

INMERSIÓN LINGÜÍSTICA EN EL IES ISIDRO ARCENGUI Y CARMONA

1.- CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y SU ENTORNO

Nuestro Instituto de Educación Secundaria se encuentra ubicado en la localidad de Marchena y está influenciado por las características socio-económicas y socio-culturales del entorno en que se inserta. Esto influirá tanto en las relaciones entre los distintos agentes educativos como en la propia actividad docente. No podemos olvidar que nuestra historia, nuestra cultura y el medio ambiente que nos rodea supone el punto de partida y el referente más adecuado para la labor educativa.

Marchena es una localidad de unos 20.000 habitantes, situada en la Campiña de la provincia de Sevilla; en términos económicos podría entrar en la categoría de agrocuidad. Estamos, pues, ante un entorno en el que la estructura agraria tiene aún un gran peso económico, emplea mucha población activa y crea modelos sociales y mentales de organización propios del mundo rural. Sin embargo, en las últimas décadas surgieron numerosas actividades de los sectores secundario y terciario repartidas en varios polígonos industriales o empresariales que hoy en día se han visto sumergidas en la crisis. Hay que recordar que siguen funcionando pequeños comercios repartidos por el pueblo, especialmente por las zonas más céntricas, que sobreviven como pueden a las grandes superficies.

El estrato social de la zona se compone principalmente de población de clase media, en algunos casos trabajan en condiciones bastante precarias y con bajos salarios, sin embargo muchos pueden completar sus ingresos con la recolección de la aceituna o recibiendo prestaciones y subsidios.

Por último, es importante indicar que cada año asisten más alumnos inmigrantes al centro. A esto contribuye el hecho de que en la localidad haya un centro de menores de la Junta de Andalucía y varios pisos tutelados de menores. Así, debemos poner en marcha todos los recursos disponibles para propiciar la adaptación, la motivación y la integración de este alumnado, para evitar cualquier rechazo o marginación.

El entorno del centro ofrece variedad de servicios y recursos a nuestro alumnado: instalaciones deportivas, biblioteca, salas para conferencias, cine...

Respecto al edificio del centro, debemos indicar que tiene ya casi cuarenta años. Además de las aulas y de las dependencias administrativas y del equipo directivo, cada departamento posee su despacho correspondiente, existiendo salas específicas para laboratorio de ciencias, de idiomas, aula de música, de Educación plástica y visual, de informática, taller de tecnología, gimnasio, una sala de biblioteca, con buena dotación de libros, un salón de usos múltiples y cafetería.

Nuestro centro oferta la ESO, el Segundo ciclo de Educación Secundaria de Personas Adultas (presencial y semipresencial), Bachillerato en turno ordinario y para adultos, y Ciclos Formativos de grado medio, tales como, cuidados auxiliares de enfermería, sistemas microinformáticos y redes, cocina y gastronomía.

Dicha oferta educativa se ve completada con los distintos planes y proyectos a los que el centro está acogido y que son trabajados de manera integral, siendo éstos

en el curso 2015-16 TIC, Bilingüe, Autoprotección, Lectura y Biblioteca, Escuelas Deportivas, Apertura, Acompañamiento, "Igualdad entre Hombres y Mujeres", "Forma Joven", "A no fumar ¡me apunto!", "Prevenir para vivir", "Y tú ¿qué piensas?".

2.- RETOS O PROBLEMAS

Se han consensuado varias **líneas generales de trabajo**:

- Lograr que todo el alumnado comprenda cualquier tipo de información, ya sea oral o escrita.
- Que mejore la producción escrita y la expresión oral de los alumnos.
- Crear mecanismos para medir la evolución de los alumnos en cuanto a estas destrezas comunicativas.

Retos o problemas y posibles actuaciones específicas en relación a esos retos:

Contamos con un grupo de profesores bastante implicado en la enseñanza, que colaboran con todo lo que se les pida, pero casi siempre son los mismos y eso va causando un desgaste que aumenta cuando otro grupo de profesores no se implica nunca en nada. Para ello hemos puesto en marcha una campaña de concienciación entre el profesorado sobre la importancia de que todos los alumnos realicen trabajos interdisciplinares, implicando en ello a todos los departamentos. Estos trabajos promoverán el uso de las TIC y la presentación de forma oral. En cada trimestre el alumnado tendrá que hacer al menos una exposición oral.

Otra línea de actuación, aprovechando las medidas puestas ya en práctica en la actualidad, será la de consolidar la participación del alumnado tanto en el periódico del centro como en el Certamen literario, y mejorar asimismo la calidad de los trabajos presentados.

En el Centro, previo al PLC, hubo grupo de trabajo para la mejora del aprendizaje cooperativo y mediante él también trabajamos las destrezas lingüísticas, de una forma más amena y divertida los alumnos aprenden unos de otros mucho. Durante el curso pasado se creó un itinerario lector y desde hace unos cuantos años tenemos unos acuerdos tomados en Claustro sobre la competencia lingüística que nos sirvieron de base para el PLC. Todavía muchos compañeros lo ven como una imposición del departamento de Lengua y se resisten a aplicar los criterios de corrección, por ejemplo. De este modo, cada paso que se da, al curso siguiente hay que recordarlo porque si no cae en el olvido y deja de hacerse, y es una sensación de ir tirando de un carro muy pesado. En nuestro Centro también se hace un certamen literario y desde 1º de ESO se incentiva al alumnado para que se presente, trabajando cada mes una idea distinta para crear un relato.

En resumen, los objetivos son implicar al mayor número de compañeros, hacer ver que no es una imposición del Departamento de Lengua y dar estructura a algo que ya se viene haciendo de forma intuitiva desde hace bastante tiempo. Todos los departamentos hacen algo ya para trabajar las cuatro destrezas, solo nos queda darle cuerpo.

3.- LÍNEAS GENERALES DEL PLC.

El siguiente documento se elabora con la intención de hacer visibles las líneas de acción que se deben poner en funcionamiento para conseguir mejorar la competencia lingüística de nuestros alumnos. Asimismo, también nos servirá para poner de manifiesto todas aquellas actuaciones que ya se realizan en el Centro y que deben quedar registradas con un formato más riguroso.

1.-BILINGÜISMO Y CIL: En nuestro centro se aprobó el bilingüismo para una sola línea. Entonces se hizo un esbozo de currículo integrado de las lenguas para 1º de ESO, pero solo se coordinaron lengua castellana e inglés. Este primer acercamiento quedó ahí y no se volvió a revisar hasta que nos plantearon la creación de un PLC. Años más tarde nos concedieron la extensión del bilingüe a todas las líneas y eso ha hecho que volvamos a sacar del cajón el primer documento que se redactó. Nos dimos cuenta de que no había avanzado según lo hacía el curso bilingüe y de que había que coordinar, no solo el castellano con el inglés, sino también con el francés. A día de hoy son muchas las líneas que se entrecruzan entre estos departamentos: mapa de géneros, lecturas, actividades extraescolares y complementarias, nomenclatura, etc.

2.-AICLE: Las asignaturas no lingüísticas también se coordinan por medio de la reunión de Área. En estas reuniones se coordinan las actividades extraescolares y complementarias, las lecturas, los contenidos, etc. Por ejemplo, lengua y sociales se ponen de acuerdo para explicar a la vez en el mismo curso los distintos movimientos artísticos; otro tanto ocurre entre filosofía y lengua, sobre todo en el bachillerato donde se estudian autores que han sido escritores y filósofos, también el influjo de algunas corrientes de pensamiento en la literatura de alguna época; en plástica también aprovechan poemas dedicados al día de la paz o al día de la violencia, el día de los enamorados ... para hacer dibujos basados en esos poemas, hacen carteles y decorados para obras de teatro e incluso en la optativa de 4º de ESO montan una obra de teatro. Todas las asignaturas contribuyen de una u otra forma a la mejora de la competencia lingüística pues se hizo hace unos años un primer acercamiento a lo que hoy nos ocupa. En un documento que se aprobó en claustro, todos los departamentos se comprometían a corregir la ortografía, a hacer una lista de libros de lectura opcional para su asignatura y a exigir en sus trabajos un formato adecuado de presentación. A tal fin se elaboró un documento que se pincha todos los años en el tablón de cada clase para recordar a los alumnos cómo se debe presentar un trabajo y cómo se debe tener la libreta. Por otro lado, el día de la lectura en Andalucía se hacen una serie de actividades en las que se ven involucrados sobre todo los departamentos de asignaturas no lingüísticas. Se leen textos de distinta clase: cuentos, enigmas de lógica o matemáticas, artículos de prensa, algún capítulo de un libro, etc.

El curso pasado nos propusimos dedicar una semana en el segundo trimestre a un período de la Historia y todos los departamentos contribuirían desde su materia a la creación de actividades que incentivarán las destrezas lingüísticas. Así, de la Prehistoria hasta la Caída del Imperio romano, se trabajó con pequeños documentales de los que tenían que extraer información para realizar carteles, fichas, utensilios propios de esta época, se investigó sobre el papel de la mujer, los distintos tipos de letra, el nacimiento de la escritura y la pintura, los soportes de la escritura... tanto en la cultura hispánica como en la francesa e inglesa, Oriente y Occidente. Al final del curso se mostraron los trabajos realizados en un pasillo y hall del Centro.

3.-PLAN DE BIBLIOTECA: Una de las preocupaciones de nuestro centro es la de darle más vida a la biblioteca. Actualmente se abre durante los recreos y los

alumnos la utilizan para pedir libros o para estudiar, pero la idea es que se convierta en referente o marco de aprendizajes. Se está pensando trasladar las clases de acompañamiento de la tarde a este espacio. También se está hablando con el profesorado de la tarde para que haga sus guardias en la biblioteca y así los alumnos del bachillerato de adultos podrían también utilizarla. Desde el curso pasado también se hacen recomendaciones de lectura a la carta: algunos profesores dedican un recreo a ofrecer lecturas de acuerdo a los gustos del alumno en cuestión. Esto está dando muy buenos resultados ya que se garantiza el disfrute de la lectura con el tema elegido.

El coordinador de Biblioteca organiza multitud de actividades a lo largo del curso para dinamizar su uso: concurso de marcapáginas, selección de lecturas relacionadas con las efemérides de cada mes, nombra ayudantes de biblioteca a alumnos responsables, revisión permanente de los fondos para ofrecerlos en la página web del Centro, creación de un espacio en dicha web para consulta del itinerario lector, oferta de novedades, etc.

4.-COMPRENSIÓN LECTORA: La preocupación por la comprensión lectora es este año más palpable ya que en las pruebas iniciales de principio de curso se detectó que los alumnos de 1º y 2º de ESO tenían un déficit importante en esta destreza. Por eso, en la programación de este curso se tuvo especial cuidado al elegir las lecturas obligatorias para Lengua. Se ha buscado el graduar las lecturas al nivel de competencia del alumnado; se ha cambiado la metodología y se procura leer en voz alta toda la hora de lectura para que aprendan a entonar, a pronunciar bien (dentro de lo que es propio de la modalidad andaluza) y a hacer las pausas adecuadamente. Se trabaja el vocabulario y se hacen resúmenes por capítulos para conseguir que sepan distinguir la información principal de la secundaria.

La comprensión lectora se trabaja desde todas las asignaturas ya que para ampliar información sobre un tema se recomienda a los alumnos la lectura de artículos colgados en la nube del departamento (Sociales y Naturales), o se les pide que lean un capítulo de una novela (en Cuidados Auxiliares de Enfermería), o un estudio estadístico en Economía, etc. Los recursos TIC resultan imprescindibles para trabajar de forma más lúdica o para acceder rápidamente a una información que no aparece en los libros por ser de total actualidad.

Para contribuir a esta destreza se estructuró un itinerario lector de tal manera que cada departamento propusiera una serie de lecturas de las cuales el alumno hará un archivo, eligiendo una lectura por trimestre de distinta asignatura. Así, el alumnado puede leer: uno de lengua, otro de un idioma y un tercero de otra asignatura que no sea lingüística.

5.-EXPRESIÓN ESCRITA: En cuanto a la expresión escrita, se ha detectado en las pruebas iniciales que 3º y 4º de ESO estaban más necesitados de medidas encaminadas a la mejora este aspecto. Por ello, y siguiendo con una línea de trabajo que ya se inició años atrás, se ha elaborado una lista con actividades motivadoras de la creatividad. Cada mes se les dará una serie de pautas para hacer una narración que deberán entregar en un plazo dado y con las normas acordadas. Las mejores se leerán en clase y así los demás compañeros corregirán su estilo para la próxima entrega.

