I.E.S. Isidro de Arcenegui y Carmona, de Marchena

# Voz posible

Marchena, 3er trimestre 2018-2019 — Año VI - Edición nº 18

## UNIVERSAL

*"Aunque somos cada uno un remolino de circunstancias diferentes, podemos acercarnos al universo de los otros y completar el nuestro."*

*Pág. 14.*

## INTERNACIONAL

*Hemos tenido la inmensa y agradable suerte de contar con una periodista de primera fila tan cercana como experta en relaciones internacionales.*

*Pág. 06.*

## FANTASÍA

*Guát'a fáck!! Guót? Mmmm... Gúdbai mái diár stúrdens, digo, stúdens.*

*¿Qué más queréis?*

*Pág 20.*

## Contadnos un cuento... Ováis a ver los inframundos de la Reina Ignorantia

*Con imaginación, estructura, elección de palabras y el orden rítmico de estas han creado bellos textos que leer.*

**Este ejemplar es gratuito gracias a la colaboración del AMPA *Cerro la Leva***

# Editorial

## *"El libro de los gustos está en blanco"; el traje nuevo del emperador... transparente.*

---- Es de recíproca justicia agradecer tu invitación a este musical. Ha sido un verdadero placer aceptarla. ¡Nunca me lo he pasado tan bien! ¡Y no ha sido ni caro ni nada, que he visto cosas por ahí que son más caras y no valen tanto! ¡Qué música! ¡Qué bailes! !Qué actuaciones! ¡Y mira que he visto cosas, pero nunca imaginé poder ver algo tan bello, tan sentido, de tanta emoción, tanta gente tan bien compenetrada!

¿Y la puesta en escena? ¡Qué espectáculo visual tan maravilloso! ¡Qué efectista! ¡Qué decorados! ¡Y con solo tres elementos han combinado tantas escenas! ¡Qué maravilla! La colocación de las púzzleas piezas para que den apariencia de un lugar real y que los actores se muevan entre ellas con total naturalidad. Y lo mejor: y un cambio y... ¡hemos pasado a otro mundo real! ¡Qué maravilla!

¿Y el coro? ¡Cómo ha vivificado una intervención brillante! Va creciendo escena a escena con pétreo aplomo y esa capacidad de matizar cada vocalización, más en cada escena en la que interviene, con un bellísimo sonido perfectamente dosificado y modulado en la entrada angelical de los sentimientos transfigurados en espíritus fantasmales de Miedo, Dolor, Esperanza y Amor de la protagonista. El coro ha conjuntado energía contenida en los primeros actos para acabar explotando en una magnífica y evocadora espiritualidad en la duda final de la heroína, en el dolor final de la heroína. Ciento y pico personas sobre el escenario al unísono, una única voz potente, fuerte, enérgica en las escenas de enfrentamiento, pero dulce y suave, angelical y etérea en la muerte final... ¡Qué barbaridad! ¡Qué maravilla!

¿Y los solistas? La solista con un control absoluto de su canto y su sentido del fraseo, en elegante línea vocal que evita las brusquedades en los ataques y el lucimiento en las acentuadas expresiones líricas de su canto. Resultó tan conmovedora como brillante, con perfectos trinos y ataques de emoción. ¡Su efusividad en el acento y el brillo de su voz proyectada! ¡Con voz contundente, de amplia resonancia, sobrada de volumen y con registro compacto! ¡Voz ancha, caudal potente y atractivo color embellecido por un vibrato muy personal! Y gran actriz de poderosa y bien timbrada voz. ¡Qué maravilla!

¿Y el solista? Acompasado a su alegría primera con tenue resplandor para no parecer demasiado enamorado y aguerrido en demasía a su posterior dolor: para no parecer un inhumano vengador. Cantor con bridas que nos acompaña, no, nos lleva a bailar los pelos de puntas a ritmo de su sentir. ¡Qué soberbia interpretación, atemperada y sostenida, entre su canto enérgico y potente, entre su canto meloso y desgraciadamente enamorado! ¡Qué maravilla! ¡Nunca he llorado de tanta belleza!

¿Y el momento del baile? ¡Qué elegancia de movimientos! ¡Qué coquetas piruetas acompasadas sincrónicamente a la música! ¡Qué gráciles gestos que recordaban a *Fantasía* de Disney! ¡Danzaría las horas esa música por horas! ¡Qué maravilla!

¿Y la historia? El tan denostado texto en segundo o tercer plano, la tan minusvalorada musicalidad del rítmico poema, ¡tan eterna cenicienta si es eterna poesía...!, ¡qué historia tan penetrante! ¡Ay, qué versos salidos de una esperanza rota antes de tener esperanza, salidos del infierno de un dolor sin fin, salidos de un amor que fue único sentido. ¡Ay, hay que ver la complejidad psicológica de cada personaje evolucionando cual si reales personas sintieran odio, venganza, justicia y, por ende, tanto amor! ¡Qué maravilla!

¿Y la música? ¡Qué épica guerrera en los primeros compases de espejos anímicos! ¡Qué vuelo dubitativo en la primeriza evolución psicológica de cada personaje mientras se definen a lo largo del sufrimiento temático! ¡Qué definición! ¡Qué leitmotiv de cada personaje psicológicamente musical! ¡Ay, cómo sobrevuela neblina una hilandera melodía a lo largo de toda la obra, mientras toda la tensión dramática gira y sobresale en cada escena al cobijo del hilo musical general! ¡Ay, qué musical dolor, aun sea en cada dulce verso de amor! ¡Qué maravilla!

---- Claro, hombre; claro que es una maravilla, que es una hermosura esta obra; es *La Gioconda*, una ópera de Ponchielli.

---- ¿Una quéééééé? ¿U-na ó-pe-ra? ¿Una gorda pegando gritos? ¿Esa mierda me has obligado a ver? ¡Vaya porquería me he tenido que tragar!

# Contenido

1º.- **Día muundial del Clima.** *Los alumnos realizan actividades para concienciarnos sobre la problemática situación que atraviesa el clima del planeta:* ..... 04

2º.- **Jornadas de Introdución al Laboratorio en Química:** *Iniciación al mundo de los experimentos:* ..... 05

3º.- **Danza de muerte y vida:** ..... 05

4º.- **Carmen Chamorro:** *Una corresponsal de guerra internacional en las aulas de nuestro Centro:* ..... 06

5º.- **Reseñas literarias:** *El caballero de la armadura oxidada:* ..... 07

6º.- **Oporto:** *Una portunidad no desaprovechada:* ..... 08

7º.- **Antonio Manuel Pliego, imaginero:** *Arte y paciencia, técnica y paciencia:* ..... 10

8º.- **Rutas de pasión:** *Arte y pasión, sentimiento y fe:* ..... 11

9º.- **Día del libro:** *Verba volant, scripta manent:* ..... 13

10º.- **Certamen literario 2019:** *El silogismo de la literatura: vivir el mundo desde los ojos de otro ser humano:* ..... 14

11º.- **Graduación - 2019:** *Zarpar a la búsqueda de nuevos retos*: … 20

12º.- **Almagro:** *Teatro en su ambiente:* ..... 23

13º.- **Experiencia Coca-cola:** *Concurso jóvenes talentos:* ..... 24

14º.- **Examen de B1 de Francés:** *Convocatoria de Abril-Mayo:* ..... 25

15º.- **Concurso de Matemáticas THALES:** *Nuevo éxito de nuestros alumnos en la 35ª Olimpiada Thales:* ..... 26

16º.- **Breves:** *Salida en bicicleta:* ..... 27

17º.- **Éxitos de nuestros alumnos egresados:** ..... 27

18º.- **Desde el rincón.** *Portada del Acto de entrega de premios del XIX Certamen Literario Villa de Marchena, Memorial Rosario Martín:* . 28

## GRADUACIÓN

**Tradición y novedad**

## *Portada 3D del Certamen Literario*

## *IMAGINERÍA*

***Si tienes la capacidad, ¡crea!***

**Puede ver esta edición y todas las anteriores en su versión en color en la página web del Instituto: isidrodearceneguiycarmona.es**

# Día Mundial del Clima

## *Los alumnos realizan actividades para concienciarnos sobre la problemática situación que atraviesa el clima del planeta*

*El Día Mundial del Clima, que se conmemora el 26 de marzo de cada año, nace con la firme intención de llegar a concienciar a la población sobre la importancia que tienen las acciones y actividades del Ser Humano en el cambio climático. Aunque los cambios climáticos se han ido produciendo* ***de manera natural*** *a lo largo de los millones de años de la existencia del planeta Tierra, sin embargo los científicos afirman que en los últimos 150 años se registra un ritmo de cambio* ***mucho más acelerado****, resultado del desarrollo industrial y crecimiento de la población humana, que contribuye al cambio climático a través de la emisión de gases de efecto invernadero, contaminación ambiental, malas prácticas ambientales, deforestación y sobrexplotación de recursos naturales, provocando condiciones adversas para los ciclos naturales que permiten la vida en la Tierra.*

*Por ello, se realizan continuamente actividades para esta concienzación y dos de ellas han sido realizadas por nuestros alumnos.*

### *MANIFESTACIÓN POR EL CLIMA*

El 15M estuvo marcado porque miles de alumnos y alumnas de diversas edades provenientes de muchas partes de Andalucía estuvieron concentrados en una movilización trascendental para el futuro del planeta y con relación a los diversos temas del medio ambiente y el rechazo que provoca este sistema por la sobreexplotación al mismo. Dicha movilización duró alrededor de 3 horas por un recorrido que agrupaban calles y plazas trascendentales de Sevilla para terminar en la plaza de la Encarnación (las Setas de Sevilla) con numerosos cánticos y manifiestos. Laura, Carmen y Saúl estuvieron presentes en la lucha y esto dijeron:

*Criticamos la falta de sensatez por parte de los altos cargos y gobiernos para que establezcan las medidas necesarias que contribuyan al amparo de las nuevas generaciones. Pedimos que nos tengan en cuenta, al igual que nuestro planeta, un lugar que recuerdo que sería perfecto sin la existencia de los seres humanos. Reclamamos la voz de la conciencia porque la tierra está siendo asesinada por todos y debemos cambiar nuestra propia naturaleza.*

*Reconozcamos que la tierra no nos necesita, pero nosotros sí la necesitamos a ella. No es un capricho, es una obligación.*

*Saúl Romero*, 4º-ESO-B

### *JÓVENES DE MARCHENA POR EL CLIMA*

El pasado 10 de mayo se celebró en la plaza del Ayuntamiento una reunión de alumnos de los distintos Centros de la población, ya de primaria, ya de secundaria, con un total de unos 600 escolares de Marchena. Nuestros representantes fueron alumnos de 3º de E.S.O.

