I.E.S. Isidro de Arcenegui y Carmona, de Marchena

Voz posible

Marchena, 2º trimestre de 2013 - 2014 Edición nº 2

Experiencias

Bécquer y varios de sus colegas literarios han entrado en el aula para hablar de su vida y su obra.

Pág. 8 (varios)

Certamen Literario

Antonio López ha realizado este año el alíceo cartel del *Certamen Literario Rosario Martín*

Pág. 11 (Juanjo y Alfonso)

Comenius

Raquel ha hecho posible conocer la gente de varios países europeos en viaje en bici.

Pág. 12 (varios)

Quejío que rasga el alma
en ritmos de pop sajón...,
música en voz de Coraima

Soleá a una estrella

Los humanos han dejado vacía su aula por unos días para visitar las fuentes de su conocimiento y estudiar in situ las legendarias páginas de la historia, del arte, de la literatura y del saber.

¡¡Una experiencia irrepetible!!

(a no ser que repitan... 2º Bach ☺ ☺)

Editorial: un pasito más

Voz Posible vuelve en su segunda edición crecidito, crecido en un 50% de sus hojas y crecido en sus participantes. Joven aún, este periódico necesita también aún, desgraciadamente, de un guía que le ayude a mantenerse en pie y dé pasos fiables hacia un camino sin hacer; pero a su vez, un camino que será el que tengamos que recorrer entre todos para llegar a un final, inexorablemente finito.

Porque ése es un problema de Voz Posible, que necesariamente tiene que contar con fugaces articulistas que nacen sin saber y se hacen aprendiendo y sabiendo..., se van. Por eso no tenemos más remedios que dar las **¡¡¡GRACIAS!!!**, en mayúscula, en negrita y en color y, si pudiéramos, con música de fondo y con fuegos artificiales sobre sus cabezas y un cartel luminoso señalándoles con una flecha a todos aquellos que de una u otra manera son los padres de esta criatura.

De ahí viene, en consecuencia, muchos de los asiduos problemas que contamos para dar a luz a nuestra criatura: desde material tecnológico sin tecnología; coordinación entre miembros aún no consolidados; participantes temerosos de no hacerlo bien; no participantes que podrían hacerlo bien; artículos con más crítica (¡y ya veis que dan sus frutos!); trabajos sacados casi obligatoriamente a sacacorchos; poco tiempo en momentos concretos para quien sí trabaja el tiempo y pare su trabajo; y la consciencia (y creerlo) de que esto no es de nadie, sino de todos. Consecuencia lógica es la cantidad de errores y fallos que notaréis. ¿Verdad, Esperanza? Lo sentimos.

Vamos a dejar de quejarnos y a dar voz a los verdaderos creadores, a aquellos que han contado su experiencia por esos caminos a mundos externos y aquella que lo ha cantado; aquellos que recuerdan sus raíces y aquellos que la reviven; aquellos que inician nuevas experiencias y aquellos que las crean.

Pero falta humor, mucho humor, ¡saboríos! Falta que nos mandéis vuestra creatividad en cualquiera de sus aspectos formales. Falta también la voz institucional: voces de padres, del propio Centro, de la Orientación. Y no todos somos especialistas para hablar de todo.

Por eso creemos que ha llegado el momento de que cada uno, regale a Voz Posible lo que mejor sabe hacer. Aquellos que dicen continuamente que van a hacer esto y lo otro y aquello de más allá, mejor que sigan haciendo lo que hasta ahora hacen: nada. Pero los demás, tenemos muchas opciones que no queremos, digo, no podemos llevar a cabo porque... porque no se puede y ya está.

Este periódico tiene hojas finitas y no cabe todo. El principio que mantiene esta Redacción es que, en la medida de lo posible, salgan los artículos que hacen referencia al Centro o tengan que ver con sus integrantes. Y siempre hay quien dice que si esto no debiera haber salido o por qué no salió tal cosa, porque todos opinamos mucho y hacemos lo que hacemos. Pero la silla está para el que lo quiera hacer.

