

10.1. Criterios de evaluación del alumnado.

Criterios de evaluación, instrumentos de calificación y su correspondencia con las competencias clave. Las competencias clave se expresan de forma simplificada del siguiente modo:

Competencia comunicación lingüística (CCL)

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

Competencia digital (CD)

Competencia para aprender a aprender (CAA)

Competencia social y cívica (CSC)

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)

Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)

Criterios de evaluación en el primer ciclo de la ESO. (1º y 2º ESO)

Bloque 1. Interpretación y creación.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de calificación	Competencias clave implicadas
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Pruebas escritas de ámbito teórico y práctico. Observación diaria. Cuaderno de clase.	CEC, CCL, CMCT
	1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.		
	1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.		
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.	Pruebas escritas de ámbito teórico y práctico. Observación diaria. Cuaderno de clase.	CCL, CMCT, CEC
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	Observación diaria. Pruebas prácticas. Cuaderno de clase	CSC, CCL, CMCT, CEC.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	Pruebas escritas de ámbito teórico y práctico. Observación diaria. Cuaderno de clase.	CAA, CCL, CD, SIEP.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.	Pruebas escritas de ámbito teórico y práctico. Observación diaria. Cuaderno de clase.	CCL, CMCT, CD, CEC.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los	Observación diaria. Cuaderno de clase	SIEP, CSC, CEC.

<p>actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</p>	instrumentos.		
	6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.		
	6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.		
	6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.		
	6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.		
<p>7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SIEP, CMCT, CAA, CSC.</p>	7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	<p>Observación diaria. Cuaderno de clase</p>	<p>SIEP, CMCT, CAA, CSC.</p>
	7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.		
<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Pruebas de ámbito práctico. Observación diaria. Cuaderno de clase.</p>	<p>SIEP, CEC.</p>
8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.			
8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.			
8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.			
8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.			
<p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.	<p>Observación diaria. Cuaderno de clase.</p>	<p>CD, CAA, CEC.</p>
	9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.		

Bloque 2. Escucha.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de calificación	Competencias clave implicadas
1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.	Pruebas escritas de ámbito teórico y práctico. Observación diaria. Cuaderno de clase.	CCL, CEC.
	1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.		
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Pruebas escritas de ámbito teórico y práctico. Observación diaria. Cuaderno de clase.	CCL, CD, CAA, CEC.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Observación diaria.	CCL, CSC, CEC.
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Pruebas escritas. Cuaderno de clase	CD, CSC, CEC.
	4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.		
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	Pruebas escritas. Cuaderno de clase	CCL, CMCT, CD, CEC.
	5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.		
	5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.		
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.	Observación diaria. Cuaderno de clase.	CCL, CAA, CSC, CEC.
	6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.		

Bloque 3. Contexto musicales y culturales.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de calificación	Competencias clave implicadas
1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Pruebas escritas de ámbito teórico y práctico. Cuaderno de clase	CCL, CAA, CSC, SIEP.
	1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.		

	1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.		
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Observación diaria Cuaderno de clase.	CCL, CAA, CSC, CEC.
	2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.		
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.	3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	Pruebas escritas de ámbito teórico y práctico. Cuaderno de clase	CMCT, CAA, CEC.
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	Pruebas escritas de ámbito teórico. Cuaderno de clase	CSC, CEC.
	4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.		
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5.1. Valora la importancia del patrimonio español.	Pruebas escritas de ámbito teórico.	CCL, CAA, CSC, CEC.
	5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.		
	5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.		
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Pruebas escritas de ámbito teórico. Cuaderno de clase.	CCL, CSC, SIEP, CEC.
	6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Cuaderno de clase Pruebas orales y escritas. Cuaderno de clase	
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	Pruebas escritas de ámbito teórico. Cuaderno de clase	CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

Bloque 4. Música y Tecnología.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de calificación	Competencias clave implicadas
1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Trabajo escrito. Observación diaria. Cuaderno de clase	CD, CAA, SIEP.
	1.2. Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.		
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del musical.	2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Trabajo escrito. Observación diaria. Cuaderno de clase.	CD, CAA, SIEP, CEC.

10.2. Temporalización, procedimientos e instrumentos de evaluación.

1ºESO.

EVALUACIÓN	UNIDADES	BLOQUES DE CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN Y ESTANDAR DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN	
PRIMERA	Unidad 1: Cualidades del sonido. Música de cine. Unidad 2: El ritmo. Pulso y tempo. Acento y compás. El flamenco. La música Rock.	Interpretación y creación.	1. Parámetros del sonido y elementos básicos del lenguaje musical.	1.1	10%
			6. Normas.	6.4	5%
			8. Interpretación. Práctica musical	8.1	10%
		Escucha	3. Valorar el silencio.	3.1	5%
			5. Identificar y describir las características de las distintas músicas escuchadas.	5.1	20%
		Contextos musicales	4. Distinguir los periodos de la Historia de la Música (cine, jazz, rock)	4.1	30%
		Música y tecnología	2. Utiliza recursos informáticos para el aprendizaje y la indagación	2.1	20%
SEGUNDA	Unidad 3: Melodía y armonía. La melodía. La	Interpretación y creación.	1. Parámetros del sonido y elementos básicos del lenguaje musical.	1.1	10%