Dentro de esta iniciativa internacional, una vez allí, uno de los alumnos de cada Centro leyó un pequeño manifiesto a favor de cuidar y prevenir las actuaciones para evitar el cambio brusco y rápido del clima en nuestro planeta y exigir cambios legislativos parar afrontar la crisis climática global. Tras los manifiestos, todos juntos cantaron la canción *Sing for the climate*, himno ya desde el 2012 a favor del clima global.

# Jornadas de Introducción al Laboratorio en Química

## *Iniciación al mundo de los experimentos*

El pasado 21 de enero los alumnos/as de 1º Bachillerato de la modalidad de Ciencias nos adentramos un poco más en el ámbito químico a nivel universitario. Tuvimos la suerte de ser invitados para participar en las Jornadas de Introducción al Laboratorio en la Facultad de Química de la Universidad de Sevilla, lo cual fue un privilegio poder recibir clases impartidas por docentes universitarios.

A nuestra llegada a la Facultad, fuimos recibidos junto con Centros procedentes de otras localidades por María del Carmen Nicasio, Vicedecana de Innovación Institucionales y Francisco Javier Moreno, Vicedecano en Infraestructuras. Nos dieron la bienvenida y una pequeña explicación de las actividades que íbamos a desarrollar posteriormente.

La jornada se dividió en dos actividades. Comenzamos desplazándonos a los laboratorios donde realizamos el primer experimento. Para ello, seguimos las indicaciones de protocolo de seguridad, colocándonos el equipamiento necesario: gafa, guantes y bata. Al sentarnos en las mesas respectivas, pudimos observar varios instrumentos característicos: tubos de ensayo, pipeta, matraz, entre otros, sin olvidar mencionar los reactivos.

Llevamos a cabo varias prácticas bastantes interesantes dirigidas por los docentes universitarios con la ayuda de las profesoras que nos acompañaron. Entre dichas actividades destacamos "la lluvia de oro", una cristalización del yoduro de plomo (II) y la reacción de hidróxido de sodio y ácido clorhídrico (NaOH+HCl).

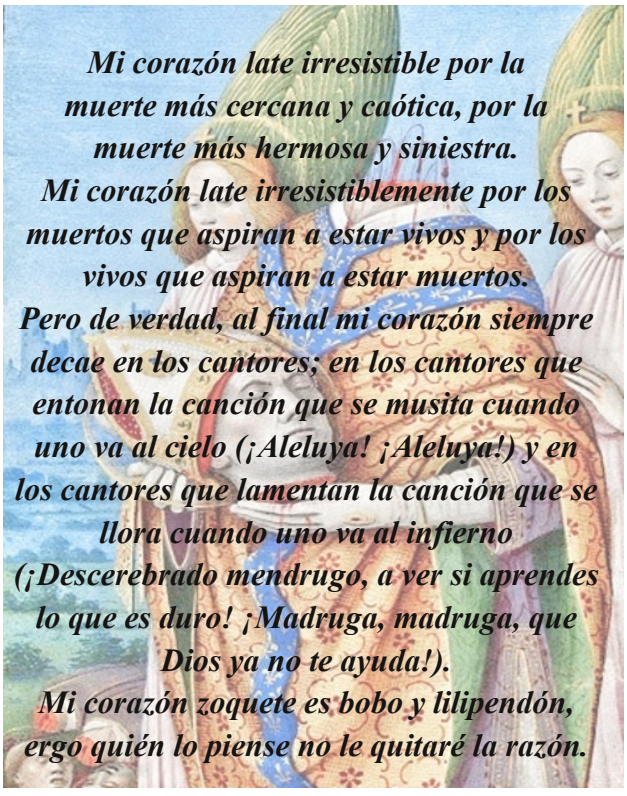
Tras la finalización de estas, nos dieron un pequeño descanso para posteriormente recibir explicaciones y demostraciones por parte de la Vicedecana y así comenzar con la segunda actividad.

Durante la siguiente actividad nos mostraron características de algunos elementos químicos como el Carbono (C), Nitrógeno (N), Helio (He) y Oxígeno (O). Pudimos conocer más a cerca de ellos, como su temperatura, procesos de cambios de estados que sufren estos y sus efectos en el medio ambiente.

Gracias a esta jornada pudimos resolver algunas dudas de este ámbito y sentirnos como estudiantes universitarios por un día.

*Javier Espinosa y Julia Ramos,* 1º Bach-A.

# Danza de muerte y vida




*Pierrina Anthonina*

# Carmen Chamorro

## *Una corresponsal de guerra internacional en las aulas de nuestro Centro*

El pasado 22 de marzo, los alumnos de 2º de Bachillerato tuvimos la oportunidad de disfrutar de Carmen Chamorro, una corresponsal de guerra muy prestigiosa en nuestro país y en el ámbito internacional.

Es una profesional que aparte de su carrera como periodista ha realizado másters de Seguridad en Defensa, Análisis y Prevención del Terrorismo, Relaciones Internacionales por el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación y un máster en Técnicas de Análisis de Inteligencia Económica; de hecho, Carmen Chamorro a día de hoy trabaja como periodista, diplomada en Terrorismo Internacional; se encuentra en la directiva del Club Internacional de Prensa y Asociación de Corresponsales de Prensa Extranjera; es experta en cuestiones políticas, económicas y diplomáticas relativas a la región latinoamericana, Marruecos, Túnez y Qatar.

La charla-coloquio pretendió ser una motivación doble para fomentar el estudio en las edades y en el curso del desarrollo personal y profesional de nuestros alumnos. Primero introduce una motivación para que el alumno haga, luche y estudie lo que quiera y segundo un acto de reconocida realidad de que el estudio es continuo a lo largo de la vida de un profesional y que después de años de trabajo, se sigue y hay que seguir estudiando.

Carmen nos habló de sus experiencias como corresponsal en el extranjero. Las buenas y las no tan buenas. Para dar ejemplo de sus palabras expone su propio camino: ella quiso ser militar y por las circunstancias de su época y de su entorno no pudo lograrlo; sin embargo, estudió periodismo y nos contó cómo acabó trabajando, desde una vía totalmente distinta, en aquello que una vez le prohibieron: siendo corresponsal de radio y tv, pudo ser corresponsal en zona de guerra, en concreto en la Guerra de Yugoslavia y hoy tiene una actividad en la que está rodeada de militares. De alguna manera logró su objetivo. De ahí, lleva actualmente varios años trabajando para el gobierno español, haciendo de enlace con embajadas de otros países.

Hablando de la información, comenta la importancia de los medios de comunicación y de la información que se transmite (y la que no se transmite), la importancia del periodista de saber qué informar y qué no informar, la importancia estratégica de cuánto se sabe y no se sabe. Ella, dice, que su escuela es la agencia EFE, donde se ha de dar la información objetivamente, sin que te afecte la ideología personal y donde hay que saber separar lo personal de lo profesional-político.

Tras su alocución, los alumnos le hicieron varias preguntas a las que ellas contestó con la máxima claridad que podía: dijo que hay medios de comunicación con determinada ideología y que marcan una pauta que a veces no coincide con la realidad de lo que vive el corresponsal en el terreno, pero que hay que girarla por razones de relaciones internacionales. También contestó diciendo que la libertad de expresión es en verdad una utopía.

A la pregunta de *¿Cómo se siente uno en una guerra? ¿Puede uno evitar implicarse?* Contesta que la labor del corresponsal acaba siendo doble, empieza dando información de lo que ocurre y acaba interviniendo ante los dramas humanos. Al final acaba uno con el *Síndrome de Estocolmo* y deja de ser periodista y acaba haciendo labores humanitarias.

Sin embargo, por mucho que nos hablara de sus hazañas en la guerra o de su currículum, ella quería que nos quedáramos con lo siguiente:

Siempre hay que luchar por un sueño porque el esfuerzo y el tesón son los compañeros del maravilloso viaje de la vida; siempre hay que tener una preparación académica porque te abre la mente y te permite conocer lo que hay más allá de tu frontera; es necesario tener serenidad para aceptar a cada persona tal y como es; urge tener valentía para cambiar aquello que podemos mejorar y la sabiduría de saber distinguir ambas; tener una personalidad

fuerte para que podamos levantar pasiones y también odios; querernos mucho a nosotros mismos porque, precisamente, uno mismo es el mejor aliado; y por último, hay que fomentar la capacidad de solidaridad porque se es más feliz dando que recibiendo.

Carmen no es solo una gran profesional. No es solo una periodista que nos enseñó un trozo de su trabajo. Carmen, ante todo, vino como persona, calmó los nervios sobre nuestro futuro incierto y nos dio lecciones de vida. Vino con humildad y se ganó el corazón de muchos de los presentes. Sin duda, ella y sus consejos de sabia seguirán presentes en nuestro día a día, en el largo recorrido que supone vivir.

*Julia Parra Romero,2º Bach.-A*

# Reseñas literarias

## *El caballero de la armadura oxidada*

Este libro me ha hecho pensar y reflexionar mucho. A menudo, en la vida, nos ponemos "armaduras", queremos aparentar algo: que somos fuertes, que tenemos poder, que nada nos duele... O también, para protegernos.

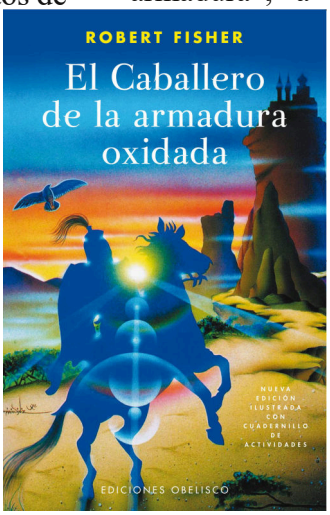
El caballero pensaba que era poderoso y estaba protegido con esta armadura, pero realmente eso no era así. Una vez puesta la armadura es muy difícil deshacerse de ella. Podemos comprobarlo en la vida real porque a todos nos ha pasado algo parecido.