Las cosas de Chiqui y Chanca

Alberto&Alfredo

CONTENIDO

1º.- Las cosas de Chiqui y Chanca: 2

2º.- La mañana del mundo, ¡Andalucía!: 4

3º.- Literatura en vivo: 8

4º.- Mujer, voz posible: 9

5º.- Antonio, López, creador del cartel del Certamen Literario: 11

6º.- Comenius, un nuevo proyecto, nuevas amistades: 12

7º.- Isla Reunión, isla de ensueños: 14

8º.- Charla sobre el conflicto saharaui: 15

9º.- ¿Lenguas muertas o... culturas creadoras?: 16

10º.- O como una excursión a Sevilla te lleva a Roma: 17

11º.- Coraima, nuestra estrella: 18

12º.- Lope, conquistado por la *Joya de oro*: 20

13.- Excursión al Teatro de la Maestranza: 21

14º.- Los alumnos de Cocina presentan sus propios platos: . . . 22

15º.- Diabetes: 25

16º.- SuperT: 27

17º.- Animales extinguidos por el hombre: 28

18º.- ¡¡¡Música viva!!!: 29

19º.- No “leas” esto: 30

20º.- Recreo en el Deporte: 30

21º.- ¡Luces, cámara y acción!: 31

22º.- ¡¡¡Rompecocos!!!: 32

23º.- ¡¡Pasatiempos!!: 33

24º.- Soluciones a los rompecocos: 34

Nuestro Centro celebra el Día de Andalucía como cada año con las actividades tradicionales de la gymkana o la exquisita barbacoa. Además este año los alumnos han elaborado un pictograma con las relevancias culturales de nuestra tierra Andalucía.

Excursiones se han realizado varias durante este trimestre, entre ellas, alumnos de 1º fueron al Teatro de la Maestranza de Sevilla para ver una Ópera para escolares, una iniciativa para introducir a los jóvenes en el maravilloso mundo de la ópera, arte sublime el de la ópera.

Comenius

Juan Rosado nos explica el concurso que lleva a cabo el Departamento de Matemáticas y que forma parte de un concurso nacional, **SuperT**, con el que quiere conseguir una mayor agilidad en el cálculo mental de nuestros alumnos.

Platos de nuestros alumnos

La mañana del mundo, ¡Andalucía!

El 28 de febrero, en el IES Isidro de Arcenegui y Carmona se celebró, como es habitual, con diversas actividades. Se comenzó con un desayuno típico de Marchena; a continuación los alumnos de cursos inferiores leyeron poemas sobre este día y más adelante se continuó con la tradicional gymkana por todo el centro. Por último se concluyó con las barbacoas que preparan los alumnos al cargo de sus tutores.

Le preguntamos a Encarnación Barrera, Jefa del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescoleres:

P: ¿Cómo se prepararon las actividades?
R: Se prepararon con la colaboración del Departamento de Música, Educación Física, Lengua, Inglés. Y el desayuno fue preparado por el Ciclo de Cocina y CAE.
P: ¿Cuál fue la que gustó más?
R: La gymkana y la barbacoa con la que se finaliza el día suelen ser las que tienen más éxito.
P: ¿Cómo fue la gymkana?
R: Hubo pruebas variadas, participando todos los cursos del centro, incluyendo los Ciclos del Centro.
P: ¿Salió todo como se esperaba?
R: Sí, todo bien, no hubo incidentes.
P: ¿Cuáles fueron los premios?
R: Los premios fueron camisetas para los ganadores de cada nivel y un desayuno para los de segundo y tercer puesto.

Juan Jesús y Marilia 4º ESO-A

Bajo el título de *La mañana del mundo, ¡Andalucía!*, los alumnos de 1º ESO A y B han realizado un mural para conmemorar el día de Andalucía. Se trata de pictogramas literarios e históricos referentes a nuestra tierra que han realizado en grupos en las clases de Lengua e Historia, ayudados por Leticia Ortiz y Begoña Iza, sus tutoras.

