I.E.S. Isidro de Arcenegui y Carmona, de Marchena

Voz posible

Marchena, 3er trimestre 2016-2017 Año IV - Edición nº 12

UN PADRE,

En noche de Graduación un discurso profundo que pone el dedo en la llaga de la verdadera realidad en nuestro actual sistema educativo.

Pág. 18.

UNA ALUMNA,

Con inteligencia no sólo se nace, la manera de observar la realidad ayuda a plantearse los problemas y encontrar su mejor solución, pura lógica.

Pág. 09.

Y UNA PROFESORA

Un futuro por hacer, un futuro que ellos deben hacer son las palabras que Raquel dedicó en su despedida a los alumnos que se nos van.

Pág 18.

EL IES ISIDRO DE ARCENEGUI Y CARMONA Y ALGUNOS DE SUS *PROTAGONISTAS*

Este ejemplar es gratuito gracias a la colaboración del AMPA *Cerro la Leva*

Editorial

Aulas o una cadena de montaje de tornillos del número 4

Esto es un filósofo, un músico, un pintor y un poeta..., ¡no, no! ¡Tranquilos! No es un mal chiste..., sólo que estaba recordando el argumento de la ópera *La bohème*, de Puccini, esa que cuenta..., bueno, todos la conocéis. Son sólo cuatro humanistas que lo pasan mal.

Me acordaba del discurso de los alumnos de Humanidades en la Graduación. Todos los años tienen estos alumnos la misma necesidad de estar continuamente defendiendo sus estudios y defendiéndose de las burlas (y desprecios) de sus compañeros y otros por lo que estudian. Se quejan los otros de que sus estudios son más fáciles y no sirven para nada, pero ¡qué equivocados! Si le preguntas a uno de Ciencias si 1+1=2, te responderá fácilmente que sí. Ea, ya tiene un 10. Si se lo preguntas a uno de Humanidades, enseguida te pregunta él a ti qué es ese 1, porque te dirá que no es lo mismo dos metros de mástil para sujetar una antena, que usar un metro y un metro, por ejemplo. Porque él mira otras cosas distintas a la cantidad, él sabe que entra en juego el *factor humano* y así no hay una sola respuesta concreta y correcta, por eso es más difícil que acierte con la suya; esto es Humanidades, mirar otras cosas que la rutina que todos ven.

No hay nada menos *científico* que un científico que cree que tiene razón, porque la historia está llena de casos de científicos que se han burlado de otros colegas y les han dicho: *si piensas, eres un hereje*. Ya veis, los humanistas dicen: *Si piensas, existes*. Sí, puede que esa sea una pequeña diferencia entre ellos: el científico calcula, el humanista piensa. ¡Pero si al final el humanista también es un científico y el científico también es un humano!

Pero pensar es lento. Una sociedad donde todo es inmediato, todo es utilidad visible, todo es resultativo, todo es el presente, se olvida siempre de los cimientos, de dónde venimos y a dónde vamos, menos los humanistas, que ponen freno a los desenfrenos. Estudiar debe hacerse para formarse y crear, pero parece que la sociedad o los políticos o personas concretas como podría ser tú mismo quieren que los niños, los jóvenes se formen sólo para trabajar, para servir (del latín servus), como si estuviéramos haciendo de ellos tornillos del 4.

Por eso en esta ocasión queremos dejar constancia aquí de aquellos que además de estudiar o trabajar aportan algo de sí para el bien común. Y hay en nuestro Centro una amalgama de actividades tan numerosas y densas que es imposible ponerlo todo. Estos son ejemplos de otros muchos que contribuyen a que nuestro Centro no sea una marcial cadena de montaje. Gracias a todos.

Mercedes Díaz ha dejado desconcertado a más de uno con su quehacer literario. Rosa Portillo y Laura Herrera son dos ejemplos de la victoria en el juego y en el buen estudiar y que han merecido, a pesar de ser de Humanidades, su reconocimiento con una Matrícula de Honor. ¡Qué entusiasmo tiene Carmen Leonés al coger a un grupo de alumnos y llevarlos al éxito teatral! Mª del Mar Gómez ya no está en el Centro..., ¿qué no? Su colaboración y participación con nuestro Centro lo demuestran año tras año. Mario Arispón ha colaborado en Actividades tan distintas como es el Concurso fotográfico o en las Estatuas Literarias. Isabel Carmona y Judith Martel siempre están ahí. A ver... ¡Siempre están ahí! Colaboran en las actividades diarias o en las grandes solemnidades del Centro.

Un ejemplo de tantos de entre todas las actividades que se realizan en nuestro Centro.
En esta ocasión nuestros alumnos visitaron el Parque Natural de las Tablas de Daimiel y el Corral de Comedias de Almagro donde vieron la obra Romeo y Julieta de W. Shakespeare.

Contenido

1º.- **Corral de comedias de Almagro.** *Las tramas de mil palabras en pie y vivas en las tablas del escenario:*..... 04

2º.- **Erasmus+.** *Abriendo fronteras idiomáticas y culturales:* 05

3º.- **XXXIII Olimpiada Thales.** *Problemas de lógica matemática resueltos con ingenio:* 09

4º.- **Marchena cámara en mano, III edición.** *Homenaje a Javier Gavira:* 10

5º.- **XVII Certamen Literario.** *Esto es Literatura, quien lo probó lo sabe:* 12

6º.- **Graduación y ¡adiós!** *Gracias por todo lo que nos habéis aportado:* 18

7º.- **Pólya, gracias.** *El hombre que nos enseñó a resolver los problemas de matemáticas*: 21

8º.- **Economía presupuestaria.** *Una imagen vale más que mil palabras:* 23

9º.- **Oniria, 1er Premio de Teatro:** 24

Oniria

Un sueño con insomnio

CÁMARA EN MANO

Mirando por las calles de Marchena

¿Viajar para aprender o aprender para viajar?

Las dos !!

Corral de Comedias de Almagro

Las tramas de mil palabras en pie y vivas en las tablas del escenario

Un año más, como ya viene siendo costumbre, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura ha realizado su viaje a los lugares cervantinos, aquellos "de cuyo nombre no quiero acordarme". En la actividad ha colaborado el Departamento de Biología, ya que estaba incluido en la ruta el Parque Natural de Las Tablas de Daimiel. Los alumnos de 3º de ESO han sido los protagonistas.

El primer día recorrimos Villanueva de los Infantes, localidad en la que pasó sus últimos días Don Francisco de Quevedo y cuya celda se conserva en nuestros días. El paseo transcurrió por la iglesia de San Andrés, la Alhóndiga, la Casa de los Estudios y la Plaza Mayor, donde hay un monumento a Cervantes formado por la pareja más famosa de la literatura de todos los tiempos, Don Quijote y Sancho con sus caballerías a tamaño natural.

Al día siguiente nos esperaba el Museo Nacional del Teatro, el Corral de Comedias de Almagro, en el que asistimos a la representación de Romeo y Julieta, y ya por la tarde, a la vuelta, el Museo de la Batalla de las Navas de Tolosa. La guía del museo nos hizo vivir intensos momentos narrándonos como si estuviéramos allí una batalla campal con denominación de cruzada. No podemos dejar de comentar el vídeo final de la exposición en el que se le hace al visitante reflexionar sobre el por qué y para qué de una guerra, y sobre lo importante que es la convivencia pacífica entre los humanos, pues todos provenimos del mismo sitio: una célula en un vientre materno.

Esta es la hermosa plaza, donde se puede que ver hay una estatua de Sancho Panza y Don Quijote, dos personajes de la Literatura Española. También se puede ver parte de la Iglesia de San Andrés.

Aquí dejamos la opinión de una de las alumnas participante:

Durante los días 10 y 11 de mayo, los alumnos de 3ºESO estuvimos en la ciudad de Ciudad Real. Salimos a las 8:15 del Centro y nuestra primera parada fue para desayunar. Seguimos nuestro camino, y la siguiente parada fue ya Villanueva de los Infantes. Y aquí visitamos entre otros lugares la habitación donde se hospedaba Quevedo y pudimos ver los secretos que ocultaba. Nuestra parada nocturna fue en Almagro, también situada en Ciudad Real, en una hospedería, en la que pasamos una noche. Hicimos muy buenas críticas de las comidas que hicimos en este establecimiento. En la noche, nos dedicamos a ir todos juntos a dar un paseo y decidimos entrar a un pub. Fue una noche mágica, en la que todos cantamos y bailamos al ritmo de la música.

El marco mágico que convierte un mismo escenario en infinitas escenas de celos y miedos, de venganzas y justicias, de amor y mil dolores, de risas y lágrimas, de tragedias y comedias en el Corral de Comedias de Almagro.

A la mañana siguiente estuvimos en un museo, donde aprendimos varias cosas sobre la literatura y el arte de las diferentes épocas y fuimos al Corral de Comedias de Almagro. En el Corral de Comedias pudimos ver la preciosa obra de Romeo y Julieta, representada por unos excelentes actores y actrices. Por último, pero no menos importante, visitamos el famoso museo de las Navas de Tolosa. Nos explicaron de una forma muy amena todo lo ocurrido en la batalla y aprendimos sobre lo aprendido anteriormente con la adaptación de Fernando El Temerario que hemos leído en clase.

Personalmente ha sido uno de los mejores viajes y de las mejores experiencias que he tenido en el Instituto. Hemos aprendido y nos hemos divertido bastante, y creo que al final eso es lo bonito, recordarlo con una sonrisa en la boca.

Gracias a todos los maestros y compañeros que han hecho este viaje posible.

Rocío Abril Parra Brito 3ºC

Erasmus+

Abriendo fronteras idiomáticas y culturales

I.- Cómo se vive un Erasmus en Marchena:

El pasado 2 de abril aterrizaron en Marchena todos nuestros amigos europeos del Proyecto. Unos llegaron al aeropuerto de Sevilla y otros al de Málaga. Los recibimos ya de noche, a los niños los esperaban sus familias de acogida con mucha ilusión y a los profesores los acompañamos a la Hospedería de Santa María. Al día siguiente, a las 9 de la mañana, tuvimos la recepción oficial en el Centro a la que estaba invitada nuestra alcaldesa, doña María del Mar Romero, y los medios informativos locales.

