I.E.S. Isidro de Arcenegui y Carmona, de Marchena

# Voz posible

Marchena, 1er trimestre de 2013 Edición nº 1

## NOTICIAS

Pedro Ortiz, el nuevo Director, nos desvela las claves de su proyecto.

Pág. 6

## OPINIÓN

Pourquoi il est nécessaire d'apprendre la langue française?

Pág. 13 (Julio Suárez)

## Rincón literario

Las intrigas palaciegas en torno a la Casa de Alba desvelan los abusos de poder de los políticos.

Pág. 17 (Alfonso Moreno)

## Y SOMOS EL CENTRO DE LOS MUNICIPIOS DE SEVILLA CON LOS MEJORES RESULTADOS EN SELECTIVIDAD 2013

**Mientras que la media de la provincia de Sevilla (Sevilla capital y sus municipios) ha sido en la pasada Selectividad del 2013 de 7'12, nuestros alumnos han sacado una media global entre todas las asignaturas de 7'04, siendo ésta la mejor media de todos los Centros de los municipios sevillanos.**

**Pág. 5**

**¿Es una inocentada el informe PISA de la OCDE?** **Pág. 8**

# Editorial

## *Libertad de expresión*

Siempre hemos tenido en mente la idea de que los Medios de Comunicación eran defensores de la *Libertad de expresión*, pero vivimos una época donde claramente los Medios de Comunicación son eso: medios, no enteros, porque bien que es verdad que las cadenas de televisión y la prensa escrita se han convertido en mera propaganda del partido que las maneja, en un adoctrinamiento ideológico del partido que las sustenta, donde sólo hablan de lo malo del enemigo político y en donde engañar con medias mentiras, falacias, silencios y adoctrinamiento continuo.

Por eso es imposible, aunque lo intentaremos, la andadura de un periódico que está, o al menos, nace desnudo de política, de adoctrinamiento o de búsqueda de un clientelismo fiel y que sólo se vestirá con las opiniones libres de quien quiera expresarse, con las quejas de quien considera que hay algo que ve mal, con la creatividad de quien quiera darnos a conocer su arte.

Y porque hemos sido alumnos que sí hemos vivido la censura, a los alumnos especialmente decimos que no tengan miedo de hablar, de expresar sus ideas, sus quejas, su granito de sí. Sólo pedimos a cambio decoro. Se puede criticar todo, pero no hace falta insultar, so hi... pu... ¿A que sobraba esto último?

***Voz posible***. Sí, voz, la tuya, y la tuya también si quieres, voz que discutirá contigo para ver una salida común o voz que tomará un café contigo para hablar de vuestras cosas; voz que te deja una ventana abierta a tus posibles palabras que alguna vez has querido decir, no sabes dónde.

*Voz posible* es abrir una posibilidad a expresaros y contar aquello que creáis conveniente hacerlo y a veces es difícil encontrar dónde hacerlo. Pero no queremos que nuestro periódico sea un vertedero de noticias achatarradas que sólo es consultado si acaso hay una necesidad de hacerlo para buscar una pieza nueva que reemplace la nuestra rota. Queremos que tu voz sea un machete que abra camino por la selva de tus inquietudes para llegar a las inquietudes de tus compañeros y tener así abierta, siempre, una vía de comunicación entre vosotros.

Un lugar donde intentar apartar el rubor, la hipocresía y ser nosotros mismos; un lugar donde alzar la voz calladamente; un lugar donde criticar dura y respetuosamente; un lugar donde dar un paso hacia adelante y atreverse a decir lo que a escondidillas se dice por los pasillos o en el bar; un rincón donde los alumnos clamen sus experiencias, necesarias para otros, y un rincón donde vosotros, alumnos de nuestro Centro, expliquéis, si por desgracia hay lugar para ello, a los que de verdad "no" son vuestros compañeros porque os maltratan. Defendeos. ¡Jo, se me acaban las imágenes! Tendré que dejar algo por si alguna otra vez hay que rellenar tanto papeleo.

Contad vuestro fracaso para que otros compañeros no lo vuelvan a cometer; contad vuestros éxitos para que otros quieran y puedan seguir esos pasos.

Un periódico reivindicativo, aunque para eso, soñador. Que el recuerdo de lo que hicimos meses o años anteriores, además del ineludible regocijo anímico (y en ocasiones, de luctable recuerdo), no sea un conformismo pasivo; un periódico evolutivo y que tenga por utilidad marcarnos un quehacer mejor, más fácil y gratificante; y libre, lo que, quizás, de aquí a varios años consigamos entre todos. Tú estás entre todos.

Escritos que inciten a compartir entre todos el esfuerzo por dar un pasito hacia adelante. Por eso este periódico está abierto a toda la Comunidad Escolar. Bueno a casi toda. La Administración ya tiene sus Medios de Comunicación propios. Abierto a los padres y al AMPA para que expresen sus ideas y colaboren en el objetivo final de ayudar a los alumnos a alcanzar la mayor capacitación posible. Abierto al PAS para que den su punto de vista y hagan ver los defectos que sólo se puedan detectar desde otro vértice. Abierto a los profesores que pueden aportar cosas que a veces es difícil desde la obligada tarea diaria de reñir al alumno. Abierto a la Asociación de Alumnos, ¡que la tenemos!, (aunque perdida en el tiempo), y abierto a los alumnos porque vosotros sois el Centro.

De ahí las múltiples posibilidades que abrimos: fomentar la creatividad artística e intelectual (cómics, caricatura, etc.); un rincón del parlanchín y sus reseñas de libros, música, cine, videojuegos...

Possiamo anche scrivere in altre lingue; o...Можна також написати на інших мовах; o...Μπορούμε επίσης να γράψετε σε άλλες γλώσσες; o... يمكننا أيضا كتابة في لغات أخرى; o también podemos escribir en inglés o en francés.

# CONTENIDO


1º.- Editorial: . . . . . 2

2º.- Antonio Vega deja la Dirección: . . . . . 4

3º.- Y el Arcenegui, el mejor en Selectividad 2013: . . . . . 5

4º.- El nuevo Director, Pedro Ortiz: . . . . . 6

5º.- Nuestro Centro inaugura el Curso Escolar 2013-2014: . . . 7

6º.- Democracia y autonomía local: . . . . . 7

7º.- OCDE, ¿inocente, inocente?: . . . . . 8

8º.- Día de huelga por la educación pública y de calidad: . . . . 9

9º.- Sirenas, de voraces aves... a hermosa sirenita: . . . . . 10

10º.- Agua, ¿un lujo o una necesidad vital?: . . . . . 11

11º.- Un día en la picaresca: . . . . . 12

12.- *Pourquoi il est nécessaire d'apprendre la langue française?*: . . . . . 13

13º.- Sobre el Ciclo de Informática . . . . . 14

14º.- Tira cómica: . . . . . 15

15º.- Rosi, *"trabajando para mantener el mismo precio"*: . . . 16

16º.- Las cosas de Chiqui y Chanca: . . . . . 16

17º.- Crimen en palacio: . . . . . 17

18º.- Ventajas y desventajas de los videojuegos: . . . . . 20

19º.- Recreo en el Deporte: . . . . . 21

20º.- Horóscopo: . . . . . 22

21º.- Crucigrama gigante: . . . . . 23

22º.- Desde el rincón: . . . . . 24

23º.- Missing W.C.: . . . . . 24


**Un poquito de agua, por favor** nos desvela la seca realidad que inunda nuestro Centro: mucha gente para tan pocas fuentes. Una crítica constructiva porque analiza los problemas que ocasiona la situación y da posibles soluciones y secuenciadas. Glub, glub glub.

**Rosi**, sigue trabajando por ti para que desayunes al mismo precio esos ummmmm bocadillos de cochinitos, calentitos, calentitos. La situación actual hace difícil un negocio con tan pocos consumidores; pero aún así, no pierde su dulce sonrisa.

**Sin palabras**

**Videojuegos** de última generación están descritos con sus novedades y mejoras para que podáis desarrollar vuestras destrezas; pero también se os advierte del cuidado que debéis tener para no caer en las manos de la adicción.

**Aquí iba tu artículo**

# ANTONIO VEGA DEJA LA DIRECCIÓN

Hemos realizado una entrevista al ex-Director del IES Isidro de Arcenegui y Carmona, Antonio Vega Sánchez. Ha sido Director del Centro durante 5 años. Actualmente este cargo recae sobre Pedro Ortiz Jiménez, que anteriormente era secretario del Centro. Ahora, Antonio Vega ocupa el puesto de Jefe de Estudios de Adultos en horario de tarde.

**Pregunta: ¿Por qué dejó el cargo de Director?**

**Respuesta:** Cuando uno empieza algo o deja algo, es por un cúmulo de circunstancias. Una de ellas, la principal, es porque no comparto, no estoy de acuerdo, con muchas de las decisiones que se toman por los poderes de la administración pública educativa. Otro motivo que considero es que, cuando uno entra en el cargo, es por un tiempo limitado, un ciclo con principio y fin, para no viciarse con ello y considero necesario este cambio tras cinco años al mando, ya que supone una gran responsabilidad ser director de un centro.

**P: ¿Qué era lo que más le gustaba de su anterior cargo?**

**R:** Lo que más me gustaba era trabajar para toda Comunidad Educativa, hacer mejoras para el Centro con la ayuda del Equipo Directivo. Otra cosa que me gustaría señalar es que muy pocos alumnos de este Centro han querido cambiar de instituto por tener problemas con el mismo con el trato que se le daba, y eso es algo que nos satisface bastante, ya que demuestra que se hacen las cosas bien. También quería resaltar el día del Certamen Literario, la Graduación de 2º de Bachillerato y la Convivencia del Día de Andalucía como eventos muy importantes para nuestro centro.

**P: ¿Qué era lo que menos le gustaba del cargo?**

**R:** Lo que menos, quizás, era la falta de apoyo por parte de la Delegación hacia mí como Director, y sobre todo, la falta de apoyo de algunas familias que no llegan a valorar y a comprender nuestras decisiones, como por ejemplo el problema que hubo hace tres años con el bilingüismo.

**P: ¿Qué es lo mejor de su nuevo trabajo?**

**R:** Tal vez lo mejor haya sido la liberación del cargo como Director, donde tenía una gran responsabilidad. Además, antes de ser Director estuve 8 años dando clases por las tardes, los tres últimos años como Jefe de Estudios de Adultos, y me ha gustado volver a ocupar este puesto.Ypor último, me gusta dar clases por las tardes, porque viene gente que ha perdido el tren de los estudios, y que por algunas circunstancias en el pasado no estudiaron. Ahora les preocupa su situación y quieren mejorarla. Es una satisfacción poder intervenir en ayudarles en esa segunda oportunidad.

**P: ¿Qué es lo peor de su nuevo trabajo?**

**R:** Creo que no veo nada negativo. A nivel personal creo que el trabajo de tarde supone una situación a contracorriente, puesto que mientras yo trabajo el resto de personas disfrutan de su tiempo de ocio; pero a todo se acaba uno acostumbrando.

**P: ¿Qué es lo más fácil de su nuevo trabajo?**

**R:** El volumen de personas a los que atender es menor, por lo que puedo permanecer más tiempo con cada situación personal y ayudar a resolver sus problemas.

**P: ¿Cree que el nuevo Director está capacitado para el cargo?**

**R:** Hace seis años, cuando era Jefe de Estudios, era necesario un secretario, en aquel momento vi a Pedro Ortiz capacitado para ello, ahora, creo que sus capacidades lo han llevado a convertirse en la persona más apropiada para el cargo.

**P: ¿Desearía retomar en un tiempo el cargo de Director?**

**R:** Por ahora no tengo intención de ello. Cuando entré lo vi como algo provisional y, por ahora, quiero centrarme en mi nuevo cargo.

**P: ¿Prefiere trabajar por la mañana o por la tarde?**

**R:** Creo que son más los aspectos personales que los profesionales. Por la mañana terminas y tienes toda la tarde para ti. Además, por la tarde el número de personas a las que atender es menor; ello facilita la atención personalizada.

En conclusión, ha sido una entrevista bastante interesante que nos ha permitido conocer una parte más de nuestro Instituto y nos ha permitido acercarnos más a un miembro del Equipo Directivo.