Esta medida va acompañada de la participación en el periódico del centro con comentarios sobre libros leídos, artículos sobre las actividades extraescolares y complementarias, concursos de lógica, etc. La idea es que cada vez la confección del mismo vaya más a cargo de los alumnos. En la programación de la optativa de Proyecto integrado de 2º de Bachillerato, que está dedicada al periódico escolar, se incluye el trabajo de análisis de textos de distinta tipología periodística para hacerse con un vocabulario base, la utilización de programas informáticos para la maquetación

y distribución de textos en un periódico y la elaboración de textos periodísticos en los que se refleje la vida del centro.

Muy importante para nosotros es el Certamen literario, que va ya por su décimo quinta edición y se ha convertido en un evento de una trascendencia que traspasa nuestros muros y nuestra localidad. La batería de actividades creativas para 3º y 4º va también dirigida a que aumente el número de trabajos presentados por nuestros alumnos y la calidad de los mismos. Los trabajos se presentan al concurso exclusivamente por vía telemática.

6.-COMPRENSIÓN ORAL: La comprensión oral se trabaja también en todas las asignaturas pues las explicaciones del profesor son textos orales que el alumno debe comprender para después trabajar las actividades del tema. En las asignaturas de idiomas se hacen audiciones y en las demás, en determinados momentos, se trabaja de forma colaborativa para que no sea el profesor el único que explique, sino también los mismos compañeros. Cada vez es más frecuente en nuestras aulas el uso de documentos audiovisuales para extraer información y complementar el currículo de lo que se esté explicando.

7.-EXPRESIÓN ORAL: Ya en todos los departamentos se recoge en la programación la realización por parte de los alumnos de una exposición oral basada en un trabajo realizado previamente en casa con los medios que nos proporciona Internet. La exposición se puede apoyar en cartelería, en power-point o en fotografías y gráficos. Como instrumento de evaluación, se hará al menos una exposición oral por curso en la que se empleen las TICs y se relacionen contenidos de forma interdisciplinar. Se hizo extensiva a todos los departamentos el curso pasado una rúbrica para la evaluación de la expresión oral en la que, no solo se atiende a lo verbal, sino también a las habilidades como comunicador. Otra forma de trabajar la expresión oral es con las pequeñas obras de teatro que se representan (para Navidad, para el día de la mujer trabajadora) o con el recitado de poesía y textos alusivos al día de la paz o al día de Andalucía.

La formación que este curso va a recibir el profesorado involucrado en el PLC está dedicada a la programación de actividades para la mejora de la expresión oral.

8.-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: En nuestro centro no hay un número importante de alumnos inmigrantes, y los que hay tienen ya un nivel de español bastante competente. No necesitan apoyo para la adquisición de la lengua. Lo que sí hay es una gran variedad de capacidades intelectuales. Nuestro centro acoge a alumnos del Centro de menores que está justo al lado, estos alumnos tienen todos de fondo una problemática que les impide hacer frente a los estudios en igualdad de condiciones que sus compañeros. Hay alrededor de 60 alumnos con necesidades educativas especiales que salen a clase de apoyo a distintas horas de clase. Y por último, recientemente se han detectado alumnos con altas capacidades que están recibiendo una formación adaptada a sus necesidades (alumnos que han saltado de 1º a 3º, o de 2º a 4º de ESO). Sólo hay un alumno con deficiencia auditiva, para el que contamos con una auxiliar de lenguaje de signos, y un alumno con grave deficiencia visual que trabaja con sistemas aumentativos. Para la enseñanza del inglés como segunda lengua contamos con una auxiliar de conversación nativa.

A nivel organizativo del Centro se han tomado medidas para atender mejor a los alumnos que llegan a 1º de ESO haciendo desdobles para las asignaturas de lengua e inglés. Esta decisión, que ya comprobamos su efectividad el curso pasado, ha mejorado mucho la atención al alumnado que llega en peores condiciones.

También tenemos un 4º de Diversificación y un 3º de Programa de mejora de los aprendizajes y rendimientos.

Una de nuestras grandes preocupaciones es la recuperación de las pendientes y el seguimiento de los alumnos que están repitiendo. A tal fin, se han ofertado

distintas posibilidades de recuperación para que los alumnos elijan la que mejor se les adapte.

9.-INCLUSIÓN DE LAS FAMILIAS: Para la inclusión de las familias en la vida escolar y en apoyo a la competencia lingüística, se puso en marcha hace algunos cursos el libro viajero. Cada departamento del Área sociolingüística lo adaptó a sus necesidades: el de lengua debía ser un relato sobre una leyenda local o sobre una anécdota familiar; en sociales, eran los refranes; en idiomas se daba una lista de temas sobre la cultura en cuestión y en familia debía buscarse información por Internet y hacer un texto explicativo sobre lo encontrado. Con esta idea, no solo se implicaba a los padres en la tarea, sino que ellos también aprendían a usar el ordenador, a seleccionar la información importante y a estar alertas sobre lo que sus hijos tenían o sabían hacer en el ordenador. Este año se ha pensado la actividad solo para las asignaturas de Inglés y Lengua castellana para los cursos de 1º y 2º de ESO. Se ha reforzado esta medida con el periódico del Centro, en el que también pueden colaborar los padres, y se ha ofrecido la biblioteca del centro a los padres que quieran sacar en préstamo algún libro. La idea del periódico ha sido tan bien recibida por los padres del AMPA que se han ofrecido a costear cada tirada.

10.-IMPACTO SOBRE LA CIUDADANÍA Y EL ENTORNO: El Certamen literario es el que más extiende nuestra mano sobre la ciudadanía. Es un concurso abierto a toda la provincia y se reciben trabajos desde los puntos más dispares de nuestros límites. Cada vez goza de un mayor prestigio y son muchos los padres y antiguos profesores y alumnos que participan. Para darle difusión se utiliza Internet, carteles en centros culturales del entorno, folletos, pantallas digitales en la travesía local y la televisión del pueblo.

Otra forma de incidir en el entorno es por medio de las reuniones de coordinación pedagógica en las asignaturas instrumentales a nivel local. Han empezado a petición del Consejo escolar municipal y la idea es que los alumnos no tengan tantos problemas para pasar de primaria a secundaria, por eso los maestros y profesores de lengua nos hemos reunido para acordar unos mínimos y hacer más llevadero el tránsito.

11.-PLANES, PROYECTOS EUROPEOS Y BECAS: Por último, nuestro centro ha disfrutado durante los dos últimos años de la beca COMENIUS y eso ha hecho que la coordinación entre departamentos sea aún mayor para poder estar a la altura de las bases del programa. También se hacen intercambios con Francia y al final de curso se piden becas para estancias en Reino Unido.

Este curso el departamento de Inglés quiere organizar también un intercambio con alumnos ingleses. Las becas como la de COMENIUS nos permiten establecer contactos con otros centros y nos abren la posibilidad de enriquecer culturalmente a nuestro alumnado. Para chicos que viven en un entorno rural, esta ocasión es única para convertirse en ciudadanos del mundo. Actualmente se están estableciendo contactos con otros centros europeos para iniciar los trámites para solicitar una nueva beca COMENIUS.

Otro proyecto que se ha solicitado este curso, y que apoyará al PLC de forma decisiva, es uno relacionado con la difusión de contenidos, el seguimiento del alumnado, la presentación de trabajos con un formato establecido, el almacenamiento de actividades y materiales de apoyo, etc todo ello a través de Internet. Se trabajará con Google for education para que todos el alumnado tenga un correo electrónico desde el que pueda enviar sus tareas, presentar trabajos o consultar archivos.

4.- ACTUACIONES RELACIONADAS CON:

4.1 EL PLAN DE LECTURA Y BIBLIOTECA

En nuestro centro se lee mucho. En 1º de ESO es donde más cuesta que los alumnos lean, pero se lee en voz alta y solucionando los problemas de vocabulario que puedan surgir. Cuando se termina el libro se hacen actividades de comprensión que se corrigen y se devuelven a los alumnos con su nota correspondiente. Se tomó esta determinación al valorar las pruebas iniciales de este curso. No tenían destreza en la lectura fluida ni en la comprensión lectora.

De todos modos, está recogido en nuestra programación que, tanto en la ESO como en el Bachillerato, los alumnos tienen que hacer una serie de lecturas obligatorias y otras opcionales. Las lecturas obligatorias, en la ESO, se hacen en clase, pero las voluntarias se hacen en casa. Para estas lecturas voluntarias está la biblioteca del Centro o incluso la de la localidad. Al principio de cada trimestre se pregunta a los alumnos quién quiere hacer una lectura voluntaria y en grupos de tres o cuatro vamos a la biblioteca. Una vez allí se le pregunta a cada niño cuál es su tema favorito y se le recomienda, según su nivel lector, un libro u otro. Este sistema tiene tanto éxito que para el segundo trimestre no hay que preguntar qué van a leer, entre ellos se hacen recomendaciones y es cuando un libro empieza a ser un bestseller. De cada libro leído se hace un pequeño controlito en el que se recoge un resumen, una valoración del libro y una reflexión sobre lo que le ha aportado con respecto a su experiencia vital. Esto nos sirve para ir confeccionando un itinerario personal de lecturas. A estas edades lo que interesa es que se aficionen a la lectura, ya tendremos tiempo de irlos encauzando hacia géneros o temáticas más elevadas.

El periódico del Centro cuenta con una sección en la que aparecen reseñas de estos libros opcionales que más han gustado. El boca a boca funciona muy bien.

En Bachillerato también tenemos lecturas obligatorias y voluntarias, la diferencia es que las voluntarias están preseleccionadas por el departamento para que se complete mejor el currículo del curso en cuestión. En 2º de Bachillerato, por ejemplo, pueden llegar a leer doce libros en todo el curso. Igualmente, para esas lecturas voluntarias se recomienda la biblioteca del Centro o la municipal. Para estos alumnos la biblioteca ya es un espacio habitual de consulta, de préstamo o simplemente de estudio.

En el primer acercamiento que tuvo nuestro centro al PLC hace cuatro años, se consiguió que todos los departamentos recomendaran en sus programaciones libros de lectura en cada curso o al menos alguna vez a lo largo de su desarrollo. Ya tenemos un itinerario lector en el que el alumno hace una lectura obligatoria de lengua e idiomas al trimestre y además una lectura de alguna asignatura no lingüística. Cada departamento propone en qué curso y trimestre le conviene más una lectura de su departamento para complementar la materia que se está dando en ese momento. Este documento se revisa cada curso por si se detecta que alguno de los libros no ha funcionado como se esperaba o se quiere ampliar la oferta.

En cualquier caso, la biblioteca de nuestro centro funciona, a lo mejor no todo lo que sería deseable, pero tiene un horario de apertura (durante los recreos hay un profesor encargado de abrir y prestar) y se utiliza como espacio de aprendizaje de muchas asignaturas, por ejemplo Historia del Arte para consultar láminas de obras de arte, algunos alumnos tienen allí las clases de Lengua, en Religión para hacer trabajos sobre la materia, etc.

Este año también se les ha abierto las puertas de la biblioteca a los padres, ellos también pueden solicitar un carné de usuario. Esta medida se comunicó a los padres en el Consejo escolar y en la página web del centro. En esta página se puede consultar el fondo de la biblioteca y saber si está prestado o en la biblioteca.

Además estamos buscando alguna forma de abrir la biblioteca en horario de tarde. Ya se abre durante el recreo del turno de tarde, pero se considera insuficiente, por eso se está buscando alguna alternativa organizativa para lograrlo: dar el acompañamiento allí y el profesor que atiende a los alumnos que atiende a los préstamos también; trasladar el aula de convivencia de la tarde allí. Es complicado porque estas opciones tienen sus pros y sus contras. Lo estamos tratando en ETCP.

La biblioteca por su parte también tiene sus propias actividades: concurso de marcapáginas, publicación en tabloneros de reseñas y recomendaciones de los alumnos, tiene un estante en la entrada de la misma donde el profesor encargado de ella va poniendo cada quince días aproximadamente una serie de títulos que pueden interesar a los alumnos; otra actividad es escoger un fragmento del libro que te haya impactado por algo y en una cartulina poner ese fragmento y una ilustración hecha por el alumno junto con su opinión. En fechas clave también recomienda lecturas tematizadas: haloween, de terror, día de los enamorados, románticas, el día del agua, día de la violencia de género, si ocurre algo que salga en las noticias, alguna obra relacionada con ese tema, etc. Para la semana del día del libro, se hace un mercadillo de trueque, los alumnos entregan un libro que tengan en casa y ya no quieren y se les da un vale; durante una semana se recogen y organizan los recibidos y luego se exponen. Con el vale pueden elegir otro libro de parecidas características.