En esta recepción tomaron la palabra, primero nuestra coordinadora del Proyecto, Raquel Álvarez, y después los demás coordinadores de las delegaciones invitadas. También intervinieron, en inglés, cosa que es de agradecer, nuestro director y la edil marchenera. El acto fue acompañado de actuaciones musicales de nuestros alumnos. Al finalizar, los distintos profesores se intercambiaron regalos típicos de cada país.

A lo largo de la mañana se sucedieron diferentes actividades, unas dirigidas al profesorado y otras al alumnado. Las del alumnado estaban diseñadas para desarrollar las destrezas orales y romper el hielo, así que hubo un juego para presentarse unos a otros y luego el desayuno. Tras el recreo practicaron un Art Attack y salieron por el pueblo a hacer una gimkana cultural.

Mientras tanto, algunos alumnos de nuestro instituto acompañaron a los profesores e hicieron de guías de nuestras instalaciones, respondiendo a todas las cuestiones que les planteaban.

Cuando la visita concluyó, comenzaron las reuniones técnicas para compartir experiencias y tomar decisiones para próximos intercambios o actividades.

Al acabar la jornada escolar, los alumnos se fueron con sus correspondientes a sus casas y los profesores fueron a degustar nuestra gastronomía. Se ha intentado visitar los bares y restaurantes más típicos. A las 16.30 el grupo tenía que estar listo para la visita turística de Marchena, que concluyó sobre las 19.30. El recorrido pasó por las Iglesias y monumentos más importantes, así como la Biblioteca local y la plaza del Ayuntamiento.

Durante el segundo día, las actividades programadas para los alumnos estaban dirigidas a escribir. Debían crear un spot publicitario sobre algún tema relacionado con la gastronomía, el turismo, las fiestas, las costumbres de cada país. Luego tenían que exponerlo. La segunda actividad del día se llama Kamishibai y consiste en contar historias a partir de una creación artística, también realizada por ellos. Todas estas actividades eran en grupo.

En el caso de los profesores, este día lo dedicaron a compartir experiencias del aprendizaje bilingüe en nuestro sistema educativo, entraron en algunas clases y algunos profesores de nuestro Centro les mostraron su metodología de aula. Este día también estaba previsto que visitaran el Colegio Público Juan XXIII por sus premios como ecoescuela. Los alumnos de este centro quisieron compartir con ellos también su chirigota y su coro.

Tras esto fueron recibidos oficialmente por el concejal de cultu ra en las dependencias del consistorio.

Por la tarde la visita programada era a Carmona. Allí visitaron el Alcázar y el casco histórico y la Necrópolis romana.

El tercer día las actividades estaban más destinadas al arte en general, por eso, además de asistir a un espectáculo flamenco que prepararon algunos de nuestros alumnos con la profesora de Física y Química, María del Carmen Blanco, a la cual queremos dar las

gracias públicamente por su implicación durante esta semana, también tuvieron que realizar una serie de actividades y recordar al menos 10 palabras del español. ¡Ah, y aprenderse la primera de las sevillanas!

La visita cultural del profesorado por la tarde fue a Osuna. Allí un guía local en inglés los llevó a la Colegiata, la Universidad, un convento mercedario, el Ayuntamiento, la casa palacio del Marqués de la Gomera, convertido actualmente en hotel y paseo por el centro histórico.

El jueves fue un día intenso, se dedicó a visita cultural de la capital Hispalense. En esta actividad participaron tanto alumnos como profesores. Parque de María Luisa, Jardines de Murillo, Barrio de Santa Cruz, Giralda, Plaza de España, Universidad, paseo en el autobús turístico por la rivera del Guadalquivir… Una visita que estamos seguros no podrán olvidar nunca. La temperatura tan cálida, el aroma del azahar, la convivencia y la belleza de una ciudad única en el mundo.

El viernes ya se notaba en las caras de alumnos y profesores el cansancio, pues no habían parado un solo momento, cuando no eran actividades eran excursiones. Y qué decir de los alumnos que acogieron estudiantes extranjeros, las horas de vigilia nocturna también habían dejado huellas en sus caras. Pero era ya el último día y había que exprimirlo al máximo.

Era el momento de hacer balance de la semana, había que evaluar las actividades realizadas por todos los sectores. Además, al ser nuestra localidad la primera en recibir estudiantes, debía comenzarse la actividad que dará cierre en junio del curso que viene. Se trata de una obra de teatro escrita y representada por los alumnos participantes en el proyecto. Dicha obra deberá recorrer todos los países que participan: Rumanía (Bucarest y Tomesti), Italia, Polonia, Letonia, Turquía y España.

Por la tarde, en el Sum de nuestro Centro se celebró el acto de clausura de la visita. Algunos estudiantes prepararon un pequeño concierto de música de bandas procesionales y nuestra coordinadora dirigió unas palabras de despedida a las delegaciones participantes.

Para la ocasión, algunas profesoras nos vestimos con nuestros trajes de flamenca para que se llevaran una foto typical spanish.

El acto se cerró con una merendola y muchos besos y abrazos. Había sido una semana muy intensa para todos, para los alumnos que acogían, que hay que decir que han estado maravillosos, para los que no acogían pero participaban en algunas de las actividades, para los profesores involucrados en este ingente maremágnum, para los no involucrados, porque hay que dar las gracias a todo el claustro por su paciencia y colaboración cubriéndonos las horas que no podíamos estar en dos sitios los implicados directamente. Gracias al Equipo Directivo por no poner trabas a ninguna de las ideas que se nos ocurrieron y por echarnos una mano en todo lo que se les ha pedido. Gracias a los padres que apoyaron a sus hijos a participar en el proyecto, ellos verán recompensado su esfuerzo con unos hijos de mentalidad más abierta y más dispuestos a comunicarse y hacer del nuestro un mundo mejor.

II.- Últimas actividades desarrolladas:

Durante el mes de mayo dos son las actividades que se han llevado a cabo. Por un lado, los alumnos han tenido que pintar unas camisetas con imágenes representativas de los países participantes. Cada país, para orientar a los demás, propuso los motivos pictóricos, arquitectónicos, decorativos, literarios, etc que podrían servir de modelo. Además se explicaba en inglés por qué habían sido elegidos. En nuestro Centro se presentaron varios modelos y luego todos los miembros de claustro y los alumnos votaron por los favoritos. De este modo salieron como ganadoras una con las columnas de la Mezquita Catedral de Córdoba y un mosaico de Gaudí en el suelo; otra con una flamenca y una guitarra y una última con la silueta de nuestra pareja literaria más famosa e internacional, Don Quijote y Sancho Panza, iluminados por el ojo que aparece en el cuadro de Picasso llamado Guernica.

Una vez pintadas las camisetas, tres de cada país, se hizo un desfile en el SUM para todos los integrantes del proyecto. Se está pensando hacer el desfile de nuevo para toda la comunidad educativa en los últimos días de curso.

La otra actividad realizada ha sido la visita de una delegación nuestra a la ciudad de Tomesti, en Rumanía. Recordemos que son dos los institutos que participan de este país. En esta reunión se hizo una puesta en común de las experiencias vividas en la semana que estuvieron todos en nuestra localidad y se concretaron las fechas para las actividades del próximo curso, así como la temática de las mismas.

Es de gran importancia para el proyecto la difusión de los trabajos realizados, por ello nuestro equipo es el que se

encarga de la gestión de la página web y es por esto por lo que de todo lo que se hace hay que dar noticia en todos los medios a nuestro alcance. Los alumnos han de ver que Europa está a su alcance y que solo poniéndonos a prueba nos damos cuenta del nivel de inglés real que tenemos. Comprobar que nos podemos comunicar pese a las diferencias idiomáticas es muy motivador y hace que perdamos el miedo a salir de nuestras fronteras y de nuestra zona de confor.

III.- Opinión de alumnos y padres sobre la experiencia vivida con la movilidad del alumnado y profesorado extranjeros del pasado mes de abril en nuestro centro y pueblo (algunos de ellos acogieron en sus casas a un alumno extranjero durante esa

Maestra, gracias por esta experiencia inolvidable. Ha sido increíble compartir vocabulario día a día, deportes con los italianos, rumanos y letones, sobre todo, me han caído increíblemente bien. Gracias.

José Manuel Cañamero, 3º ESO-A

Me ha encantado esta experiencia, ya que me he divertido mucho, a la vez que he tenido que desenvolverme en inglés en distintas situaciones, lo que ha hecho que aprenda un poco más el idioma.

Pedro Ortiz, 2º ESO-B

Hice una gran amiga. Ahora hablo con ella casi todos los días. Me gustó que viniese conmigo. Me lo pasé muy, muy bien.

Carmen Rodríguez, 2º ESO-C

Me pareció una experiencia muy bonita. Pude conocer a mucha gente de otros países y aprender a manejarme mejor en inglés. Aunque no acogí a nadie en mi casa, pude conocer a Irina (la chica rumana de la que era 'tutora')y pasé muy buenos ratos con ella y los demás chicos. Este proyecto debería volverse a realizar, pero con una mejor organización (el horario nos lo explicaron muy tarde y a las 4 'tutoras' de las 4 niñas rumanas nos la presentaron por Skype, creo recordar, un par de días antes de que llegaran a España. Por lo demás, fue GENIAL.

Celia Rojas, 2º ESO-C

Fue una semana de aprendizaje y llena de sabiduría y libertad.

Rodrigo Moreno, 2º ESO-B

La experiencia de poder haber participado en este Erasmus ha sido maravillosa . Uno se espera unas cosas que después no son como pensamos , al principio todo se veía fácil y que no costaría mucho. Con esfuerzo hemos conseguido que saliese como queríamos. Las personas que han venido son lo mejor: amables, cariñosas, simpáticas y, aunque el idioma era el inglés, hemos conseguido entendernos y formar una amistad para mucho tiempo, ya que a día de hoy casi dos meses después seguimos hablando con esas personas que en su día nos marcaron . El erasmus no sólo aporta el aprender inglés sino que también te ayuda a ser más sociable y no tener los prejuicios de es que es de un sitio y allí no son buenos, a no etiquetar por apariencias simplemente déjate conocer y conócelos también .En mi caso puedo decir que fue complicado entenderme, pero lo conseguí y no me arrepiento de haber participado, ni mucho menos. Al revés, quiero volver a repetirlo y volver a verlos a todos . También sin olvidarnos de los padres, ya que para ellos sí que fue duro, ya que no sabían cómo comunicarse, pero aún así consiguieron pasar la semana y aprender un poco de inglés . La conclusión que he podido sacar es que si tienes la oportunidad hazlo y da lo mejor de ti. Primero porque te gustará, te sentirás bien contigo misma de lo que has podido conseguir, y segundo porque la experiencia no se olvida -esas personas, las risas, los momentos nerviosos, cuando llegaron, la primera conversación, los llantos cuando se fueron . Todo suma y quiero volver a repetirlo una y mil veces más.