Me he sentido muy identificada con este libro y me ha gustado bastante. Deberíamos reflexionar todos sobre este tema.

Con el libro se aprende mucho, pero en el coloquio aún más. Es el segundo al que asisto y tuvo un gran éxito. Se aprende muchísimo y ves nuevos puntos de vista, porque hay muchas personas de diferentes edades, con diferentes pensamientos. Cada uno cuenta su forma de ver el libro (que a veces no tiene nada que ver con la tuya) e incluso, su experiencia relacionada con esta historia.

Deberíamos afrontar la realidad tal y como venga y evitar ponernos esta armadura que no traerá nada bueno. Pero para que esto ocurra deberíamos cambiar todos y poner un poco de nuestra parte, porque si seguimos criticando a los demás, los estereotipos estarán siempre presentes y con ello, la famosa armadura.

*Carmen Conejero, 1º Bach.-B*




En el Foro de Lectura organizado cada trimestre por la Biblioteca de Marchena se suelen tratar temas relacionados con las lecturas propuestas.

La última lectura propuesta fue *El caballero de la armadura oxidada*.

La primera impresión antes de leer el libro me hizo pensar que trataría de una lectura simple e infantil y por lo tanto no encontraría ningún tema del que pudiera reflexionar y que fuera interesante.

Sin duda me había equivocado, ya que en el foro pudimos hablar sobre varios temas tanto con la historia como con la sociedad actual.

El tema del que más me gustó hablar y a la vez que más importante me pareció fue la tendencia que tenemos las personas a encerrarnos en nuestra propia "armadura", a desconfiar o tener miedo de la opinión de los demás y lo fácil que es caer en seguir una moda o prototipo que marca la sociedad.

Aprendí que todos debemos aprender a querernos para encontrar la felicidad y valorar a las personas que nos rodean, dejando a un lado los prejuicios y abriéndonos a nuevas experiencias.

Gracias a aquel coloquio también nos dimos cuenta de que "las pequeñas grandes cosas" que nos rodean son la base de nuestra felicidad.

*Marta Conejero 1º Bach.-B*

# Oporto

## *Una portunidad no desaprovechada*

El pasado 31 de marzo cuatro alumnos de 2º de Bachillerato: Gema M.ª Montes, Julia Parra, Rodrigo Martínez de Azcona y un servidor, tras un proceso de selección a base de entrega de proyectos, nos dirigíamos hacia Oporto, Porto en portugués. Acompañados por Carmen Leonés y Eva M.ª Romero, no parábamos de reír en el aeropuerto, en parte por los nervios y el miedo por los bulos que se acabaron convirtiendo en realidad sobre el "avioncito" en el que íbamos a viajar, nunca mejor dicho porque era poco más grande que un autobús.

Tras hacer trasbordo en Lisboa llegamos a nuestro destino y recogiendo las maletas tuvimos nuestro primer encuentro con una de las delegaciones extranjeras. Alucinando con la frialdad y la condescendencia con las que nos trataron los finlandeses asumimos que no íbamos a tener mucho contacto con ellos, cosa que finalmente no fue así.

Nuestros compañeros portugueses nos estaban esperando en el aeropuerto con sus familias, así fue como la delegación española se separó por primera vez, deseándonos suerte con la casa, la familia, el trato recibido… y esperando noticias de la situación de los compañeros. Tras tener un primer contacto con la gastronomía y la cultura portuguesa, nos reunimos todos para ir a ver un partido de fútbol en el estadio del Boavista. Este primer día pasará a nuestros recuerdos por ser el día del pesimismo ya que muchos de nosotros creíamos que no íbamos a sobrevivir.

El segundo día tuvimos una recepción en el Instituto y posteriormente se nos dio un pequeño desayuno. Después de que los portugueses nos dieran una pequeña clase sobre tradiciones, gastronomía, idioma y cultura portuguesas descubrimos cuánto parecido tenían España y Portugal. Ya por la tarde nos lanzamos a descubrir la ciudad, con la que quedamos asombrandos viendo sus espectaculares edificios, iglesias, calles… todo envuelto en una atmósfera que nos transportaba a tiempos pasados, contemplando cómo los últimos rayos del sol incidían en los típicos azulejos azules y blancos que cubrían las fachadas de iglesias y casas. Ese día también fuimos recibidos en el Ayuntamiento donde conocimos al Alcalde de Porto y nos atrevimos a subir la alta torre para contemplar una bella panorámica de la ciudad.

El resto de días de nuestra travesía lo pasamos visitando lugares y monumentos míticos de

la ciudad lusa, entre los que podemos destacar: el Puente de Don Luis I, la Torre de los Clérigos, paseos a pie y en barco por la ribera del Duero, la Livraria Lello, en la que están inspirados algunos decorados de las famosas películas de Harry Potter, la Catedral o la Casa da Musica. Allí observamos constantemente contrastes entre lo antiguo y la modernidad.

Nuestro corto pero muy intenso viaje no solo se centró en conocer esta ciudad ya que también visitamos otros pueblos y regiones, a la vez que probábamos sus platos típicos, entre los que nunca se nos olvidarán los Ovos Moles, que, para que me entendáis, eran como la crema de las Yemas de Santa Teresa envueltas en una crujiente cobertura de una especie de Pan de Ángel o los deliciosos Pastelitos de Belem que nuestra querida Carmen encontró por casualidad y acabó convirtiendose en parte esencial de su dieta allí, comiéndose casi docena y media en cuatro días. Además también pudimos contemplar el Océano Atlántico a través de las bonitas playas del norte de Portugal.

El último día las diferentes delegaciones representamos diferentes teatros sobre diferentes temas sociales, a nosotros nos tocó representar un teatro cuya temática debía de ser la violencia de género. Escrito por Fernando Luque, la delegación española apostó por un proyecto de escenografía minimalista en donde destacaban el contraste de la narradora, una mujer asesinada vestida de blanco que narraba su relación idealizada, un candelabro de tres brazos en primer plano que simbolizaba su vitalidad y una pareja vestida de negro que representaba la realidad de su relación. Como moraleja un mensaje de lucha común en contra de la violencia de género, además de un video realizado por Rodrigo Martínez de Azcona en donde pudimos ver a personas de toda Europa condenando esta práctica con el mensajes *"Europa siempre estará en contra de la violencia de género"*.

Dejándolo para el final, pero no porque no sea importante, sino por todo lo contrario, hablaré de las relaciones que mantuvimos y mantenemos con italianos, griegos, letones, finlandeses y portugueses que no hicieron más que enriquecer nuestra visión

de sus países conociendo su forma de ser, actuar etc. Desde el carácter distante del norte de Europa hasta nuestros hermanos mediterráneos hemos aprendido que debemos de dejar atrás los prejuicios y dedicar el tiempo en buscar similitudes que nos unan en vez de buscar diferencias que nos separan ya que todos somos parte de un mismo proyecto de futuro común que es llamado Europa.

Como conclusión me gustaría animar a todos los alumnos que tengan la oportunidad de participar en un proyecto como este, ya sea acogiendo o viajando, que lo aprovechen y no lo deje pasar ya que la única repercusión directa que tienen es expandir nuestras mentes conociendo nuevas culturas y nuevas formas de vida, ni mejores ni peores tan solo diferentes.

*Fernando Luque Rodríguez, 2º Bach.-A*

# Antonio Manuel Pliego, imaginero

## *Arte y paciencia, técnica y paciencia*

Cuando vemos una de esas imágenes religiosas, de tan arraigado sentir por nuestra tierra, pensamos en grandes nombres de la historia del Arte, sin plantearnos que tan cerca de nosotros hay también grandes artistas paseando por nuestras calles a nuestro lado. Es el caso del artista del que hoy hablamos.

El Dpto. de Música y el de Dibujo han organizado para el día 5 de abril una conferencia-charla con Antonio Manuel Pliego Álvarez, escultor e imaginero, marchenero.

Sí, un marchenero que en el año 2000, ingresó en la Escuela de Arte de Sevilla para cursar los estudios de Bachillerato. Posteriormente en el año 2002 continuó su formación artística realizando durante dos años los estudios para conseguir el Graduado en Dorado y Policromía Artísticos. Y continuó su formación estudiando dos años más Artes Aplicadas a la Escultura. Pero desde el año 2003 fue compaginando su formación académica con su formación laboral. En ese año ingresó como aprendiz en el taller del Imaginero sevillano Salvador Madroñal Valle, donde consiguió completar, ya de una forma práctica, su formación en todos los aspectos del mundo de la imaginería. En el año 2009 logra independizarse y gestionar su propio taller, aquí en Marchena.

Los alumnos de 1º de ESO presentan a Antonio Manuel dando a conocer su currículo y le dan la bienvenida a nuestro Centro.

El imaginero marchenero comienza su conferencia haciendo un breve recorrido explicativo por la historia de la imaginaría (el arte y técnica de tallar o pintar imágenes religiosas) desde la antigüedad hasta nuestros días. Tras este recorrido, con curiosidades y datos interesantes, pasa a explicar todo el proceso de creación de una imagen. Y así nos va contando el proceso entero desde el modelado en barro, su cocción, el traslado del diseño al bloque de madera con el pantógrafo, su tallado, sus imprimaciones, estucados y lijados, sus pinturas y pátinas hasta el punto final con capas de ceras y barniz. Fue una verdadera lástima que no diera tiempo a hacerle preguntas porque se veía en los alumnos un gran interés por conocer más detalles de su arte y creatividad.