Juanjo y Alfonso, 4º - A

# Y EL ARCENEGUI, EL MEJOR EN SELECTIVIDAD 2013

El pasado año nuestro Centro fue el que obtuvo las mejores calificaciones en Selectividad de la provincia de Sevilla, es decir, de entre todos los pueblos de la provincia, sin contar los Centros de la capital. Por lo tanto, hemos entrevistado a Miguel Vázquez, el Jefe de Estudios del Centro y profesor de Lengua Castellana y Literatura del año pasado.

El jueves 10 de octubre nos reunimos con él a la hora del recreo para saber un poco más sobre su experiencia del año pasado. Aquí os dejamos la entrevista:

**Pregunta:** ¿Cómo fue el curso pasado?
**Respuesta:** El curso pasado fue duro y exigente pero se obtuvieron buenos resultados; el hecho de las huelgas lo hizo más difícil ya que es el único curso donde el temario debe darse al completo para cumplir los requisitos de dicha prueba.
**P:** ¿Qué calificaciones iban obteniendo los alumnos?
**R:** Eran alumnos de nota medias-altas, pero hay que tener en cuenta que en el Instituto siempre se obtienen notas más altas que en Selectividad, ya que ahí no pueden tener en cuenta la actitud de los alumnos.
**P:** ¿Qué piensas sobre los resultados en la prueba de Lengua?
**R:** La verdad es que salió bastante bien porque todo lo que habíamos practicado durante el curso salió en la prueba, a pesar de que volvió a salir un texto literario y pensábamos que saldría un texto periodístico.
**P:** ¿Cuál fue la asignatura que mejor calificación obtuvo?
**R:** En la asignatura que se sacó mayor nota fue en Latín, asignatura impartida por Miguel Ángel Benjumea.
**P:** ¿Qué alumno/a fue el que obtuvo la mayor nota?
**R:** Julia Ponce, una alumna ejemplar.
**P:** ¿De qué Bachillerato era ella?
**R:** Ella estudió Bachillerato de ciencias sociales.
**P:** ¿Este año vuelves a dar clase a 2º de Bachillerato?
**R:** No; yo prefiero coger el curso en 1º de Bachillerato y acompañarlos hasta 2º.
**P:** ¿Piensas que podríamos volver a ser el mejor Centro en selectividad?
**R:** Posiblemente, ya que solo puede ocurrir aquello que ya ha ocurrido una vez. Y esto no solo se consiguió gracias al profesorado y a los alumnos, también fue gracias a las familias que siempre están creyendo y confiando en ellos.

Según los siguientes datos estadísticos del pasado año, podemos observar el porcentaje de aprobados en las distintas asignaturas. Hay que tener en cuenta que estos datos están elaborados sólo con los alumnos que cursaron en nuestro Centro en el curso 2012-2013 sin contar con alumnos de cursos anteriores que se han vuelto a presentar este año y antes de resolverse el proceso de las reclamaciones:

| | |
|---|---|
| Lengua: | 63'16% |
| Historia: | 91'43% |
| Filosofía: | 33'33% |
| Inglés: | 67'57% |
| Francés: | 100'00% |
| Matemáticas: | 71'43% |
| Física: | 71'43% |
| Dibujo Técnico: | 66'67% |
| Tecnología industrial: | 66'67% |
| Biología: | 85'71% |
| Química: | 57'14% |
| Matemáticas CCSS: | 71'43% |
| Geografía: | 70'59% |
| Economía y OE: | 89'47% |
| Latín: | 100'00% |
| Griego: | 100'00% |
| Literatura Universal: | 100'00% |

Con los datos ya definitivos mandados por la Universidad, tras la resolución de todo el proceso de reclamaciones y con la inclusión también de los alumnos de otros años que se han presentado en esta selectividad 2013, podemos sentirnos contentos con los resultados, dado que el porcentaje de aprobados de toda la provincia y la capital es del 72'18% con una nota media entre todas las asignaturas de 7'12. En nuestro Centro hemos tenido un porcentaje de aprobados del 69'84% con una nota media de todas las asignaturas de 7'04% (la media más alta entre los Centros de los municipios de Sevilla, sin contar la capital). Destacan en nuestro Centro las asignaturas de ***Latín*** con una media de 8'35 puntos, ***Economía*** con 8'26 puntos y ***Literatura Universal*** con 8'25 puntos, las tres, como vemos, sobrepasando una media de 8 puntos.

Si bien estos datos son motivos para estar contentos, no debemos conformarnos con ellos y debemos tener la aspiración de superarlos ampliamente y como nos ha contado Miguel Vázquez, él tiene confianza en que los alumnos de este Centro puedan volver a obtener tan buenos resultados a base de esfuerzo, trabajo y dedicación.

Laura Atoche, Isabel Jiménez
y María Bohórquez, 4º-A

# EL NUEVO DIRECTOR: PEDRO ORTIZ

**Pregunta: ¿Qué motivos te llevaron a presentarte?**
**Respuesta:** Una razón es porque quiero continuar con el equipo directivo que ha habido los años anteriores y la otra fue porque quiero mejorar el Instituto debido a que le tengo aprecio por todos los años que llevo en él.
**P: ¿Cuáles crees que son las necesidades principales que necesita nuestro Centro en concreto y la Educación actual en general?**
**R:** De manera general, creo que la Educación necesita, antes que nada, un gran pacto de Estado, donde todos los partidos políticos se pongan de acuerdo y concreten una ley a gusto de todos, de modo que no siga siendo un arma política que se cambia con cada nueva legislativa. Sin esta premisa, todos los esfuerzos que sigamos realizando serán en vano.

En nuestro Centro pretendemos, como objetivo general, dar un servicio público de calidad, a la altura de cualquier otra institución educativa. Es decir, intentar luchar por conseguir una educación pública donde todos los sectores que forman parte de la Comunidad Educativa se encuentren lo mejor posible. Todo este bienestar debe revertir en la mejora de la atención a las necesidades de todo el alumnado, ofreciéndole una educación que colme sus aspiraciones y le permita, de forma significativa, mejorar su formación durante el paso por nuestro Centro.
**P: En consecuencia, ¿cuáles son la líneas básicas que quieres desarrollar durante tu mandato?**
**R:** La línea básica es mejorar las vías de coordinación dentro y entre los sectores de la Comunidad Educativa, de manera que trabajemos por objetivos comunes, con un consenso democrático y con la satisfacción del alumnado como objetivo de todos.
**P: ¿Qué dificultades has encontrado?**
**R:** Sinceramente los problemas lo resolvemos entre todos. Por suerte o por desgracia no he tenido demasiados problemas.
**P: ¿La realidad del cargo es lo esperado?**
**R:** Sí, porque yo no he entrado directamente en el cargo, pues el año pasado tomé parte del Equipo Directivo como Secretario. Además, trabajamos todos juntos.
**P: ¿Ser Director supone un beneficio?**
**R:** Sinceramente yo no lo hago porque sea un beneficio sino porque quiero mejorar el ambiente entre todos y que nos llevemos bien.
**P: ¿Qué llevas mejor?**
**R:** Me gusta ser Director porque se trata mucho con las personas y es un privilegio para mí.
**P: ¿Te sientes apoyado por el profesorado?**
**R:** Pienso que sí; hay buen ambiente en general.
**P: ¿Tu familia estaba de acuerdo con que te presentaras al cargo?**
**R:** No he encontrado ningún problema por parte de mi familia.
**P: Aparte de tu actividad como profesor y Director, qué haces en tu tiempo libre?**
**R:** Siempre me ha gustado mucho ver y jugar al fútbol. Por desgracia, tuve una lesión en mi pie derecho que me impide practicar este deporte de manera regular. Por ello, en la actualidad lo que hago en mi tiempo libre es correr; practico este deporte con bastante asiduidad.
**P: ¿Tomas este deporte como afición o algo más serio?**
**R:** No me lo suelo tomar en serio, no tengo facultades para correr profesionalmente.
**P: ¿Tus compañeros de entrenamiento te ayudan a superarte día a día?**
**R:** Solemos salir entre 10 y 15 personas, pero algunas veces nos juntamos entre 40 y 50 personas. Tengo muy buen ambiente, eso es lo que me hace seguir corriendo y mejorar.
**P: ¿Has corrido algún maratón?**
**R:** He corrido dos veces la media maratón Marchena-Paradas; pero mi primera y única por el momento fue la maratón de Sevilla.
**P: ¿Cuál es tu mejor tiempo?**
**R:** En maratón 4 horas y en la media maratón 1'45h.
**P: ¿Buscas hacer marca personal?**
**R:** Si, voy a intentar bajar de 1'45h.
**P: Si quieres añadir algo más...**
**R:** No me gustaría terminar esta entrevista sin agradecer la labor que desarrolla mi Equipo Directivo. Considero que, junto con la labor del Equipo Educativo del Centro, son los pilares en los que realmente me baso para desarrollar esta nueva etapa, difícil al mismo tiempo que apasionante.

Pablo Partida, Esther Perea, Ismael Rodríguez e Irene Portillo

# NUESTRO CENTRO INAUGURA EL CURSO ESCOLAR 2013-2014

## El pasado lunes 16 de septiembre tuvo lugar un grandioso acto de presentación con los altos cargos de la provincia de Sevilla presentes.

En Marchena el día 16 amaneció como un día normal, excepto porque en uno de los institutos se realizó un certamen para conmemorar, como cada año, el inicio del Curso Escolar.

Esta vez el momento se festejó en el I.E.S. Isidro de Arcenegui y Carmona; por la mañana llegaron retrasados 20 minutos los "Peces Gordos" de toda la provincia de Sevilla.

Entre ellos, se encontraban el Delegado territorial de Educación, Francisco Díaz Morillo, que calificó de "significativo" el hecho de que la nota media en Selectividad fuera de 7,04 por parte de los alumnos y alumnas del IES Isidro de Arcenegui.

También se encontraba presente el Delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Sevilla, Francisco Javier Fernández, que insistió en que los alumnos serán "quienes vais a dirigir nuestro país y la labor de las administraciones es permitiros alcanzar vuestros sueños en base a vuestra capacidad como persona".

También estaban presentes personas significativas de Marchena y otros miembros del cuerpo educativo del mismo Instituto: el Alcalde, Juan Antonio Zambrano, Pedro Ortiz, como Director del Centro y María Jesús Martín, como Vicedirectora entre otros.

Pastor Martín, Juan Antonio
Romero Vega, María Miranda
Plaza Martín, María

# DEMOCRACIA Y AUTONOMÍA LOCAL

Hoy, día 16 de Octubre de 2013, ha visitado nuestro centro, IES Isidro de Arcenegui y Carmona, don David Barrada, de la Junta de Andalucía. Su visita ha consistido en una exposición sobre la Semana Europea de la Democracia Local.

Para empezar con su exposición, David distinguió entre democracia y autonomía, haciéndonos saber lo que cada uno de estos términos significaba.

Explicó que "democracia" implica "igualdad", las mismas oportunidades para todos los ciudadanos, así como participación en la elección de nuestros representantes. El licenciado en Derecho dio a conocer la historia de la democracia y cómo y cuándo llegó ésta hasta los municipios y sus ciudadanos.

Su exposición continuó con la definición de "autonomía" haciéndonos saber que ésta implicaba la libertad de decisión de los ciudadanos al poder votar, pero también subyace la responsabilidad de los gobernantes, después de ser votados, a la hora de gestionar un determinado territorio. Tras unos minutos de charla y de narraciones, los alumnos de 1º Bachillerato del centro tuvieron la oportunidad de hacer las preguntas que vieron convenientes.

Algunas de ellas fueron:

**Pregunta: ¿A qué te dedicas dentro de la Junta de Andalucía?**

**Respuesta:** Soy licenciado en Derecho. Mi labor en la Junta de Andalucía como funcionario consiste en asesorar a los gobiernos de los ayuntamientos andaluces acerca de la legalidad de todos sus procedimientos.

Con esto y más preguntas acerca de la Democracia Local, los alumnos y el licenciado, satisfechos de lo enseñado y aprendido, dieron por concluida la exposición.