Julia Ramos- 3º ESO-C

Cualquier situación que amplíe el uso del inglés es positiva. Además, creo que la organización ha sido muy buena. Un gran trabajo.

Madre de Pedro Ortiz, 2º ESO-B

Como de toda experiencia en la vida, algo siempre se saca. Al principio todos nos sentíamos como si fuese un completo extraño y al final llegamos a cogerle tanto cariño que no queríamos que se marchara. En la despedida nos dijo que volvería a venir a nuestra casa a pesar de la distancia. Esas palabras nos llenó a todos de orgullo, ya que significaba que no lo habíamos hecho tan mal. La dificultad que más angustiosa encontramos era la comunicación, ya que, aunque mi hijo hablara con él sin ningún problema, nosotros no entendíamos nada y si le queríamos preguntar sobre algo no podíamos hacerlo por nosotros mismos. En cuanto al chico, era muy callado y serio pero era muy educado e incluso se ofreció voluntariamente a ayudar con las tareas domésticas. Pienso que mis hijos si han sacado mucho más partido de esta experiencia.

Madre de Gonzalo Baco, 3º ESO-A

Estamos muy contentos de haber compartido nuestra casa y nuestro tiempo con Lorenzo, porque es un niño muy bueno y nos lo ha puesto muy fácil. Era agradable y divertido escucharlos hablar en inglés, sobre todo cuando se quedaban solos. Es una experiencia que recomiendo a todos los padres y doy las gracias a quienes han hecho esto posible.

Padres de Fernando Cardozo, 3º ESO-A

La experiencia ha sido muy positiva. Yo personalmente quiero daros las gracias a ti,Raquel, y a esos compañeros

que creéis en iniciativas como estas y que desde vuestro escaso tiempo os implicáis para que nuestros hijos vivan experiencias de este tipo y que desde mi punto de vista contribuyen enormemente a su enriquecimiento personal de una manera tan excepcional. No dejéis de seguir involucrándoos en proyectos de este tipo y seguid creyendo en una educación en valores, plural y abierta al mundo. Lo dicho, gracias y confianza y ánimo para continuar.

Madre de Daniela Moreno, 1º ESO-C

This is a experience that I have never lived before and it was even better than what I first thought. The first day, it was too late at night, we were waiting for the bus to take him to our house and we were all very nervous. When we saw him (he is from Romania), it was an uncomfortable situation because I didn't really know what to say at the beginning, but I tried to do my best. When we arrived to my house he was confused because he told us that, in their country,they took off their shoes when they went into someone's house. That night we didn't talk so much because he was very tired and he only wanted to sleep.

The next day, I explained him that we couldn't go to school at 8:15 because I had to go to my rehabilitation lessons, I had an operation in my right foot so I had to do those lessons; so he was waiting for me for an hour and he didn't say anything while he was waiting. That was very polite of him and I said to him sorry for keeping him waiting for so long, and he answered there wasn''t any problema. After that, we went to school to see the welcome party that the teachers had been organising, the thing that more surprised him was how Isabel played the piano; I was also surprised about that, I have never thought that she was that good. Then we did other activities like the icebreaker activity, the cultural gymkhana and so on. All the people couldn't participate because we were too many people, so Marta, Laura and I were together in many activities. For me these activities helped me to meet the other students from different countries, but they even helped me to improve my relationship with Marta; because we hadn't talked too much before, but since that day we are now very good friends.

On Tuesday, we had normal lessons on the 1st hour, so Valentine, Marlena and Lorenzo had to go to French classes with us. Valentine told me that he didn't have french lessons because he did't like it, but our teacher told him to read something in French; all the class got surprised of how well he pronounced. This day wasn't very special because I didn't participate in the activities, because it was the turn of other students; so nothing interesting happened that day at school for me. But in the afternoon, I showed him some of my videogames and when he saw my ps4 he was like wow, so we played together and it was fun and interesting to talk with him about videogames, because I love videogames so I'm like an expert so when we were talking I felt very good to talk about different facts of games. Later I went out with the other students, but he didn't want to come because he told me he felt a bit sick. It was a shame for me to let him alone at home because all the Erasmus students were there and he was the only person who didn't come. It was also upsetting for him because my parents didn't know any English and my little brother only knew a bit, so my father had to called me many times to solve some of his questions and problems.

On Wednesday we had the flamenco show, it was very surprising for me because my chemistry teacher was dancing happily and that was strange for me. Valentine didn't like it because he told me that he only liked heavy metal. I never listen to flamenco music, but that show was good and I had fun watching how my teacher danced. In the afternoon Valentine stayed at home again because he was talking in skype with his mother and I met with the other Erasmus students. We also had dinner out and that dinner was a lot of fun. We were all together and we laughed a lot. I also met Yagmur, from Turkey that day because I asked her things about her habits in her country and some interesting facts about Turkey.

On Thursday, I had normal lessons all day because the Erasmus students went to Seville and they were out from 8:30AM to 7:00 PM. I wanted to go to Seville with them but I couldn't go because I had a pain in my foot. That day was relaxing for me, I mean I was taking care of Valentine for 3 days all the time, so I also needed to have a normal day with my friends talking in Spanish and I didn't have to translate all what we talked that day. When he arrived he was very tired and all the other people were also too tired so that day was a very normal day for me.

Friday was the last day the students were in Marchena. The morning was like the other days with activities and classes, but the afternoon was very special. We had prepared a party to say goodbye to all the people and at the end all of us were very sad because we probably won't see them again. I felt really bad because they became important for me and that was the last time we were together. I went out with Valentine and some of my friends to show him Marchena for the last time and all my friends were also too sad because they had shared their time with him at school. When we arrived my parents knew that night was the last he will be with us so we were talking about how he felt at home and what he thought about this experience.

We got up very early on Saturday and we took the last pictures to remember this experience, but I'm sure that we will never forget this amazing experience. When I saw him inside the bus I started to remember all the good experiences we had lived and for me it was too sad to leave him. This experience has a lot of importance for me, I learnt a lot of English, but I also learnt some things about life and I also met many people so this experience was worth it.

Gonzalo Baco, 3º ESO-A

It has been a really great experience because after the Erasmus I have twice as a lot of Friends as before. I have known different cultures and countries that they were unkown to me, thanks to the activities we have made and the visit of our Friends in Marchena last April.

My Polish girl (Marlena Słowiak) was lovely and we talked in English every day. She has invited me to Poland this summer!

My familiy is also very happy. My parents don't know any English, so sometimes the language was difficult for them. We had a lot of fun when my mother made gestures to try to talk to Marlena.

I hope to live this experience again with an Erasmus.

Isabel Carmona, 3º ESO-A

For me, this experience has been so wonderful. I have learned a lot, I have had so much fun, and I met a new friend. I recommend people to participate in this type of events, because finally they will be willing to repeat that experience, like I am.

Fernando Cardozo, 3º ESO-A

XXXIII Olimpiada Thales

Problemas de lógica matemática resueltos con ingenio

El pasado 18 de marzo se celebró en la Facultad de Matemáticas la XXXIII Olimpiada Thales a nivel provincial.

El profesor de Matemáticas nos la había comentado en clase y nos había animado a participar, ya que en algunos recreos nos habíamos quedado en clase para practicar algunos modelos de problemas que nos podían poner en la prueba.

Llegó el 18 de marzo. Fuimos y un poco nerviosos nos recibieron muy bien y nos reunieron a todos para contarnos en qué consistía dicha prueba. Se trataba de seis problemas, más bien de lógica que de teoría o práctica, para los que teníamos un tiempo de dos horas. Eran complicados, pero con un poco de lógica y estrategia, algunos de ellos se podían resolver.

Finalmente nos dieron un diploma y nos llevaron al Salón de Actos, donde iban a corregir los problemas y así poder ver nuestros fallos.

Fue una bonita experiencia en la que aprendimos y tuvimos la oportunidad de conocer a mucha gente como nosotros.

Jiménez Macho, Lucía 2º ESO-A

En la XXXIII Olimpiada Thales de matemáticas de este año han contado con la participación de más de 3000 alumnos de 2º de ESO a nivel regional y en Sevilla han participado más de 427 alumnos de 70 centros diferentes. Y una de nuestras alumnas ha obtenido un reconocimiento por su buen hacer en la clasificación provincial. Esta alumna es Elena Navalón Burgos de 2º de ESO-B y vamos a comentar con ella su participación.

P: ¿Por qué has participado en esta Olimpiada?

R: Porque era una experiencia nueva y pensaba que sería divertido.

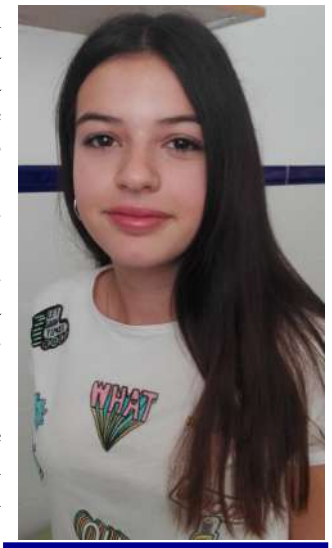
P: ¿En qué consistía esta Olimpiada?

R: Las Olimpiadas están divididas en varias fases: en la primera, por ejemplo, había que resolver seis problemas de lógica en un tiempo limitado de 2 horas.

P: ¿Qué te parecieron las pruebas?

R: Me resultaron más divertidas de lo que pensaba porque los problemas me los tomé como acertijos.