¡Enhorabuena por el resultado!

I.- La identidad histórica y cultural de Andalucía.

Los casi tres mil años que van de Tartessos a hoy han presenciado en nuestra tierra una continuidad básica de civilización. Es esta característica la que personaliza e identifica más claramente a Andalucía como un país con historia e identidad propias en el conjunto de los pueblos del Mediterráneo.

Tartessos: En Andalucía se dio la civilización más antigua de Occidente. Tartessos constituyó una estructura económica, social y política de nivel estatal, basada en la metalurgia del bronce y con escritura autóctona, que controló e influyó a un más basto territorio y que entabló relaciones comerciales y de diverso tipo con las lejanas civilizaciones del Mediterráneo Oriental: con fenicios y luego griegos.

La Andalucía Bética: Siglos más tarde, Roma llega a Andalucía. La Bética fue una de las regiones más importantes de todo el Imperio por su significación económica su peso político y cultural, el número de ciudadanos y la cantidad y calidad de núcleos urbanos. La Bética dio a Roma dos emperadores, Trajano y Adriano. La civilización bética fue fruto de la cultura latina y las altas culturas autóctonas descendientes de las de Tartessos y El Argar.

Los siglos de Al Andalus: La época de Al-Andalus supuso principalmente la creación de una síntesis cultural entre la tradición cultural bética y las tradiciones árabes. Lo que se dio en Al-Andalus fue una civilización autóctona, producto de una específica combinación de elementos procedentes de tres tradiciones culturales: la autóctona, la árabe-islámica, y la judía. Primero los almorávides, en el tránsito entre los siglos XI al XII, y luego los almohades.

Andalucía en el reino de Castilla: Conviene destacar que, para Andalucía, tan decisivos fueron los siglos de Al Andalus como el milenio y medio previo de proceso civilizatorio, como los efectos de la castellanización y cristianización. Dos siglos y medio después de la incorporación de Jaén, Córdoba, Sevilla, Jerez y el resto de la Andalucía del Guadalquivir, Castilla rompe lo firmado en las capitulaciones granadinas y acaba con el reino de las tres culturas: la árabe, la judía y la cristiana: destrucción de bibliotecas, prohibición de la lengua propia incluso en el ámbito familiar, conversiones forzadas, duras imposiciones económicas, etc. que dieron como resultado las luchas étnicas conocidas como Guerra de Granada, en 1568-71 con la posterior expulsión total de los moriscos.

La Revolución Industrial en Andalucía: A pesar de los desequilibrios, Andalucía se sitúa al comienzo de la Edad Contemporánea en posición potencialmente favorable, aunque también con algunas trabas, para revalidar su modernidad convirtiéndose en un foco de industrialización. Y, en efecto, el primer impulso industrializador se dio y fue importante. Pocos conocen que los primeros altos hornos de España fueron los de Marbella, en 1826. Málaga fue la primera en producción de jabón y aguardientes, segunda en productos químicos y tercera en fundiciones y construcción de maquinaria, al igual que Granada. Sevilla ocupaba el primer lugar en vidrio, loza, yeso y cal y el cuarto en hierro, acero y maquinaria. Y Cádiz era quinta en el sector químico y séptima en hierro y acero. Mucho tuvo que ver en esta situación el verdadero boom minero del hierro, el plomo, el cobre, el azufre e incluso el oro. La industrialización fue frenada, sin embargo, por el poco peso de la burguesía local, la competencia de otras zonas del Estado (Cataluña y País Vasco) y la falta de apoyos del gobierno español. Tanto es así, que la primera línea de ferrocarril, proyectada para unir Jerez de la Frontera con El Puerto de Santa María y así permitir la exportación de vino, fue retirada por el Ministerio y otorgada a Cataluña.