Hemos pensado que sería bueno, igual que se da un diploma a los mejores alumnos por clase al final del curso, dar un diploma a los mejores lectores de cada clase con algún premio simbólico, por ejemplo una camiseta con el logo del centro.

Estas medidas se pueden evaluar fácilmente, lo que se pretende es que aumente el número de alumnos lectores y esa información se puede saber con el registro informático de la biblioteca: si ha dado más carnés que el curso pasado y cuántos libros ha sacado cada alumno. Si ha mejorado la competencia lectora también es relativamente fácil de comprobar: en nuestro centro, y en el departamento de Lengua más concretamente, tenemos la idea de que es bueno para el alumno que conserve, al menos durante el ciclo, el mismo profesor de lengua, de este modo se completa mejor la formación del alumno ya que el profesor sabe cuál es el ritmo de aprendizaje de cada uno, dónde dejó la materia el curso pasado, qué conceptos no pudo explicar, etc. De igual manera, también sabe qué y cómo leen sus alumnos y dónde debe incidir más.

La mejor forma de dejar recogidos los logros o las propuestas de mejora es mediante el documento de autoevaluación del centro que se elabora en el Departamento de FEI. Ya hemos establecido un apartado específico para el PLC con unos indicadores que nos permiten la evaluación del mismo, así como del Plan de lectura y Biblioteca.

4.2- ACTUACIONES RELACIONADAS CON LA LENGUA ESPAÑOLA, LA LECTURA Y LA BIBLIOTECA.

El Departamento de lengua española y literatura está muy volcado en el Proyecto lingüístico de centro y muchas de nuestras reuniones semanales de coordinación tienen como tema obligado la programación y revisión de los materiales, tanto aportados por el curso de formación como los ya puestos en práctica durante años anteriores. Cada vez el grado de coordinación es mayor y la implicación en este nuevo enfoque metodológico parece que va creciendo también. Todo cambio es lento y hay cierta fuerza que se opone y frena el avance, pero una vez vencido el miedo inicial, resulta motivador e ilusionante. Para aunar esfuerzos ya se han tenido varias reuniones con jefes de departamentos y con los implicados en el proyecto para irles informando de las líneas de trabajo que se han iniciado.

Como se ha visto anteriormente, ya en nuestro departamento se hace bastante hincapié en la lectura de distintas tipologías textuales, en la creación de textos y en el uso de la Biblioteca. En nuestro departamento siempre hemos primado la lectura de clásicos juveniles sobre la de lecturas más actuales. Estos modelos universales nos sirven como fuente de inspiración para la creación de textos por parte del alumnado, pues, como se recordará, nuestro propósito es que participen en el Certamen literario del centro con la calidad necesaria para aspirar a algún premio.

Otra línea de acción que estamos intentando llevar a la práctica es la creación de un banco de archivos de audio con el que podamos trabajar en clase la comprensión oral. No sólo se trataría de textos de distinta tipología textual, sino que contaríamos con archivos de distinta modalidad lingüística (variedad diatópica y diastrática) y con distinta finalidad. Un problema de la sociedad actual es que los niños están desde muy temprana edad oyendo o viendo la televisión y se han acostumbrado a oír hablar, pero no a escuchar. La escucha activa es una destreza que facilita el intercambio de información y la resolución de distintos problemas con los que se pueden encontrar los ciudadanos del mañana. Esta preocupación ha surgido al someter al autoanálisis nuestra forma de dar clase: nos hemos dado cuenta de que los alumnos sólo nos escuchan a los profesores, su espacio para escuchar a los compañeros es muy reducido, así como para la expresión de ideas, conceptos, argumentaciones, etc. Al principio de curso programamos para que en cada nivel hubiera al menos un trabajo de exposición oral; ahora nos hemos dado cuenta de que eso no es suficiente. No se aprende a exponer de hoy para mañana, es una labor que va de menos a más, por lo tanto habrá que ir pensando en actividades cooperativas y más centradas en la comprensión y la expresión oral desde 1º de ESO graduadas para conseguir seguridad en sí mismos y confianza en sus posibilidades comunicativas.

Por otro lado, hemos consensuado, basándonos en el Marco común europeo de referencia para la competencia lingüística, los niveles que serían deseables que alcanzaran nuestros alumnos al término de cada curso o nivel. En esta reflexión nos hemos dado cuenta de que algunos de nuestros alumnos tendrían serios problemas para expresarse en algunas de las situaciones que se esperan dentro del nivel que sería oportuno con respecto al curso en el que están. Hacer explícitas estas diferencias es lo que nos ha llevado a atender a la diversidad con mayor ahínco, a pensar que debemos programar mejor de forma que demos cabida a todos los ritmos de aprendizaje.

Todo lo expuesto hasta aquí nos lleva a varias conclusiones:

- es necesario un cambio metodológico y estructural en nuestra forma de dar clase;
- sería interesante incorporar a nuestra tarea, cada vez más, los recursos que nos ofrecen las TICs;
- el libro de texto pierde importancia para concedérsela a un aprendizaje más por descubrimiento y reflexión que por memorización;
- debemos concederle un mayor protagonismo al alumnado y al trabajo cooperativo entre iguales o entre distintos ritmos de aprendizaje.

4.3. ACTUACIONES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULUM INTEGRADO DE LAS LENGUAS Y CON EL MAPA DE GÉNEROS.

Como se ha dicho ya en anteriores ocasiones, el Proyecto lingüístico de centro tuvo un primer impulso en nuestro centro hace seis años, cuando se nos concedió una línea bilingüe en primero de ESO. Fue entonces cuando se hizo un cuadrante que intentaba coordinar los aprendizajes de las distintas lenguas que se imparten en el Instituto, pero claro, solo para 1º de ESO. Y ahí se quedó el documento. Partiendo de esa matriz, que además solo contemplaba el aprendizaje de español e inglés, nos hemos propuesto continuar con la tarea hasta cuarto. Ya nos concedieron todas las líneas bilingües para la ESO, pero la experiencia acumulada nos permite una muy buena coordinación entre departamentos tanto para el CIL como para el mapa de géneros.

Ya habíamos programado partir de textos, en particular de descripciones, para trabajar de forma coordinada en francés, inglés y español y habíamos elaborado unos documentos que sirvieran de guía tanto para la estructura de estos textos, como para el vocabulario más usual y los sintagmas asociados a esas estructuras. Los resultados fueron muy positivos. Hemos seguido recogiendo material que utilizan otros departamentos para describir: departamento de dibujo (obras de arte), departamento de sociales (obras de arte y espacios naturales). También hemos detectado cuáles son las tipologías textuales más usadas en cada asignatura para así poder elaborar un mapa de géneros: textos argumentativos en filosofía, textos instructivos en el Ciclo de cocina, textos informativos y prescriptivos en Educación física, etc. El curso pasado hicimos un sondeo muy exhaustivo, pronto tendremos un documento que articule todo lo que se enseña y cómo.

Hemos creado, entre los profesores colaboradores del proyecto lingüístico, dos comisiones para la redacción de sendos documentos que acompañarán este PLC: uno se encargará de la redacción del CIL y el otro del AICLE. La mitad del Currículum integrado ya está hecho, se trata de terminar de completarlo y de articular en qué niveles se quiere que alcancen esas destrezas en cada idioma. Se ha acordado que en 2º de ESO se trabajen los textos dialogados, en 3º de ESO los textos narrativos y en 4º de ESO los textos argumentativos y publicitarios. También intentaremos afianzar la práctica del portfolio de las lenguas, tanto para recoger los resúmenes de las lecturas hechas por los alumnos como las producciones escritas que presenten. Esto les permitirá comprobar los progresos conseguidos a lo largo de la etapa en las tres lenguas.

4.4. ACTUACIONES AICLE.

Para las unidades integradas con asignaturas no lingüísticas ya hay también un camino andado, pues ya hay muchos trabajos interdisciplinares que deben realizar los alumnos y que se han estructurado para que alcancen ciertos contenidos de forma integrada. Falta darle cohesión y desarrollar un itinerario en el que se entrecrucen todos esos trabajos. El curso pasado dedicamos una semana en primavera a un proyecto integrado a nivel de centro: se titula "Las Edades de la Historia", está pensado para cuatro cursos. La experiencia fue muy positiva, los alumnos se convirtieron en expertos de la Antigüedad hasta la Caída del Imperio Romano. Participaron casi todos los departamentos y todos los niveles educativos que tenemos en el Centro, ciclos formativos inclusive. Los trabajos realizados por los alumnos se expusieron en un pasillo al final del curso y los pudo ver toda la comunidad educativa. Cada asignatura trabajó sobre un invento, un personaje, una obra de arte, un acontecimiento, etc. relacionado con su materia. Como es una idea que implica a un gran número de profesores, se sometió a votación en claustro. La idea es crear vínculos interdisciplinares a gran escala.

Este curso avanzaremos hasta el Renacimiento. Ya se están coordinando reuniones para ponernos de acuerdo y no coincidir en temática o tipología de actividad. Es indudable la aportación de esta metodología al PLC.

4.5. ACTUACIONES RELACIONADAS CON PROYECTOS EDUCATIVOS EUROPEOS

El IES Isidro Arcengui y Carmona ha participado en el Proyecto Comenius durante dos años; aparte realiza intercambios con la localidad francesa con la que está hermanada Marchena, Chateaudun, y solicita becas para los alumnos de 2º de Bachillerato a Reino Unido. Además llevamos dos años colaborando con el Trinity Colege para que los alumnos puedan examinarse en el centro del B1 y el B2 de inglés.

Tenemos entre manos solicitar una nueva beca Comenius para el curso próximo, para ello se están estableciendo ya los contactos con otros institutos europeos interesados.

El Proyecto Comenius ya terminado se desarrolló con los siguientes apartados:

1. El título del proyecto

RIDING FOR HEALTH AND GREEN PLANET

2. Los países y centros participantes

N°COUNTRYCITYSCHOOL

1.- FranceToulouseSainte Marie de Saint Sernin

2.- FranceSaint-Denis de la RéunionSaint François-Xavier

3.- Italy San Benedetto del Tronto

Istituto Tecnico del Settore Economico e Liceo Linguistico "Capriotti"

4.- Spain MarchenaIES ISIDRO DE ARCENEGUI Y CARMONA

5.- SlovakiaLIPTOVSKÝ MIKULÁŠGYMNÁZIUM MICHALA MILOSLAVA HODŽU

6.-TurkeyIzmirMENDERES LİSESI

3. Las personas participantes de tu centro

Siete profesores (dos de inglés, una de francés, una de dibujo, una de educación física, una de biología, uno de matemáticas)

4. Los objetivos del proyecto

1- Aprender a coordinarse y trabajar en equipo (tanto alumnos como profesores).

2- Concienciar al alumnado participante de la importancia del uso de la bicicleta para contribuir a un mundo más sano y más verde.

3- Mejorar la competencia lingüística de nuestro alumnado.

4- Conocer la realidad social, educativa y lingüística de los países europeos participantes.

5-Despertar la conciencia de la utilidad de saber idiomas en una sociedad plural como la europea fomentando la idea de ciudadanía europea.

6-Fomentar valores como la solidaridad, la tolerancia, la igualdad entre jóvenes de países diferentes con contextos sociales, educativos y lingüísticos diferentes.

5. Las actuaciones que se realizaron

Estamos en el primer año de Comenius, y hasta la fecha sólo se ha realizado una visita: a Marchena, España.

En esta visita se ha acogido al alumnado de los distintos países europeos participantes en las casas de nuestros alumnos.

La estancia ha sido de 5 días, en los cuales se han realizado actividades de varios tipos tanto en el centro escolar como fuera de él. Por ejemplo, se ha hecho una exposición sobre la historia de la bicicleta, o, entre otras actividades, una gymkana en el centro, que ha contribuido sobremedida a estrechar los lazos de amistad entre los distintos alumnos europeos. También se han realizado visitas culturales, como por ejemplo la visita a Sevilla que se hizo en bicicleta, o a Córdoba.

6. La evaluación del proyecto, con una mención especial a su contribución a la competencia en comunicación lingüística (y otras competencias) del alumnado y el profesorado.