P: ¿Cómo te viste tú ? ¿Cómo has visto tu nivel de matemáticas con respecto a las pruebas y con respecto a los otros participantes?



Elena Navalón Burgos, de 2º ESO ha recibido una Mención Especial en la XXXIII Olimpiada Thales.

R: Cuando llegué allí y vi a tantos participantes, pensé que tendría pocas posibilidades; pero después de hacer la prueba pensé que no lo había hecho tan mal, aunque me faltó un poco de tiempo.

P: ¿Y cuál ha sido el resultado?

R: He conseguido una *Mención Especial*, ese premio se lo daban a los participantes que tenían de nota al menos la mitad de lo que sacaba el ganador de la Olimpiada y la mejor nota de su Instituto.

P: Supongo que estarás contenta, pero ¿cuál es la valoración general de esta experiencia?

R: Para mí ha sido una experiencia inolvidable y una de las más divertidas.

P: ¿Qué ves en las matemáticas para que te gusten?

R: Que siempre hay varios caminos para llegar a la solución de un problema.

Cristina Martel, Elena López, Ángela Ponce, Nuria Martín y Elena Berdugo, alumnas de 1º de Bachillerato-A han participado en el *Concurso de Cristalización en la Escuela* celebrado en Sevilla el 17 de mayo. De ellas Cristina Martel y Elena López se han clasificado para la fase final en Granada que se celebró el día 20, donde quedaron Accesit por su buen trabajo realizado.

Marchena cámara en mano, III edición

Homenaje a Javier Gavira

La dificultad de las palabras era notoria en la emoción de Jorge López y Begoña Iza en la presentación Homenaje a Javier Gavira

El pasado 26 de abril, se celebró la entrega de premios del III concurso fotográfico Marchena cámara en mano, en esta ocasión acompañada de la carga emocional por la ausencia de Javier Gavira. A él se dedicó está edición del concurso para su recuerdo y homenaje.

El acto comenzó con las palabras de Jorge López referidas, en concreto, al concurso y, en general, a la figura de Javier Gavira, cuya sensación de presencia real le embargaba más que su recuerdo.

A continuación, Begoña Iza presentó un vídeo, todo un canto por momentos profesional y por momentos personal a Javier Gavira, al compás de La murga del currante de Carlos Cano.

Para terminar el homenaje, José Díaz esbozó una semblanza de Javier Gavira explicando la trayectoria de trabajos conjuntos sobre Marchena, la labor en la educación de adultos, sus investigaciones y su impulso en la creación de proyectos como DIME, aunque envuelto en la emoción que dificultaba sus palabras e ideas en la ausencia de su compañero y amigo.

El patrimonio de Marchena es riquísimo y variado, y nuestro compañero Javier Gavira era un profundo conocedor y amante del mismo. Por eso, este año, el concurso fotográfico está dedicado a él. "Arte en las calles de Marchena" quiere ser un homenaje tanto a las señas de identidad del pueblo como a Javier, quien trabajó por su memoria y difusión.

Las imágenes tomadas abarcan un legado muy amplio: desde la muralla hasta las iglesias de Santa María y San Juan, calles estrechas y plazas, y el paso del tiempo llenando todo de naturaleza... Pero no sólo observamos el patrimonio material, sino que también se recoge la riqueza natural e inmaterial en un atardecer en el campo, en las flores y las fuentes, las costumbres y tradiciones como la Semana Santa.

Todo ello, en su conjunto, compone un curioso puzzle de Marchena creado por todos los participantes.

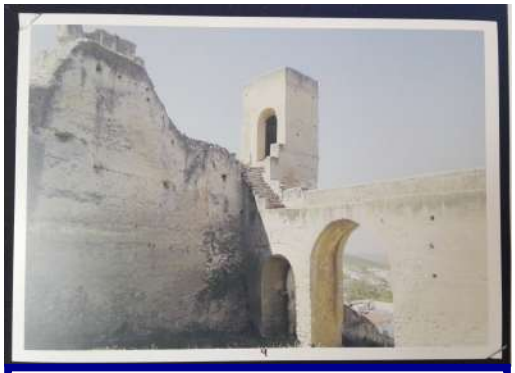
Dpto. Gª e Hª

Tras las emotivas palabras de José Díaz, se entregaron los premios del concurso.

El tema de esta edición era "Arte en las calles de Marchena", edición que ha recibido más de 150 fotografías de distintos puntos y perspectivas de nuestra Marchena: ¡Cuánta lástima no poder premiar tantas imágenes llenas de rincones, momentos y vivencias! ¡Han quedado fuera tantas bellas imágenes…!; han quedado fuera las artes callejeras pagadas con monedas a espuertas; han quedado fuera las artes azulejamente religiosas, el arte envolventemente efímera de una Marchena que sólo florece, cual aromático celindo, sus 7 días cada año y cada año; han quedado fuera las artes manuales de lo artificial y las florales artes naturales de un pueblo que vive en su medio ambiente; y, por fin, se ha premiado el arte conjunto de todas las artes anteriores en las calles de, ahora sí, Marchena.

Como final de todo el homenaje, se procedió a la presentación de la Placa de cerámica en homenaje a Javier Gavira ante la puerta del Departamento de Geografía e Historia. Pedro Ortiz dio paso a Isabel Martín, esposa de Javier Gavira, que junto a su hija descubrieron dicha placa homenaje embargadas de emoción y agradecimiento. La placa ha sido elaborada por Lola Pérez y ha ha reflejado una alegoría de la República.

José Mª Díaz tampoco pudo evitar quedar mudo de emoción al hablar de su amigo Javier Gavira



1er premio menores de 18: Javier Espinosa, de 3º-ESO-A, por retratar el pasado y el presente, la ciudad y el campo, lo cercano y lo lejano, la luz y las sombras de Marchena en una foto de la Puerta de Carmona.

Accesit menores de 18: Mario Arispón, de 1º-ESO-A, por el singular retrato de las edificaciones rurales del entorno de Marchena y la unión entre naturaleza, decadencia, armonía en una imagen del Cortijo de Tres Torres del camino de Vista Alegre.

1er premio mayores de 18: Juan Pérez por una bella estampa de Marchena, que significa bajo una delicada luz las calles populares de nuestra villa, imagen tomada desde la calle Cuna.

XVII Certamen Literario

Esto es Literatura, quien lo probó lo sabe

Comenzaba esta edición de la entrega de Premios del XVII Certamen Literario Villa de Marchena Memorial Rosario Martín con una agradable sorpresa: mientras nos dirigíamos al Salón de Acto, nos íbamos encontrando por los pasillos del Centro con vivientes *Estatuas Literarias*, vivas almas recitadoras de los versos de dos grandes poetas, en esta ocasión con los versos juguetones de Gloria Fuerte y los versos terruños del profundo y reivindicador Miguel Hernández. Una experiencia que agradecemos y apostamos por que se repita en las venideras ediciones.

La música servía en esta ocasión de avisador timbre para comunicar el comienzo del Acto (podríamos concluir que la música es más bella que un timbrazo ensordecedor). Una interpretación altamente emotiva y una ejecución que mejora con los años, con mayor soltura, sentimiento, deleite y más conseguido el tempo al sonar la *Suite española nº 8, Cuba* de Albéniz y la *Arabesca nº 1* de Debussy. Enhorabuena a Isabel Carmona y a Noelia Cardozo por sus sentidas y bellas interpretaciones.

En esta ocasión tuvimos la suerte de contar con la presentación de la siempre risueña Mª del Mar Gómez.

Ya lo dijo desde el principio: *Déjense guiar por sus sentidos, olviden todo lo demás y disfruten de cada minuto, porque hoy la Literatura y las palabras son las protagonistas. Palabras hechas poesía, relato o ensayo. Palabras cargadas de sentimientos, de emoción, de alegría o de tristeza. La palabra justa dicha en el momento preciso. Palabras que sugieren, palabras que dicen verdades, pero, sobre todo, palabras que nos llegan al corazón.*

Mª del Mar hizo una exaltación de las palabras, palabras que transmiten sentimientos y que este Certamen, gracias a sus palabras, *defiende la cultura y la Literatura que se refleja en cada uno de los trabajos presentados por los miles de participantes, que, con su permiso, nos hacen vibrar con cada línea y con cada verso que nos regalan. Las palabras de sus autores que se convierten en melodías para nuestros oídos. Se convierten en el bálsamo que necesitamos, la enseñanza oculta que nos ayuda a ver lo que un minuto antes no habíamos visto. Gracias a todos por regalarnos esas palabras que tanto necesitamos y que nos reconfortan siempre.*

Galería de las Estatuas Literarias

Su gusto y afán por las palabras le hacen ver la necesidad de que los jóvenes lean y comprendan lo leído: *La Literatura, amiga fiel de cualquier viaje o tarde de lluvia. Son muchos los escritores que a lo largo de nuestra existencia nos han acompañado y de los que hemos recibido sabias enseñanzas.*

Es por ello por lo que debemos inculcar a nuestros alumnos, a nuestros hijos, quienes serán el futuro, a leer y a disfrutar leyendo, porque leyendo se aprende. Debemos acercarles al mundo de fantasía que aparece en las hojas de un libro y enseñarles a que todo está en los libros. Cualquier respuesta que quieran encontrar está ahí. Los valores primarios de una sociedad, la base de todo está en leer comprendiendo, juzgar, tomar conciencia y, siempre, siempre aprender de los más sabios.

Nuestras artistas Noelia Cardozo e Isabel Carmona

CATEGORÍA: MENORES DE 15 AÑOS

1er Premio:: ***Antonio Manuel Luque Olmedo:*** *La memoria.*

Una anciana, de pelo blanco y suave y rostro apacible, de ojos pardos se sentaba todas las mañanas, me dedicaba unas palabras, (las más dulces que me han dicho) a las que yo nunca pude, ni supe contestar. Bebía agua, suavemente, y se marchaba.

Al poco tiempo, me enteré de que, la anciana, se llamaba Dña. Juanita. Pero desconocía yo el porqué de sus visitas mañaneras.

Cuando rompía el día, venía y en mi solitaria existencia, me daba compañía. Y solo ella y mi agua eran mis amigas.