Virgen Dolorosa. Madera de cedro real estucada y policromada

Busto de Cristo yaciente. Terracota patinada

Piedad. Terracota estucada y policromada

# Rutas de pasión

## *Arte y pasión, sentimiento y fe*

*¡Llegó el día!* El tan ansiado día 9 de abril, martes de *"Rutas de Pasión"* por las Hermandades de nuestra querida y ansiada Sevilla. Desde la Delegación diocesana de Enseñanza en colaboración con la Delegación diocesana de Hermandades y Cofradías, todo quedaba planificado y organizado. *¡La Semana Grande de nuestro Año Litúrgico ya está aquí, tiempo de Cuaresma!*

Respirando religiosidad y con el objetivo de conocer y valorar la Semana Santa desde una visión creyente y catequética, 45 alumnos/as de 1º Bachillerato del Instituto tomamos rumbo a nuestro destino sobre las 8.30h. Mientras paso lista y se van montando en el autobús, se detiene el tiempo… Con su mirada fijada y atenta, un alumno me susurra: *¡Maestro, el "Señor de Sevilla", nos espera!*, en alusión a la imagen de Jesús del Gran Poder.

*¡Ya estamos aquí!* Pisamos tierra a las 9.35h. y nos encaminamos a nuestra primera visita de la mañana, la **Hermandad de los Panaderos**. Muy cariñosamente, su Hermano Mayor, Don Ángel Corpas, nos espera en la misma puerta del Templo (Capilla de San Andrés). Nos abre sus puertas, nos ubicamos y empieza su magistral enseñanza. Todos, atentamente, escuchamos sus palabras contemplando la grandeza y majestuosidad del paso, uno de los de mayores dimensiones de Sevilla. Alguien pregunta: *¿Este año el olivo está bien sujeto, no?*, en alusión al percance sufrido el año pasado. Al otro lado, Nuestra Madre, *María Santísima de Regla Coronada*, a la que veneramos desde el primer momento. Antes de salir del templo, nos despedimos de *San Andrés Apóstol*, y, con mucho cariño, el Hermano Mayor, nos entrega una estampita de la *Santísima Virgen*.

A pocos metros, llegamos a nuestra segunda parada, la **Hermandad de Santa Marta**. Contemplamos la Plaza de San Andrés y entramos al Templo (Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol). Allí, nos espera un antiguo hermano llamado Paco, que nos explica con verdadera devoción cada rinconcito de la misma. Nos trasladamos en el tiempo y observando la escena, adoramos al *Santísimo Cristo de la Caridad* en su traslado al sepulcro. Que *Nuestra Señora de las Penas y Santa Marta*, nos guarde y nos mime. *¡Muchas gracias por todo, Paco!*

*Ahora, ¿cuál toca maestro?* Pues…, vamos para la Plaza de San Lorenzo, a la Iglesia de San

Lorenzo. Lentamente y atajando por el callejero sevillano, llegamos a la esperada plaza. *¡Qué pureza!* Nos detenemos en el centro de la misma, observamos cada movimiento, su gentío y algunos miramos de reojo a la Basílica… *¡Todavía no!* La **Hermandad del Dulce Nombre**, también conocida como la **Bofetá**, nos espera. Entramos en la Iglesia y con elegancia nos recibe el hermano Antonio. Con un gran sentimiento, nos explica el paso del misterio de *Nuestro Padre Jesús ante Anás*, la imagen del *Santo Cristo del Mayor Dolor* y el palio de *María Santísima del Dulce Nombre* acompañada de *San Juan Evangelista*.

Y ya que estábamos en la Parroquia de San Lorenzo, pues no podíamos olvidarnos de la **Hermandad de la Soledad**, de nuestra María Santísima en su Soledad: *"Así como estaba Santa María, Dolorosa y Sola, al pie de la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo, así queremos estar presentes y operantes en el dolor y la soledad de los hombres, nuestros hermanos"* (así reza el lema). Nos encomendamos y nos *"ponemos"* bajo el Manto de la Virgen.

Salimos de la Iglesia y…, *¡ahora sí!*, giramos a la izquierda y allí estaba la majestuosa Basílica, la Basílica de Jesús del Gran Poder, la **Hermandad de Jesús del Gran Poder**, *¡El "Señor de Sevilla"!* En la misma puerta del Templo, nos espera un joven hermano universitario llamado Luis, que nos recibe con gran admiración y cordialidad. Nos invita a pasar y nos ubicamos en el lateral derecho de la Basílica. Nos sentamos y escuchamos, atentamente, sus explicaciones. A todos nos impresiona sus conocimientos.

Seguidamente, iniciamos un recorrido interior establecido bajo el arropamiento de nuestro guía. Al comienzo del mismo, nos para un sacerdote, habla con nosotros y nos entrega una estampa de Jesús del Gran Poder. *¡Muchas gracias, Padre!* Proseguimos el camino y cuando llegamos a la altura de la imagen, detrás de ella y con actitud de plena adoración, rezamos un *Padrenuestro*, siendo un gran momento de oración y unión con la divinidad.

Avanzamos y nuestro guía sigue dándonos lecciones magistrales sobre cada rincón de la Basílica hasta finalizar. *¡Muchas gracias, hermano!*

*¿Ya hemos terminado, maestro?* Sin darnos cuenta, la mañana y el tiempo se habían ido *"volando"* y hacía mella el hambre…, quizás, deseando degustar la hamburguesa de rigor. Las visitas organizadas habían finalizado, pero, todavía quedaba tiempo y no quería irme de Sevilla sin que los alumnos visitaran la Iglesia Colegial del Divino Salvador. *¡Vamos, pues!* Iniciamos el camino, callejeamos y, tras unos diez minutos de espera, entramos en la maravillosa Iglesia, situada sobre la primitiva Mezquita Mayor de Sevilla, ejemplo del barroco andaluz y el segundo templo más grande de Sevilla tras la Catedral. Allí se hacían presentes la **Hermandad de la Entrada en Jerusalén y del Cristo del Amor**, la **Hermandad de Jesús de la Pasión**, la **Hermandad del Rocío**, la **Hermandad de Nuestra Señora de la Antigua** y la **Hermandad de Nuestra Señora del Prado**. *¡Mereció la pena!*

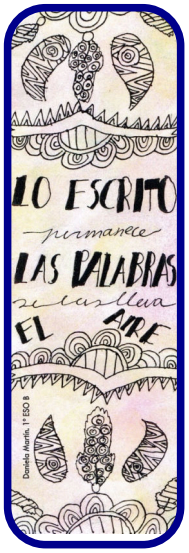
Y ahora sí tocaba recuperar fuerzas. *¡Vamos a comer!* Ubicados en la calle Campana, cada alumno tuvo la libertad de poder elegir lugar para comer. *¡Dentro de cuarenta minutos nos vemos aquí!* Tras reunirnos, de nuevo nos encaminamos al lugar donde nos esperaba el autobús para emprender el camino de vuelta. Partiendo del mismo, llegamos al Instituto a las 15.25h. El martes de *"Rutas de Pasión"* había finalizado.

*¡Muchas gracias a todos, de corazón!* Muchas gracias al I.E.S. *Isidro de Arcenegui y Carmona* por todo el apoyo, muchas gracias al profesor y compañero Jaime F. Zorrilla Valentín por su disponibilidad y acompañamiento y muchas gracias a todos los alumnos. *¡Que el Señor os guarde y os colme de bendiciones!* Nunca dejéis de perseverar en la Fe.

*Javier R. Sánchez Gómez,*
*Profesor de Religión y Moral Católica*

# Día del libro

## *Verba volant, scripta manent*

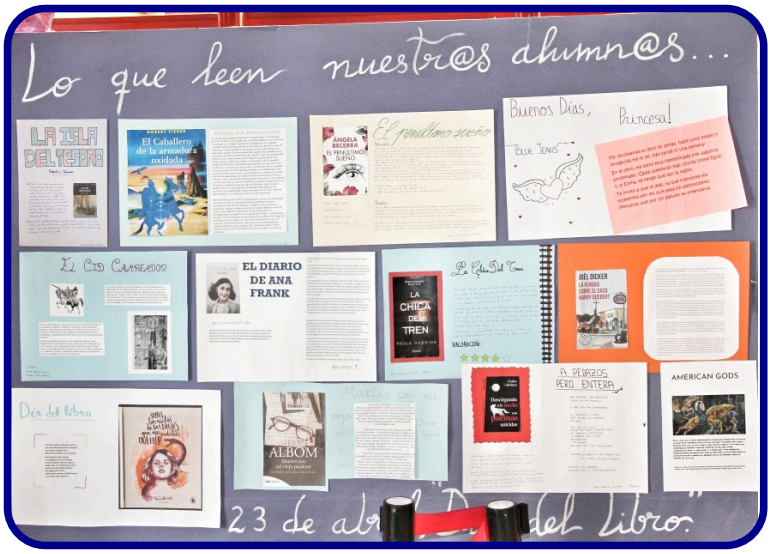


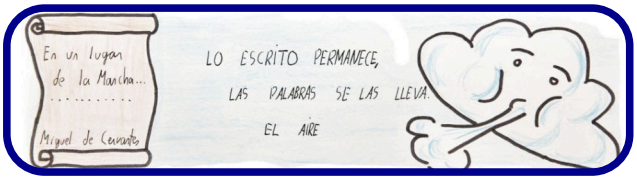

*Daniela Martín*
*1º ESO-B*

El IES Isidro de Arcenegui y Carmona ha celebrado el día del libro con dos actividades, la primera es la convocatoria del ya tradicional Concurso de Marcapáginas donde han podido participar los alumnos de ESO presentando un diseño de marcapágina con el lema latino "*Lo escrito permanece, las palabras se las lleva el aire*" (***verba volant, scripta manent***).

*Julia Espínola*
*1º ESO-B*

Tras la finalización del plazo de entrega, que fue el 22 de abril, un día antes de la celebración del Día del libro, las ganadoras fueron Daniela Martín y Julia Espínola de 1º ESO-B ¡Enhorabuena!




### *EXCURSIÓN AL MUSEO DE LA AUTONOMÍA DE ANDALUCÍA*

El día Jueves 9 de mayo, un pequeño grupo de 1º de Bachillerato y parte de los alumnos de 2º de la E.S.O., fueron a visitar el Museo de la Autonomía de Andalucía y la Casa de Blas Infante, también llamada la Casa de la Alegría, dentro del propio Museo, situado en Coria del río. Dentro d la parte del Museo vieron una línea del tiempo donde una monitora iba contando aspectos históricos de España en los tiempo de Blas Infante, como el derecho de voto de la mujer.