Hasta la fecha, sólo podemos evaluar la visita a Marchena. Las sensaciones de toda la comunidad educativa son muy positivas al respecto. Para los alumnos ha sido una experiencia inolvidable. Sin duda, se han fomentado los valores de tolerancia, respeto e igualdad entre los alumnos visitantes y los nuestros. Los padres están todos muy satisfechos y reconocen el bien tan grande que esta actividad ha tenido en sus hijos. Se percibe la "apertura" tanto del alumnado como de sus familias hacia la dimensión europea. Tras la visita de las distintas delegaciones europeas a nuestro pueblo, percibimos en nuestro alumnado participante una mayor motivación por aprender idiomas y mejorar su competencia lingüística en inglés, francés y español, y más aún si cabe por el hecho de que pronto serán nuestros alumnos los que visiten otros países. Por tanto, la sensación entre el profesorado es que estos alumnos están progresando más y mejor en la competencia lingüística.

4.6. BREVE INFORME SOBRE LAS NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO DEL CENTRO Y ACTUACIONES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DE APOYO EDUCATIVO QUE SE REALIZAN.

En nuestro centro no hay una tasa elevada de alumnos inmigrantes y los que hay ya han conseguido una competencia lingüística aceptable para afrontar los estudios con confianza. Sí hay una gran diversidad de capacidades: desde alumnos con altas capacidades, con talento académico en alguna asignatura, con necesidades especiales de apoyo educativa (un alumno con déficit auditivo, un alumno con déficit visual) y algunos alumnos con déficit de atención. Hay un grupo de alumnos que vienen con una problemática social y familiar que afecta irremediablemente a su concentración en los estudios, muchos de ellos provienen del Centro de menores de la Junta de Andalucía que se halla al lado de nuestro instituto. Aun así, no podemos hablar de una tasa por encima de lo que es normal respecto al porcentaje de matriculados (alrededor de 60).

Un problema con el que solemos encontrarnos es que algunos alumnos con trastornos graves de conducta no han sido diagnosticados con antelación a la entrada en la secundaria, no tienen informe de ningún tipo y con ellos es muy difícil trabajar.

Todas estas situaciones derivadas de la diversidad de capacidades y de intereses hacen que el Departamento de Orientación tenga un papel fundamental para ayudar al profesorado a entender los distintos procesos de aprendizaje en cada uno de

los casos, y para consensuar unas medidas de actuación con estos alumnos de manera que podamos dar la respuesta adecuada a las necesidades de cada cual.

En cada caso se establece un protocolo que pasa inevitablemente por un diagnóstico de las necesidades y una prueba inicial para valorar el nivel de adquisición de las competencias básicas, entre ellas las relacionadas con la competencia en comunicación lingüística, por ejemplo, en alumnos con trastorno de déficit de atención por hiperactividad se hace imprescindible la preparación de materiales adaptados tanto en la competencia en comprensión lectora como en la de expresión escrita, pues son alumnos a los que les cuesta mucho sacar la idea central de un texto largo o resumirlo.

La opinión del Orientador del centro es fundamental a la hora de elaborar el PLC pues nos puede facilitar estrategias para que la atención a la diversidad sea más eficaz, sea el caso que sea.

Cada curso escolar se inicia antes de que los alumnos que van a entrar en el centro se incorporen a nuestras aulas, es decir, en mayo o junio los alumnos de 6º de primaria ya han hecho una visita a las instalaciones del instituto para familiarizarse con el nuevo ambiente. Por otro lado, a los padres de estos alumnos también se les da una charla sobre la estructura educativa de la ESO, sobre normas de convivencia y cómo pueden ayudar a sus hijos en los estudios.

También a final de curso el orientador y el jefe de estudios visitan los centros de los que recibimos alumnos y tiene una reunión de tránsito en la que se informa de las necesidades educativas que puedan tener esos alumnos (hay un trasvase de información verbal). Esta reunión es fundamental para preparar a los equipos educativos futuros y dotarlos de estrategias para cada caso. Ningún alumno es igual a otro y por eso la respuesta educativa debe estar acorde a la necesidad detectada.

Este año también hemos tenido una serie de reuniones de coordinación de los departamentos de lengua de todos los centros de la localidad, tanto de primaria como de secundaria. El objetivo era coordinarnos para realizar una prueba que se les pasase a los alumnos al final de 6º y luego al principio de 1º de ESO y que sirviera para detectar casos en los que el alumno no estaba preparado para enfrentarse a la secundaria o alumnos con problemas específicos que fueran a necesitar una ayuda extra. En cursos anteriores la coordinación fue encaminada a que todos pidiéramos a los alumnos los mismos niveles (presentación de libretas, trabajos, objetivos mínimos por niveles, etc), para que desde primaria se fueran acostumbrando a un estilo de trabajo, de tal forma que el paso de primaria a secundaria fuera lo más llevadero posible para ellos. Otro aspecto que se trató fue el de la metodología, especialmente para alumnos con dificultades de aprendizaje.

En el caso de la competencia en comunicación lingüística, si un alumno llama la atención en estas pruebas iniciales, el departamento de orientación le realiza la evaluación psicopedagógica y le pasa otras de lecto-escritura y razonamiento para elaborar un nuevo informe. Como se dijo más arriba, el centro está dentro de unos parámetros normales en cuanto a la diversidad de capacidades y a la población estudiantil que acoge.

Hasta aquí, todos estos pasos son conocidos por los profesores, que participan adaptando sus contenidos o procedimientos a las necesidades detectadas, y por las familias, pues una vez pasadas las pruebas iniciales se les informa de los resultados. Dependiendo del tipo de familia encontramos mayor o menor apoyo e implicación en los procesos de aprendizaje de sus hijos; los entornos socialmente desfavorecidos suelen colaborar menos con el centro.

El centro ofrece atención a la diversidad de forma grupal a través del programa de diversificación curricular y del Programa de mejora de los aprendizajes y rendimientos, de forma más específica, a través de la profesora de pedagogía terapéutica y la maestra de apoyo. Otras formas de atención a la diversidad son con los grupos de refuerzo de lengua y los apoyos educativos, los desdobles en 1º de ESO

en las asignaturas de Lengua e Inglés, el acompañamiento por la tarde y los programas de recuperación de pendientes. Para la organización del acompañamiento se tiene en cuenta que siempre esté un profesor de Lengua en cada turno.

El centro tiene muy pocos alumnos que precisen de adaptaciones curriculares significativas, casi todas las adaptaciones que se hacen son no significativas.

Los alumnos con necesidades educativas especiales son por déficit visual (uno en 2º de ESO que trabaja con sistemas aumentativos), otro con déficit auditivo que cuenta con un intérprete de lenguaje de signos (en ciclo formativo) y el resto son alumnos con déficit de atención por una TDH no diagnosticada o por un entorno socio-familiar muy desfavorecido.

Otro grupo que no podemos dejar atrás es el formado por alumnos de altas capacidades: tenemos un alumno al que ya se le hizo la flexibilización en primaria, dos alumnos que se les ha hecho la flexibilización en el centro en cursos anteriores y otros dos a los que se les está haciendo en este curso.

Un grupo aparte es el del alumnado que viene del Centro de menores de la Junta de Andalucía. En estos casos, el PC recoge que se tendrán las reuniones oportunas para consensuar un plan de actuaciones que pasa en muchos casos por una adaptación de los horarios, una reducción de la jornada con progresiva ampliación según se vaya adaptando a las nuevas circunstancias el/la joven. Son alumnos con unas problemáticas socio-familiares muy graves, o de un entorno muy desfavorecido, que en muchos casos llevan años como absentistas y que por lo tanto tienen un desfase curricular grande, las áreas instrumentales son las primeras que fallan. Las medidas pasan por una atención personalizada en el aula de apoyo y una coordinación entre la profesora de PT y la profesora del área asignada a esa clase para la preparación de materiales y la adaptación de las pruebas escritas.

El papel del Orientador en el centro va más allá del diagnóstico de necesidades, también contribuye a prevenir el fracaso escolar con consejos y técnicas de estudio. En 1º de ESO sobre todo, en las clases de tutoría, hay un apartado para aprender a organizarse, a hacer resúmenes y esquemas, a subrayar la información importante con lápices de distinto color, etc. En 2º y 3º de ESO, la programación de las tutorías, y especialmente las del grupo de diversificación, están dirigidas a la resolución de conflictos generados en el aula o fuera de ella. Estas clases lo que intentan es que los alumnos se comuniquen oralmente con eficacia, sin agresividad e intentando llegar a un acuerdo beneficioso para todos. Tanto en el caso de 1º como en los de 2º y 3º de ESO, ambas actividades colaboran en la consecución de las competencias comunicativas, ya sean orales o escritas.

Se puede decir, de manera general, que todas las medidas puestas en marcha ofrecen una respuesta adecuada por parte del centro en cada caso, según la valoración del Orientador. En algunos casos los profesores se quejan de falta de tiempo para dar una atención mejor, sobre todo en los casos de enriquecimiento curricular de los alumnos con altas capacidades a los que se les está haciendo una flexibilización para saltar de curso.

Todos estos procesos se evalúan cada año, al terminar el curso. Se sacan conclusiones de cara al curso siguiente, por ejemplo, si un alumno debe seguir en el programa de apoyo escolar o ya ha alcanzado los niveles mínimos para incorporarse a su aula con ciertas garantías de éxito. También se tiene en cuenta la actitud de los alumnos hacia el proceso de aprendizaje, de hecho esto es un factor determinante para seguir o entrar en el programa de diversificación. En el caso de alumnos a los que se les hace una flexibilización en lengua, se organizan reuniones para informar unos profesores a otros de los niveles alcanzados ya por esos alumnos, para no repetir o evitar que haya lagunas de contenido.

4.7. ACTUACIONES EN LAS QUE EL CENTRO UTILIZA LAS TIC COMO HERRAMIENTA PARA LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.

Aunque el IES Isidro Arcenegui y Carmona está considerado centro TIC, no todas las aulas están dotadas de ordenadores. Las clases de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO cuentan con pizarra digital. Además hay unos carros que transportan portátiles para el caso de que se quiera hacer una actividad que requiera de ordenadores. En dos de los primeros de Bachillerato hay ordenadores en la mesas de los estudiantes. En otras dos aulas se han colocado proyectores con cañón; hay otro en la biblioteca. Como puede verse la dotación es un poco desigual y eso requiere la organización de actividades diferentes en función del curso en el que estemos.

En general todo el profesorado hace uso de las TIC ya que en las programaciones de todas las asignaturas hay al menos un trabajo interdisciplinar de investigación y una exposición oral. Dicha exposición oral se mide en cuanto a los contenidos expuestos, pero también en cuanto a calidad como comunicador: velocidad natural al hablar, entonación, gestos, implicación con la mirada de todo el auditorio, etc. La exposición puede estar acompañada de powerpoint o de cualquier programa que permita una mejor comprensión por parte de los compañeros.

A continuación ofrecemos un repaso de todas las actividades que se hacen para la mejora de la competencia lingüística apoyándose en las nuevas tecnologías:

-Educación física: El departamento tiene un blog en el que cada semana cuelga un artículo, una biografía o un enigma y los alumnos tienen que comentarlo por escrito. En este blog están los apuntes, se publican las notas, hay enlaces con revistas de deportes femeninos y vídeos que el alumno comenta como trabajo obligatorio.

-Ciencias sociales: El departamento tiene un box, una plataforma donde hay documentales, apuntes, comentarios de texto, imágenes, anécdotas de personajes históricos, etc. Las tareas están colgadas en esta plataforma y el profesor las corrige y sigue el progreso de las mismas. Para investigar en clase utilizan los portátiles.

-Lengua: El departamento tiene una dirección de correo que sirve de enlace entre los alumnos y el profesorado. Se utiliza sobre todo con alumnos que tienen la asignatura pendiente, para mandarles el trabajo de recuperación y para anunciarles cuándo serán los exámenes. A esa dirección se envían los trabajos realizados previos a una exposición oral, los powerpoint elaborados por los alumnos, los artículos de periódico realizados al hilo de alguna excursión, en 3º de ESO un capítulo de un culebrón radiofónico para que aprendan a modular la voz de forma dramatizada y a utilizar programas de distorsión de la voz o de onomatopeyas. Habitualmente se consultan las páginas de organismos como la Real Academia de la Lengua, el Instituto Cervantes, periódicos digitales, vídeos en youtube, actividades en páginas interactivas, etc. También se realizan actividades del tipo webquest o caza del tesoro.