A los dos años, dejó de venir, extrañada yo, decidí preguntar a mi agua, la única que me entendía, pero tampoco sabía nada de ella. Cuando una mala mañana me enteré yo, de que la anciana, había muerto y, era la madre de un albañil, muy joven, que me plantó aquí y estuvo presente en mi inauguración. Pues ese hombre murió a causa de un accidente de su ingrato trabajo, y su madre, venía aquí, a la construcción de su hijo, que quería pagarse sus estudios.

Dña. Juanita había muerto y yo era lo único que quedaba, del legado de su hijo, y de ella también, al ser hijo único el joven albañil.

2º Premio: ***Victoria del Carmen Ruiz Delgado:*** *El príncipe del tiempo.*

Las montañas de Kawen parecían aún más hermosas a la luz del día y contemplarlas solo hacía recordarle su misión. Podrían haber elegido a cualquier chico de la ciudad pero no, tenía que ser él. Ailereth suspiró. Estaba descansando antes del amanecer, cuando partiría hacia un planeta llamado la Tierra. Según le habían informado los sabios de la torre, era el planeta más cercano al suyo, a Yanay, y el único lugar en el que se ocultaba su otra mitad, la otra única persona capaz de manejar, como él, el tiempo a su antojo.

Yanay era un continente próspero, pero estaba en decadencia. La reina Kira, sumadre, le había hablado desde pequeño sobre cómo controlar el tiempo, un don que no se había vuelto a dar en su familia desde hacía siglos. Podía adelantar el tiempo, retrasarlo, viajar en el tiempo a donde quisiera, y sin embargo no podía salvar a su mundo de la destrucción inminente que pronto sucedería, lo había visto.

Accesit: ***Juan Verdugo Jiménez:*** *La visita.*

Apenas llevaban unas horas de bajada, cuando todo a su alrededor parecía nuevo, los árboles estaban verdes, la hierba, las plantas, los pájaros volvían a cantar y los animales volvían a correr por las montañas. Todo parecía distinto, el río fluía. Cuando pararon a descansar, Sam preguntó qué dirían al llegar al pueblo. Acordaron que no dirían nada, los aldeanos eran gente humilde y tal vez no entenderían la "visita de ese extraño ser", ni siquiera se lo dirían al alcalde. Además tampoco ellos sabían ni cómo explicar lo sucedido. Pitt empezó a contar historias de ciencia ficción, las mismas que él leía a sus alumnos en el colegio y que antes admiraba y que después de esta aventura parecían simples. Carl lo escuchaba atentamente, como su paso por la escuela había sido breve, las historias del maestro le parecían fascinantes. Su juventud igualaba su desconocimiento con su falta de miedo. Para Carl esto había sido algo extraordinario, no solo por la el ser de otro mundo, sino por todas las aventuras vividas durante la subida a la garganta, por todos los conocimientos del doctor, la sabiduría del maestro y la fuerza desplegada por Jake.

CATEGORÍA: RELATOS ENTRE 15 Y 17 AÑOS

1er Premio: ***Rodrigo Martínez de Azcona Salvago:*** *Ekaterimburgo.*

Lev Trosky, político, se personó en abril en el Palacio de Toblosk para mantener una charla con los soldados que custodiábamos al Zar.

-Me consta que sabéis que deben morir – dijo, lanzando a nuestro coronel una cómplice mirada, a la que este respondió con un asentimiento, acompañado de una socarrona sonrisa--. Pero no los mataremos de cualquier manera. Desde el Gobierno, hemos planeado una sangrienta ejecución en la Plaza Roja de Moscú, donde hay espacio suficiente para que se congregue una gran masa vociferante, y donde, tomando como modelo a los franceses, instalaremos una guillotina. Será soltar la cuerda y… !fin! Sus cabezas rodarán sobre la tierra que no supieron regir. [...]

La noticia de que los Romanov se encontraban en Ekaterimburgo corrió como la pólvora entre los habitantes de la ciudad. Y se tuvo noticia del carácter transitorio de su estancia, algo que la rama Bolchevique más radical se negó a aceptar. Se difundió pronto la consigna, entre los más violentos, de impedir, con la muerte, el avance posterior de la familia hacia Moscú. El pueblo de Ekaterimburgo deseaba ser quien acabara con la última gota de sangre real. El coronel nos comunicó que mi grupo se aliaría con ellos y que los Romanov no proseguirían su camino. El dinero es, cuanto menos, poderoso, y el coronel había aceptado el soborno. Tuvimos reuniones en las que se planeó hasta el más mínimo detalle. Cada voluntario sabía exactamente a quién debía acribillar. Las balas estaban contadas para que la noche del 17 de julio de 1918 no fallara nada. Y esa noche fatídica llegó.

2º Premio: ***Rosa Portillo Macho:*** *Los monstruos de la razón producen sueños.*

Mi único contacto con la realidad de la ciudad, obviando las seis eternas horas de clase (que recuerdo como un sueño), era en los días en los que mi madre llegaba algo más tarde de la fábrica. Aprovechando el margen de tiempo de más, me escabullía a un lugar que colindaba con mi casa, un descampado desde el que se divisaban paisajes a los que mis ojos no estaban acostumbrados: un puente cuyo fin no conseguía ver y un estadio de béisbol que rara vez se encontraba sin público. Disponía de poco más de media hora para dejarme llevar por la paz que me transmitía aquellas vistas que, lejos de ser impresionantes, normalizaban mi día.

Uno de esos días apareció pasando desapercibida, con la misma suavidad que las aguas de un arroyo, con su misma transparencia y su mismo silbido. Se llamaba Brooklyn y su piel era de color negro pero su capacidad para apaciguar la soledad que me atormentaba en aquel barrio llenó de luz mi pequeño universo. Tenía doce años pero me enseñó más cosas que la mayoría de personas adultas que han pasado por mi vida.

Accesit: ***Mercedes Díaz Sánchez:*** *Hasta que la muerte nos separe.*

La cuenta atrás de su miedo estaba marcada por el paso del tiempo, la llegada de aquella luna a su balcón le hacía temer que una vez más sería esta el único testigo de un amor oxidado, que arañaba y que infectaba diligente cada gota de sangre de su cuerpo.

El pistoletazo de salida de su amargura fue el sonido de unas llaves en la puerta que torpemente conseguían abrir la cerradura, en ese instante se le paralizó el corazón y, aunque acostumbrada a que su beso de buenas noches después de un duro día de trabajo tornara en una batalla a la que dificultosamente conseguía resistir, aquella noche desgarraría por completo la herida que llevaba en el corazón y en la piel.

María, que no sabe si no quiso o no pudo darse cuenta de lo que ocurría hasta ese instante, recordó por un momento la mirada de su madre que más que de amor era de pena e impotencia, recordó también todas las veces que su hermano la miraba a los ojos y con la ternura más grande que nunca conoció, la misma que le transmitió desde que lo vio por primera vez, le cogía las manos y se las apretaba tan fuerte que conseguía reunir cada pedazo de su alma rota. Alma que vagaba con la necesidad de una caricia que no llevara odio, de una palabra que no la hiciera sentir un despojo, de una mirada que no la llevara a odiarse.

Aquella noche cesó el tráfico, los perros no ladraron, el viento no sopló y un cúmulo de nubes espesas y grises convirtió el cielo en el escaparate más idóneo que cualquier criminal hubiera podido desear. Se pararon los relojes y el silencio cómplice de cada portal de su bloque confirmó que una vez más "se estaban peleando".

CATEGORÍA: RELATOS MAYORES DE 18 AÑOS

1er Premio: ***Juan Carlos Pérez López:*** *Pajarillo.*

Por las mañanas, desayunaba temprano y marchaba al centro de la ciudad, donde pasaba las horas muertas recorriendo las veredas del parque mientras mis padres imaginaban que yo andaba de obra en obra, con el casco en la cabeza y los planos debajo del brazo; pobres ilusos, pensaba yo. Pero el único iluso era el que está escribiendo estas líneas. Porque todavía era demasiado joven para saber que las mentiras, al final, solo sirven para que te pongan la cara colorada, pues el tiempo siempre termina por desenmascarar a los mentirosos.

Durante aquella época ociosa, de vez en cuando me gustaba entrar en una maravillosa librería de viejo que había en una pequeña plaza que estaba situada cerca de la puerta sur del parque, establecimiento que descubrí por casualidad. Se anunciaba con grandes letras doradas sobre una fachada de maderas nobles: "La Increíble". Supongo que el nombre se lo debía al hecho asombroso de que permaneciese abierta frente a la brutalidad de la crisis económica y al hecho de que nunca jamás tuve la dicha de encontrarme en dicho negocio con otro cliente que no fuera mi propia sombra, la cual estaba en todo momento perdida en el laberinto que formaban las estanterías, todas ellas repletas de primeras ediciones de libros aún flamantes.

Cada vez que abría la puerta de "La Increíble" sonaba una campanilla.

2º Premio: ***José Quesada Moreno:*** *Última travesía.*

Anoche hubo un trajín sordo en la habitación contigua y vi pasar a médicos y enfermeras por el pasillo. Al rato se oyeron llantos amortiguados y salí a la puerta de la habitación. A desentumecer las piernas y a despabilarme un poco. Y a curiosear. Una mujer, de unos treinta años, apoyada la espalda en la pared, miraba hacia el final del pasillo. Se volvió. Cruzamos las miradas. Creo que le di mis condolencias con un gesto, sin palabras, y me volví a la habitación.

Recordé habérmela encontrado dos días antes en la cafetería, sentada en una mesa frente a la mía. Desmenuzaba un croissant con el cuchillo, en pedazos muy pequeños, luego los apartaba a un lado del plato y jugaba con ellos con el tenedor. Por eso la recordaba, porque me pareció que lo que iba desmenuzando era el tiempo y no un bollo. Entonces me había sonreído al levantarse de la mesa. Anoche sólo me miró, con sus ojos empañados, y tuve la certeza de que aquel tiempo que desmenuzaba dos días antes en su mesa frente a la mía se le había terminado apenas pusieron la sábana fría sobre el cuerpo aún caliente de su ser querido.