A continuación visitaron la casa donde vivió Blas Infante, sus habitaciones, la cocina, el salón, su dormitorio, etc. La decoración de esta casa era árabe con inspiración de Al-Ándalus.

Al salir del Museo, visitaron el Parque Municipal de La Puebla del Río.

*Sine nomine*

# Certamen Literario 2019

## *El silogismo de la literatura: vivir el mundo desde los ojos de otro ser humano*

Nada más entrar al Centro, nos sobrecoge la espectacular materialización del magnífico Cartel del *XIX Certamen Literario Villa de Marchena, Memorial Rosario Martín* en 3D. Entre la inspiración de Cecilia Castro y el trabajo del Dpto. de Dibujo, han creado una de las mejores portadas vistas hasta hoy.

No menos sobrecogedor el ambiente siempre cálido de todo el Salón de Actos lleno de personas latiendo cual único corazón a compás de las letras sonantes.

Y Mª Ángeles Peña..., nos enseña a entender por qué sentimos la literatura.

Primera premisa: *Un escritor es alguien a quien el mundo no le cabe en la cabeza y en un acto creativo lo saca fuera de sí convertido en palabras.*

Segunda premisa: *Leer es acceder a un tiempo diferente, a un lugar diferente, a las ideas y emociones de otro ser humano.*

Ergo, *hay lecturas que cuando pasan por nosotros, nos produce una catarsis, una purificación que, una vez terminadas, nos damos cuenta de que ya no somos los mismos.*

Sufrimos un cambio, una transformación interior, una emotiva metamorfosis individual, igual que otros millones de lectores. Nuestra individualidad se hace universalmente común y única, *aunque somos cada uno un remolino de circunstancias diferentes podemos acercarnos al universo de los otros y completar el nuestro.*

Destacar cabe en esta edición cómo los jóvenes escritores siguen ahí, al pie del cañón, expresando íntimos sentimientos de una humanidad a la que a veces ven perdida, haciendo un mundo nuevo desde su imaginación y siguen creando y crean y crean y los mayores no le hacen sombra.

***Leer nos puede hacer más tolerantes, vemos lo que nos une al otro, al tiempo que entendemos lo que nos separa.***

Carmen Rodríguez al piano

Isabel Carmona al piano y Emilia Barrera a la flauta travesera

Diego Gutiérrez al piano

# Premio Menores de 15 años

... Desde que tengo uso de razón, llevo máscara. Pero no de ese tipo de máscaras que te estás imaginando, no; es una máscara realizada con un material de alta tecnología que hace posible que se amolde a tu cara, aunque esta vaya cambiando.

Sé que suena raro, pero es verdad. Aunque no soy la única que la lleva, todos estamos obligados a llevar una. Debido a que hace unas décadas, hubo una guerra interracial en la que todas las personas que eran distintas físicamente lucharon entre sí.

Como supondrás, esto fue una gran catástrofe, por ello se inventó un sistema en el que, desde el día del parto, tenemos que llevar una máscara; de hecho, ni siquiera los médicos ven nuestras caras, ya que, actualmente, el parto es asistido por unos robots que te ponen la máscara inmediatamente, de forma que ningún humano jamás vea tu verdadera apariencia. Con este sistema se solucionaron problemas como el racismo (y otros muchos más.)

Ahora estarás pensando… pero si una persona es blanca, se le puede ver el color de su piel en cualquier parte del cuerpo. Pues eso también lo pensaron los científicos, quienes inventaron un mono realizado con el mismo material que la máscara. Este nos recubre todo el cuerpo y lo que es más importante, esconde nuestro color. De hecho, ni yo misma sé de qué raza soy, ya que este mono también se nos es puesto al nacer, le llaman neodermis.

**Lourdes Martínez Foronda**
***Dobles caras* - 1er premio**

...
*Como amantes apasionados*
*en un parque*
*solos, acompañados*
*por miradas ajenas*
*tan ajenas como ellos a sus miradas.*

*Esas sensaciones*
*Sordas y a la vez exageradamente evidentes*
*algo de amor y tristeza en su mirar,*
*cosas del corazón que contagian sin parar,*
*es lo que tiene ser persona*
*como tú, como yo,*
*todos en el mismo lugar*
*todos llenos de sentimientos,*
*que muchos callan en silencio*
*y otros se atreven a gritar*
*personas al fin y al cabo*
*de un mundo por terminar.*

**Laura Ruiz Guerrero**
***Las personas* - 2º premio**

... Durante el tiempo en el que estaba pensando, la puerta se abrió y apareció el mismo hombre que lo secuestró. Charlie, muy asustado, se subió a la cama, el hombre le dijo que no quería hacerle daño, sólo hablar. Le hizo preguntas muy extrañas, como si sabía qué eran determinados objetos que trajo posteriormente, también le decía nombres para saber si reconocía algunos, al final las únicas preguntas que había respondido algo que no fuera una negación con la cabeza o un "NO" fueron *¿Cómo te llamas?*, *¿Cuál es el nombre de tus abuelos?* Cuando el hombre vio que el niño no sabía absolutamente nada se marchó bastante malhumorado.

Tras esto, Charlie decidió intentar el dibujo que le había visto hacer a su abuela, al fin y al cabo, no tenía nada que perder. Lo intentó varias veces, pero no pasaba nada; después de muchos intentos, al terminar el símbolo sintió algo imposible de describir, era como si se llenara de energía, se sintió increíblemente bien, y muy orgulloso de sí mismo. ¿Sería esto lo que intentaba conseguir su abuela, esta… Energía? ¿Podría hacer algo con ella? Intentó decir alguna palabra que desatara la energía, pero no lo consiguió. ¿Qué podía hacer? Tras muchísimos intentos se concentró en lo barrotes de la ventana, derribar los barrotes, doblarlos; se giró pensando que era imposible, pero cuando miró otra vez a los barrotes se estaban moviendo. ¡Había funcionado!

**Patricia Carrero Salinas**
***El enigma de las runas* - Accesit**

# Premio Poesía

II

Aunque el destino te venciera
y se acabe tu camino,
barco reducido a patera,
¡no caerás en el olvido!
Esperanza eres tesoro,
de los sueños africanos,
vales mucho más que el oro
y te escapas de sus manos.
Y por mucho que se quiera,
no basta con tener
la esperanza por bandera
para al Estrecho vencer.
Entre conchas y arenas
se encuentra la esperanza
sumergida bajo tierra,
enterrada bajo el agua.

**David Prieto Álvarez**
***Esperanza Marinera***
**2º premio**
**15 a 17 años**

... Y comienzas a buscarte y a encontrarte
en rostros y recuerdos,
tiempo ido que regresa y te explica
por qué tú no eres como otros,
y palabra por palabra,
relegas el habla al teclado, a la voz
que te dicta, te conoce, te construye
y te derrama solo, vagabundo,
todavía de noche y sembrando de verdad
los parterres olvidados
por las plazas de tu propio callejero.

**Leopoldo Espínola Guzmán**
***Callejero***
**2º premio Mayor de 18 años**

...

Y el sol, al esconderse,
es el sepulcro sepia de la ciudad que muere
con nuestras almas prisioneras dentro,
en este atardecer, que puede ser el último
antes de que se muera el universo.

Me persiguen las luces de Madrid,
y corro, fugitivo, por la ciudad vacía.
Y sueño, mientras corro, que el mundo no se muere
e ingenuo, me aventuro a salvarle la vida.

**Rodrigo Martínez de Azcona Salvago**
***Requiem - 1er premio***
**15 a 17 años**

... En estos aledaños de lo oscuro,
donde el vacío parece hallarse,
se vislumbra la creación de un territorio nuevo
alejado de la rutina de las ciudades,
mostrándose como la vida misma,
como si por un descuido del azar
nos pusiese en aquel octubre
delante del asombro por la vida
y entonásemos el himno del amor
en el orden confuso de los hechos.
Aun sabiendo de antemano que la huella
que deja el fuego se la lleva el viento,
si antes de la combustión
de los cuerpos, de la vida, de las palabras
hubiese un espacio donde escapar
entre las llamas o entre las palabras,
ya no lo dudaría: como el tronco de un roble,
volvería a huir de la salida,
volvería a quedarme atrapado en tus ojos
y ser turba para la combustión.

**Jesús Cárdenas Sánchez**
***Arquitecto del mundo***
**1er premio Mayor de 18 años**

...

Que a veces no queda ni respeto,
ni tolerancia al que te intenta educar.
Por eso a veces pienso...
Que buena la vida del animal,
que si le mandas, obedece
sin reír, ni llorar.
Que pena que el que menos se educa
es el que mas educado está.
Y ya no es que sea pena lo que da
sino que tanto no cuesta empatizar un poco
más.
Que vida solo hay una
y no está para pasarla mal
y si tienes un problema,
acéptalo y déjalo pasar.

**Gema Montes Rosado**
***¿A veces o siempre?***
**Accessit**
**15 a 17 años**

... Si alguna vez un clavo se desprende
o una moldura cede al peso de los humos,
ella los restaura —anidada al cielo raso—
con sus manos de hacer cosas importantes,
paciente y terca como un mineral,
mientras yo le hago poemas,
—que es un oficio antiguo como el oficio de perforar piedras,
tallar taludes en los perfiles de los montes,
o navegar—
confiando en que algún día entienda que cada brizna de tinta,
cada hebra que queda de la palabra deshilvanada,
cada adjetivo que petrifica el aire,
cada verbo que el movimiento no detona en sílabas
que sean ladrido o humedad es ella que entre los dedos
como agua se escapa o es ella
que a mis ojos regresa
imponiéndome esta manera mía
de mirar las cosas y entenderlas.

**José Quesada Moreno**
***Razones*** **- Accesit Mayor de 18 años**

# Premio Relatos de 15 a 18 años

Era casi Navidad cuando apenas quedaba por demostrar una última teoría para poner punto y final a su proyecto, para completar el puzle más ambicioso de todos los tiempos. Una vez patentado, Scientia sería conocido en todos los rincones del planeta. Era harto posible que apareciese en la lista de nominados a los Premios Nobel del año siguiente y también en la de los hombres más ricos del planeta. Aquellos días de diciembre, las bombillas blancas del laboratorio permanecían largas horas encendidas, alumbrando los últimos pasos del doctor. Aquel edificio era el único testigo del progreso, mientras fuera, la humanidad, inconsciente, se dedicaba a preparar la Navidad.