-Música: Además de trabajos de investigación (del tipo webquest, patata caliente) sobre compositores, instrumentos de distinta procedencia, épocas o movimientos artísticos, el departamento también pide a los alumnos la elaboración de un videoclip que requiere de conocimientos de ciertos programas de montaje y producción, edición de vídeo, sonido e imagen, además de un guion previo escrito sobre lo que se pretende hacer. Normalmente utilizan el proyector o los portátiles para ver documentales o realizar los trabajos de investigación.

-Biología: Habitualmente se utiliza el ordenador para búsqueda de información y para la realización de trabajos que tienen un guion y una estructura establecida. También se utilizan en las explicaciones powerpoint sobre las clasificaciones animales o vegetales.

-Física y química: En Bachillerato la vía de comunicación con los alumnos para la realización de trabajos es mediante el correo electrónico, a él se envían los resúmenes, los apuntes de los temas, las actividades. Dichas actividades se corrigen

en clase. Para la ESO se utilizan vídeos que se ven en las pizarras digitales, los portátiles se utilizan para la realización de trabajos de investigación.

-Tecnología: Parte del temario de la asignatura versa sobre las nuevas tecnologías de la comunicación con lo que les da de lleno en su tarea. A los alumnos se les pide un trabajo sobre los peligros de las redes sociales. También se utilizan para ver vídeos sobre los distintos tipos de energías y sobre cómo se montan ciertos trabajos propios de la asignatura (p.e. circuitos eléctricos).

-Matemáticas: sobre todo en 3º de diversificación se utilizan mucho pues resultan siempre más motivadores los aprendizajes a través de las TIC. Para ellos hay páginas con actividades interactivas. Esporádicamente también se usan en otros cursos para la realización de algunas actividades o preguntas de lógica matemática. En 2º de ESO aprenden a usar la hoja de cálculo.

-Informática: En 4º de ESO el tema 1 trata sobre las nuevas tecnologías de la comunicación. Todos los días practican con los ordenadores y hacen actividades que se mandan por correo electrónico y se corrigen del mismo modo. En 2º de Ciclo cuentan con un blog en el que están artículos sobre los temas que se van dando y en el que están las tareas. En general, las actividades y la resolución de dudas se hacen por correo electrónico; a veces, la teoría y la corrección de las actividades se hacen por powerpoint.

-Griego: El departamento cuenta con una página web propia en la que hay datos sobre la programación de la asignatura, se ponen las notas que los alumnos ven con una clave cada uno, hay ejemplos de exámenes y trabajos corregidos. El ordenador de clase se utiliza para buscar textos concretos, para buscar información sobre autores y obras, para ver powerpoint. El whatsapp se utiliza para la consulta de dudas.

-Proyecto integrado de 4º de ESO: Toda la asignatura está diseñada para aprender el manejo de ciertos programas de edición de textos, búsqueda de información, producción de textos propios en formato digital, consulta de las páginas web de distintos periódicos digitales, para familiarizarse con el lenguaje periodístico y sus distintas tipologías textuales.

-Inglés: Se sirven del correo electrónico para la recogida de tareas, especialmente en una que los alumnos realizan en parejas: los alumnos escogen una canción de un grupo y se la preparan (vocabulario y estructuras gramaticales que aparecen) y preparan una exposición oral en inglés sobre el grupo que la canta y la canción elegida. Para la exposición pueden acompañarse de powerpoint. Es un trabajo de investigación. Habitualmente utilizan la pizarra digital y el libro digital y visitan distintas páginas web para que los alumnos se acostumbren a oír el idioma. En los portátiles hacen ejercicios interactivos y como centro bilingüe que somos desarrollan cada año un proyecto con un tema común que vincula a todas las asignaturas que se imparten en inglés. Este año está dedicado a los Estados Unidos y la tarea se hace en grupos de tres. Todos los trabajos y proyectos del Comenius se realizaron a través de correo electrónico y de la plataforma en cuestión.

-Filosofía: En la ESO se utilizan los portátiles para la ampliación y refuerzo de los contenidos. En Bachillerato tienen un foro para Filosofía, otro para ciudadanía y otro para Historia de la filosofía. Los alumnos deben participar en los temas de debate del foro que se propongan cada semana. Los trabajos de investigación se mandan por correo electrónico.

-Francés: Principalmente los portátiles se usan para buscar información sobre ciudades francesas, sobre civilización, regiones. También para la realización de tareas en línea, envío de redacciones, para ver programas para la mejora de la comprensión oral... El whatsapp para resolver dudas y organizar actividades. Mediante correo electrónico los alumnos se comunican con otros alumnos franceses con los que se hacen intercambios.

Como puede verse, el uso de las TIC lleva en cualquiera de los casos a una mejora de la competencia en comunicación lingüística, ya sea en español o en otra

lengua. No cabe ninguna duda de que los procesos de aprendizaje más interconectados y mediante una herramienta más innovadora llevan a la consecución de los objetivos de cada asignatura de una forma más eficaz y duradera. Por otro lado, la competencia en aprender a aprender también se trabaja a la par formando a ciudadanos autónomos y autodidactas en el mejor de los casos.

Se ha presentado un nuevo proyecto para este curso para la mejora de la competencia digital, tanto para alumnos como profesores. Se ha solicitado un espacio a Google for education para almacenar información sin límites, para darle una cuenta de correo a cada alumno con la que pueda presentar trabajos, recibir tareas o documentos, etc. Este proyecto también va encaminado a la mejora de la presentación de trabajos escritos informatizados, a la adquisición de destrezas relacionadas con las herramientas informáticas, especialmente en el caso del profesorado que además aprenderá a hacer el seguimiento del alumnado con dispositivos digitales móviles. A este proyecto se ha apuntado un grupo de diez o doce profesores, pero progresivamente se irán sumando a esta metodología algunos más, sobre todo los más jóvenes.

5.- TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTUACIONES.

HITOS DEL PLC

-Reuniones con las comisiones encargadas de continuar con el desarrollo de las unidades AICLE y CIL.

-Reunión con el departamento de FEI para acordar los términos en los que debe medirse la autoevaluación del centro en cuanto al desarrollo y cumplimiento del PLC.

-Reunión con el ETCP para presentar el proyecto para este curso. Petición en esa reunión de tiempos de coordinación para el curso próximo.

-Claustro para la presentación del documento a todos los compañeros y presentación asimismo de los proyectos para el curso que viene para su aprobación o planteamiento como grupo de trabajo para los profesores interesados.

-Presentación del PLC a los padres del AMPA que forman parte del Consejo Escolar.

-Presentación de la página web del centro y del espacio creado para el PLC a los centros adscritos al nuestro.

CALENDARIO

-Cada 15 días y hasta que termine el curso, reunión con las personas colaboradoras del PLC para acabar de darle forma a las actividades y documentos creados para el CIL y el AICLE. Varios de los profesores de bilingüe están colaborando en ello.

-1ª semana de abril: presentación ante el departamento de FEI, ETCP y Área sociolingüística. Reunión con algunos compañeros especialistas en informática para hacer una presentación atractiva del PLC.

-2ª semana de abril: en FEI, aportar los indicadores de calidad referidos al PLC.

-4ª semana de abril: claustro y Consejo escolar.

-4ª semana de mayo: reunión con los profesores de lengua de los demás centros de la localidad para dar a conocer nuestro proyecto y la página web donde se aloja.

-1ª semana de Junio: reunión de tránsito con los centros de primaria. Los datos allí obtenidos servirán para reajustar las actuaciones de cara al curso que viene.

-Claustro final: aprobación del documento final.

6.- PERSONAS RESPONSABLES.

- Equipo directivo
- Profesores bilingües
- Departamentos lingüísticos
- ETCP
- Claustro
- Padres y madres
- Equipos directivos de centros adscritos.

7.- RECURSOS NECESARIOS.

Son muchos los recursos que se precisan para poner en marcha un proyecto de este calado. Desde una dotación económica mayor para la adquisición por parte de la biblioteca de un corpus de libros para desarrollar el itinerario lector, una red telemática que soporte el uso de muchos ordenadores a la misma vez, una plataforma de intercambio de actividades y experiencias tanto en CIL como en AICLE, unos tiempos y espacios de coordinación de actividades entre las distintas áreas, una dotación mayor de profesores especialistas para la atención a las dificultades de aprendizaje y a las altas capacidades, así como algún mediador social que nos ayude con los casos difíciles que nos llegan del centro de menores, para los que no tenemos ni tiempo ni formación para atenderlos adecuadamente. Por otra parte, sería necesaria la formación del profesorado para el aprovechamiento de los recursos que ofrece internet en materia actividades interactivas, blogs, plataformas, presentaciones, preparación de esquemas y apuntes, etc.

8.- MECANISMOS E INDICADORES GENERALES DE EVALUACIÓN DEL PLC.

Al ser un proyecto de centro, los indicadores de evaluación se recogen en el documento que se elabora en el departamento de FEI a final de curso. Los indicadores tratan de apreciar si hay progreso o mejoría, no sólo en la consecución de una mayor destreza por parte de los alumnos en competencia lingüística, sino también en cuanto a la implicación del profesorado en la dinámica de trabajo de la competencia en cuestión. Dado que las pruebas de diagnóstico han desaparecido y no tenemos otro indicador externo más que la Selectividad, tendremos que observar otros aspectos, por ejemplo la participación del alumnado en el certamen literario del centro (porcentaje y calidad de lo presentado), la participación en el periódico del centro, cantidad de libros prestados por la biblioteca, cantidad de lecturas voluntarias realizadas, cantidad de trabajos interdisciplinares propuestos por las distintas áreas, uso más generalizado de las TIC por parte del profesorado y del alumnado, cantidad de presentaciones con apoyo de las nuevas tecnologías realizadas por los alumnos, mayor espacio de tiempo para el trabajo en equipo y el aprendizaje entre iguales...

ANÁLISIS DAFO DEL IES ISIDRO ARCENEGUI Y CARMONA DE MARCHENA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> -Centro dinámico e implicado en muchas Actividades relacionadas con la competencia lingüística. -Estrecha relación con los centros de primaria. -Alto compromiso con la escuela 2.0. -Participación en proyectos europeos. -Compañía de teatro en Proyecto integrado de 4º de ESO. -Periódico escolar apoyado con la optativa de 2º de Bto. -Certamen literario con 15 años de trayectoria. -Compromiso del Equipo directivo. -Consolidación de tareas procedentes de la Admón.. (FEI, Autoevaluación, programaciones, etc.) - Departamento de Lengua muy cohesionado. -Buena coordinación departamento-área-ETCP. -Perspectivas de nuevos proyectos para cursos venideros: Erasmus, Comenius. -Entusiasmo por la formación en lenguas extranjeras. -Inicio de una trayectoria europeísta. -Puesta en marcha de grupos de trabajo para complementar el PLC. - Implicación del profesorado de inglés y de asignaturas bilingües y de atención a la diversidad. -Pruebas iniciales como referente para la programación del PLC. - El primer PLC que se elaboró ha sido difundido e integrado en todas las programaciones. - Página web del centro. 	<ul style="list-style-type: none"> -Las directrices del Departamento de Lengua se incorporan a duras penas en algunos departamentos. -Falta de motivación por la innovación y las nuevas metodologías por parte de un grupo de profesores y padres. - Falta de tiempo del profesorado que ya está saturado por un horario completo.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> -CEP: ofrece cursos y apoyos logísticos. - Padres muy involucrados en el aprendizaje de sus hijos. - Profesores implicados, con destino definitivo en el centro y de la localidad. -Instituciones que pueden colaborar: TV local, Ayuntamiento, Periódico digital local. -Asociaciones que apoyan el proyecto: El Roete, Cruz roja, Bancos, Coca-cola. - Proyectos europeos y becas al extranjero. -Intercambios culturales con la localidad francesa hermanaada con Marchena. 	<ul style="list-style-type: none"> - Falta de valoración del esfuerzo extra del profesorado implicado por parte de la Admón. -Se considera burocracia impuesta por la Admón, por parte del profesorado y padres. -Los compañeros de algunas materias no se identifican con el PLC. -Dificultad para evaluar los resultados pues se previene a largo plazo. - Falta de estabilidad legislativa que lleva a no arriesgarse a realizar un trabajo sin saber para cuánto tiempo. - Algunos profesores con experiencia en proyectos AICLE han sido desplazados o trasladados. - Falta de respaldo financiero para el Certamen literario.