Accesit: ***Álvaro Cueli Caro (La Volátil):*** *Jacaranda.*

El árbol vuelve a reverdecer. Margarita tiende la ropa en el patio, su rostro mantiene su expresión robada. Un niño pequeño de cabello rubio corre detrás del gato y la hace sonreír. Una pareja de la guardia civil llega a caballo. Brillan sus tricornios. El negro de sus capotes anticipa al de la noticia. Entonces, le cuentan algo a Margarita que la hace tirar el cesto. Niega con la cabeza y rompe a llorar. Corre a coger al crío, y lo abraza y lo besa con fuerza.

El cielo presagia lluvia una vez más y el viento azota los arrozales. Margarita, con el niño de su mano, contempla el campo. Sus ojos no abarcan el final de la plantación. Parecen esperar a alguien, hasta que el agua los hace ir dentro de la casa.

Han pasado muchos años. Vemos que la cal del muro y la fachada ha vuelto a oscurecerse. Los desconchones vuelven a mostrar las tripas de terrizo. Es la hora de la siesta y en medio de la calma oímos una chicharra. En una bicicleta que se queja a cada pedalada llegan Toño, el hijo de Margarita, y una muchacha, que se parece a Margarita de joven. Los dos ríen, aunque él, nada más parar, le pone el dedo en los labios para que guarde silencio. Toño comprueba algo en el interior de la casa. Toma a la chica de la mano y corren felices a perderse por los arrozales amarillentos.

CATEGORÍA: ENSAYO

1er Premio:: ***Juan Núñez Guerrero:*** *Notas sobre Marchena en época islámica. Acontecimientos político-militares y personajes.*

Radicalmente diferente al tenor –siempre militar- de las informaciones hasta ahora recopiladas es el siguiente cuadro que pasamos a ofrecer, mucho más cálido y humano, sobre la existencia en Marchena –Marchena de los Olivos, parece que tal denominación había cuajado en la época- de una comunidad sufí, diminuta pero bien avenida, cuya existencia giraba en torno a la contemplación extática de la divinidad. Las noticias que sobre la misma se nos han conservado provienen del gran Ibn al-Arabi, uno de los mayores místicos de toda la historia del islam y que debió asentarse, tras abandonar su Murcia natal y antes de su definitiva marcha a oriente, en Marchena "de los Olivos" en torno a los años 1190-1194, fecha esta última en la que se embarcó hacia Tunez para no regresar nunca a al-Andalus.

La gigantesca figura de shayj al-Akbar Muhyí al-din Muhammad ibn al-Arabi (Murcia, 1165-Damasco, 1240) ha generado una bibliografía sencillamente abrumadora. Baste aquí con saber que en sus años mozos (hacia 1190) se inició en la vida contemplativa con una serie de maestros sufíes cuya escuela de pensamiento florecía en el occidente andalusí (Sevilla, Carmona, Morón…) y varios de los cuales eran originarios de Marchena. El sufismo (etimológicamente proveniente del arabe "suf", o sea, "lana", dado que estos místicos vestían bastos ropajes de tal tejido con la finalidad de dar a entender su desapego por el mundo material), se había consolidado por entonces como una doctrina ascética que aspiraba a la comunión del alma humana con Dios. Unión extática con la divinidad que se alcanzaba superando diversos niveles de conocimiento "gnóstico" (llamemosle así), con la guía y ayuda de "maestros" (saykhs) hasta alcanzar al fin la fusión con el Creador mediante la absoluta renuncia a los bienes terrenales.

2º Premio: ***Fco. Javier Ferrera Correa:*** *La alianza de civilizaciones como solución de los conflictos con el mundo musulmán.*

La nueva Alianza de Civilizaciones que proponemos debe basarse en cuatro pilares que aúnen los esfuerzos de los líderes religiosos, políticos, industriales y civiles. [...] El primer factor de entendimiento se debe realizar entre las religiones. [...] El Islam pacífico debe expandir su radio de influencia para desplazar el radicalismo que se ha apoderado del mundo musulmán y pervierte su sentido originario. El credo se debe convertir en estos países en una cuestión de Estado y el poder público debe asumir su enseñanza en las escuelas públicas para relativizar el poder de los predicadores radicales. [...]

Para llevar a cabo estas políticas se precisa de una clara voluntad política que esté dispuesta a contraponerse a los recelos xenófobos de sus votantes a cambio de proporcionarle la medicina que necesitan para continuar con vida nuestra democracia liberal inclusiva y el proyecto europeo. Sólo de esta manera se podrán corregir las derivas totalitarias de una hipócrita sociedad civil capaz de leer horrorizada el nazismo a la vez que apoya las proclamas xenófobas e islamófobas. Por otro lado, el modelo capitalista actual, capaz de generar formas de comportamiento a través de la venta de bienes y servicios, deposita en las compañías la obligación de utilizar su poder para contribuir a la cohesión de la sociedad como se realiza a través de la publicidad televisiva en Estados Unidos.

Accesit: ***Joaquín Márquez Rodríguez:*** *Confirmación de los límites de edificación almohade no conservada y de la primigenia alameda periférica de Marchena, a partir del redescubrimiento del mapa geométrico más antiguo de la villa.*

Con el fin de detectar los posibles cambios urbanísticos que hubieran transcurrido en el siglo XIX con respecto a la información publicada sobre la villa hasta la fecha, el autor de este ensayo localizó una referencia digitalizada, referente a un plano más antiguo, cuya imagen no se encontraba disponible en la red. Gracias a una solicitud dirigida a la Real Academia de la Historia, la mencionada institución ha agilizado el proceso de digitalización de un mapa fechado en 1826, previo pago de una tasa estipulada para talo efecto; y desde hace escasos meses, disponible al público en general de forma gratuita. En este artículo de investigación se analiza en profundidad dicha ilustración, la cual aporta una valiosísima información sobre el callejero urbano, así como del diseño en el trazado original y en el perímetro que ocupaba exactamente la muralla, al menos a inicios del siglo XIX, antes de la gran transformación del sector peor conservado o más alterado; y los campos ubicados a extramuros.

CATEGORÍA: POESÍA ENTRE 15 Y 17 AÑOS

1er Premio: ***Elena Berdugo Rodríguez:*** *Juicio de una Oda al Amor.*

Cuando yace un amor muerto,
cual rosa marchitada,
una tormenta es espejo
de las lágrimas de la amada.
Un final repentino,
una decisión tomada,
cada cual por su camino,
hacer como si nada.
Pero como no hacer nada,
después de tanto vivido,
como dejar en el olvido
lo que un día le llenaba.

2º Premio: ***Judith Martel Cárdenas:*** *A ti.*

A ti,
Si a ti, que lees estas líneas
y haces como si contigo no
fuera la cosa.
A ti, que revuelves mi calma,
y me llevas de tu mano a
descubrirme.
Te quiero.
Así, sin más.
Sin pros, sin contras.
Como febrero, que cargado
de besos calienta al frío
invierno.
Te quiero.
Y es que una voz muy suave
me susurra que te necesito
aquí,
conmigo,
haciendo que cada atardecer sea pasión ante nuestros ojos.
Ojos cómplices de magia.
Ojos que gritan todo lo que el corazón calla y le ganan el pulso.
Que acarician el alma y erizan la piel.
Enrédate conmigo, ordena mi caos.
Quiero sentir ese escalofrío cada vez que te leo,
Porque poesía es también hablar del silencio mientras
nuestros cuerpos recitan versos.

Accesit: ***Maite Hans Ancio:*** *Amigo.*

Amigo que llegas para quedarte,
recorriendo cada uno de mis lugares,
depositándote en este, este mar de
sentimientos,
tempestad ensordecedora que grita en
silencio.
[...]
Resurgir de sentimientos olvidados,
reencuentro de viejos conocidos.
Locura transformada en hombre,
risas transformadas en besos,
calma transformada en ansia.
Metamorfosis de un amor.

CATEGORÍA: POESÍA MAYORES DE 18 AÑOS

1er Premio: ***José Quesada Moreno:*** *Cuerpo último.*

Cuando el jaramago trepe
por las ruinas de mi casa
y del turbio jardín herido por la muerte
tan solo emane
el árido suspiro del escombro;
cuando ya no quede más pared
que el viento arisco de la tarde
ni más hueso quede
que el polvo y la pavesa
y corran los ríos imposibles del olvido
por el lecho de algas de mi sangre,
cuando el hielo de la muerte sepulte
mis últimas nostalgias,
cuando me venza, al fin, la vida,
buscaré un recodo, un meandro de luz,
donde dejar el poso final de mi sombra,
mis sedimentos de niebla,
y ese reducto de mi voz quebrada
que son los versos que hoy escribo.

2º Premio: ***Jesús Cáedenas Sánchez:*** *Oficio casi perfecto.*

Dame para este canto una palabra
con la que puede mirar
los ojos limpios de lo oscuro,
esa que nos busca en los finales,
que nos pulse en el centro de nuestra
esencia misma.
Has de saber que nada
se perderá definitivamente:
todo comienza ahora, aquí late,
mestizo a su pesar, irrepetible,
bajo la cáscara que nos observa,
entre los pliegues de la música,
la infinita metáfora del viaje,
mirarnos en los espejos del día,
con el lento crepúsculo allá en el fondo.
Una palabra que combata el frío,
con que vuelva a cobrar sentido el mundo.

Accesit: ***Manuel Sánchez Gómez:*** *Desde dentro.*

Desde dentro.
Desde el pálpito de trazar en un renglón
un libro.
Desde el breve segundo del tiempo más
inmenso,
cuando todo el universo cabe
en el eco medido de un latido;
como cabe todo el amor
en la pasión de un único beso.
Desde dentro. Desde el olvido
de un recuerdo que ya tan sólo intuimos:
lejanía sin rostro que se va quedando muy lejos…
en la distancia abandonada de mil pasos sin caminos,
cuando el justo instante ha dejado, puntual, de serlo.
Por dentro, la ráfaga sonora de las palabras,
viento que remueve el viento de cada deseo,
sopla, mientras un brillo de soledad anida en la mirada,
y el destello oscuro de la noche
se enciende triste, clavando su desvelado reflejo.

Tras la entrega de premios, se procedió a instalar el Cartel del XVII Certamen, realizado por Cecilia Castro, alumna de 4º de ESO, con quien pudimos hablar sobre ella y su cartel.