La madrugada del veinticuatro de diciembre fue la más fría en décadas. En la granja, la familia de Scientia celebraba la Nochebuena a la luz de las velas, en torno a una gran mesa, donde había espacio suficiente para atesorar todo el amor de la familia. La madre del doctor había horneado el mejor pavo de la granja y el padre se había entretenido en decorar con esmero el abeto perfecto. Habían envejecido después de tanto tiempo sin tener noticia alguna de su hijo. Ahora, el pelo de su madre era del color de las copas nevadas de los árboles y la piel de su padre se había arrugado como un vetusto pergamino. Sobre la mecedora de la abuela, los pequeños de la granja contemplaban sus regalos envueltos con papeles brillantes y esperaban ansiosos la hora de abrirlos para poder jugar y compartirlos.

**Rodrigo Martínez de Azcona Salvago**
***El científico* - 1er premio**

Amor, lo siento si te llamo así pero no encuentro un mejor nombre para ti. No sé si te acuerdas todavía del momento en el que nos entregamos al placer y al gozo. Era una habitación demasiado pequeña para tanta pasión que solo se entiende besando. No lo recuerdo muy bien. Imagino que fue mi instinto. Me fui acercando a ti y puse mis manos en tu cuello y mirándote a los ojos te besé. Recuerdo todavía esa sonrisa disimulada que se dibujó en tus labios mientras yo los iba saboreando poco a poco. Tenían un sabor a licor amargo que a mí me hechizaba.

**Amira Mohamed Sid Amed**
***Amor incondicional* - 2º premio**

Cuando tus manos empezaron a recorrer mi cuerpo, las dos en sentido opuesto, sentí unas cosquillas y un pellizco delicioso en el estómago.

– ¿Qué has hecho conmigo y mi mente, Elif?- me dijo en uno de los suspiros entre nuestros besos.

Estábamos a los pies de una gran cama. Éramos salvajes, necesitábamos mucho más espacio, quizás queríamos estar al aire libre. En unos segundos mi pantalón y mi blusa ya estaban en el suelo, él completamente desnudo. Recorrí su cuerpo por completo con mi mirada en unos segundos. Ahí fue cuando vi una cicatriz, marcas de unos cincuenta puntos que desde su hombro derecho bajaban por su espalda.

Por curiosidad, me senté a su lado en la cama y empecé a tocar la cicatriz, recorriéndola con delicadeza al mismo tiempo que la iba besando. No sé, quizás era mi manera de curarla. Cuando ya estaba sentada en su espalda, besándola, empezó a contarme su historia.

Los días siguientes los pasé preparando al milímetro el asesinato. Tras varios días de preparación llegó la fiesta. Yo llevaba una pistola con silenciador, y unos guantes de cuero en el bolsillo del abrigo el cual dejé en la puerta detrás del baño en frente del despacho de Carlos. Tan solo tuve que esperar a que entrara solo en su despacho y disculparme con quien conversaba algunos minutos para ir al baño. Una vez allí, me coloqué los guantes y la pistola la acomodé en la parte lumbar del pantalón del traje. Llamé a la puerta del despacho, giré el pomo y entré. Él estaba concentrado mirando unos papeles y le sorprendió mi osadía de que quisiera hablar con él. En ese momento, confirmé mi sospecha al ver el artículo que estaba escribiendo. Traté de hablar con él para que entrara en razón, pero la conversación se estaba enconando cada vez más, así que me vi en la necesidad de que cuando estaba sentado mirando hacia otro lado saqué la pistola, inspiré hondo mientras pensaba en todas las cosas horribles que me había dicho y me ocurrirían si no lo hacía y tiré. Llevaba algunos años estudiando medicina y sabía dónde disparar para intentar que su muerte fuera lo menos dolorosa y más rápida posible. Tras eso cogí el artículo, abrí la ventana y me fui.

**Ángela Luque Rodríguez**
***Vacío* - Accesit**

# Premio Relatos Mayores de 18 años

Mi madre padecía de útero huero y tenía pasión por las novelitas rosas, por unas cajas chinas que restauraba y desbarataba con homérico entusiasmo y por unas muñequitas huecas de madera que le trajeron de Hungría unos amigos y que parían de su vientre hueco a otras muñequitas huecas cada vez más pequeñas.

A estos amigos dejó de frecuentarlos a raíz de recibir este regalo, pues no supo perdonarles a tiempo la inconveniencia de que aparecieran, justo unos días después de sufrir el vacío traumático de su vientre por culpa de un carcinoma roedor de entrañas, con unas muñecas que parecían prolongar su estirpe con sólo el movimiento que hace una mano para destaparlas.

Mi madre, pasada la frustración en que la sumió la certeza de su esterilidad, aprendió a convivir con la fertilidad de sus muñequitas, y en ellas volcó toda su restaurada inclinación materna.

**José Quesada Moreno**
***Matrioskas* - 1er premio**

Querida alumna: no sé si recordarás el día que no te dejé entrar en mi casa. Después de aquel desplante, no fui capaz de mirarte a la cara nunca más. Eras tan pequeña aún… Ha pasado toda una eternidad. No te esperabas que te dijera eso, ¿verdad? Nunca te había hablado así. Vi cómo empalidecías. Te pusiste muy nerviosa, y comenzaste a pasar tus manitas de porcelana a lo largo de tu falda astrosa, como si quisieras quitarle las arrugas, igual que hiciste la primera vez que te vi aparecer por la puerta de la escuela. Aquel día sentí tanta ternura al verte tan desvalida… Y, sin embargo, algo me decía en mi interior que tú eras fuerte, muy fuerte por más que parecieses una muñequita rota. En tus ojos flameaba la tristeza. Hacía poco tiempo que habías perdido a tu madre. Siempre he dicho que los padres nunca deberían enterrar a un hijo. Pero de igual modo me he preguntado de manera constante si una criatura pequeña es capaz de asimilar la muerte de su madre. Observándote, encontré la respuesta: ¡Desde luego que no! Eras digna de compasión, de tanta como tu hermana mayor, a la que te aferrabas de la mano con fuerza. Os habíais quedado solas en el mundo, por más que vivieseis con tu padre, que no era más que un desaprensivo que no sabía de afectos y ni ternura para consolar a sus hijas. Fue cuando te pregunté tu nombre que soltaste a tu hermana de la mano y te pusiste a alisarte la faldita, la cabeza agachada y las mejillas coralinas. Tu voz se dejó oír como el resuello de un hilo de agua en la umbría de un bosque. Tuve que empujarte al interior del aula. Nunca olvidaré la mirada de angustia que lanzaste a tu hermana, semejante a la que ella se llevó consigo al dejarte conmigo y marcharse, pues tu padre la quitó de la escuela unos días antes; según él, ya era una mujercita y tenía que llevar las cosas de la casa. Una mujercita… Qué pena me dio verla caminar bajo la llovizna, sus hombros encogidos y arrastrando los pies por el camino, convertido en un auténtico barrizal. Me costó trabajo cerrar la puerta mientras veía cómo se alejaba. Te acompañé hasta tu pupitre. Te dije que era en el que se sentaba tu hermana. Creía que con eso te sentirías algo reconfortada. Ni una sonrisa me regalaste, ni una palabra pronunciaste en tu primer día de clase.

**Juan Carlos Pérez López**
***Primer día de clase* - 2º premio**

De su ocupación en Nigeria te cuenta que primero fue panadero y después comenzó un trabajo de administrativo en una escuela. Estuvo allí cinco años y en el transcurso de ese periodo tuvo la opción de estudiar para ser profesor: *"Tenía la oportunidad para que yo estudiar allí para hacer profesor*". Estudió durante tres años. Logró su plaza de maestro. Menciona a unos inspectores que supervisaban su labor mientras hacía las prácticas. Un año trabajando gratis: prácticas no remuneradas. Su primer destino fue en un pueblo, lejos de su ciudad natal. Él lo califica de pueblo, pueblo , y te aclara que allí no había luz ni farolas. Así estuvo dos años. Pasaba allí la semana. No podía ir y volver a casa cada día. Veía a su novia una vez al mes.

Después le preguntas por sus motivos para venir a España. ¿Por qué viniste? La pregunta te parece de primero de Periodismo, pero con la mitad de las asignaturas suspensas. Te sientes como un imbécil al instante. Él sin embargo te sonríe como si nada. *"Normalmente"*, te sigue contando Paul, *"hasta cuando nosotros no llegamos aquí, no sabemos qué uno va a encontrar porque*

**Félix Mateo Valiente del Valle**
***Cómo sentir pellizcos insuficientes* - Accesit**

En la mesa del último rincón del bar, bebía mi segunda copa. Era un bar con mesas pegajosas, como cualquiera de los cientos de miles de bares que podemos encontrar en cualquier calle de cualquier ciudad. Sobre mi cabeza, el aparato de aire acondicionado intentaba presumir de lo que fue alguna vez, pero ahora solo hacía mucho ruido, echaba poco aire y nada de frío. El del bar me miraba, con cara de no comprender qué placer podía encontrar en despegar mis codos, cada vez que se quedaban pegados a la mesa.

No tenía ninguna prisa, pero el tipo se retrasaba y no me gusta la gente que se retrasa. Tal vez hubiera cambiado de idea; tampoco me gusta la gente que cambia de idea. Según me dijo el contacto, se trataba de un pianista famoso. No me gustan los pianistas famosos. Todos los pianistas famosos me parecen enfermos terminales, que solo recuperan su vitalidad cuando se sientan sobre la banqueta frente al piano.

Su silueta dibujada en la puerta del bar, supuso la confirmación: andaba con paso corto, era bajito, de pelo canoso, delgado como la varilla de un pinchito moruno y al acercarse vi que su piel, blanca como el folio de un escritor sin ideas, relucía bajo su traje oscuro de gestor de funeraria.