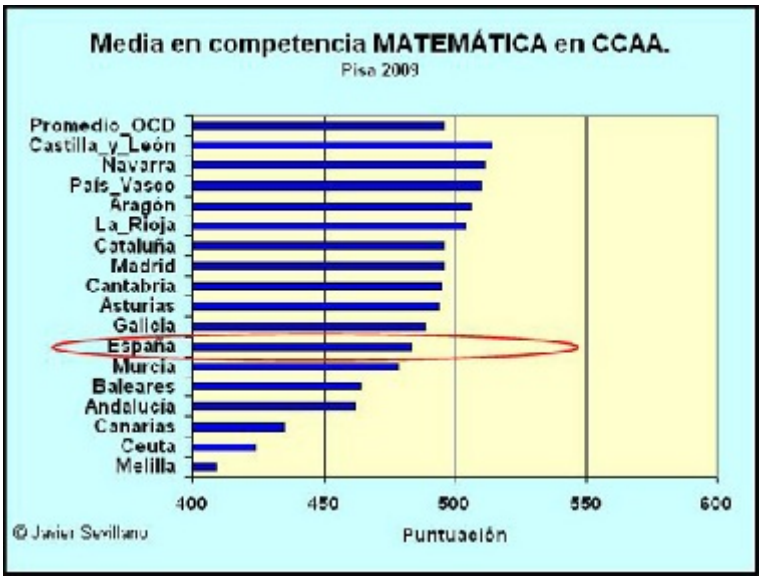
Ana Guisado, Candela Carmona y Cristina Guardeño, 1º Bach.

# OCDE, ¿inocente, inocente?

La Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE) agrupa a 34 países y su misión es promover alrededor del mundo políticas que mejoren el bienestar económico y social de las personas. Esta organización elabora el llamado Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe PISA, que cada tres años analiza el rendimiento de estudiantes a partir de unos exámenes que se realizan en varios países. En el último, este informe ha evaluado el rendimiento lector y matemático de personas entre 16 y 65 años de los 23 países más desarrollados. Han participado 157.000 personas, entre ellas 6.055 españoles (un 14% de ellos, inmigrantes). El estudio examinó las competencias de cálculo y lectora mediante un examen estándar que dura aproximadamente una hora y cuyos resultados se recogieron entre el 1 de septiembre de 2011 y el 1 de mayo de 2012 y que se ha dado a conocer esta primavera.

Según este informe, los resultados que atañen a España son:

En la competencia matemática, España queda en el 23º lugar, el último posible. Siendo la media de la OCDE de 269 puntos y la media de la UE de 268, el país con mayor puntuación es Japón con 288 y de los países más cercano a nosotros obtienen más puntos Bélgica y Holanda con 280. España tiene 246.




**Un ejemplo del 2009 comparando Andalucía con el resto de las Comunidades**

En la competencia de comprensión lectora, España queda en el 22º lugar, sólo por delante de Italia (ya le ganamos en dos cosas). Siendo la media de la OCDE de 273 puntos y la media de la UE de 271, el país con mayor puntuación vuelve a ser Japón con 296 y de los países más cercano a nosotros obtiene más puntos Holanda con 284. España tiene 252.

En ambos casos, España está 20 puntos por debajo y el primer país también a 20 puntos por encima. ¿Casualidad?

Si lo vemos por Comunidades Autónomas, Andalucía está siempre por debajo de la media española, habiendo disparidad en los resultados entre las distintas Comunidades.

Aunque no podemos hacer una evaluación precisa de este informe porque no tenemos todos los datos, sí vemos algún detalle. La pregunta base, creo, es ¿qué diferencias hay entre todos estos países, si estructuralmente el sistema educativo del país con mejores resultados es parejo al nuestro? Pues bien, según los informes OCDE, España gasta más en Educación que la media (incluidos los gastos universitarios). ¿? Según los informes OCDE, España paga mejor a sus docentes. ¿? Según los informes OCDE, el número de alumnos por aula es menor en España. ¿? Según los informes OCDE, la ratio alumno/profesor es menor en España. ¿? Según los informes OCDE, en España hay el mismo porcentaje de universitarios que en la OCDE, pero mayor porcentaje que en la UE. ¿? ¿Y yo voy y me lo tengo que creer? Claro que si una de las frases de la comprensión lectora es esta: *"Cuando uno quiere ganar partidos de fútbol de cualquier manera necesariamente termina barriendo con valores de referencia"*, que sí, que ya me lo creo.

Hay otra cuestión del informe que hay que tener en cuenta y es el "debate" entre escuela pública y escuela privada. En todas las Comunidades Autónomas de España y en casi la totalidad de los países de la OCDE, los Centros privados obtienen considerables mejores resultados que los Centros públicos. Esto no quiere decir que deba haber más Centros privados, pero sí plantearse qué hay en los privados que no haya en los públicos y viceversa; qué diferencia es la que hace que ocurran estos resultados. Aquí en España, en Andalucía, hemos de tener en cuenta que el sistema educativo de un Centro privado, o concertado, es el mismo que el de un Centro público, por lo que la respuesta no puede ser achacable tan solamente al sistema en sí.

Está claro que hay cosillas aquí y allí en el sistema y en la estructura educativa que a unos nos parecen mal y a otros nos parecen bien. La razón, claro está, está en quien tiene el poder. Pero si eliminamos los factores técnicos de los que se habla en el informe PISA, ¿qué queda? Quedan los factores humanos.

Si no se quiere..., huy digo, si no se puede encontrar el verdadero problema, no daremos con la solución.

¿Cuáles son los factores humanos que ocasionan el problema? ¿La predisposición de quien tiene la razón por razón de su poder? ¿La predisposición del alumno a aprender? ¿La predisposición del profesor a enseñar? ¿La predisposición de los padres a que el hijo aprenda? ¡Y de todo hay en la viña del Señor!

Si sabemos lo que está mal, es porque sabemos lo que está bien, ¿cuál es, pues, el problema y la solución?

# DÍA DE HUELGA POR UNA EDUCACIÓN PÚBLICA Y DE CALIDAD

El pasado jueves 24 de octubre toda la comunidad educativa, profesorado, alumnos y alumnas, madres y padres fueron llamados a secundar una huelga en protesta por la aprobación de la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) el día 11 del mismo mes. Se trató de una huelga especial, puesto que acudieron a ella no sólo los sindicatos mayoritarios, la CGT, el Sindicato de Estudiantes, el SAT, la Plataforma por la Escuela Pública de España o los Movimientos de Renovación Pedagógica, entre otros, sino que incluso se sumaron entidades antes ausentes tales como el sindicato CSIF o la Federación de Sindicatos Independientes de Enseñanza (FSIE), mayoritaria en la educación privada concertada.

La pregunta es: ¿qué tiene la llamada "Ley Wert" para provocar este rechazo de la población? Tengamos en cuenta que incluso ha sido aprobada en el Congreso sin un solo voto de la oposición a favor, siendo la primera ley en 23 años que se aprueba sin apoyos de otros grupos parlamentarios. Y no es que no haya habido reformas educativas previamente: con esta, llevamos trece reformas legislativas en todo el sistema educativo en la historia de la democracia reciente (no olvidemos las polémicas LOGSE y LOE, por ejemplo).

Sobre la LOMCE se pueden decir muchas cosas pero, resumiendo, se trata de una reforma al servicio de los mercados. "Mercado", "inversión", "competitividad", "resultados", "eficiencia" o "rendimiento económico" son palabras que sorprendentemente se encuentran de forma recurrente en la nueva ley. Además, se trata de una ley segregadora, que discrimina a los alumnos con más dificultades agrupándolos en clases con un nivel más bajo ya desde 3º de la ESO. Los mejores, a Bachillerato, los peores a FP (¿Pero no se querían dignificar las enseñanzas medias? Y, por otro lado, teniendo en cuenta lo costoso que resulta la creación de los módulos, ¿podrán realmente todos los alumnos separados en 3º de la ESO acceder a un módulo? ¿Habrá para todos y todas?). En cuanto a la gestión de los centros, el director será nombrado a dedo directamente por la Administración y no elegido democráticamente por su comunidad educativa, pudiendo contratar o despedir al personal y gestionar la economía de los colegios sin contar con el consejo escolar. En definitiva, el centro de enseñanza será organizado como una empresa, ni más ni menos.

Pero también es importante que todos sepamos que la nueva Ley de Mejora de la Calidad en Educación prevé un 81% menos de inversión en enseñanza que la ley a la que sustituye, la LOE. De los hasta 1.335 millones que la reforma Wert contempla, 927 millones deberán ser aportados por las comunidades autónomas, que como todos recordamos se encuentran preocupadas en conseguir mantener el techo de déficit impuesto en la Constitución.

En el caso de Andalucía, que se encuentra a la cabeza en abandono escolar, los limitados presupuestos seguro que no llegarán para invertir en educación: siempre hay ámbitos que interesan más al poder. En efecto, no tenemos que irnos lejos para ver ejemplos de la falta de inversión en nuestra propia Comunidad: aulas saturadas, no substitución del profesorado de baja, carencias de aulas específicas y ATAL, incremento del horario lectivo de los profesores y profesoras y, por consiguiente, la falta de tiempo para dedicar a los alumnos con necesidades específicas, para actividades extraescolares, etc. Estos son sólo algunos de los muchos inconvenientes que van degradando la educación pública y dando ventaja a la privada.

Mientras el gobierno andaluz de PSOE e IU ya se ha declarado en contra de la ley Wert por "nacer del ideario exclusivo de la derecha más a la derecha", debemos preguntarnos qué se ha venido haciendo en Andalucía durante estos años (anteriores a la LOMCE, no lo olvidemos) para que existan tales carencias, tal falta de inversión y tal fracaso escolar. Esto no será fruto de la nueva ley orgánica, debemos suponer, sino de una falta previa de interés por la educación.

Muchos profesionales defendemos que la educación debe ser una herramienta de profundo cambio social. Necesitamos que sea realmente pública, gratuita y de calidad, que garantice el libre acceso a todas las enseñanzas y la entrada igualitaria en el mundo laboral. Una educación que explique a los alumnos y las alumnas su realidad como pueblo y que les aporte herramientas para mejorar su futuro y el de su entorno. Es evidente que la LOMCE allana el camino en el sentido contrario: centraliza, mercantiliza la educación y crea ciudadanos acríticos. Por tanto, creemos que necesitamos una enseñanza crítica gestionada por nosotros mismos, con los mejores docentes y los mejores recursos, que sea de verdad un arma de cambio y mejora social.

Begoña Iza

# SIRENAS: de voraces aves... a hermosa sirenita

Era la historia del fondo más azul de los fondos marinos donde se levantaba el palacio de coral y conchas del Rey del Mar, un viejo y sabio tritón, y de sus seis hijas, las seis sirenas más bellas conocidas...

Así narraba el dulce H. C. Andersen uno de sus cuentos hoy más conocido, pero no siempre fueron hermosas las sirenas y hasta que Andersen nos contó los bellos encantos de una hermosa sirenita, la tradición fue transformando estos seres mitológicos de pájaras devoradoras de hombres en coquetas muñequitas, pasando por el símbolo del mal carnal, seductoras prostitutas.

*Stamnos de Vulci, s. VI a.C., Museo Británico, Londres*

Toda la tradición grecolatina muestra, en número de dos a cuatro, a las sirenas (hijas del río Aqueloo y Melpómene, la Musa del canto) con rostro de mujer y, desde el cuello, cuerpo de gallinácea.

Desde las rocas salientes de unos escollos, tenían el dulce don de cantar melodiosamente al paso de los marinos y hacerles oír sus deseos más íntimos. Y se acercaban ellos encantados (literalmente, llenos de cantos) hasta su hechizado deseo y el barco chocado en las cortantes rocas desparramaba náufragos por doquier y ñam, ñam, almorzaban las sirenas.

*Pyxide de Egina, 460 a.C., Museo de Atenas*

El destino de las sirenas era morir cuando un barco pasara de largo tras escuchar su seductor canto sin caer en la tentación. Y así fue como sucedió, según nos cuenta la *Odisea* homérica: cuando Ulises escuchó el canto de las sirenas y pudo pasar de largo, ellas desde las puntiagudas rocas se lanzaron al mar.

Pero la mitología griega sí tiene seres mitad humanos y mitad peces, en concreto dos: la primera, también narrada en el canto XII de la *Odisea*, es Escila, un monstruo monstruoso, torso de mujer y cola de pez y en esa intersección le surgen seis cuerpos de perros con dos patas cada uno.

El segundo híbrido es Tritón, con torso de hombre y cola de pez. La forma de Tritón dio origen a las tritonisas y son éstas las verdaderas mujeres-peces.