P: ¿Quién es Cecilia Castro?
R: Soy alumna de 4º E.S.O.-A, tengo 15 años y he vivido en Marchena toda mi vida.
P: La pintura, ¿es una actividad ocasional o pintas desde hace tiempo?
R: Siempre me ha gustado pintar, pero no le presté mucho la atención hasta que descubrí el manga con ocho años. Comencé a dibujar este estilo aunque más adelante, al entrar en el instituto comencé a dibujar más realista. Lo que más me gusta dibujar son caras de mujeres en blanco y negro a carboncillo (es mi técnica favorita).
P: ¿Tiene otras aficiones?
R: Claro, alguna que otra. Me gusta tocar la guitarra eléctrica de forma autodidacta. Pero la verdad es que este curso no tengo mucho tiempo libre a causa de los estudios. Es 4º y la cosa se complica un poco.
P: ¿Por qué decidiste presentarte?
R: El año pasado me presenté al concurso de literatura y me quedó la espinita del cartel y este año me dije "voy a intentarlo", y mira, al final salió bien. La verdad es que no me lo esperaba en absoluto. Me ha hecho mucha ilusión.
P: ¿Cuál es la técnica que has utilizado para este cuadro?
R: Rotuladores, acuarelas y lápiz.
P: ¿Cuál ha sido la inspiración para este cartel?
R: Hace tiempo vi unos cuadros de Julio Romero de Torres y me llamó mucho la atención esas mujeres andaluzas, con esos "roetes" e intenté hacer algo parecido en mi estilo. Hice una mujer con cierto aire andaluz y así se desarrolló mi idea.

P: ¿Te llevó mucho tiempo idear el cuadro y luego plasmarlo en el lienzo?
R: Pues sinceramente, no demasiado. Tenía claro el blanco y el negro, que sería la base del dibujo, y como el certamen hace honor a Rosario Martín, qué mejor que dibujar a una mujer.
P: ¿Y qué has querido transmitir?
R: Eso es un poco complicado de explicar. El blanco y negro simbolizan determinadas épocas de la vida en la que todo se ve negro (casi todos los pesares pasan por ese momento), pero como podemos apreciar, es solo una parte del cartel.
De esas épocas se sale. Si nos agarramos a algo con muchas ganas, en este caso a la lectura y/o a la escritura, todo se vuelve de colores. De ahí el contraste entre los colores tan llamativos y el blanco y negro. La vida está llena de luces y sombras, depende de nosotros de qué color queremos que sea.
P: ¿Con qué aspecto del cartel te sientes más satisfecha?
R: Sin duda, la cara. Lo que más satisfacción me produce es verlo imprimido fuera de mi bloc.

Oniria, teatro escolar

La obra de teatro ***Oniria***, montada por Carmen Leonés y compañía y que lleva ya 2 años en escena, ha cosechado otro éxito más. Esta vez en el *VII Certamen de Teatro Polígono Sur* celebrado en el IES Joaquín Romero Murube de Sevilla durante los días 22 a 26 de mayo y de carácter regional, donde ha obtenido el 1er premio en competición con varias obras más.

¡¡Enhorabuena, chavales!!

Graduación y ¡adiós!

Gracias por todo lo que nos habéis aportado

"A la promoción 11-17"

GRADUACIÓN

El gorrión del tiempo
vuela a trayectos cortos,
pero a veces da saltos,
pequeñitos, graciosos,
y nos concede el ángel
de poder sonreír,
de admirar, de sentir.
La caricia dulcísima
de los ojos brillantes,
la paciencia infinita
de enseñar a querer.
Porque querer no es fácil,
se aprende con el tiempo,
y vosotros, tan jóvenes,
lo aprendisteis ayer.
Hoy os vais, ya versados,
satisfechos, exhaustos,
tristes y alegres; puesto
el corazón por traje,
la ilusión por mochila,
y graduados en LUZ.

Lola Zamudio

Apenas acaban de dar las y media y a falta de una hora están casi llenas las gradas de las pistas. Hoy es un día excepcional; por un día olvidamos los pactos de educación, la tiranía de los niños pequeños (en vez de verlos jugar) o los exitosos métodos educativos de los extranjeros. Por un día los profesores olvidaremos todos los días que han llegado tarde (si han llegado), todos los fallos incomprensibles, todas las mil veces que les hemos dicho que 2+2=4 ¡y aún no lo saben!, todos las veces que hemos tenido ronquera de decirles *¡callaaaaaaaaos!* Por un día los padres olvidaremos, orgullosos de ellos, que el despertador lo hemos puesto en vano, que hemos creído las eternas excusas de que hoy no hay deberes o que ya los han hecho *en casa l'amiga*.

Lo olvidaremos todo porque hoy es el Día de ellos, el día de sus ropitas bonitas, el día de su paseíllo hacia una merecida acreditación de conocimientos o el día de emociones encontradas; en fin, hoy es su día de Graduación.

Las primeras palabras, en representación de los profesores, fueron de Raquel Álvarez. En su alocución, Raquel define educar como modelar y que son los padres los verdaderos educadores; los profesores meros auxiliares. Dio las gracias a los profesores por su entusiasmo y obstáculos; gracias a los alumnos por dejarse modelar. Y Raquel se siente orgullosa de su labor docente porque *los maestros sólo deseamos eso: enseñar, educar, entregarnos y cuando alguna vez nos miráis ilusionados, cuando se iluminan vuestros ojos ávidos de conocimiento, cuando aún sonando el timbre, continuáis ahí rezagados, sin marcharos y nos regaláis parte de vuestro precioso tiempo, cuando anhelantes mostráis que deseáis saber... ese día sentimos, sabemos que hemos triunfado, pues conseguimos lo que más deseamos: enseñar.* Y eso que... *el entusiasmo que a veces no tenéis, nos desmoraliza. La apatía que a menudo os invade, nos hunde. El desinterés que mostráis algunos días, nos descorazona. Pero también aprendemos mucho de vosotros. Gracias por todo lo que nos habéis aportado.*

En este adiós hermoso y necesario, como el de hoy, sus vivencias se arrinconarán con el paso del tiempo, pero alguna vez vendrán inocentes. Por ahora toca el amplio camino de vuestro futuro, de vuestra vida, futuro incierto, pero entero por descubrirlo, levantándoos siempre hacia adelante. Sin embargo, ante este futuro incierto, Raquel alimentó las esperanzas de sus futuros diciéndoles que *hay todo un mundo por inventar y descubrir delante de vosotros. No descuidéis vuestro talento, ni vuestra capacidad de trabajo o de superación.*

De los alumnos, comenzaron los representantes del Bachillerato de Humanidades haciendo una defensa de las Humanidades (¡y que en estos tiempos aún haga falta! ¡Por eso pasa lo que pasa!). Rosa y Raúl han hecho de su discurso un símil completo del teatro para explicar sus emociones, sus compañeros, sus vivencias, sus profesores y su futuro. También se dieron un científico paseo por el Parque Natural Cerro la Leva para psicologizar el comportamiento humano, porque, como ellos dijeron, un humanista es *un verdadero científico que se sirve de elementos lógicos para analizar al ser humano y lo que ello conlleva: su cultura, su lengua, su comportamiento…, porque como cierto guionista nos ha intentado enseñar, la naturaleza humana se compone de instintos animales, civilizados.* ¡No sé cómo se les ocurren estas cosas!

El resto de los alumnos oradores, en representación cada cual de sus distintos estudios también hablaron. Más parece un guión preestablecido de una misma Academia de estudios que a todos ofrece lo mismo a cambio de la misma sal y, como un eslogan,: *todos iguales, iguales todos*: recordar los miedos al entrar su primer año, la incertidumbre de a quién iban a conocer, las excursiones de cada año, los amigos de infinita huella, los profesores chulis y cuquis, las retahílas de dichos y dejes de cada uno de todos los alumnos en particular y concreto y los agradecimientos a los progenitores y el esfuerzo de sus profesores, recordando las noches sin dormir (nadie habla de las tardes (ahora vendría emoticono de pensar)), las veces que, tras la caída, se han levantado y el tener, hoy, que dejar de mirar el ayer. (Mientras, en las gradas, un 15% del interesado público está jugando a diferentes juegos en sus carísimos móviles de tantos gigas, con esa decencia de hoy en día de que *me importa sólo lo que me importa*,

Rosa Portillo y Raúl Sánchez, representantes de Humanidades

Milagrosa Jiménez y Pablo Jiménez, representantes de Ciencias Sociales

Ana Olmedo y Salvador Zapico, representantes de Ciencias y Tecnología

Paula Palacios y Samuel Ruiz, representantes del Ciclo de Cuidado Auxiliares de Enfermería

Mª Leonor Lebrón y Nazaret Pérez, representantes de Bachillerato de Adultos

Ana Pruna, representante del Ciclo de Cocina

o el *¿a qué voy a respetar lo que no es mío?*).

Por fin el discurso del representante del AMPA, un discurso que daba más luz a una noche ya alumbrada por tantas últimas estrellas. Su discurso fue un encomio a la Educación que se sostiene con 3 pilares, los educandos, los profesores y los padres; enhorabuena a los educandos, defensa de los profesores y reivindicación de la figura de autoridad del profesor tan mal tratado, digámonoslo bien, tan maltratado por la Administración, por la sociedad y también *sic* por algunos padres.

Raquel Álvarez, representante de los profesores

Noelia Cardozo al violín y Cristina y Judith Martel a la guitarra y voces cantaron Viva la vida de Coldplay como regalo a sus compañeros

Juan de Dios Pruna, representante de los padres

A continuación sonó *Viva la vida*, de Coldplay en el regalo ofrecido por Noelia Cardozo al violín y las Hnas. Martel a la guitarra y cante.

Pusieron fin al Acto las palabras de Pedro Ortiz, el Director: ***Sed felices y ayudad a que otros también lo sean.***

Pólya, gracias

El hombre que nos enseñó a resolver los problemas de matemáticas

I.- BIOGRAFÍA de GEORGE PÓLYA:

George Pólya nació en Hungría en 1887. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Budapest y en su disertación para obtener el grado abordó temas de probabilidad. Fue maestro en el Instituto Tecnológico Federal en Zurich, Suiza. En 1940 llegó a la Universidad de Brown en EE.UU. y pasó a la Universidad de Stanford en 1942. En sus estudios estuvo interesado en el proceso del descubrimiento, o cómo es que se derivan los resultados matemáticos. Advirtió que para entender una teoría, se debe conocer cómo fue descubierta. Por ello, su enseñanza enfatizaba en el proceso de descubrimiento aún más que simplemente desarrollar ejercicios apropiados.