	armonía. Hip-Hop. Unidad 4: La voz. El instrumento vocal. Educación de la voz. Tipos de voz. Clasificación de la voz. Las agrupaciones vocales. La ópera.		6. Normas.	6.4	5%
			8. Interpretación. Práctica musical	8.1	10%
		Escucha	3. Valorar el silencio.	3.1	5%
SEGUNDA	Unidad 3: Melodía y armonía. La melodía. La armonía. Hip-Hop. Unidad 4: La voz. El instrumento vocal. Educación de la voz. Tipos de voz. Clasificación de la voz. Las agrupaciones vocales. La ópera.	Interpretación y creación.	1. Parámetros del sonido y elementos básicos del lenguaje musical.	1.1	10%
			6. Normas.	6.4	5%
			8. Interpretación. Práctica musical	8.1	10%
		Escucha	3. Valorar el silencio.	3.1	5%
			5. Identificar y describir las características de las distintas músicas escuchadas.	5.1	20%
		Contextos musicales	4. Distinguir los periodos de la Historia de la Música (cine, jazz, rock)	4.1	30%
Música y Tecnologías	2. Utilizar recursos informáticos para el aprendizaje y la indagación.	2.1	20%		
TERCERA	Unidad 5: Los instrumentos musicales. Las agrupaciones instrumentales. Otros instrumentos. La música tradicional africana. Unidad 6: La textura musical. Tipos de textura. Música para la escena (zarzuela, ballet y el musical)	Interpretación y creación.	1. Parámetros del sonido y elementos básicos del lenguaje musical.	1.1	10%
			6. Normas.	6.4	5%
			8. Interpretación. Práctica musical	8.1	10%
		Escucha	3. Valorar el silencio.	3.1	5%
			5. Identificar y describe las características de las distintas músicas escuchadas.	5.1	20%
		Contextos musicales	4. Distinguir los periodos de la Historia de la Música (cine, jazz, rock)	1.1	30%
		Música y tecnología	2. Utilizar recursos informáticos para el aprendizaje y la indagación.	2.1	20%

2ºESO

EVALUACIÓN	UNIDADES	BLOQUES DE CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN Y ESTANDAR DE APRENDIZAJE	PONDERACIÓN	
PRIMERA	Unidad 1: Música popular. (La escala mayor) Unidad 2: Se oye una canción. (La escala menor). El Flamenco. La Edad Media y el Renacimiento. Los romances	Interpretación y creación.	1. Parámetros del sonido y elementos básicos del lenguaje musical.	1.1	10%
			6. Normas.	6.4	5%

Unidad 1: Música popular. (La escala mayor) Unidad 2: Se oye una canción. (La escala menor). El Flamenco. La Edad Media y el Renacimiento. Los romances	Interpretación y creación.	1. Parámetros del sonido y elementos básicos del lenguaje musical.	1.1	10%	
		6. Normas.	6.4	5%	
		8. Interpretación. Práctica musical	8.1	10%	
	Escucha	3. Valorar el silencio.	3.1	5%	
		5. Identificar y describir elementos musicales de las diferentes músicas estudiadas en clase	5.1	20%	
	Contextos musicales	4. Distinguir los periodos de la Historia de la Música.	4.1	30%	
	Música y tecnología	2. Utilizar recursos informáticos para el aprendizaje y la indagación.	2.1	20%	
Unidad 3: Música y medios. (Compases compuestos). Unidad 4: Al son de la música. (Otras escalas). Unidad 5: La música en el barroco y clasicismo musical.	Interpretación y creación.	1. Parámetros del sonido y elementos básicos del lenguaje musical.	1.1	10%	
		6. Normas.	6.4	5%	
		8. Interpretación. Práctica musical	8.1	10%	
	Escucha	3. Valorar el silencio.	3.1	5%	
		5. Identificar y describir elementos musicales de las diferentes músicas estudiadas en clase.	5.1	20%	
	Contextos musicales	4. Distinguir los periodos de la Historia de la Música (cine, jazz, rock)	4.1	30%	
	Música y Tecnologías	2. Utilizar recursos informáticos para el aprendizaje y la indagación.	2.1	20%	
Unidad 6: El Romanticismo. Unidad 7: La música contemporánea. Unidad 8: Historia de los medios de transmisión sonora. La música en el cine.	Interpretación y creación.	1. Parámetros del sonido y elementos básicos del lenguaje musical.	1.1	10%	
		6. Normas.	6.4	5%	
		8. Interpretación. Práctica musical	8.1	10%	
	Escucha	3. Valorar el silencio.	3.1	5%	
		5. Identificar y describir elementos musicales de las diferentes músicas estudiadas en clase.	5.1	20%	
5. Identificar y describir elementos musicales de las diferentes músicas estudiadas en clase.	5.1	20%			
Contextos musicales	4. Distinguir los periodos de la Historia de la Música (cine, jazz, rock)	1.1	30%		
		Música y tecnología	2. Utilizar recursos informáticos para el aprendizaje y la indagación.	2.1	20%

La nota final de la evaluación surge de la suma de los subcriterios de evaluación que contienen los siguientes bloques:

Bloque Escucha: Las audiciones estudiadas en clase ese trimestre. 2 puntos

Bloque Interpretación y Creación: El estudio del lenguaje musical y de la flauta ese trimestre: 2 puntos

Bloque Contextos Musicales y Culturales: Conocimientos musicales aprendidos..3 puntos

Bloque Música y Tecnologías: los trabajos de investigación pedidos y el cuaderno de clase...2 puntos

A ello se suma el criterio que hace alusión a las **normas de convivencia** en clase.....1 punto