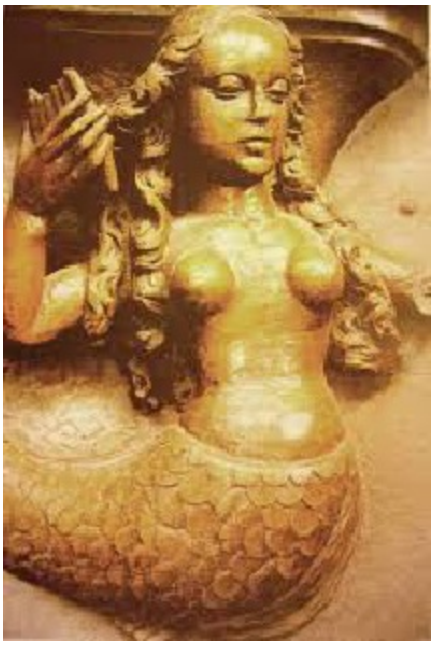
Durante la Antigüedad tardía (s. III-VIII) hay ejemplos con todas las posibilidades: mujer-ave, mujer-ave-pez, mujer-pez con cola bífida y mujer-pez de una sola cola. Durante la Baja Edad Media (s. XI-XV) se simplifican estas opciones y las sirenas-aves fueron asimiladas definitivamente a las tritonisas, pero mantuvieron el nombre de sirenas por el enorme influjo del pasaje homérico.

El siguiente cambio no fue formal, sino moral.

Como las sirenas-aves devoraban hombres, se utilizó su imagen como símbolo de muerte y fueron pintadas en sarcófagos y tumbas y el Cristianismo y la "oscuridad mental" de la Edad Media las asignaron a la corte del maligno. Pero la belleza que se les atribuía desplazó la imagen de las sirenas hacia otros pecados más carnales y representaron a las portadoras del pecado, a las en-canta-doras prostitutas.

La presencia de estas imágenes en los capiteles del Románico tenía un sentido moral de enseñanza y advertencia: el creyente debe evitar las tentaciones y renegar del pecado. Victoria claramente fracasada.

La tradición de las regiones marítimas mantuvo la idea de peligro de éstas hasta que... Era la historia del fondo más azul de los fondos marinos donde se levantaba el palacio de coral y conchas del Rey del Mar, un viejo y sabio tritón, y de sus seis hijas, las seis sirenas más bellas conocidas... Gracias Andersen.

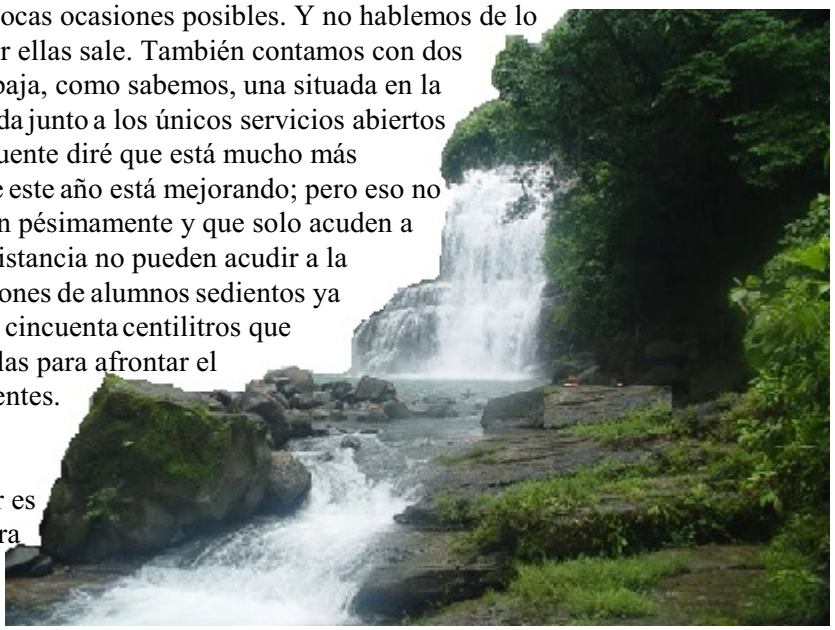


*Misericordia de la sillería de S. Sulpicio (Diest, Bélgica), s. XV*

# AGUA: ¿un lujo o una necesidad vital?

A diario el alumnado de nuestro Centro asistimos a clases con una jornada lectiva de seis horas, más media hora de recreo. Durante dichas horas, el Instituto es nuestro hogar con sus pros y sus contras, convivimos con los demás alumnos, el profesorado y los trabajadores de administración , conserjería, limpieza..., y durante las horas que pasamos en el Centro debemos satisfacer nuestras necesidades vitales básicas y una de ellas y a la que me referiré en estas palabras es la HIDRATACIÓN de nuestro cuerpo.

Todos sabemos, o creemos saber, que nuestro Instituto está dotado de cuatro fuentes de agua potable al alcance del alumnado. Dos de ellas se encuentran en el patio del recreo, por lo que sólo se pueden utilizar en la media hora de recreo o en las clases de Educación Física con permiso del profesor. Estas fuentes nos permiten beber agua, y por lo tanto hidratarnos, en muy pocas ocasiones posibles. Y no hablemos de lo mucho que deja desear el sabor del agua que por ellas sale. También contamos con dos fuentes dentro del Centro y ambas en la planta baja, como sabemos, una situada en la entrada frente a la sala de profesores y otra situada junto a los únicos servicios abiertos para el alumnado de la planta baja. De esta última fuente diré que está mucho más tiempo sin funcionar que funcionando, cosa que este año está mejorando; pero eso no la excluye de que digamos que cumple su función pésimamente y que solo acuden a ella los alumnos que por motivos de tiempo o distancia no pueden acudir a la fuente de la entrada donde se montan aglomeraciones de alumnos sedientos ya sea para beber agua o para rellenas las botellas de cincuenta centilitros que se han visto obligados a llevar en sus pesadas mochilas para afrontar el mal funcionamiento y distribución de las fuentes.



Pero si esto ya es complicado para el alumnado de la planta baja, peor es para los alumnos de la primera planta, que para beber agua han de bajar con los riesgos que eso conlleva, como retrasarse a las clases, o, si han pedido permiso, perder tiempo de ellas, etc.

Como perjudicados de esta situación, el alumnado no quiere que esto se tome como una ofensa al Equipo Directivo, sino como una opinión y espera una mejora para así cambiar este aspecto de nuestro Centro que no funciona bien y queremos recalcar que todos conocemos la situación de crisis en la que se encuentra la educación en este país, pero siempre hay algo que se puede hacer como la instalación de una fuente en la primera planta este año (junto al servicio de arriba que está abierto) y otra fuente más el curso próximo en la zona del laboratorio de Física.

Recuerden que hidratarse es vital y nos ayuda a estar frescos para las clases, así que todo son ventajas.

Un buchito de agua, por favor

# NOTICIAS BREVES

Los pasados 5 y 6 de noviembre realizamos un simulacro de incendio, como es preceptivo, y según los informes, el resultado fue positivo con una mejora con respecto al curso pasado, aunque aún quedan pequeños detalles que tenemos que mejorar entre todos para no lamentarlo después, siempre después.

Bah, no problema; si hace falta, cogemos el agua de las fuentes.

# Un día en la picaresca[1]

Ni cualquier Atapuerca es mejor ni cualquier cosa que hoy nos obligan a tragar es lo mejor de buten. Es verdad que los tiempos cambian, pero no tan rápidamente como para hacernos sentir tan veletas bien engrasadas que nos movamos al más simplón anuncio de televisión (o... sí, y sí, lo digo por ti). Por eso queremos abrir desde aquí un camino a la Arqueología cinematográfica y sé, sé, yo sé que deberíamos empezar por *Un viaje a la luna*, pero las circuncisiones imponen.

Por eso queremos comenzar esta invitación al exclusivo club de *Nos gusta lo que nos gusta porque una masiva publicidad no nos dice lo que nos gusta* con un *skatching movie*.

Pertenece éste a una película desigual con momentos geniales y otros más reducidos, típico, por demás, de las películas de los Hnos. Marx. Sí, en blanco y negro, ¿lo ves?, ya estás prejuzgando. Bueno, sigo: la película es *Un día en las carreras* y la escena en cuestión está llena de eso que llaman humor inteligente, aunque yo no he de ser muy inteligente porque más bien lo veo todo de lo más absurdo.

Pero la hemos elegido porque muestra un ejemplo de la exportación del carácter más genuinamente español a los confines del imperialismo dominante, que son ellos muy suyos cuando se apropian de lo ajeno. Así honramos a nuestros héroes locales, a los Lázaros, Guzmanes, Pablos, y a los Trapazas quintaesencias de embusteros y maestros de embelecadores y a su hija de buena madre, Garduña de Sevilla, anzuelo de las bolsas. ¡Ay, nuestras geniales y originales obras de la literatura picaresca! ¡Por favor, leerlas antes que nada!

En la cómica escena en cuestión vemos que el pícaro Tony (Chico Marx) quiere apostar a los caballos, pero no tiene dinero y ve a uno al que puede timar. Éste es el doctor Hackenbush (interpretado por Groucho) que también quiere apostar por el caballo Sun-up. Tony le tima diciendo que tiene al ganador de la carrera y que por un dólar se lo dice. Pero cuando le da el nombre... ¡está en clave! y ahora el doctor tiene que gratuitamente comprar el libro de clave y el libro de clave principal y el libro de clave de criadores y el libro de clave de... ¡toda la enciclopedia!

Mientras Hackenbush consulta los libros, Tony apuesta por Sun-up y cuando Hackenbush quiere apostar por un tal caballo Rosie, la carrera ha acabado y ha ganado Sun-up y... *¡Tutti Frutti! ¡Al rico helado, de Tutti Frutti!*

Una de las cosas buenas que tiene la escena es el magnífico empleo cómico de reducirlo todo ad absurdum con la verborrea incontinente de quien hace creer cierto lo que dice a quien no sabe que es una pura mentira timadora. En la práctica, es buscar las cosquillas a lo absurdo de lo más absurdo, es buscarle tres pies al ciempiés, es una tomaúra de pelo y peluca, vamos.

La técnica usada, más que juegos de palabras, es un juego de conceptos, de ideas que se van intercambiando hasta alterarse desde su sentido original hasta su idea contraria; así, el que empieza siendo timado acaba asumiendo el papel de timador. En definitiva, es tomar lo verdadero como anecdótico, sin valor ni importancia y lo falso como... es que si no aceptas lo falso, eres malo... y tooonto.

Pero yo es que me imagino a ese personaje de Cruz y Raya, a L'Antonia, a la Rulos con bata de guata diciéndole al profe con una mano a horcajadas y la otra con más vuelo que trapo de cocina robado al viento, que más parece un aguamanil que una parlamentaria: "¿Y uhté pohqué a zuhpendío a mi ijo?"

- Mire señora, pues porque su hijo no ha aprobado ningún examen.
- ¡Ojú, ijo! Pero ezo eh zólo pohque no zabe ná.

Y ahora la señora recurre a sus "libros de claves":

- Po le viá dezí una coza, que usté zepa, que mi hijo zerá lo que zea, pero zuhpendío no, enh, pohque uhté tiene que zabé que mi ijo eh muy capá, lo que paza eh que el otro día ehtuvo en la comunión la Loli, ¿conoze uhté a la Loli?
- No tengo el gusto señora.
- ¡¡¡¿Que no conoze uhté a la Loli?!!!
- ¡No grite tan alto; aquí nadie sabe que no conozco a la Loli!

Po uhté tiene que conozehla pohque ehtudioh no, pero de ezo entiende doh patáh. ¡Uy, po tengo aquí una fotito, una ehtampita de zu comunión. ¡Mire, mirela uhté qué bien ehtá ennucando un conejo; pero quéezela, ya verá qué bien le va a í zabé cómo ze ennuca un conejo!

¡Uy, mire, aquí tengo otra foto! Ezte eh el padrino el niño, Luigi, prepara unah pizzah ¡de muerte! con unoh mazapaneh en forma de deditoh con su zahza de tomate y tó, shorreando... Yo ziempre le digo que piye una pizzería, pero él no trabaja, vive de lujo, vamoh. Tenga, teeeenga, ombre, una foto de él, por si lo ve vení.