Como puede deducirse de la tabla anterior, el centro cuenta con una trayectoria de actividades que concurren en el trabajo por la mejora de la competencia en comunicación lingüística. Algunas llevan ya acumuladas un buen puñado de años, otras se han ido sumando desde la implantación del bilingüismo y de la enseñanza con las TIC. Eso supone un trabajo en equipo y una coordinación entre un grupo de profesores que son los que están a la cabeza de muchas de estas actividades, que ya conocen los mecanismos y las personas con las que se puede contar. Una de las debilidades de nuestro claustro es que algunos profesores o departamentos no ven como propio el trabajo de esta competencia, esta realidad ha provocado que se establezcan lazos con personas concretas dispuestas a colaborar. Lo deseable sería que, con el tiempo, se fueran sumando fuerzas y se fueran contagiando de una forma de trabajar y una metodología que beneficia a todos.

Otra debilidad es la falta de fe en la Administración, tanto a nivel estatal, por falta de continuidad en la legislación, como a nivel provincial, por falta de respaldo en las decisiones que se toman a nivel de centro y de departamento. Esperamos que el nuevo equipo de inspección esté más dispuesto a ver nuestros esfuerzos y logros que a velar por la política de imagen de la Comunidad autónoma. Hemos sido el Centro de la provincia con mejores resultados en Selectividad, eso es un indicio de la calidad de enseñanza que se consigue con unos esfuerzos aunados.

El hecho de que una buena parte del profesorado sea definitivo es una gran oportunidad para mejorar ya que el grado de implicación es mayor. Esto es todavía más significativo cuando los profesores son de la localidad: los contactos con empresas, entidades, instituciones, organismos, etc favorecen la contextualización de los aprendizajes y los apoyos económicos en algunas ocasiones.

ANEXOS

A continuación hemos añadido algunos de los documentos que ya tenemos elaborados como muestra de lo que ya está funcionando. En el mapa de géneros, a 1º de ESO le toca la descripción:

¿CÓMO SE HACE UNA DESCRIPCIÓN DE PERSONA?

Para hacer una descripción, sea del tipo que sea, lo primero que tenemos que hacer es observar la realidad que queremos describir y fijarnos bien en sus detalles, en su forma, color, textura, tamaño, partes que lo componen..., en fin, en todo aquello que lo define como un ser distinto y peculiar respecto de otro de su misma especie.

Tras el proceso de observación viene el de estructuración en el pensamiento, es decir, debemos planificar antes de escribir nada, qué vamos a decir, cómo lo vamos a decir y qué tono vamos a emplear en esa descripción, porque las descripciones se pueden hacer de forma objetiva (como lo haría un diccionario enciclopédico) o de manera subjetiva (como lo haría un vendedor de una inmobiliaria). Debemos estructurar la información en bloques o párrafos de tal manera que la persona que lee nuestro texto o escucha nuestra descripción pueda hacerse una idea clara del sujeto lo más acertada posible. La estructura sería la siguiente:

1º Descripción del cuerpo en general: edad, sexo, estatura, complexión...

2º puesto que la cara es el elemento del cuerpo más diferenciador entre las personas, daremos información sobre los elementos de la misma. Y puesto que es a los ojos a donde siempre miramos al dirigirnos a las personas, podemos introducir, para que haya cohesión en el texto, **un orden**. Describiremos todos los elementos de la cara a partir de los ojos en orden de cercanía, esto es, describiremos ojos y órganos

anejos (pestañas, cejas...), nariz, boca, frente, pelo, piel... siempre fijándonos en aquellos rasgos faciales peculiares: orejas, gafas, arrugas, pecas, lunares, etc.

3º Por último describiremos el resto del cuerpo (tronco y extremidades), siguiendo un orden descendente, es decir, de la cabeza a los pies. En este párrafo debemos incluir el tipo de ropa que suele utilizar y los complementos (collares, cadenas, cinturones). Estos dos últimos puntos irían en un mismo párrafo.

4º Ahora atenderemos a la descripción de la personalidad, para ello podemos contar alguna anécdota que defina su carácter, ejemplos de su conducta, así, si es una persona despistada, se va dejando las cosas olvidadas... También podemos utilizar adjetivos calificativos especificativos o explicativos, pero siempre explicaremos por qué lo definimos de ese modo. Este sería el tercer párrafo.

5º Es el momento de explicar cuál es su profesión y sus aficiones, a qué dedica su tiempo libre. (4º párrafo)

6º Acabaremos con una valoración final de esta persona, una frase que recopile todo lo dicho y sirva de colofón.

Vamos a recordar los diferentes tipos de descripciones de personas:

- Prosopografía. Se describen los rasgos físicos del personaje: su altura, la cara, el pelo...
- Etopeya. Descripción de rasgos psíquicos del personaje: carácter, miedos, alegrías...
- Retrato. Descripción física y psíquica del personaje.

VOCABULARIO

SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS PARA DESCRIBIR PERSONAJES (ASPECTO FÍSICO)

SEGÚN EL CUERPO: alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, ligero, esbelto, delgado, débil, firme, fuerte, gordo, ágil, deportivo, joven, canijo, maduro, barrigudo, flaco, delgado, viejo, sano, macizo,

CABELLOS : abandonados, brillantes, sucios, castaños, rizados, cuidados, finos, sedosos, grasos, lisos, negros, ondulados, opacos, peinados, recogidos, rubios, desordenados, ásperos, lustrosos..

CARA : ancha, rolliza, amplia, afligida, ascética, cuadrada, desconfiada, chupada, dulce, dura, castigada, confiada, endurecida, endurecida, curtida, triste, expresiva, fina, franca, fresca, impenetrable, inexpresiva, inteligente, jovial, larga, llana, llena, redonda, delgada, redonda, salvaje, seca, serena, severa, simpática, tranquila....

FRENTE: amplia, arrugada, baja, estrecha, inteligente, lisa, abombada...

OJOS : ausentes, bajos, azulados, concentrados, despiertos, duros, movedizos, fugitivos, impenetrables, inexpresivos, intensos, lagrimosos, maliciosos, muertos, negrísimos, nerviosos, redondos, serenos, soñadores, tiernos, turbios, triste, vivos...

NARIZ: aguileña, chata, amplia, redonda, fina, larga, puntiaguda, recta, torcida...

BOCA: fina, fresca, grande, dura, firme, pequeña, redonda, besucona, torcida, habladora...

CUELLO: corto, fino, grueso, elegante, largo....

DIENTES: alineados, blancos, amarillentos, torcidos...

MEJILLAS: rollizas, caídas, deshinchadas, hinchadas, redondas, rudas, suaves, blandas, rojas, chupadas....

LABIOS: blanquecinos, estrechos, finos, grandes, herméticos, delgados, voluptuosos, sensuales....

PESTAÑAS: espesas, largas, negras, claras, rizadas...

CEJAS: arqueadas, espesas, gruesas, juntas, delgadas, separadas...

COLOR: pálido, rosado, albino, moreno, pelirrojo, ceniza, amarillento, blanquecino, aceitoso, bronceado, tostado, aceitunado, oscuro...

MANOS: ágiles, blancas, cálidas, rugosas, delicadas, finas torpes, firmes, grandes, gruesas, rudas, jóvenes, sensibles...

PIERNAS: delgadas, gruesas, enclenques, flacas, fuertes, secas, rechonchas, robustas....

FORMA DE VESTIR : chillón, abandonado, discreto, elegante, feo, bonito, pobre, sencillo, sofisticado...

ADJETIVOS PARA DESCRIBIR PERSONAJES (CARÁCTER)

CARÁCTER : afable, alegre, antipático, atento, atrevido, serio, trabajador, atolondrado, educado, ingenioso, exigente, entusiasta, generoso, estúpido, extravagante, inexpresivo, listo, malhumorado, malicioso, mentiroso, gruñón, valiente, burlón, despierto, fantástico, fanfarrón, feliz, fiel, honrado, listo, presumido, desvergonzado, miedoso, prudente, bruto, calmoso, confiado, , cobarde, culto, grosero, bárbaro, soez, chiflado, sabiondo, salvaje, sensato, sereno, serio, simpático, sincero, sociable, solitario, soso, soñador, decidido, desordenado, divertido, dócil, iluso, insolente, inteligente, orgulloso campechano, rebelde, risueño, llorón, triste, tímido, extrovertido...

ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS Y ORACIONALES.

- Destacan las oraciones de predicado nominal :
- Predominio de sustantivos y adjetivos: Sustantivos concretos que designan cosas materiales.
- Rica adjetivación: especificativa y epítetos.
- Precisión en el uso del léxico.
- Los enlaces son: adverbios, locuciones, etc.
- Abundancia de oraciones predicativas en las que se explica algo del sujeto.
- Estructura sintáctica basada en la coordinación y en la yuxtaposición
- Presencia de campos semánticos: conjuntos de palabras con relación entre sí.
- En las definiciones se utiliza la paráfrasis (ampliar la información con una frase de estructura sintáctica diferente), los sinónimos, los antónimos, la analogía y a menudo se puede recurrir a la ejemplificación.
- Se da una ausencia de progresión temporal: el tiempo se detiene por lo que aparecen pocos verbos, Interesa más el marco espacial que el temporal. Normalmente los verbos que aparecen suelen ser existenciales (haber, ser, tener...) o de estado (estar, permanecer).
- Tiempos verbales predominantes:
Presente habitual Pretérito imperfecto de indicativo

Es frecuente el uso de recursos estilísticos tales como : metáfora, comparación o símil, enumeración, paralelismos sintácticos, animalizaciones o personificaciones, etc.

INSTRUCCIONES PARA DESCRIBIR OBJETOS.

1. Cómo describir un objeto

Para describir un objeto se detallan sus rasgos característicos: forma, tamaño, impresión que produce...Y si el objeto tiene diferentes partes, se enumeran y detallan ordenadamente.

En las descripciones de objetos suelen emplearse términos específicos; por ejemplo, en la descripción de un reloj de pared se usan palabras como caja, esfera, manillas, pesas, péndulo...

Un recurso para describir objetos consiste en comparar un objeto con otro. Al comparar podemos utilizar dos tipos de rasgos:

- Los rasgos que diferencian cada objeto.
- Los rasgos comunes a las cosas que comparamos.

Para comparar hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Al comparar objetos podemos observar el tamaño, la forma, la materia, el precio, la procedencia...
- Se deben indicar las semejanzas y las diferencias.
- Se debe ordenar la comparación. Primero las semejanzas y después las diferencias o al contrario (pero el orden debe quedar establecido por el maestro/a y la clase).

2. Vocabulario: Para seleccionar un vocabulario que sea realmente útil para la descripción de objetos debemos reflexionar sobre lo que se va a describir e intentaremos responder estas preguntas:

- ¿Qué ves?
- ¿Qué vistas, olores, sonidos y sabores percibes?
- ¿Las vistas, olores, sonidos y sabores te recuerdan algo?
- ¿Qué estás sintiendo en este momento?
- ¿Te has sentido de ese modo antes?
- ¿Qué tipo de palabras e imágenes pueden comunicar este sentimiento?
- ¿Puedes pensar en otra situación parecida a la que estás describiendo?
- ¿Cómo puede ayudar a explicar lo que estás describiendo ahora?
- ¿Hay suficientes detalles en tu descripción como para crear una imagen mental para el lector?

3. Estructura: Cuando ya tenemos pensadas en nuestra cabeza todas las respuestas a las preguntas anteriores, tenemos que ir configurando esa información en párrafos. Para ello seguiremos esta estructura:

1. - **FRASE PARA EMPEZAR LA DESCRIPCIÓN:** En este primer párrafo presentaremos al objeto. Diremos qué es, por ejemplo: un utensilio, un mueble, un electrodoméstico, un aparato, una máquina, un vehículo, un juguete, un instrumento, etc. Emplearemos un hiperónimo o palabra de significado amplio para luego ir aproximándonos a la palabra exacta. Si es un vehículo, especificaremos después diciendo es un autobús.

2. - **CÓMO ES (FORMA, TAMAÑO, COLOR, MATERIALES):** En este segundo párrafo va la información de la forma, el tamaño, color o material.

3. - **QUÉ PARTES TIENE:** Si el objeto está fabricado o constituido por diferentes partes, debemos decir cómo se llaman esas partes y de qué material están hechas o cuál es su textura. A veces tendremos que usar un vocabulario específico de ese tipo

de objetos, por ejemplo, si se trata de un reloj, diremos las manecillas o el segundero, la esfera, la tapa de acero, etc.

Si esta información es muy extensa podemos ponerla en un párrafo aparte, pero, si sólo nos va a ocupar un par de oraciones, es mejor que vaya con el párrafo anterior.

4.- PARA QUÉ SIRVE: o se usa para...en qué ocasiones se usa, si es algo de uso cotidiano o se utiliza para situaciones o acciones muy concretas o precisas. Esto aparecería en otro párrafo.