Las aportaciones de Pólya incluyen más de 250 documentos matemáticos y tres libros que promueven un acercamiento al conocimiento y desarrollo de estrategias en la solución de problemas. Su famoso libro *Cómo Plantear y Resolver Problemas* que se ha traducido a 15 idiomas, introduce su método de cuatro pasos junto con la heurística y estrategias específicas útiles en la solución de problemas.

Otros trabajos importantes de Pólya son *Descubrimiento Matemático*, Volúmenes I y II, y *Matemáticas y Razonamiento Plausible*, Volúmenes I y II.

Pólya, que murió en 1985 a la edad de 97 años, enriqueció las matemáticas con un importante legado en la enseñanza de estrategias para resolver problemas, el llamado Método de Cuatro Pasos de Pólya. Este método está enfocado a la solución de problemas matemáticos, por ello nos parece importante señalar alguna distinción entre "ejercicio" y "problema".

Cuando se le preguntaba cómo había llegado a ser matemático, solía decir: "no era lo suficientemente inteligente para ser físico, y demasiado para ser filósofo, así que elegí matemáticas, que es una cosa intermedia".

La aportación de Pólya a la matemática: Las situaciones problemáticas son corrientes en la vida de las personas. Los estudiantes también se ven enfrentados frecuentemente a resolver problemas. George Pólya nos propone un modelo de encarar las situaciones problemáticas especialmente en el área matemática. La que hemos dominado "la propuesta de Pólya".

II.- MÉTODO DE PÓLYA:

Ya es bien conocida la formulación que hizo Polya (1945) de las cuatro etapas esenciales para la resolución de un problema, que constituyen el punto de arranque de todos los estudios posteriores. Las etapas son:

1º.- Comprender el problema:

Parece innecesaria, pero es de una importancia capital, sobre todo cuando los problemas a resolver no son de formulación estrictamente matemática. Pasos:

* Se debe leer el enunciado despacio
* ¿Cuáles son los datos? (lo que conocemos).
* ¿Cuáles son las incógnitas? (lo que buscamos).
* Relación entre los datos y las incógnitas.
* Esquema o dibujo si fuera posible.

2º.- Trazar un plan para resolverlo:

Hay que plantearla de una manera flexible y recursiva, alejada del mecanismo.

* ¿Este problema es parecido a otros que ya conocemos?
* ¿Se puede plantear el problema de otra forma?
* Imaginar un problema parecido pero más sencillo.
* Suponer que el problema ya está resuelto, ¿cómo se relaciona la situación de llegada con la de partida?
* ¿Se utilizan todos los datos cuando se hace el plan?

3º.- Poner en práctica el plan:

También hay que plantearla de una manera flexible y recursiva, alejada del mecanicismo. Y tener en cuenta que el pensamiento no es lineal, que hay saltos continuos entre el diseño del plan y su puesta en práctica.

* Al ejecutar el plan se debe comprobar cada uno de los pasos.
* ¿Se puede ver claramente que cada paso es correcto?
* Antes de hacer algo se debe pensar: ¿qué se consigue con esto?
* Se debe acompañar cada operación matemática de una explicación contando lo que se hace y para qué se hace.
* Cuando se tropieza con alguna dificultad que nos deja bloqueados, se debe volver al principio, reordenar las ideas y empezar de nuevo.

4º.- Comprobar los resultados:

Es la más importante en la vida diaria porque supone la confrontación con contexto del resultado obtenido por el modelo del problema que hemos realizado y su contraste con la realidad que queríamos resolver.

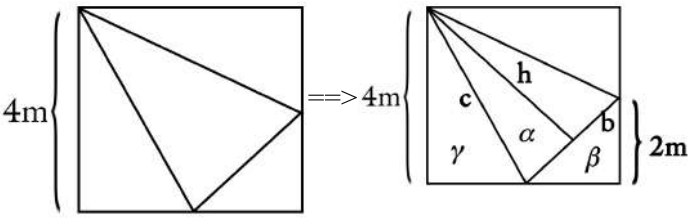
* Leer de nuevo el enunciado y comprobar que lo que se pedía es lo que se ha averiguado.
* Debemos fijarnos en la solución, ¿parece lógicamente posible?
* ¿Se puede comprobar la solución?
* ¿Hay algún otro modo de resolver el problema?
* ¿Se puede hallar alguna otra solución?
* Se debe acompañar la solución de una explicación que indique claramente lo que se ha hallado.
* Se debe utilizar el resultado obtenido y el proceso seguido para formular y plantear nuevos problemas.

Veamos un ejemplo:

Problema: ***Elisa ha dibujado un cuadrado de 4 metros de lado (l) y ha señalado uno de los vértices y los dos puntos medios de los lados a los que no pertenece dicho vértice. Con estos tres puntos ha formado un triángulo. ¿Cuál es, en m2, el área de ese triángulo?***

Apliquemos los pasos del método Pólya:

1º.- Comprender el problema: Tras leer detenidamente el problema y sacar todos los datos del mismo, se hace un dibujo y se inserta los datos del enunciado y luego los datos subsiguientes por pura lógica, deducción o evidencia.



2º.- Trazar un plan para resolverlo: Como lo que se pide es el área del triángulo y ésta es *b*h/2*, los datos últimos que se deben obtener son la base *b* y la altura *h*.

A.- Para hallar la base *b*, se observa que es en realidad la hipotenusa del triángulo rectángulo $\boldsymbol{\beta}$, y viendo que los catetos son *l/2* (y tenemos esos datos), se concluye que se aplica el teorema de Pitágoras y ya obtenemos este dato.

B.- Para hallar la altura *h*, se observa que es en realidad la hipotenusa del triángulo rectángulo $\boldsymbol{\alpha}$ del que sólo sabemos el cateto menor (que es *b/2*). Pero vemos que podemos hallar el cateto mayor *c* porque es la hipotenusa del triángulo $\boldsymbol{\gamma}$ y de ése sí tenemos los datos necesarios para hallarlo.

C.- Así que se ha de hallar 1º la hipotenusa del triángulo rectángulo $\boldsymbol{\beta}$, 2º se ha de hallar la hipotenusa *c* del triángulo rectángulo $\boldsymbol{\gamma}$ y 3º se ha de hallar la hipotenusa *h* del triángulo rectángulo $\boldsymbol{\alpha}$.

D.- Calcular, finalmente, lo que se nos pide: el área del triángulo interior que es *b*h/2*.

3º.- Poner en práctica el plan:

A.- Hallar *b*: $\mathbf{b = \sqrt{(2^2 + 2^2)} \Longrightarrow \sqrt{8}}$

B.- Hallar *c*: $\mathbf{c = \sqrt{(4^2 + 2^2)} \Longrightarrow \sqrt{20}}$

C.- Hallar *h*: $\mathbf{h = \sqrt{((\sqrt{8}/2)^2 + (\sqrt{20})^2)} \Longrightarrow \sqrt{18}}$

D.- Hallar el área (b*h)/2 : $\mathbf{(\sqrt{8} * \sqrt{18})/2 \Longrightarrow 6m^2}$

4º.- Comprobar los resultados:

Se comprueba que los datos buscados son los que se han hallado. Se comprueba que los cálculos están bien hechos.

García Villalobos, Carmen
Ruiz Ponce, Rocío
Vega López, María

Ferias de la Ciencia

Varias han sido las excursiones realizadas para visitar y conocer diferentes Ferias de la ciencia.

Así, los alumnos de 4º han ido hasta Jérez de la Frontera para conocer la ***V Feria de la Ciencia en la calle***, de Jerez.

Los alumnos de 2º de ESO, por contra, llegaron en esta ocasión hasta Sevilla para conocer la ***Feria de Ciencia de Sevilla***.

Economía presupuestaria

Una imagen vale más que mil palabras

El pasado 21 de abril tenía lugar la Fase Local de la IX Olimpiada de Economía, organizada por la Universidad de Sevilla. Los primeros clasificados representarían a dicha universidad en la Olimpiada Española de Economía que se celebraría en Córdoba.

Nuestro instituto estuvo representado por tres alumnos de 2º de Bachillerato: Irene González, Jaime y Celia Martín y acompañados por su profesora Carmen Lirio. Fue una gran experiencia, que les valió para ponerse en situación para su próximo examen de acceso a la universidad. Uno de ellos quedó entre los 20 primeros clasificados de entre unos 100 alumnos inscritos.

Carmen Dolores Lirio Díaz

Por otro lado, nuestros alumnos y alumnas de 1º de bachillerato, tanto de la mañana como de la tarde, se metieron en el papel de ministros de Economía y Hacienda para comprender cómo se realizan los Presupuestos Generales del Estado y diferenciar entre Ingresos y Gastos públicos. Vinieron ataviados con corbata. valió para ponerse en situación para su próximo examen de acceso a la universidad. Uno de ellos quedó entre los 20 primeros clasificados de entre unos 100 alumnos inscritos.

Además, sacaron su lado más creativo para dibujar todos los conceptos relacionados con la globalización, y es que, este tema no se copiaba, ni se resumía, sino que se dibujaba. También hicieron fotos con sus móviles mostrando el lado más globalizado de Marchena y nuestro Instituto.

Junto con compañeros de 4º de la ESO, nos fuimos a visitar la fábrica de la "felicidad", Coca Cola. Tras proyectarnos unos spot publicitarios de la marca, donde daban ganas de estar de fiesta con los amigos, nos enseñaron el proceso productivo. Nuestra visita terminó con la prueba de diferentes productos, recibimos un obsequio y dejamos nuestra huella.

1º Premio
2017
IES JOAQUIN ROMERO MURUBE
DIPLOMA
MEJOR OBRA A
Oniria
Del IES Isidro de Arcenegui y Carmona.
Marchena (Sevilla)
Sevilla, 1 de Junio de 2017
El Directordel Centro
ORGANIZA IES JOAQUÍNROMERO MURUBE