- Mire, señora, le apruebo a su hijo.
-Uy, ¿lo vé? Ya ze lo dezía yo a uhté, mi niño podrá suzpendé tó lo que uhté quiera, pohque sabé, lo que ze dize zabé, no eh que zepa musho; pero ¿aprobá?, zeguro que aprueba pohque mi niño eh capá de ezo... y de mucho más, ya se lo digo yo a usted.

Y todos contentos. *¡Tutti Frutti! ¡Al rico helado, de Tutti Frutti!*

---

[1].- El vídeo puede verse en *www.youtube.com/watch?v=MtTd0Bwmoal* y dura unos 7 minutos (es mejor entrar en youtube y escribir *un día en las carreras* y picar en el primer vídeo que sale). El texto transcrito puede leerse en *http://www.documentalistaenredado.net/221/un-libro-de-codigos-para-pasar-un-dia-en-las-carreras/* y dura..., depende de lo que sepas leer.

# Pourquoi il est nécessaire d'apprendre la langue française?

Au niveau mondial, la langue française est la neuvième langue la plus parlée étant donnée l'existence de nombreux pays francophones. Plus de 200.000 personnes dans le monde parlent le français, dans 68 états francophones. La langue française est la deuxième langue la plus apprise dans la plupart des pays européens, et même dans le monde, après l'anglais que la plupart des gens apprennent, et peut être étudiée partout, dans tous les pays du monde. Beaucoup d'étrangers trouvent que le français est une belle langue, comme l'italien. Apprendre le français n'est pas plus difficile que d'apprendre une autre langue, puisque par exemple, près de la moitié du vocabulaire français provient du latin et ressemble à l'espagnol. Si tu es étudies l'espagnol, tu connais sûrement beaucoup de mots français.

L'étude de la langue française facilite l'apprentissage d'autres langues latines grâce à leur similitude, comme par exemple le portugais ou l'italien. Ou même l'anglais car pendant près de 300 ans, l'aristocratie anglaise parlait francais à cause de la conquête de l'Angleterre par Guillaume, et beaucoup de mots français sont entrés dans la langue anglaise. Celui qui apprend une deuxième langue étrangère, comme le français, pourra plus facilement contribuerr à la compréhesion à travers les frontières et, ainsi, créer un monde meilleur.

Dans le monde du travail, étant donnée la situation actuelle de l'Espagne, apprendre la langue française conjointement à d'autres langues est très utile parce que le français est l'une des trois langues de travail de l'Union Européenne. Les deux autres étant l'anglais et l'allemand. L'apprentissage du français, c'est un enrichissement personnel et il va compléter notre curriculum et ouvrir des portes sur le marché du travail, non seulement en France, mais aussi dans tous les pays francophones tels que le Québec, la Suisse, etc. *Saviez-vous que celui qui apprend plusieurs langues est plus conscient de sa propre indentité nationale?*

En ce qui concerne le domaine culturel, si vous aimez la littérature universelle, si vous appréciez lire la littérature française et si vous êtes amateur de cinéma français, mieux connaître la langue française vous aidera à regarder les films en version originale et à lire la langue de Molière.

***Le baiser de l'hôtel de ville, à Paris 1950***

Dans le secteur touristique, qui n'aurait pas envie de visiter la ville de l'amour? Ou connaître d'autres villes françaises pleines de mystères surprenants? Quel meilleur moyen que d'utiliser la langue française pour se sentir intégré dans la ville visitée!

Saviez-vous que la France est le pays le plus visité au monde avec une moyenne de 70 millions de visites par an? En utilisant la langue française, on peut non seulement visiter et vivre en France, mais aussi les autres pays francophones répartis sur les cinq continents.

***Aimeriez-vous être devant l'une des scènes les plus célebres et vous sentir comme dans le film Moulin Rouge?***

Il y a plusieurs initiatives pour apprendre le français, comme par exemple voyager dans les pays francophones, ainsi tu pourras l'apprendre et même l'améliorer.

Dans notre lycée, le département de français proposent différentes activités, en plus des classes pour améliorer ton français, comme par exemple, des voyages de classes dans un pays francophone ou en France même; des échanges avec un lycée français.

À mon avis c'est une super expérience. J'ai eu l'occasion de faire un échange de classes en France avec notre ville jumelée (Châteaudun) et pour moi, ça a été une expérience inoubliable. On apprend quantité de vocabulaire. C'était génial! Moi, j'aimerais recommencer, pour vivre cette super experience et bien sûr pour parler le français. C'est là-bas que je me suis rendu compte de tout le français que j'avais appris.

Je vous conseille de faire l'échange si vous avez l'occasion, parce qu'on se fait beaucoup d'amis français et j'ai appris beaucoup de mots et d'expression familiers. Vous pourrez raconter seulement de bonnes expériences et de bons moments.

**Conseil d'un adulte.**

Apprendre une langue romane, comme le français, te permet d'avoir une grande ouverture d'esprit.

Tu deviens réceptif à d'autres influences et formes de pensées que celles qui dominent. Ton pays a besoin de

personnes maîtrisant plusieurs langues qui assureront diversité et ouverture sur un monde extérieur de plus en plus mondialisé, donc uniformisé.

Ce n'est pas le hasard si de nombreux écrivains non-francophones on choisit d'écrire en français. Comme dans la vie professionnelle le français est important, pourquoi ne pas l'apprendre à l'école, c'est tellement plus difficile de l'apprendre quand on est adulte, et en plus, cela coûte cher! Le français, comme d'autres langues vivantes, représente une excellente alternative, comme la diversité culturelle. Grâce à la langue française, on a du monde une approche plus diversifiée.

Tu vois bien que le français c'est une langue utile et tellement enrichissante! Qu'est-ce que tu en penses?

**APRENDE LA LENGUA FRANCESA, ¡UNA SOLA LENGUA NO BASTA!**

**No pierdas la oportunidad, te facilitamos su aprendizaje en tu propio Centro**

*Réalisé par Suárez Herrera, Julio. Avec la collaboration du département du français*

# SOBRE EL CICLO DE INFORMÁTICA

Como motivo del nuevo curso escolar vamos a realizar una entrevista a José María, uno de los profesores del ciclo, para que él con sus contestaciones les pueda aclarar a todos aquellos que deseen cursar el año que viene el Ciclo de Informática.

**Pregunta: ¿Cuáles son los requisitos necesarios para poder entrar en el Ciclo?**
**Respuesta:** Para cursar este Ciclo de Informática y Redes es necesario la titulación de ESO o realizar una prueba de acceso.
**P: ¿Qué aptitudes debe tener un alumno para cursar este Ciclo?**
**R:** Esta claro, que le guste la informática en general y por supuesto ganas de aprender sobre un tema tan extenso.
**P: ¿Qué aprenderemos en este Ciclo?**
**R:** Instalar y configurar software básico y de aplicación, redes locales cableadas, inalámbricas o mixtas y conectadas a redes públicas. Instalar, configurar y mantener servicios multiusuario, aplicaciones y dispositivos compartidos en un entorno de red local. Montar y configurar ordenadores y periféricos. Determinar la logística asociada a las operaciones de instalación, configuración y mantenimiento de sistemas microinformáticos. Diagnosticar disfunciones en sistemas microinformáticos y redes mediante pruebas funcionales. Replantear el cableado y la electrónica de redes locales en pequeños entornos y su conexión con redes de área extensa. Ejecutar procedimientos establecidos de recuperación de datos y aplicaciones ante fallos y pérdidas de datos en el sistema. Elaborar documentación técnica y administrativa del sistema, elaborar presupuestos y asesorar al cliente.
**P: ¿Qué asignaturas se estudian durante los dos años que dura el Ciclo de Informática?**
**R:** Este Ciclo se llama módulos de profesionales, en total a lo largo de ambos cursos se imparten unas 2000 horas; tanto en el primero como en el segundo se imparten clases de redes de ordenadores, aplicaciones y programas de ofimática y sistemas operativos monopuestos.
**P: ¿Qué posibilidades hay de seguir mediante este grado medio?**
**R:** Cuando acabemos satifactoriamente este Ciclo podremos tener la oportunidad de cursar el Grado Superior (con prueba de acceso); también podremos entrar en cualquiera de las modalidades de bachillerato, cursar cualquier otro Grado Medio o salir al mundo laboral.
**P: ¿Qué salidas laborales ofrce este Ciclo?**
**R:** Las salidas que ofrece este Grado Medio son por ejemplo instalador-reparador de equipos informáticos, técnico de soporte informático, técnico de redes de datos, reparador de periféricos de sistemas microinformáticos, comercial de microinformática, operador de tele-asistencia, operador de sistemas.
**P: En este curso de grado medio de informática, ¿dispondremos de material informatico en el Centro?**
**R:** Sí, en el Centro poseemos materiales informáticos a disposición de los alumnos.
**P: ¿Cuántos grados medios de informática y comunicaciones tienen posibilidad de cursar los alumnos?**
**R:** Por una parte está el Ciclo de Sistemas Microinformáticos y Redes (LOE) y por otra Explotación de Sistemas Informáticos (LOGSE).

Creo que con estas cuestiones hemos podido aclarar algunas de tus posibles dudas sobre el Ciclo de Informática, así que si te lo estás pensando, no lo dudes y apúntate.

Esteban Castro, 4º - A

Luis Camacho y Alberto González, 4º - A

# Rosi, trabajando para mantener el mismo precio

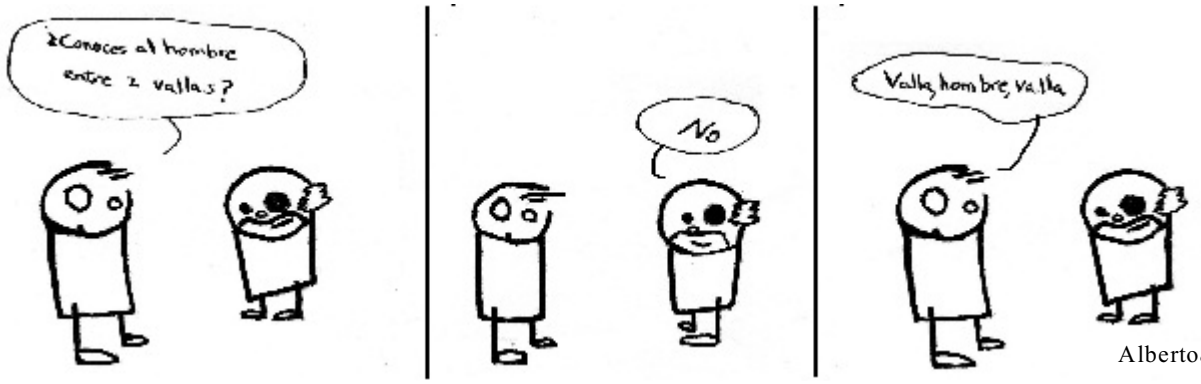
La tarde del Lunes 7 de Octubre a las siete y media aproximadamente acudimos a la cafetería de nuestro Instituto para hacerle a la dueña de dicho establecimiento varias preguntas sobre su negocio. La visita fue muy acogedora e interesante y ahora os vamos reproducir lo más relevante de ella.

**Pregunta: ¿Cómo se llama la cafetería?**
**Respuesta:** Isidro de Arcenegui y Carmona. -Su dueña, Rosi, no dudó a la hora de contestar y mencionar el nombre del instituto.
**P: ¿Cuándo se inauguró ?**
**R:** Se inauguró el 20 de Octubre del 2005.
**P: ¿Qué hora de apertura y cierre tiene este lugar?**
**R:** Su horario por la mañana es de 7:30 h a 15:00 h y el horario nocturno es de 19:00 h a 20:30 h.
**P: ¿Por qué decidió usted montar este negocio?**
**R:** Sobre todo para tener la oportunidad de tener un trabajo estable.
**P: Este año tenemos como novedad el uso de tickets, ¿cómo se organizan y que hay que hacer para conseguir los tickets del bocadillo?**
**R:** Los tickets de 1,10€ pueden comprarse un día antes y valiendo a su vez para toda una semana. Estos sirven para no tener que esperar a la hora de comprar el bocadillo.
**P: ¿Qué novedades nos puede ofrecer esta cafetería?**
**R:** No hay novedades por ahora porque los precios no han subido desde hace 3 años; lo más interesante y curioso es que los profesores pueden venir a coger un menú de tan solo unos 5€ para cuando tengan reuniones o trabajos en el centro.
**P: ¿Qué precios anti crisis puede ofrecer para que compren más los alumnos/as?**
**R:** Mantener siempre el mismo precio.
**P: ¿Qué personas trabajan en la cafetería?**
**B:** Yo, Rosi María Muñoz.
**P: ¿Qué labor hacen cada día en la cafetería?**
**R:** Elaboro los desayunos, limpieza, compras de alimentos y venta al público.
**P: ¿Por qué no hay dulces artesanos y solo hay bollería industrial?**
**R:** Porque los dulces artesanos saldrían más caros y se venderían menos que los bocadillos, que sale más barato y sano.
**P: ¿Cuánta gente viene a comprar bocadillos o chucherías?**
**R:** La verdad es que vienen a consumir muy pocos chavales, esto no sale muy rentable a causa de la crisis económica.
**P: ¿Cómo va el negocio? ¿Se obtiene beneficios?**
**R:** Ahora mismo va mal por la crisis y los días festivos que hay. La verdad es que no, solamente tenemos lo mínimo para pagar y esperar que la crisis termine.