5.- FRASE DE EXPERIENCIA PERSONAL PARA TERMINAR: Si nosotros hemos utilizado ese objeto alguna vez, debemos relatar cuál fue nuestra experiencia con él. Si fue algo fortuito, o si por el contrario lo usamos a diario pero nos ha pasado algo excepcional con él. Si nos lo ha regalado alguien especial o lo hemos recibido por herencia... cualquier cosa que haga de ese objeto algo único o particular por algo.

CONSEJOS ANTES DE EMPEZAR A ESCRIBIR

• □ Evitar el uso abusivo del verbo ser y la forma impersonal hay. Se pueden utilizar en su lugar verbos como parece, presenta, existe, muestra, ofrece, semeja..., observamos, vemos, se distingue, se divisa, se percibe, se advierte, etc.

- Procurar que la descripción sea concisa y sencilla.
- Cuidar la concordancia.
- Usar correctamente los signos de puntuación.
- Evitar las repeticiones.
- Estructurar los párrafos correctamente siguiendo el orden del esquema.

ADJETIVOS MÁS USUALES

Tamaño: grande, pequeño, mediano, gigantesco, diminuto, insignificante, enorme, magnífico.

Peso: pesado, ligero, liviano...símbolos como “pesa como un plomo”, o “ligero como una pluma”.

Color: podemos usar directamente los colores del arcoiris (rojo, verde, negro, etc.) o tomar los colores de la naturaleza, por ejemplo, color café o avellana, azul mar o cielo, verde hoja o verde chillón (sinestesia).

Textura: duro, rugoso, suave, aterciopelado, peludo, rasposo, sedoso, áspero, blando, flexible, rígido, oleaginoso, cremoso, erizado, frío, cálido, templado, caliente, helado...

Olor: fresco, desagradable, agradable, pestilente, oloroso, cítrico, floral, delicioso, sugerente, aromático, especiado, dulce o dulzón, perfumado...

Forma: cuadrado, redondo, esférico, circular, rectangular, ovalado, cilíndrico, piramidal...

Material: madera, cartón, metal, plástico, cristal...

AHORA EN INGLÉS

DESCRIPTION OF A PERSON

PARAGRAPH 1: Introducing the person

-Name

-Sex: He is a man / a boy / a child

She is a woman /a girl /a child

- Age (edad): He / she is (about) years old.

He / she is in his/her thirties / forties /fifties/ ...

-Height: He / she is tall, of medium height, short.

(altura media)

- Build (complexion): **de complexion fuerte/ media/ delgada:**

He / she is powerfully-built/ of medium build/ of slim build

PARAGRAPH 2: Physical description

- The face (eyes, eyelashes, eyebrows, nose, mouth, forehead, hair, skin, wrinkles, moles, freckles, ...)

- The body (you can include here what he /she usually wears -clothes, accessories)

PARAGRAPH 3: Describing his / her personality

PARAGRAPH 4: Profession, hobbies, free time

A final sentence with your personal point of view of the person described.

ANTONIO FLORIDO

Antonio Florido is a man in his late forties. He is of medium-height - well, you could say he is a little bit short -, and a little bit plump.

Antonio has a round face. He has brown and grey wavy hair. He has big, blue eyes and short, thick eyelashes. He has a sad look and he wears red glasses. He is a dark-skinned man. The colour of his skin stands out against the colour of his eyes. He has a wrinkled forehead, and when he laughs, he flushes. He has a round and straight nose. He also has a beard, and because of the fact that he smokes and drinks coffee every day, his grey-haired beard has turned a little bit yellowish. He has sagging chubby cheeks and thick lips. Antonio has short but strong arms, and he moves them very little. His hands are big and strong, with plump fingers. His legs are short and he walks as if he were very tired, as if his body was too heavy for him to move. He usually wears loose-fitting, neutral colour clothes.

Antonio is very funny because he moves his hands in a funny way. He is a wise person because he corrects his mistakes. He is polite, and sometimes a little bit serious when we do not behave properly.

Antonio is our natural science teacher, but he loves writing. In fact, he has written and published several books. In his free time, he likes reading and writing books.

In my opinion, he is a fantastic natural science teacher.

Appearance

I am / You are / He is / She is ...

Tall, small, overweight (con sobrepeso), fat, slim (delgado/a), young, old
... years old.

beautiful / pretty, handsome, sun-tanned (bronceado), pale

I have / You have / He has / She has (got) ...

blue / green / grey / brown eyes

freckles (pecas)

a beard (barba)

a full beard: barba espesa

a moustache

a goatee: perilla

a stubbly beard: barba incipiente

blond, red, brown, black hair

dyed hair: pelo teñido

short, long, straight, curly hair

curls (rizos)

a bald head: calvo

a square / round / triangular / oval face

a big / small / long nose

big / small ears

Clothing and Accessories

I wear / You wear / He wears / She wears ...

Glasses, contact lenses

I am wearing / You are wearing / He/She is wearing ...

Earrings (zarcillo), a necklace

a wristband: pulsera, muñequera

a bracelet, a cap, a red scarf

a tie (corbata)

Character

I am / You are / He is / She is ...

Shy, quiet, lively(alegre, vivo)

Active, easygoing (despreocupado)

Outgoing (extrovertido), Nice, friendly (simpatico), funny, Happy, annoying (irritante), sad, Aggressive,

a pain in the neck (un incordio),

a little chatter box: parlanchín

attractive	atractivo
beautiful	Hermoso/a
good-looking	Guapo/a
handsome	Guapo (hombres)
old	viejo
pale	pálido
plain	poco atractivo
pretty	bonito (para mujeres)
tanned	bronceado
ugly	feo
unattractive	poco atractivo
young	joven
baby-faced	con cara de bebé
fresh-faced	con cara fresca, joven
round-faced	con cara redonda
stone-faced	con cara de piedra (que no muestra emociones)
thin-faced	con cara delgada
short	bajo
medium height	de estatura media
tall	alto
tiny	pequeño
average build	de constitución media
fat	gordo (despectivo)
muscular	musculoso
obese	obeso
overweight	gordo, excedido de peso
plump	regordete
skinny	flaco
slender	esbelto
slim	delgado
stout	corpulento
thin	flaco
well-built	fornido
elegant	elegante
scruffy	desaliñado
smart	elegante
untidy-looking	desaliñado
well-dressed	bien vestido

birthmark	marca de nacimiento
braces	aparato de ortodoncia
mole	lunar
scar	cicatriz
sideboards (GB), sideburns (US)	patillas
tattoo	tatuaje
wart	verruca

PERSONALITY - Negative aspect

absent-minded	distraído, despistado
aggressive	agresivo
annoying	molesto
arrogant	arrogante, prepotente
bad-tempered	malhumorado
boastful	fanfarrón
bossy	mandón
cheeky	atrevido
clumsy	torpe
deceitful	falso
dishonest	deshonesto
disrespectful	irrespetuoso
dominant	dominante
dull = boring	aburrido
eccentric	excéntrico
envious	envidioso
forgetful	olvidadizo
fussy	quisquilloso
hypocritical	hipócrita
impatient	impaciente
impulsive	impulsivo
insecure	inseguro
insensitive	insensible
insolent	insolente
introverted	introvertido
irascible	irascible
irresponsible	irresponsable
jealous	celoso
lazy	haragán
lonely	solitario
materialistic	materialista
mean = cruel	Cruel, mezquino

modest	modesto
moody	malhumorado
nosy	entrometido
obsessed	obsesionado
pessimistic	pesimista
proud = arrogant	orgullosa
quarrelsome	pendenciero
querulous	quejumbroso
resentful	rencoroso
rude = impolite	descortés
selfish	egoísta
self-seeking	interesado
shy	tímido
spiteful	rencoroso
strict	estricto
stubborn = obstinate	obstinado
talkative	charlatán
unpredictable	impredecible
unreliable = untrustworthy	desconfiable
unsympathetic	apático
vain = conceited	vanidoso
weak	débil

PERSONALITY - Positive aspect

ambitious	ambicioso
attentive	cortés
audacious	audaz
calm	tranquilo
charming	encantador
cheerful = amusing	divertido
considerate	considerado
courageous = brave	valiente
creative	creativo
curious	curioso
determined	decidido
energetic	energético
extroverted	extrovertido
frank	franco
friendly	amigable
generous	generoso
gentle = kind, polite	amable
honest = truthful	honesto
humble	humilde

ingenious	ingenioso
likable / likeable	agradable, simpático
loyal = faithful	leal
mature	maduro
obedient	obediente
optimistic	optimista
organized	organizado
passionate	apasionado
patient	paciente
polite	amable
practical	práctico
realistic	realista
reliable = trustworthy	confiable
respectful	respetuoso
responsible	responsable
self-confident	seguro
sensible	sensato
sensitive	sensible
sincere	sincero
sociable = outgoing	sociable
strong	fuerte
sympathetic	compasivo
thankful = grateful	agradecido
tolerant = patient	paciente
understanding	comprensivo
zealous	entusiasta

FICHA PARA ANALIZAR UNA IMAGEN

Nombre y Apellidos del alumno/a:

Grupo:

Fecha:

LECTURA OBJETIVA DE LA IMAGEN

1. AUTOR:

.....

2. TÍTULO Y FECHA DE REALIZACIÓN:

.....

.....

3. DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN:

.....

.....

.....

.....

.....

3. TIPO DE IMAGEN:

- Analógica o representativa de la realidad
- Mental
- Simbólica
- Fija
- En movimiento

4. GRADO DE ICONICIDAD:

- Figurativa
- Abstracta

5. TIPOS DE FORMAS DE LA IMAGEN:

- Abiertas
- Regulares
- Positivas
- Cerradas
- Irregulares
- Negativa

6. RELACIÓN DE LAS FORMAS DE LA IMAGEN:

6. 1. Relación de las formas entre sí

- De proximidad
- De semejanza
- De continuidad

Porque.....
.....
.....

6. 2. Relación de las formas con su entorno

- De unidad
- De contraste
- De homogeneidad

Porque.....
.....
.....

7. ESTRUCTURA Y COMPOSICIÓN:

7.1. Equilibrio

- Simétrico
- Asimétrico (compensación de masas)
- Otros esquemas (circular, triangular, en aspa, etc.).....

7.2. Inestabilidad

Porque.....
.....
.....

7. 3. Formato (circular, cuadrangular, etc.):.....

8. SOPORTE, MATERIALES Y TÉCNICAS EMPLEADOS:

.....
.....
.....

9. EMPLEO DE LOS ELEMENTOS BÁSICOS VISUALES (PUNTO, LÍNEA Y PLANO):

.....
.....
.....
.....
.....

10. CARACTERÍSTICAS SEGÚN EL COLOR Y LUZ:

.....
.....

11. CARACTERÍSTICAS SEGÚN LAS TEXTURAS:

.....
.....
.....

LECTURA SUBJETIVA DE LA IMAGEN

1. ANÁLISIS DEL SIGNIFICADO O TEMA:

.....
.....
.....
.....
.....

2. IMPRESIÓN PERSONAL SOBRE LA IMAGEN:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PARA 2º DE ESO: TEXTOS DIALOGADOS

EL DIÁLOGO. LOS TEXTOS DIALOGADOS

I. El **diálogo** es el intercambio de información que se produce entre varios interlocutores. En función de la planificación se pueden distinguir dos tipos de diálogos:

DIÁLOGO ESPONTÁNEO	DIÁLOGO PLANIFICADO
Improvisación de temas.	Temas establecidos de antemano.
Léxico impreciso, muletillas, enunciados inacabados y orden de palabras flexible.	Léxico preciso, lenguaje formal, sintaxis elaborada.
Empleo de la segunda persona y los vocativos para llamar al interlocutor.	Empleo de fórmulas de cortesía, es frecuente el uso de <i>usted</i> .
Interrupción de los turnos de palabra.	Respeto de los turnos de palabra.
Lenguaje no verbal: gestos, sonidos...	Apenas hay refuerzos no verbales.

II. Entre los ejemplos de **diálogo no planificado**, el que se produce de manera natural y espontánea, destaca sobre todo la **conversación**.

Como **diálogos planificados** podemos mencionar las **reuniones**, los **debates** y las **mesas redondas**, donde se da una confrontación de ideas expuestas y defendidas por varias personas que actúan de emisores y receptores.

Entre los dos hay un punto intermedio, que son los diálogos en los que existe una **pequeña planificación previa**. Es el caso de la **entrevista**: serie de preguntas (no espontáneas en general) y respuestas (estas sí espontáneas); y la **tertulia** (conversación que trata de un tema o temas concretos, a veces con un pequeño guion y un moderador).