**José Luis Chaparro González**
***El compromiso del pianista* - Accesit**

# Premio Ensayo

Es significativo que los jóvenes poetas, a pesar de todo el afán rupturista en el que estuvieron embargados, como lo estuvo toda Europa, por corrientes que llamaban a las puertas de la modernidad con expresiones radicalmente originales, incorporando distintas invenciones lingüísticas (juegos de palabras, disposición tipográfica novedosa, libre y variada asociación de imágenes, sintaxis elíptica y contorsionada, cultivo del verso libre y la rima interna, "collages" o caligramas), y como en medio de ese panorama, contextualizados en la década de los "felices veinte", y de rendir incluso tributo a la modernidad y al cosmopolitismo, pensemos en los casos de Lorca y Alberti, descubren en los poetas leídos, Manrique, Garcilaso, Góngora, Lope de Vega, San Juan…, una extraordinaria despensa de donde no solo nutrirse, formarse sino, sobre todo, un asidero para imitar, emular, experimentar los propios hallazgos que el momento les proporcionaba, incluso unos valores tan fundamentales como la belleza, la libertad o la fidelidad. En consecuencia, aquellos poetas veinteañeros, se dedican a interpretar la tradición, no "como algo estancado, sino -en palabras de García Montero- como algo abierto permanentemente al futuro". Qué mejor modo de romper con algo, conociéndolo, recuperándolo.

**Jesús Cárdenas Sánchez**
***La persitencia de los moldes genéricos clásicos en los poetas del 27: égloga, elegía, oda, de Cernuda* - 1er premio**

La palabra es poder. Conocer, por tanto, las palabras y el poder hacedor que de ellas emana es ser poeta y profeta. Y pese a que Westphalen no hace apología del poeta como sujeto generador del cosmos, en su sentido más pragmático, más puro y a la vez más ilusorio, escribir poesía es saber cómo hacer cosas con palabras.

Así pues, supongamos que la esencia de las cosas reside en el nombre que les otorgamos. Como el mismo autor nos advertía en Bajo Zarpas de la Quimera, "Se sabe que un poema es un objeto hecho de palabras y dotado de una determinada carga afectiva (de intensidad variable)". Y yo me pregunto: ¿Qué son los nombres, si no denominaciones hechas de palabras con carga afectiva? Por tanto, la poesía estaría constituida de nombres, nombres de todas las cosas, que encerrarían a la vez que crearían la esencia misma de éstas.

... No me detendré pues en analizar los vestigios surrealistas, las corrientes implícitas, los sustratos adquiridos y los influjos palpitantes de poetas más o menos aclamados que tienen constancia en la obra de Emilio Adolfo Westphalen, en primer lugar por ser algo que él mismo se dedica a narrar ligeramente en su ensayo Poetas en la Lima de los años treinta (ante su propia narración qué le quedaría a una publicista por decir a este respecto) y en segundo lugar, por haber leído ya suficiente en cantidad y calidad acerca de ello (poco más podría decir yo de relevancia). Me pararé, sin embargo, a desenredar cuanto pueda el concepto que, tras la lectura de Westphalen, he destacado: la palabra total.

**María Maldonado Cordero**
***La magia de la poesía: Westphalen y las palabras totales* - 2º premio**

A mis primos y a mí nos encantaba arrellanarnos sobre el sardinel de la casa de mi abuelo, cuales niños en la playa de Sorolla, y desde esa posición esperar la llegada de tío Manuel. "¿Vendrá en avión o en camello?", nos preguntábamos con la inocencia de los nueve o diez años que teníamos. Eran tardes de verano donde la canícula hacía su agosto, nunca mejor dicho en estos casos. Con esa edad ni sentíamos calor, ni frío cuando era invierno. Todavía nos quedaban bastantes años para quejarnos de todo: de la lluvia, de las altas temperaturas, de las bajas, de si necesitábamos un abrigo o de si había que poner o no el ventilador.

En mi caso particular, mientras esperábamos la llegada de tío Manuel, me enfrascaba en dibujar el convento de Nuestra Señora del Rosario, cuya iglesia conocíamos popularmente con el nombre de Las Monjas. No recuerdo con exactitud cuántas veces la dibujé en mi niñez. Yo no era un experto dibujante, pero disfrutaba mucho con el romanticismo que me transmitía su contemplación y que intentaba, en la medida de lo posible, trasladar al papel. Con el paso de los años estudié en el instituto y en la universidad que esa era una costumbre muy habitual de los pintores impresionistas.

Tío Manuel solía venir de *El Sáhara* Español dos veces por año. Allí llevaba algún tiempo construyendo casas, pero cuando la situación se puso fea con los marroquíes, decidió regresar a El Arahal. No se lo pensó mucho y antes de la llamada *Marcha Verde* del 16 de octubre de 1975 ya estaba en casa. No vino en camello como habían asegurado nuestras apuestas y sí en avión hasta Sevilla. De allí un taxi nos lo devolvió sano y salvo, sin las manchas *asesinas* de los yacimientos de fosfato.

**José Muñoz Cabrera**
***El largo olvido del desierto* - Accesit**

# Graduación - 2019

## *Zarpar a la búsqueda de nuevos retos*

Con solemne aplomo, como si de una rutina diaria fuera el caso, los alumnos circunvalan serenos (no digo por dentro) los primaverales exteriores de la pista central hasta sus correspondientes asientos de siempre.

Allí, como buen geógrafo y *para conmemorar el 500 aniversario de la circunnavegación del globo terráqueo por la expedición comandada por Fernando Magallanes y Juan Sebastián Elcano*, Jorge López, en representación de los profesores, hace uso de *una metáfora marinera*, de un símil marítimo, de una imagen oceána para explicar a nuestros alumnos la futura y pasada travesía por el mundo educativo y

**Jorge López Frías**
***Representante del profesorado***

**Agustina Galán Heredia**
***Representante del AMPA***

**Pedro José Ortiz Jiménez**
***Director del Centro***

María humanes y Pablo Moreno
*2º Bachillerato de Ciencias*

profesional.

Una pasada travesía de mil escollos, de bastantes bajíos y también de alguna mar serena hasta encontrar *la ilusión y la sensación de plenitud de haber alcanzado una meta, que hoy, al fin, llega a materializarse.*

Una futura travesía que, tal vez, quizás, a algunos os haga volver a este puerto para arribar la carga preñada en las bodegas de cada naviero vientre, como hoy vosotros sois desembarcado a vuestro destino. Destino que solo vosotros sembraréis con las herramientas propias, cada cual, de su ámbito de conocimiento adquirido en estos preparativos años, con los alientos favorables, cada cual, de sus profesores, amigos y familia que os harán *hacer frente a tormentas, tempestades, bravío oleaje, desorientación y hasta a la peligrosa calma chicha (esa quietud que desespera).*

Fernando Luque y Julia Parra
*2º Bachillerato de Humanidades*

Siguieron los discursos tradicionales de los alumnos. Serán recordados los discursos, máxime, el de Humanidades y el de Adultos. El segundo por la efusiva defensa de los alumnos del Bachillerato de Adultos, alumnos que se ganan su billete de partida con ganas y entusiasmo como el que más, con conocimiento y saber como el que más y con circunstancias añadidas, además. El primero por no contar anécdotas y rutinas matutinas y sí contarnos un cuento... Cómo un grupo de esclavos se hacen libres permaneciendo unidos y colaborando cada uno con su mejor cualidad y preparar la pócima que me los libere de la negra monstruo ***Ignorantia*** con los ingredientes secretos de la sapiente pócima, del ungüento abridor de las puertas del conocimiento...

Clara Narváez y Miguel Alberto Parra
*2º Bachillerato de Sociales*

Sara Ramos y Álvaro Lobo
*2º Bachillerato de Adultos*

**Elena Velasco**
*C.F. Cocina y Gastronomía*

**HUMOR**

**COMPROMISO**

**RESPONSABILIDAD**

**SUPERACIÓN**

**Paola Cabrera y Carlos Moreno**
*C.F. Cuidados Auxiliares de Enfermería*

**MOTIVACIÓN** **CURIOSIDAD** **PACIENCIA**

# Almagro

## *Teatro en su ambiente*

El día 24 de abril los alumnos de 3º y 4º de la ESO, llegamos al bonito pueblo de Villanueva de los Infantes, aquel "lugar de La Mancha" del que Cervantes no quiso acordarse y en el que yacen los restos de Quevedo. Al encontrarnos con nuestro guía, enseguida fuimos a una antigua cárcel que había en este pueblo. Después visitamos la casa donde se hospedó Quevedo, una casa antigua y oscura que guardaba en cajones y pasillos secretos del autor. Más tarde, para almorzar, comimos en unos bares de la zona y probamos los deliciosos manjares de este pueblo, como lo es el pisto manchego. Por la tarde, fuimos de senderismo por el Parque Natural de las Tablas de Daimiel en el que vimos mucha flora y fauna en un ambiente bastante agradable y tranquilo.

A la mañana siguiente, nos dirigimos al pueblo de Almagro para ver la Plaza Mayor, una plaza grande y muy bonita. A nosotras nos pareció que el conjunto de ventanas que había a su alrededor le daba un toque muy alegre y original. En la plaza se encontraban algunos puestos en el que compramos recuerdos para nuestros familiares y amigos. También visitamos el Museo Nacional del Teatro, ya que se encontraba cerca de esta plaza. Sus salas consistían en un recorrido histórico que se inicia con el teatro greco-romano y transcurre por el teatro medieval, por el teatro de los siglos de Oro, los corrales de comedias, el teatro del Romanticismo, la ópera, la zarzuela, la danza. Fue una visita muy interesante y aprendimos mucho sobre el teatro de las diferentes épocas. Luego, fuimos al Corral de Comedias a ver la obra de Romeo y Julieta. Este corral no tiene techo, tiene un escenario amplio en el que actuaban los actores y 2 plantas con balcones en el que cabe mucha gente para poder observar la obra perfectamente. Esa misma tarde, nos dirigimos a Jaén a visitar el Museo de la Batalla de las Navas de Tolosa en el que tuvo lugar dicha batalla. Allí, una mujer nos explicó con entusiasmo cuáles fueron las estrategias de ambos contrincantes, sus armaduras, armas…

¡Nos lo pasamos genial y volveríamos a repetir!