Hemos realizado dicha entrevista con mucho entusiasmo para poder darle más beneficio y clientela a la cafetería de nuestro Instituto, donde solo aquí encontrarás los bocadillos más buenos y exquisitos. **Todo al mejor precio y calidad asegurada.**

María Benjumea

## Las cosas de Chiqui y Chanca




Alberto&Alfredo

# Crimen en palacio

I

-¡Maldito seas, Manuel Godoy, no sabes lo que depara a tu querida y salvaje España, maldito seas! -despotricó el armipotente Bonaparte con talante frígido al finalizar la lectura de la aurífera misiva...

II

Sus ásperos dedos, casi desollados por el constante y sutil manejo del pincel, se deslizaban dibujando sensuales círculos sobre el melifluo dorso saboreado durante toda la noche mientras gozaron de aquel romanticismo que ambos se profesaban. Y entre la tempestad de undívagas sábanas blancas, el alba mostraba su luz purpúrea tornada por su filtración a través de la variopinta cristalería del cercano ventanal que translucía sus cuerpos desvestidos y, notoriamente, envueltos en sudor.

-¿Creéis que soy más atractiva que su Majestad?

-Ya lo creo, señora -objetó observándole el seno.

-No habladme de ese modo señor Goya, podéis tutearme...

El hidalgo abandonó cuidadosamente el lecho que había sido fruto de su momentánea inspiración.

-Mi señora...

-¡No os lo permito...!

-Mi señora, porque ese tratamiento es el que vos os merecéis y no ningún otro; debéis saber que sois más bella que la Condesa de Montijo y más elegante en comparación con la adúltera de la reina María Luisa.

La joven imitó la acción del individuo mostrándose totalmente despojada ante él e hizo ademán de incitarle de nuevo a yacer junto a ella, sin embargo éste, eludiendo el placer, se dispuso a abandonar la estancia, no sin antes haberla besado y hecho partícipe de su nuevo proyecto:

-Los retratos han sido finalizados.

-Confieso que ha sido un verdadero honor, aunque espero que os hayáis esmerado más en mí que en el rey -afirmó tras un breve silencio de efímera reflexión.

Al cabo de un tiempo, portando un vestido compuesto por una casaca y una falda basquiña de colores claros, abandonó la secreta sala que contactaba mediante un pasadizo con su alcoba donde le esperaba su criada confidente.

-Señora, la Condesa de Montijo está aquí.

-Bien, no debemos hacer esperar a una visita inesperada, e inevitablemente, ingrata -formuló mientras tomaba su caja de maquillaje.

La criada, cabizbaja, trató de contener el llanto, y así, pasar inadvertida.

-Catalina, mi marido, ¿Dónde está?

Ésta, verecunda, no contestaba.

-¿Qué ocurre? -interrogó.

-Señora, como os he dicho vuestro marido casualmente se halla en palacio... -musitó.

-Sí.

-... y la condesa de Montijo igualmente... Lo que quiero decir, es que su excelencia está recibiendo en su alcoba a la joven de Montijo.

Ella frunció el ceño, y desconcertada, hincó los ojos en los de su sirvienta. Más tarde salió en busca de su marido.

Pocos meses después, Cayetana, duquesa de Alba, enviudó y fue informada de la penosa enfermedad que padecía Francisco en Sevilla; no obstante, a pesar de la proximidad, ya que pasaba un tiempo en el palacio de Sanlúcar, no tuvo intención de viajar hasta allí. Los últimos meses habían sido crueles.

Tras su matutino paseo por los vastos terrenos del palacio y deleitarse con los sonetos de Garcilaso, la joven, ya no tanto, se dirigió al salón principal, adornado con jarrones antiquísimos oriundos de la época romana en la Península, flores recién cortadas, tapetes bordados en oro procedente de la India y moblaje de madera cupresina, al igual que el resto de habitaciones que participaban majestuosamente en el conjunto arquitectónico. Exhausta, se retiró durante un tiempo para su sosiego.

-Serás ramera -irrumpió en la habitación la de Montijo.

-¡Fuera de mis tierras, vos no sois bienvenida a este lugar, marchaos! -vociferó la ya no tan desosegada.

-Tengo más derechos que tú en hallarme en esta pocilga, créeme.

La de Alba no daba crédito a la ira de aquella golfa, amante de su difunto marido, empero no fue esa la única sensación producida en su intimidad. A la sazón, cerró las puertas de la sala.

-¿Cómo os atrevéis a venir a mi palacio...?

-Son mis palacios más que de vos, pronto lo serán. Os hago saber la trágica, para vos, y feliz, para mí, causa: estoy en cinta y es hijo de vuestro marido. Por la forma en la que mi sano vientre se transforma juraría que se trataría de un varón, por no mencionar el aspecto tan juvenil que toma mi bella tez.

-¡El único heredero de todos los bienes de mi esposo es mi hijo Carlos! Primogénito del Duque de Medina Sidonia.

-¿Estáis segura? Consideraba a vuestro varón malograda obra de vuestro adulterio con Francisco de Goya, pintor de cámara de nuestros Reyes, a quienes debéis respeto. Sin duda no se lo habéis concedido siendo manceba de tan afamado artista. ¿Qué dirían si lo supieran? -inquirió con tono satírico la noble pavoneándose en derredor.

La Duquesa con el corazón contrito, abofeteó vigorosamente a la dama. Seguidamente la enemiga se satisfizo con un ataque irrisorio, no lo bastante prolongado, ya que se había percatado de que aún conservaba una daga más:

-Soy consciente de la envidia y la rabia que os entró al descubrirnos a vuestro marido y a mí juntos, pero certifico ante Dios que con el mismo tormento y arrebato viví la noticia de su muerte y, todavía más, observando en este momento a su asesina.

-¡Jamás! Yo le amé con todo mi corazón, que tuviera amantes o no, es otra historia... Aun así recibiréis en partes su patrimonio para vuestro supuesto bastardo -no tuvo otra elección que ceder ante aquella acusadora noble. En lo más hondo de su ser, se prometió vengar cada una de los nocivos términos empleados por la impostora en el planeado desarrollo de su acusatorio discurso.

-Bien. Por ahora, respondéis. Deseo tomar un baño de esos que hablan en la Corte entre aquellas sustancias tan eficaces que os rejuvenecen.

La viuda se trasladó recogiendo su ostentosa indumentaria dejando a solas a la ilustre embaucadora. Lo último que llegó a sus oídos al desatenderle fue: *Nadie me hará sombra.* Mas ella no había participado en el fallecimiento de su esposo, nunca lo haría, fue el padre de su hijo, de ningún modo -comenzó a recordar-; fue a su entierro sin acudir al velatorio. ¡No sabía nada! Pero aquella mujer no descansaría hasta conducirle al patíbulo, no sin antes haberse adueñado de la casa de Alba.

Cuando la cena estaba servida, despojada de sus numerosas pelucas que a diario alzaban de manera diferente el volumen de su melena, asistió al comedor y hallándose allí en soledad, observó la tardanza de la Condesa en el baño y fue a ver cuál era la causa de su dilación. Allí, encontró un cadáver en el interior de una bañera salpicada de sangre, y no pudo evitar elevar a la techumbre un grito de espanto. Comprobó, le habían acometido con un puñal en el corazón. ¿Quién era el asesino? ¿Por qué? ¿Le estaba ayudando o perjudicando? Habían muerto dos nobles, ¿sería ella la próxima? Sin atender a sus alocadas aprehensiones ordenó a su fiel sirvienta cavar un hoyo en el jardín y enterrarla allí mismo, posteriormente suprimieron todos los detalles del homicidio e hicieron saber a los alojados en el palacio que la Condesa de Montijo se había marchado. Nadie debería saberlo. Nadie.

Eduarda, así se hacía llamar la camarera leal a Cayetana, por sometimiento a su ama, tenía que hacer vida en el exterior del palacio, y más cuando cometía una gran traición. Tras unas luengas y todavía vírgenes plantas que no habían germinado, gemía en los brazos de Goya, éste un poco sordo a causa de la pasada dolencia. Cuando terminó la faena, el pintor apreció algo blanco asomado sobre la superficie, ¡era una mano! ¡Una cadavérica mano! ¡Un cadáver! La noticia avivó el nerviosismo de Cayetana y el de su criada, quienes, frenéticas, reunidas en el palacio junto con el exaltado Goya trataron de parecer confusas.

-¿Y, por Dios Santo, qué hacíais en los jardines, Francisco? -formuló la noble aproximándose al caballero para que pudiese oír sus palabras a la perfección.

-Tomar el aire, pensar qué iba a deciros después de todo este tiempo. Si me permitís Duquesa…

-Eduarda sal de inmediato de aquí -ésta obedeció.

-... cartearé al ministro Manuel Godoy para que comience una investigación sobre el cadáver de la Condesa de Montijo en vuestros terrenos...

-Me culparán...

-Bien sabéis, que los privilegiados sois inmunes, excelencia.

-Perderé reputación en la corte, tratándose del atentado contra una noble me acusarán, por favor...

-Disculpad, entonces, señora, mis soldados han partido ya hacia Madrid. Buenas noches, Cayetana -el hidalgo se giró hacia la salida.

Despavorida se apresuró al umbral del portón del edificio.

-¡Me condenáis, condenáis nuestro amor!

-Vos misma, firmasteis nuestro fin -repuso con desprecio el pintor.

El cielo tronó, comenzó a caer abundante lluvia, la dama se empapaba, su belleza se destilaba hasta filtrarse por los orificios de la fértil y, al mismo tiempo, estéril tierra llena de muertos, amores muertos, corazones muertos...

A la semana hubo una recepción en el palacio Manuel Godoy, el preferido y amante de la reina, visitó a la Duquesa de Alba llevando a cabo la investigación del hallazgo del cadáver de la Condesa de Montijo.

Aquel día Cayetana sentía la presión del corsé más que nunca, no sabía si era la intranquilidad que le producía ser interrogada por Godoy o si Eduarda forzó el complemento, pero no había tiempo para desfallecer. Tomó el abanico que en pleno febrero causaría en cualquier persona cierta donosura. Optó por sus mejores galas para persuadir al inexperto en política. No obstante, éste le saludó como una reina y sus primeras palabras le dejaron inerte ante el tono grandilocuente con el que se expresaba. Era un hombre de ejército que había medrado mucho, mejor dicho, medraba cada vez más; por ello, habría que ser prudente y elegante.

-Decidme Duquesa, ¿estáis involucrada en esto?

-Afortunadamente no, Excelencia -desplegó el abanico pareciendo indiferente ante aquella atrevida cuestión; en realidad, sus miembros se encogieron.

-Supongo que tendréis recursos suficientes que pongan fin a esta delicada situación que atravesáis.

-¿Queréis dinero? Por supuesto.

-Es cierto lo que dicen de vos, sois bella, os deslizáis con estilo pomposo, triunfáis por encima del más caro zafiro de la corona de la reina.

La noble se sonrojó.

-Os ayudaré, Cayetana de Alba.

El rubor relajó la tensión padecida por todo el cuerpo de la dama produciendo repentinamente la sensación de ahogo por la oprimida faja.

-Tuve motivos para hacerlo... -continuó el agente.

-¿De qué habláis?

-De vuestro marido y de la Duquesa de Montijo.

-¿Qué ocurre?

-Fui su asesino, os he vigilado siempre, Cayetana, he tenido ciertos agentes en vuestros palacios.