III. Los diálogos, sean o no planificados, suelen seguir una estructura:

	DIÁLOGO ESPONTÁNEO	DIÁLOGO PLANIFICADO
1. Apertura de la conversación	<i>¡Hola!, ¡Hombre! ¡Cuánto tiempo!, ¿Qué pasa?, Buenas..., oye, mira... ¿Qué tal?</i>	<i>Buenos días, ¿le puedo molestar un momento?, ¿puede atenderme?, para empezar...</i>
2. Objeto de la conversación	Secuencias de preguntas y respuestas	

3. Conclusión	<i>Bueno, pues... No te preocupes, me parece perfecto, tío, venga...</i>	<i>En definitiva, en resumen, para terminar, resumiendo... Muchas gracias, muy amable</i>
4. Cierre	<i>Adiós, Ciao, hasta ahora abrazos o besos</i>	<i>Buenos días. Hasta la vista Apretón de manos</i>

IV. El diálogo escrito

El **diálogo escrito** trata de reproducir con limitaciones un diálogo oral, pues pierde la presencia física de los interlocutores, las inflexiones de su voz, la entonación, los gestos, las miradas, los diversos movimientos.

José, que nunca andaba por las ramas, le preguntó:

- ¿Quieres ser mi novia?
- No.
- ¿Por qué?
- Me das miedo.
- Te juro que no te tocaré un pelo de la ropa.
- Mi ropa no tiene pelos.
- Hablo en serio. Soy capaz de hacer cualquier cosa por ti.
- Chico, ¡qué fuerte te ha dado!
- No lo sabes. No hago más que pensar en ti, de día y de noche.

En el **lenguaje literario** el diálogo constituye un elemento imprescindible para la caracterización de los personajes, pues son ellos los que descubren, al hablar, su personalidad. Además, el diálogo suele reproducir la espontaneidad y viveza del lenguaje oral, dotando de realismo ambientes y situaciones. Por su parte, la **obra dramática** se apoya exclusivamente en el diálogo de los personajes, puesto que en ella no interviene el narrador.

ESTILOS DE DIÁLOGO	EJEMPLOS
Directo: reproduce literalmente las palabras de los interlocutores que intervienen. Está marcado por la presencia de una raya al inicio de cada una de las intervenciones, que se coloca en líneas diferentes.	<i>-¡No te puedo creer! -exclamó Luis. -Así es, no le des más vueltas -intentó tranquilizarle su tío.</i>
Indirecto: Se reproducen las palabras de los interlocutores a través de una 3ª persona, generalmente, el narrador. Para ello se utilizan verbos de habla (<i>decir, preguntar, responder, contestar...</i>)	<i>En ese momento Inés le preguntó con rabia qué pensaba hacer con todo ese dinero.</i>

ACTIVIDADES

1. Observa los siguientes textos y contesta a las cuestiones que hay debajo:

A) Después de suspender todos sus exámenes, Bart va a repetir curso así que decide llegar a un acuerdo con el empollón Martin Price para convertirlo en un chico popular a cambio de que le ayude a estudiar.

Bart: Eh, Martin

Martin: ¿Qué quieres, Bart? Ya te he dado lo que tenía de valor...

B: Martin, necesito que me ayudes a aprobar el curso.

M: Esto... Está claro que necesitas a alguien que te ayude a aprobar, pero ¿por qué tengo que ser precisamente yo?

B: Porque a cambio yo te ayudaré a que los demás no se rían de ti.

M: Se... ¿se ríen de mí? ¡Pero si siempre me he considerado un tipo bastante popular!

B: Pues no. Observa. (Bart empuja a Martin, lo tira al suelo y el resto de los niños se ríen)

M: Entonces... Todo lo que sé de números, mis años como monitor de estudios, todos los certámenes que he ganado... ¿Eso no significa nada para ellos?

B: Necesitas otra demostración. (Bart vuelve a empujar a Martin y el resto de los niños se vuelve a reír.)

M: Vale, esto confirma tu aseveración. Te ayudaré.

B: ¿Trato hecho entonces?

M: Sí. Esta tarde nos vemos en tu casa. Lo primero es echar un vistazo a tu zona de estudio. ¿Vale?

B: Vale, adiós.

(Puedes ver este diálogo online en <http://www.simpsonizados.com/es/simpsons-online-temporada-2/capitulo-1/bart-reprueba>)

B) THAIS VILLAS ENTREVISTA A PAU GASOL

T: Pau Gasol cumple 10 años como embajador de Unicef y durante ese tiempo ha viajado a Angola, Etiopía, El Chad o Somalia. El año pasado consiguió llevar tratamiento contra la desnutrición infantil a más de 900.000 niños. Además, el proyecto de Pau, junto con el de otras organizaciones humanitarias, ha logrado que 21 millones de niños tengan acceso a la enseñanza y a la sanidad. Bueno, ya lo veis; es un crack del baloncesto y una persona maravillosa. ¿Qué tal, Pau? Ven conmigo, que tenemos que hablar de muchas cosas.

P: Vamos allá.

T: Bueno, Pau, cumples 10 años como embajador de Unicef. Has cambiado la vida de millones de niños. ¿Ellos también han cambiado la tuya de alguna manera?

P: Sí, por supuesto. El impacto que tiene en mí cada una de estas experiencias, viajes,... entender la realidad de muchísimas personas que están en una situación tan desafortunada y tan diferente a la nuestra a mí me ha abierto los ojos, me han llegado al corazón y me han hecho entender muchísimas cosas. Empezando por lo afortunado que soy y lo importante que es tomar conciencia y entender la situación de otros. Espero poder seguir contribuyendo, poniendo mi granito de arena.

T: Este verano vas a un campo de refugiados, ¿no?

P: Sí, es una experiencia nueva para mí. Quería dar más visibilidad al tema de Siria y a los refugiados. Hay más 8000 niños refugiados en los países colindantes.

T: Oye, tú cuando llegas a un país como Etiopía y los niños ven un tío tan alto, tan blanco... Flipan supongo, ¿no?

P: Está claro que choca, que sorprende, incluso para una persona normal ver a alguien que mide 2,15. Para ellos, que no tienen mucho contacto con lo de fuera, mucho más. Te tocan, te tocan el pelo...

T: Aparte del tiempo que le dedicas al baloncesto, que es tu profesión, estás muy involucrado en temas sociales en relación al deporte.

P: Bueno, siempre he sido muy activo en temas sociales. Acabo de crear, junto con mi hermano Marc, nuestra fundación. Hemos puesto en marcha una competición entre dos escuelas, una de Los Ángeles y otra de Memphis, para que se mantengan activos, coman bien... Queremos educar en una nutrición sana y promover el ejercicio en las escuelas, que creemos que es fundamental para el crecimiento y desarrollo de los niños.

T: Cambiando de tema, ¿te vas a quedar en Los Lakers o te vas a volver aquí? ¿Cómo lo ves?

P: Ojalá lo supiera. Está un poco la situación en el aire. Me queda un año de contrato. Ese año lo voy a jugar en Estados Unidos sí o sí. Pero no sé dónde exactamente. Sea donde sea, lo jugaré lo mejor que pueda.

T: Te tengo que despedir ya. Muchas gracias y muchísima suerte este verano con el viaje con Unicef.

P: Seguro que saldrá muy bien, como siempre. Gracias a ti.

(Puedes ver online esta entrevista: http://www.lasexta.com/videos-online/programas/el-intermedio/thais-villas-accion/thais-villas-entrevista-pau-gasol_2013062400199.html)

C)

Moderador: Muy buenos días a nuestros oyentes. En el programa de hoy hablaremos sobre el siguiente tema: "La televisión, ¿cultura o droga?". Para ello, tenemos dos expertos en el tema. Luis, de 2ºESO A y Mercedes, de 2ºESO B. Luis, tú defiendes la televisión por encima de todo...

Luis- Sí, la televisión es un gran invento. Transmite programas informativos y culturales que llevan todos esos conocimientos hasta las casas y hasta personas que de otro modo no podrían tener acceso a esos contenidos.

Mercedes.- Pero junto a esos programas se emiten muchos otros que tienen contenidos basados en la violencia, en los cotilleos y en muchas ocasiones en un intento de manipular a los que ven la tele. Mejor dicho, intentan que en vez de ser más cultos seamos más tontos .

L- Bueno, pero cada uno tiene la posibilidad de elegir lo que quiere ver y cambiar de un programa a otro.

M.- No ocurre de ese modo, hay muchas personas que cuando llegan a casa encienden la televisión y ven cualquier cosa sin hacer ningún tipo de selección. Para ellos la televisión es una auténtica droga.

L.- Hay un 90 % de la población que se entera de lo que ocurre en el mundo gracias a la televisión. Hay programas que fomentan la solidaridad entre la gente, documentales, programas deportivos y buenas películas.

M. - Todo eso suele ser anecdótico. Fundamentalmente se ofrecen muchas películas violentas, mucho fútbol y programas que más que mostrarnos los aspectos positivos de la gente, nos presentan sus lados más oscuros. Y todo esto crea un tipo de adicción de la que la gente no puede salir.

L.- Una buena parte de la televisión informa, enseña, y entretiene. Pero un abuso de la misma es cierto que puede hacer que para determinadas personas pueda ser peligroso.

M.- Lo cierto es que para muchos se ha convertido en una droga incontrolada y no pueden estar sin tener encendida la televisión, ni hacer ninguna otra cosa que verla en prácticamente todo su tiempo libre. Aunque reconocemos que algunos programas son positivos y forman e informan a los oyentes.

Moderador: No nos queda más tiempo. Muchas gracias a los dos por estar aquí y les dejamos con el informativo.

- ¿Los diálogos que acabas de leer te parecen espontáneos o planificados? ¿Qué tipo de diálogo son cada uno?

- Sepáralos en partes.

- Subraya sus elementos relevantes: fórmulas, de apertura, de cierre, conectores...

2. Este diálogo está desordenado.

a) Ordénalo fijándote en el contenido y en el uso de las distintas personas.

La chica me miró. Me daba un poco de miedo. Me dan miedo todas las chicas guapas.

[...] *De repente sonrió y dijo:*

- *Ponyboy Curtis.*

- *Es que no la tengo, pero me adelantaron un año.*

- *Mi padre era un tipo original –dije- tengo un hermano que se llama Sodapop, y así consta en su partida de nacimiento.*

- *Yo me llamo Sherry, pero todos me llaman Cherry por el pelo. Sherry Balance.*

- [...] *¿Cómo te llamas?*

- *Ya lo sé. Eres animadora. Vamos al mismo Instituto.*

- *No parece que tengas edad de ir al Insti –dijo.*

- *Es un nombre original y encantador.*

Susan E. Hinton, Rebeldes. Madrid, 1996. Ed. Alfaguara. (Adaptación, pp. 31-32)

b) Ahora que lo tienes ordenado, di de qué trata.

c) Ahora que ya tienes ordenado el diálogo anterior, continúa, respetando la personalidad de los interlocutores.

3. Por parejas, escribid una conversación entre vosotros que se aproxime a lo que realmente os diríais en el recreo, cuando salís el fin de semana... Después pasadla a estilo indirecto.

4. Por parejas o grupos, escribid una conversación que se daría en un ambiente más formal. Estad atentos a utilizar un lenguaje apropiado, el *usted*, fórmulas de cortesía. Después, dramatizadlo en clase. Las situaciones serían estas:

- una pareja va a elegir un frigorífico para su nueva casa.

- una entrevista de trabajo.

- unos padres deben ir a hablar con la tutora de su hijo.

- un abuelo va al banco a abrir una libreta de ahorros para su nieto.

- unos turistas llegan a la recepción de un hotel.

- una mujer va a comisaría a denunciar el robo de su bolso.

- el comercial de una inmobiliaria le enseña un piso a un matrimonio.

5. Selecciona del medio de comunicación que quieras (tv, prensa, internet...) una entrevista que sea de tu interés.

¿Quién es el personaje entrevistado?

¿Cuál es el motivo por el que se le hace la entrevista?

¿Cómo es la personalidad del entrevistado?

¿Qué información aporta a los lectores?

Pégala o reproducéla en tu cuaderno y cuéntasela a tus compañeros en estilo indirecto.

6. Elige alguien de tu entorno y hazle una entrevista acerca de su profesión o del trabajo que desempeña. Prepara las preguntas (en qué consiste, si tuvo que realizar estudios, las dificultades que tiene, cómo lo eligió...) y graba la entrevista con tu móvil.