*Loli Jiménez y Celia López 3º-ESO-B*

# Experiencia Coca-Cola

## *Concurso Jóvenes talentos*

Hace poco más de dos meses tuvimos una visita guiada a la fábrica de Coca-Cola, en la cual nos anunciaron un nuevo concurso programado para los siguientes meses, basado en la elaboración de un relato corto a partir de un reloj de arena y una frase que tenía que aparecer en la narración: *la arena se escapa lentamente* y usando como pilar fundamental la imaginación. Desde el primer momento, me pareció muy buena idea participar, ya que a mí desde hace bastante tiempo me llama la atención el hecho de redactar textos por escrito, sean historias, definiciones, poemas...

Mis profesores, en concreto Ana Narbona, me eligieron para participar y el hecho de que de cada clase hubiera que escoger a 2 o 3 alumnos para que se trasladaran al lugar donde se iba a celebrar el concurso y yo fuera una de las seleccionadas, me hizo sentir muy afortunada. Al principio, dudé durante un tiempo. Pero al final, tras reflexionar, decidí participar.

Llegado el día 22 de marzo, nos dirigimos en autobús hacia la Facultad de Derecho de Sevilla para llevar a cabo el concurso. Lo que no me pude llegar a imaginar es que allí conocería a muchos niños tanto de Osuna, como de Alcalá de Guadaíra como de otros muchos pueblos del entorno de la provincia de Sevilla y con ellos abrí un nuevo círculo social, esta vez fuera de Marchena.

Al llegar a Sevilla nos instalamos en el edificio y rápidamente nos pusimos manos a la obra con nuestro nuevo propósito: escribir a partir de los datos que la compañía nos daba y convertirlos en una historia coherente. Y así lo hice, dejé volar la imaginación y escribí.

Salimos de la sala donde se llevó a cabo el proyecto tras casi dos intensas horas sin parar de escribir y terminamos el día tomándonos un delicioso refresco en compañía de nuestras nuevas amistades.

Al llegar a casa, tuve que contarlo todo de golpe, ¡no se me quedó atrás ni una palabra!

En definitiva, agradezco que mis profesores hayan contado con mi participación en el concurso y a todas las personas que hicieron esto posible, así también la nueva experiencia que llevaré en la memoria para siempre.

¡SIMPLEMENTE ESPECTACULAR!

*Elena Guisado Talaverón, 2º ESO-B*

## *EL TORCAL Y LOS DÓLMENES DE ANTEQUERA*

El día 22 de mayo todas los grupos de 1º ESO fueron de excursión a Antequera, a disfrutar de un paseo por el Torcal y visitar los dólmenes. Fue una oportunidad maravillosa no sólo para recordar lo estudiado durante el curso, sino para conocernos un poco más fuera de la clase.

# Examen de B1 de Francés

## *Convocatoria de Abril-Mayo*

Desde hace ya tres cursos algunos alumnos de 2º de Bachillerato se presentan al examen de B1 de Francés. Se trata de una ocasión única para culminar su paso por el centro con un título más en la mochila. Este año han sido 8 alumnos los que se han desplazado a Osuna para realizar la prueba, que se enmarca dentro de los acuerdos de la Junta de Andalucía con el Instituto Francés de Sevilla. El título es expedido por el Ministerio de Educación francés y está homologado en nuestro territorio. Nuestros alumnos están esperando con ilusión los resultados que se harán públicos a finales de junio. ¡Esperemos que todo vaya bien! Mucha fuerza y suerte a ...

Paola
David
Teresa
Fernando
Julia
Gema
Pablo
Daniel

### *PRE-ARQUEOLOGÍA*

El alumnado de 1º de ESO se enfrentó durante el primer trimestre a un difícil reto: construir herramientas propias de la prehistoria sin ayuda de materiales modernos. Como si los años de evolución tecnológica no hubiesen sucedido: nada de cola, ni cuerda de nylon ni presillas...

Aquí presentamos algunas de los mejores intentos, en los que se han trenzado la cuerda de forma artesanal, se ha empleado caña o se han tallado piedras "bifaz". Era complicado, pero lo han conseguido, la vuelta a la naturaleza es posible (o casi...).

# Concurso de Matemáticas THALES

## *Nuevo éxito de nuestros alumnos en la 35ª Olimpiada Thales*

Como todos los años, la *Sociedad Andaluza de Educación Matemática Thales* convoca su olimpiada matemática que se celebró el pasado 9 de Marzo de 2019 la fase pronvicial de la 35 edición de esta prestigiosa olimpiada en la que se convocan al alumnado de 2º de ESO para realizar una prueba que consta de 6 problemas en los que se busca el ingenio y talento matemático de los participantes.

En esta ocasión, hubo 419 inscritos de más de 60 centros distintos de toda la provincia de Sevilla donde coinciden tanto centros públicos como concertado o privados. Los 5 mejores de cada provincia andaluza junto con 2 invitados de melilla, conforman 42 participantes en la fase regional en la que se tiene una convivencia de 5 días en los que se hacen diferentes pruebas siempre con las matemáticas como protagonista. Este año fue en Córdoba a mediados de mayo. La siguiente y última fase es a nivel nacional donde participan los 6 mejores de cada comunidad autónoma.

Aparte, de los ganadores que van pasando fase a fase, hay otros tipos de premios que son los siguientes:

* ***Mención especial del centro:*** mejor puntuación del centro siempre que supere la mitad de la máxima nota en la olimpiada.
* ***Finalista:*** quedar entre los 25 primeros de todos los participantes.
* ***Premio Paco Anillo:*** Mención a la resolución de un problema de forma más original.

Este año, nuestro centro el Isidro de Arcenegui y Carmona participó en la fase provincial con 5 alumnos de los cuales dos quedaron finalistas. Los dos afortunados fueron José María Jiménez Aguilera y Alfonso Ortiz Galindo de 2º ESO. Desde el centro les damos la enhorabuena y reconocimiento a este magnífico resultado.

*Luis González, profesor de Matemáticas*

***Alumnos finalistas:***

***Alfonso Ortiz a la izquierda y José Mª Jiménez a la derecha.***

***Alumnos participantes en esta edición del concurso Thales: Alfonso Ortiz, Elena Melero, José Mª Jiménez, Antonio Fernández y Diego Gutiérrez***

### *CONCURSO DE MATEMÁTICAS*

Otra nueva edición del Concurso de Matemáticas se está celebrando estos días finales de junio. El día 3 de junio se celebró la final con alumnos de los 4 niveles de la ESO. Al cierre de esta edición, aún no se ha procedido a la entrega de premios de los distintos ganadores. Se prevé que el acto de entrega de premio de este concurso se celebre el día 10 de junio. En la próxima edición de ***Voz posible*** se dará cumplida información del acto y de los premiados.

# Breves

## *SALIDA EN BICICLETA*

El Martes 21 de Mayo, los alumnos de 1º de Bachillerato hicimos una ruta en bicicleta por Marchena. Antes de esta ruta, estuvimos practicando en el instituto con las bicicletas y aprendiendo cada parte de ella y para qué servía.

El recorrido que hicimos comenzó en el instituto; después, con la policía haciendo paso para que no hubiera peligro, fuimos hasta el camino de servicio y allí la policía se fue. Seguimos unos kilómetros hasta llegar al último puente del camino, lo cruzamos y seguimos en la misma dirección. A veces nos parábamos para esperar a algunas personas que iban más lentas.

Llegamos al antiguo camino que te lleva hasta la Puebla o hasta Paradas, dependiendo de la dirección que cojas, e hicimos un descanso para desayunar. Seguimos la ruta y llegamos hasta el Cortijo de Vistalegre, donde volvimos a descansar para después seguir con la ruta y llegar hasta el Instituto, acompañados de nuevo por policías.

La ruta duró unas 3 horas. Fuimos acompañados por varios profesores, entre ellos nuestro Manuerra, quien nos iba explicando las historias de Marchena cada vez que podía. Nos lo pasamos muy bien.

*Marta Ortiz, 1º Bach.-B*

## *ÉXITOS DE NUESTROS ALUMNOS EGRESADOS*

Son muchos los alumnos que van dejando nuestro Centro año tras año y llenando su camino de buen hacer académico y laboral. Entre ellos mencionamos hoy a dos de estos alumnos, que, terminados sus estudios de Grado, van enmarcando su actividad con premios y éxitos:

El primero es Javier Vega, a quien han reconocido su labor académica con varios premios: *Premio San Alberto Magno a los mejores expedientes por titulación de las facultades de Física, Química, Matemáticas y Biología* por obtener en Bioquímica una media 9.41 y 14 Matrículas de Honor. *Real Maestranza de Caballería de Sevilla a los Mejores Expedientes; Premio del Ayuntamiento de Sevilla a los Mejores Expedientes; Becas* en Centros de Investigación líderes a nivel mundial: en Norwich (*John Innes Centre*) y Cambridge (*Laboratory of Molecular Biology*), habiendo sido este último Centro galardonado con el premio Nobel en 12 ocasiones. *Premio Andalucía "Marchenero del año" en la categoría Educación; Primer premio* en los *Premios a los Trabajos Fin de Grado organizado por el Colegio Oficial de Biólogos de Andalucía* por su trabajo sobre ingeniería de proteínas en el sistema inmune del arroz para asegurar su resistencia frente a fitopatógenos.

La segunda egresada con reconocimiento por su actividad es Julia Ponce, que acaba de recibir una beca de la Caixa de estudios de posgrado en el extranjero para cursar un *Máster en Dirección de Cine* en Estados Unidos, Beca recibida en un acto presidido por los reyes. Julia dedicará esta beca a la realización de un *Máster en Dirección de Cine* en el *American Film Institute* de Los Ángeles, aunque no será esta su primera experiencia en el mundo de la dirección de cine, pues ya ha trabajado con el director de cine Francis Ford Coppola en el proyecto experimental *Distant Vision*, ha dirigido numerosos cortometraje y colabora como escritora y ensayista para la revista *Mouthwash Magazine*. Tampoco será su primera vez en EEUU, pues ya ha estado 2 años allí, el primero en UCLA, la Universidad de California cursando cine; también pasó otro año en Chicago formándose en Periodismo y en Escritura Creativa.

***¡Enhorabuena a ambos!***

*Portada realizada por el Dpto. de Dibujo*