Un fuerte escalofrío le recorrió el cuerpo de arriba a abajo, y ésta notando que comenzaba a tener nauseas se abanicaba con más vigor.

-Cuando era niño, fui soldado y estuve al mando de Medina Sidonia, vuestro difunto cónyuge. Mi hermano Luis murió por salvar al Duque, aquél dio su vida por éste, y ahora la deuda está saldada.

La mujer, demacrada, paró en seco.

-En cuanto a la Condesa de Montijo era mi amante, esperaba un hijo mío, sin embargo eso no me lo impidió, me había traicionado y ordené su asesinato, ha sido mera coincidencia que ocurriera en vuestras tierras.

-Por lo que sois...

-Sí, soy un asesino, un mercenario cuyo corazón de piedra, obviamente, no merece ni vuestro perdón ni vuestro dinero, tan sólo necesito un culpable.

Esa frase *"...necesito un culpable..."* resonaba en la perturbada mente, que tambaleante, adoptó una postura sedente sobre un banco de piedra.

-Duquesa debo confesaros que mi escurridiza mano se ha deslizado sobre el té que ambos degustamos a mi llegada... -susurró a la cadavérica faz de Cayetana, quien era consciente de su intoxicación; entonces trató de levantarse- tranquilizaos, Excelencia, no moriréis, os adormecerá nada más -dijo mientras sujetaba su mano.

Aquello fue inaudito, perdió el conocimiento por completo, sin duda sus sospechas de la mala labor del corsé habían sido nulas, había conversado con el individuo más azaroso y oscuro del imperio español.

A la mañana siguiente, tras superar los perniciosos efectos de la desconocida sustancia venenosa, caminaba como lo hace una hiena herida por los intentos de ser cazada por su depredador en una lejana madreselva; así avanzaba, abrazada por una extensa capa burdeos hacia el cristal del balcón. Acababa de llegar Eduarda, dispuesta a colaborar en su ameno baño.

-Eduarda retírate -dictaminó.

-Pero señora...

-¡Vete!

-Sí, señora -la criada salió del glamuroso recinto.

Encogida, casi jorobada y con agudo padecimiento, la noble se despojó de aquel mantón. Y repentinamente, la misma

sirvienta regresó para recoger unos paños cuando observó cómo su ama exponía una patética anatomía acentuada por profundas magulladuras, arañazos y algún que otro latigazo desde los golpeados hombros hasta las violadas nalgas. Moribunda. Cabizbaja. Casi sin aliento. Vencida. Arruinada. Arrebatada su dignidad. Cayetana de Alba pasaba por el peor momento de su vida.

-¿Cómo lo habéis consentido? -por primera vez le habló frente a frente a su dueña.

-No era consciente, y aunque lo hubiese sido...

-¡Sois la Duquesa de Alba!

- ¿Y eso qué privilegios tiene?

-Sois influyente...

-No puedo desobedecer a quien reina en España sin ser rey, sería una ofensa.

-Eso es injusto.

-Eduarda, somos mujeres, nobles o plebeyas, en esto todas somos iguales y no somos nadie, créeme.

Ambas sollozaron durante un prolongado lapso lamentándose por la desgracia de ser mujer; entretanto, extrajo energías de donde pudo para participar en la representación de la engañada nación en la firma del Tratado entre Francia y España en el palacio de San Ildefonso donde aplicó su mayor picardía esquivando las miradas asesinas de Godoy y buscando a Catherine-Domenique de Pérignon, enviado como representante del directorio francés a quien deseaba encontrarse, y así lo hizo. Le entregó una carta sellada para Napoleón Bonarparte, todavía un simple militar del ejército francés. Semanas más tarde sus letras llegaron a su destinatario.

*A Napoleón Bonaparte:*

*A vos me dirijo despechada, perdida y en peligro. Sé de vuestra profunda amistad con mi difunto marido, el marqués de Medina Sidonia, que en paz descanse, y por ese mismo motivo le escribo.*

*Desde hace un tiempo en España existe una serie de conspiraciones en contra de la Casa de Alba, después de informarme de la muerte intencionada, el asesinato de mi esposo, del mismo modo acabaría la Condesa de Montijo, con quien, como es sabido, no tuve ninguna relación. A los meses de mi luto, me visitó el pintor Goya; éste descubrió el cadáver desaparecido de la esposa del Conde Montijo y os juro por Dios que jamás puse mis manos sobre aquel cuerpo ni el de ningún otro. Nadie en mi país es capaz de socorrerme, pues aprecio desafíos y conjuraciones por doquier. Sin más dilación, deseo, pues, por todo ello, la caída de Manuel Godoy, proclamado ante mis ojos como asesino de ambos grandes de España, y, aunque se trate del hombre más poderoso del país, no me produce pavor enviaros estas letras tan ilustradas como vuestra adorable patria, anhelando el bien para España y esperando la presencia de los franceses en la Península. Por ello, os hago llegar estos miles de reales de oro, que ojalá destinéis en salvar a España, en socorrer a una amiga de Francia desde siempre.*

*María del Pilar Teresa Cayetana de Silva Álvarez de Toledo y Silva-Bazán, Duquesa de Alba.*

-¡Maldito seas, Manuel Godoy, no sabes lo que le depara a tu querida y salvaje España, maldito seas! -despotricó el armipotente Bonaparte con talante frígido al finalizar la lectura de la aurífera misiva.

La mayor conservadora del arte español había contactado con el mayor saqueador de todos los tiempos.

Alfonso Moreno Lebrón, 2º Bach. - B

# VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LOS VIDEOJUEGOS

Las ventajas de los videojuegos son todas las que ya conocemos: aumento de reflejos y capacidad para resolver acertijos en los juegos de puzzle. También un dominio de la paciencia y, sobre todo, el entretenimiento que ofrecen.

Pero a veces los videojuegos no son un mundo de rosas, tienen sus inconvenientes y algunos muy serios. Algunos de ellos acarrean el cansancio de la vista, a veces una gran pérdida del tiempo productivo y esto puede repercutir, por ejemplo, en nuestros estudios o en el trabajo, ya que nos pueden crear adicción, o en algunos casos una dependencia, y, como consecuencia, no nos centramos en los estudios.

Pero comentemos algunos de los juegos más populares:

## Formula 1, 2013

Un año más codemasters nos trae el juego oficial del campeonato del mundo de la Fórmla1. Una saga continuista que no suele traer mejoras muy significativas pero que van añadiendo pequeños detalles que a la larga se notan, y mucho, tanto en gráficos como en jugabilidad. En esta entrega se han mejorado la conducción, llevandóla a un nivel bastante profesional, mediante una mayor dificultad en el control de tracción del coche. Los gráficos, respecto a la edición anterior, que sí dio un paso importante, no han mejorado mucho; pero sí se han añadido bastantes nuevos elementos, como más árboles o reflejos de luz en los espejos de otros coches.

Pero lo más importante de este juego, que hace que merezca la pena comprarlo, es su nueva sección "Classic edition", en la que se incluyen numerosos coches clásicos tanto de la década de los 80´ como de los 90´, once en total, además de cuatro circuitos en los que antes se disputaban carreras en estas épocas como Jerez o Ímola. Esta modalidad permite correr en carreras con estos coches, que nunca antes se había permitido, como participar en una contrarreloj. La única pega que podemos destacar de esta modalidad es la facilidad de conducción de los vehículos, que en carreras largas se hace aburrido porque resulta muy homogéneo.

## GTA V

Este juego ha tenido un gran seguimiento por parte del público ya que ha sido uno de los juegos más esperado de este año. Se ha tardado más de 6 años en su elaboración desde su última entrega, GTA IV. Actualmente es uno de los juegos más caro de la historia, con un gasto de 265 millones de dólares, superando a su antecesor GTA IV (100 millones). Este juego está disponible para dos plataformas XBOX 360 y PS3. A las 24 horas de salida al mercado rockstar ya había recaudado 800 millones de dólares.

* Historia: La historia se centra en torno a tres personajes Michael, Trevor y Franklin, y la acción se desarrolla en Los Santos.
* Jugabilidad: En esta ocasión Rockstar ha combinado los movimientos fluidos del juego Red Dead Redemption, como por ejemplo correr o cubrirse, y los efectos del juego Max Payne 3 como el Bullet time.

* Accesorios: Este juego también tiene una aplicación para android e IOS en la que se puede acceder al garaje de todos tus personajes tanto los online como el estándar y pasear a Chop, el perro de Franklin.

## FIFA 14

El ya nombrado mejor simulador de fútbol de 2014 se ha merecido estar en esta sección por sus ya millones de ventas. Este año EA sport se ha encargado de sacar a la venta, como cada año, un FIFA nuevo. Desde el FIFA 1994, la mayor revolución de este juego fue en 2002 en la que este videojuego nos da la opción de crear equipos, jugadores, ligas y torneos. También se puede hacer traspasos de los jugadores de uno a otro equipo y permite sacar la opción de tarjetas, por ejemplo, para facturar al arquero rival. Con nuevos comentarios de Manolo Lama y Paco González.

* Novedades: En esta nueva edición, EA se ha encargado de cambiar el aspecto de los menús para que fueran un poco más parecidos a la sección de Ultímate Team, también han mejorado la física del balón y los movimientos del jugador, por ejemplo en la protección del balón.
* Accesorio: Cuenta con una aplicación para android e IOS en la que se puede vender y comprar cartas en subasta.

Esteban Castro, 4º - A

# RECREO EN EL DEPORTE

Como viene siendo habitual, el Departamento de Educación Física celebra en los recreos diversas competiciones deportivas dentro de la asignatura de Proyecto Integrado en 2º de Bachillerato. Entre estas competiciones, se ha celebrado el campeonato de Fútbol-Sala y va a comenzar el campeonato de Matar.

El campeonato de Fútbol-Sala ha contado con una participación de 12 equipos en la 1ª categoría (de 3º de E.S.O. a 2º de Bach.) y 5 equipos en la 2ª categoría (de 1º a 2º de E.S.O.). De éstos, ha sido ganador en la 1ª categoría el equipo Wirlos Team (2º Bach.) y finalista el equipo Jesuli (1º Bach-A). En la 2ª categoría ha resultado ganador el equipo The Killers (2º-ESO-C) y finalista el equipo The Killers (1º-ESO-C).

Al mismo tiempo se ha concedido premio al pichichi de la competición, resultando ganadores en la 1ª categoría Carlos Pérez, Manuel Usagre y Sergio Perea con tres goles cada uno y en la 2ª categoría han ganado con dos goles cada uno Guillermo (Los Shandy), Sergio (Los Shandy) y Jaime.

Wirlos Team, ganadores en la 1ª categoría de Fútbol-Sala

The Killers, ganadores en la 2ª categoría de Fútbol-Sala

Acabada la competición de Fútbol-Sala (Ab. Ab.), va a dar comienzo la competición del Matar.

Esta competición cuenta con equipos mixtos distribuidos en dos categorías de 8 miembros cada uno, la 1ª categoría para alumnos de 1º a 3º de ESO y la 2ª para alumnos de 4º de ESO a Bachillerato.

Dará comienzo en la semana del puente y según el número de equipos, se prevé terminar antes de las vacaciones de Navidad.

## NOTICIAS BREVES

El pasado 25 de octubre siete alumnos de diversos grupos de nuestro Centro fueron al IV Concurso de Otoño de Matemática (CO+), concurso preparatorio para la fase local de la ***L Olimpiada Matemática Española (OME)***. Desgraciadamente, ninguno pudo llegar a la final.

# HORÓSCOPO

**ARIES** (21 Marzo - 20 Abril)

* *Amor:* Si lo que quieres es conseguir el corazón de la persona amada, tendrás que utilizar todo tu encanto y personalidad, la pasión y la magia harán el resto.
* *Salud:* Sentirás alguna molestia en tus piernas, pero no será nada grave.
* *Número de la suerte:* 2
* *Color de la suerte:* Marrón

**TAURO** (21 Abril - Mayo)

* *Amor:* Aunque las cosas se presenten un poco más feas de lo normal con tu pareja, ten calma. Lo que tendrás que hacer es ser más constante y poner más sentimentalismo en tu relación y hacer sentir a tu compañero/a más seguro y protegido.
* *Salud:* Sufrirás algunos ligeros problemas en la zona de la cabeza y el cuello. El yoga y los paseos te serán de gran ayuda.
* *Número de la suerte:* 4
* *Color de la suerte:* Amarillo

**GÉMINIS** (21 Mayo – 20 Junio)

* *Amor:* Será una buena semana para comprometerte con tu pareja, aceptará todo y será muy positivo/a.
* *Salud:* Aunque seas una persona más bien sedentaria, debes buscar un deporte que se adapte a tu vida diaria como el ciclismo o el tenis.
* *Número de la suerte:* 15
* *Color de la suerte:* Verde

**CÁNCER** (21 Junio – 20 Julio)

* *Amor:* Será una semana llena de sensualidad y romanticismo con tu pareja, aunque también tendrás grandes cambios de humor y ese amante tierno que necesita tu pareja, a veces se transforma en malhumorado y quisquilloso.
* *Salud:* Sufrirás de insomnio, lo que te ocasionará algunas tensiones en tu sistema nervioso.
* *Número de la suerte:* 20
* *Color de la suerte:* Rosa

**LEO** (21 Julio – 21 Agosto)

* *Amor:* Si has tenido alguna ruptura sentimental hace poco, tienes muchas posibilidades de volver a empezar una nueva relación.
* *Salud:* Tu falta de confianza en algunos momentos, te puede cambiar la autoestima. Haz prácticas de respiración y realiza yoga.
* *Número de la suerte:* 5
* *Color de la suerte:* Turquesa

**VIRGO** (22 Agosto – 22 Septiembre)

* *Amor:* Tienes que cambiar la fría apariencia que tienes, porque los que están a tu alrededor pueden pensar que eres más frío que un tempano de hielo, pero sabes que no tiene nada que ver con la realidad.
* *Salud:* Trata de escuchar las necesidades de tu cuerpo, intenta incluir en tu dieta más frutas y verduras.
* *Número de la suerte:* 10
* *Color de la suerte:* Naranja

**LIBRA** (23 Septiembre – 22 Octubre)

* *Amor:* No te va muy bien. Si tienes problemas en tu trabajo, no lo pagues con la persona que más te quiere, el/ella no tiene la culpa de los problemas que pueden surgir fuera de casa. Intenta que el/ella te apoye.
* *Salud:* Regular. Tienes que hacer deporte para relajarte y desestresarte.
* *Número de la suerte:* 12
* *Color de la suerte:* Negro

**ESCORPIO** (23 Octubre – 22 Noviembre)

* *Amor:* Te va a ir bien. Te sientes muy enamorada/o y esta sensación de bienestar te hace tomar buenas decisiones. Aprovecha el bienestar y disfruta de tu pareja.
* *Salud:* Con altibajos. Los resfriados serán constantes; debes cuidarte mejor.
* *Número de la suerte:* 8
* *Color de la suerte:* Azul

**SAGITARIO** (23 Noviembre – 20 Diciembre)

* *Amor:* Regular. Puede que una llamada te haga volver al pasado, alguien te traerá noticias de tu ex, si todavía sientes algo por esa persona, aprovecha esta oportunidad.
* *Salud:* Debes pensar en menos cosas. En tu familia hay demasiadas discusiones y preocupaciones; no te dejes llevar por malos momentos.
* *Número de la suerte:* 7
* *Color de la suerte:* Gris

**CAPRICORNIO** (21 Diciembre – 19 Enero)

* *Amor:* Normal. Debes contar a tu pareja el problema que has tenido, el/ella confía en ti y tu deberías confiar en el/ella también.
* *Salud:* Complicada. Se te ve muy cansado/a. Debes descansar y vivir más tranquilo.
* *Número de la suerte:* 6
* *Color de la suerte:* Rojo

**ACUARIO** (20 Enero – 18 Febrero)

* *Amor:* Te va muy bien. Ábrete al amor, no le tengas miedo. Cuando menos te lo esperes llegará una persona que será especial para ti.
* *Salud:* Estupenda. Tu salud mejora y tu estado de ánimo también.
* *Número de la suerte:* 11
* *Color de la suerte:* Morado

**PISCIS** (19 Febrero – 20 Marzo)

* *Amor:* Regular. No castigues más a tu pareja, puede llegar a enfadarse. Hablad las cosas y solucionarlo.
* *Salud:* Regular. Resuelve los problemas tanto familiares como de pareja. No te estás haciendo ningún bien.
* *Número de la suerte:* 3
* *Color de la suerte:* Blanco

Mª González y Rocío Barba, 4º - A

# CRUCIGRAMA GIGANTE

¡Jo, vaya, esto parece un Instituto! ¡Está todo lleno de asignaturas! Yo he contado 27, ¿y tú?

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| E | G | F | M | A | T | E | M | A | T | I | C | A | S | H | U | N | O | P | R |
| D | Z | P | Q | R | M | A | K | L | T | R | S | X | U | E | V | X | Z | M | L |
| U | B | P | R | O | Y | E | C | T | O | I | N | T | E | G | R | A | D | O | T |
| C | T | C | Q | E | A | C | I | S | A | L | C | A | R | U | T | L | U | C | R |
| A | F | S | W | X | R | T | M | B | C | G | U | I | T | A | E | A | S | R | L |
| C | I | P | T | S | N | O | I | G | I | L | E | R | X | A | B | I | I | M | A |
| I | S | A | I | G | A | E | N | M | K | G | K | Z | P | E | T | G | R | T | S |
| O | I | F | I | N | Ñ | B | R | T | O | I | T | U | C | T | G | O | P | G | R |
| N | C | M | C | F | F | R | A | N | C | E | S | X | W | I | E | L | E | S | E |
| F | A | C | M | S | O | O | Q | R | Z | S | N | T | O | C | P | O | L | A | V |
| I | Y | N | O | V | E | S | R | C | O | T | O | N | A | A | G | N | U | U | I |
| S | Q | Z | A | C | E | G | O | M | K | M | N | P | S | R | N | C | E | G | N |
| I | U | H | O | E | O | S | E | L | A | M | O | N | A | Z | E | E | L | N | U |
| C | I | P | B | N | L | H | V | X | I | T | O | F | Q | S | P | T | Z | E | A |
| A | M | B | I | O | L | O | G | I | A | F | I | E | A | L | L | R | I | L | R |
| H | I | A | Z | R | R | L | O | Q | Z | A | H | C | G | R | A | V | M | P | U |
| V | C | L | M | U | S | I | C | A | S | E | M | N | A | S | S | Z | V | O | T |
| T | A | E | O | Q | Z | C | B | I | C | T | U | K | L | P | T | U | T | N | A |
| S | O | Z | P | R | B | T | J | O | R | S | T | P | N | I | I | W | U | L | R |
| R | S | A | L | T | E | R | N | A | T | I | V | A | V | P | C | H | T | J | E |
| B | K | L | N | E | Y | O | V | N | X | N | I | V | Z | T | A | B | O | H | T |
| D | M | S | T | A | M | W | S | E | L | G | N | I | M | O | V | O | R | L | I |
| G | L | M | O | I | B | A | C | A | D | O | B | T | I | F | I | A | I | Z | L |
| I | N | L | A | T | I | N | V | I | Z | T | I | C | O | R | E | F | A | R | L |
| B | D | F | H | J | H | I | S | T | O | R | I | A | D | E | L | A | R | T | E |

Pablo Rey e Ismael Vicente, 4º - C

SOLUCIÓN:

aírotuTaígolonceTnóigileRacimíuQodargetniotceyorPacitsálPacisúMsacitámetaMlasrevinuarutaretiLaugneL
nítaLsélgnIacitámrofnIetraledairotsiHairotsiHogeirGaífargoeGsécnarFacimíuQyacisíFacisíFaífosoliFacitÉacisíf
nóicacudEaímonocEacisálcarutluCaígoloiBavitanretlA

# Desde el rincón

Desde el rincón apartado en medio de todo en el que me veo obligado cada día a ver una procesión de impenitentes espíritus escolares, me piden abrir un abanico de sucesos e ideas; sucesos e ideas, más de los esperados, en torno a un bullicioso Centro aparentemente inerte; sucesos e ideas que se han quedados muchos por decir, muchos, demasiados, quizás los más importantes; pero somos muchos pensamientos para tan poca taquigrafía.

Pero ha salido esto, una prueba más bien diría yo, un borrador, un punto de partida que hacer entre todos mejor. Un parto con muchos errores formales y de contenido que hay que detectar y corregir con ojos más estéticos que éstos anquilosados para evitarlos en próximas ediciones (si las hay) con aportaciones nuevas y frescas.

Hemos querido hojear un periódico variado, lo más relacionado posible con la educación y nuestro Centro. Por eso hemos incluido las noticias y los reportajes más destacados de este trimestre; hemos dado la voz a las opiniones que han querido sonar. Están las típicas páginas de entretenimiento y una literaria.

Nos hubiera gustado que hubieran reseñas de algún libro o de música (no copiada de otros periódicos digitales), pero sólo hay de cine y videojuegos; hemos abierto una página, *Aula de papel*, para esas cositas que se quedan atrás en un clase normal y tienen su curiosidad y encanto; y mucho bilingüismo y pocas nueces; y hablar de algunos que sí se lo merecían; y humor..., sí, humor, eso creo. Pero...

Pero se han quedado atrás el artículo de aquél que no ha terminado a tiempo, del que no lo ha terminado y punto, del que no se ha atrevido a escribir nada, del que pasa de esto.

Pero se han quedado atrás ideas que propusimos interesantes, creíamos. Un reportaje sobre Malala, escritos que explicasen los Días Internacionales de...; una visión de la apatía alumnar o una voz que gritase *¡Basta!* al acaso escolar, si lo hubiera; una torre de babel que se ha quedado en un escalón parisino.

Pero se ha quedado atrás la participación de otros sectores de la Comunidad Escolar; y si hay una que debe salir de su escondrijo, ésa es la Asociación de Alumnos, ésa sí que puede y debe tener voz posible.

Por eso queremos dar las gracias a aquellos que han colaborado voluntariamente y a los que han colaborado en este esquelético proyecto.

# Missing W.C.

Quizás éste sea un tema que no tengamos en cuenta siempre, pero que nos concierne a todos a diario en la vida de nuestro Instituto.

En el Isidro de Arcenegui y Carmona nos encontramos conviviendo diariamente en torno a 600 personas, entre alumnado, profesorado y demás trabajadores. Como todos bien sabemos, ir al servicio es una cualidad propia y necesitada de todos los seres humanos. Sabiendo todo esto, la pregunta es, ¿tenemos buenos servicios para cubrir nuestras necesidades?

¿A quién no le han abierto la puerta del servicio mientras estaba dentro? Los pestillos a veces no son muy factibles, o no funcionan. ¡Y esa puerta del servicio de arriba de chicas!, que no se sabe si está al revés o simplemente no encaja y, por lo tanto, más riesgo de encuentros imprevistos. Esos grifos sacados a presión del propio lavabo que en cualquier momento parece que van a dejar escapar toda el agua del mundo. También hay que hablar del servicio de minusválidos de abajo que de manera imprevista un día se cerró y sólo se le ve dos ruedas misteriosas, acaso de una especie de carro de limpiadora que hay dentro.

A mí, como a gran parte del alumnado del instituto, desde hace tres años tenemos una duda existencial, que por mucho que se piense, no se le encuentra solución: ¿por qué se cerraron los servicios de la planta baja? Cualquiera que lleve cuatro o cinco años en el instituto se hará esta pregunta, ya que posteriormente se cerraron sin ninguna información a los alumnos.

Teniendo en cuenta todos los factores mencionados anteriormente podemos deducir que con el gran número de alumnado y de personas que pasamos aquí día a día y sólo con cinco váteres (tres arriba y dos abajo) la suciedad es más abundante, ya que si los servicios de abajo estuvieran abiertos y al alcance de todos, la suciedad estaría más repartida por así decirlo; y, por tanto, la calidad y la comodidad de poder evitar esas largas colas esperando el turno para entrar no estarían presentes en la vida de los estudiantes de este Centro. ¡Y no llegaríamos tan tarde a clase!

Simplemente desde esta crítica hacemos alusión a la falta de proporción entre el número de alumnos y servicios sin que por ello haya que acudir a la normativa que regula el funcionamiento de Centros educativos.

¿Se abrirán alguna vez los servicios de abajo antes de que finalice mi paso por el instituto?

Al fondo a la derecha