La actualidad de Andalucía: La actual identidad de Andalucía es resultado de la existencia de un conjunto de elementos culturales muy ricos y diversos. Una de las potencialidades principales de Andalucía de hoy es el capital simbólico que supone su Patrimonio Cultural.

En pocos países, no ya el Estado Español sino de todo el Mediterráneo y de Europa, existen unas creaciones artísticas en la arquitectura, pintura, música, poesía, y en casi cualquier ámbito de la expresión cultural que puedan compararse en cantidad y calidad a las andaluzas.

La bandera andaluza: A finales del siglo XI aparece, por primera vez, la bandera verde y blanca. Ondeó en la torre de la Mezquita de Sevilla (La Giralda) para celebrar la batalla de Alarcos. El verde es extraído del estandarte de los Omeyas, y representa la convocatoria del pueblo. El blanco, que es interpretado como parlamento o paz, era el perdón de los almohades. Nuestra bandera da el mensaje: verde de esperanza y unión y blanco de paz y diálogo. Nace como símbolo de la tolerancia por amor a nuestra tierra y nuestra cultura.

El himno de Andalucía: El Himno de Andalucía tiene sus raíces en un himno religioso conocido popularmente como "*El Santo Dios*". Del 1910 al 23 Blas Infante ejerció como notario en Cantillana donde conoció "*El Santo Dios*" que era cantado por los segadores, junto con otros cánticos, durante sus labores de siega. Este himno también se cantaba en la "*Misa de las espigas*", en honor a la Virgen de la Soledad de Cantillana, como agradecimiento por la cosecha. Puso este canto en conocimiento del Maestro José del Castillo, (director de la Banda Municipal de Sevilla), quien adaptó y armonizó la melodía. La letra se cambió dando lugar a un texto reivindicativo sobre Andalucía, muy lejos de las raíces religiosas.

Daniel Ruiz Rodríguez
Miguel Ángel Sánchez Pliego

II.- *La identidad lingüística andaluza*:

Al afrontar el estudio de la identidad sociolingüística andaluza, la primera realidad que constatamos es la de su enorme riqueza y variedad. Existen, desde luego, factores de todo tipo que justifican esta complejidad. Podemos destacar, entre otros muchos, los factores geográficos, históricos y culturales. Hay que tener en cuenta, sobre todo, la presencia histórica en Andalucía de muy diversos pueblos y culturas. Hay que destacar su variedad de rasgos fonológicos.

La cultura de un pueblo engloba todos los aspectos de su realidad, incluyendo todo tipo de expresiones, desde las prácticas económicas, hasta las formas en que se manifiesta la sociabilidad de sus miembros, las manifestaciones artísticas o la religiosidad. La amplitud y globalidad de la cultura hace, por lo tanto, imposible realizar un inventario exhaustivo y detallado de todas y cada una de las expresiones que la configuran.

El origen del Andaluz es una mezcla y evolución propia de acentos de otras comunidades de España. Esto pudo ocurrir gracias a que Carlos III mandó a Pablo de Olavide para que repoblase algunas zonas de Andalucía y de esta forma reactivar la economía. También hay palabras de origen árabe. Como por ejemplo: alacena, cenefa, guitarra...

Dentro de la gran diversidad de usos lingüísticos peculiares de Andalucía, podemos destacar una serie de características, no sólo fonéticas sino también morfológicas y, sobre todo, léxicas, que nos diferencian e identifican como hablantes andaluces y nos confieren una gran personalidad lingüística:

- La /s/ coronal es usual en el norte y este de Andalucía y la predorsal en el centro y sur. En el área septentrional o castellana es una realización alveolar apical (la punta de la lengua contra los alvéolos de los dientes).
- El seseo y el ceceo. En el español septentrional y en determinadas áreas de Andalucía se suelen distinguir.
  Ej.: poso / pozo; casa / caza.
- Igualación de /r/ y /l/, de /ɻ/ y /y/, cuyo resultado es el yeísmo.
  Ej.: Seviya, caye, chiquiya.
- Aspiración de la /s/ implosiva (final de sílaba o de palabra): Es un rasgo fonético muy extendido en las hablas andaluzas y en el español atlántico (de Canarias y de América).
  Ej.: ehtoh niñoh, loh rahgoh, cahteyano.
- Aspiración de la /x/.
- Aspiración o pérdida de las consonantes finales. Es un fenómeno muy extendido no sólo en Andalucía sino en gran parte del mundo hispánico.
  Ej.: andaluh, Madrí, reló, trabahá.
- Pérdida de la -d-. En el caso del participio en -ado (colorao, apañao) es muy frecuente en todo el mundo hispánico y en Andalucía tiene prestigio social.
- Pronunciación de bue, hue, como güe:
  Ej.: güeno, agüelo, Gúevara, güesos, güevos.
- Pronunciación fricativa de la ch. Es también un rasgo fonético propio del ámbito coloquial:
  Ej.: mushasho, shaval.

De todo lo expuesto anteriormente se deduce que, como actitud sociolingüística coherente, que responde a las señas idiomáticas de identidad de los andaluces, debemos estar orgullosos de nuestra lengua, la lengua española, y, al mismo tiempo, sentirnos también orgullosos del habla de nuestra tierra, de hablar andaluz.

Pablo Humánez y Enrique Ramírez 4º - B

III.- LA MÚSICA EN ANDALUCÍA: EL FLAMENCO:

La música en Andalucía forma una parte fundamental de la cultura. Desde tiempos ancestrales se conoce la existencia de música en Andalucía proveniente de otras culturas anteriores a la nuestra como puede ser la cultura musulmana.

En concreto, el flamenco es un hecho diferencial andaluz reconocido y valorado en el mundo. Se conforma no sólo del baile, el cante y la guitarra, sino también de un lenguaje particular e incluso una ortografía propia. Es fruto de una historia de múltiples encuentros en Andalucía: moriscos, esclavos negros, gitanos y castellanos inmigrantes se encuentran en sus orígenes. El flamenco es, pues, producto del mestizaje de razas y etnias diversas que aquí se confundieron y decantaron.

1.- Hª del Flamenco: Hay quien atribuye la creación de

esta música a los gitanos; en España entraron a principios del siglo XV, buscando climas más cálidos. Tampoco se pueden olvidar los diferentes legados musicales que dejaron los deudos andaluces en el Sur de España, donde habían tenido vigencia las melodías salmodiales y el sistema musical judío, los modos jónico y frigio inspirados en el canto bizantino, los antiguos sistemas musicales hindúes, los cantos musulmanes y las canciones populares mozárabes, de donde probablemente proceden las jarchas y las zambras.

2.- Palos importantes del Flamenco:
-Fandangos
-Tientos
-Seguirillas
-Solea
-Bulería
-Saeta
-Rumba
-Colombianas

3.- Cantaores importantes:
-Antonio Chacón
-Antonio Molina
-Camarón de la Isla
-Pepe Marchena
-La Niña de La Puebla

4.- ¿Qué es el Flamenco para los andaluces en la actualidad?: Actualmente, el flamenco sigue formando parte de la cultura andaluza y muchas personas lo siguen practicando. Aunque también hay andaluces que no saben valorar este arte tan grande que tenemos en Andalucía como es el flamenco. En el pasado, presente y futuro creemos que el flamenco seguirá siendo una de las características más importantes que distinguen a Andalucía del resto de España ya que atrae a muchos turistas del resto del mundo por su esencia especial.

Cristina López y Rocío Moreno 4º - B

"PROHIBIDO EL CANTE"

"Rosa María,
si tú me quisieras
qué feliz sería."
Camarón

Hubo un tiempo en que el flamenco no era únicamente una música romántica o de entretenimiento (que tampoco está mal). En aquel entonces, antes de convertirse en un producto de consumo de masas, obligado a adaptarse a todos los gustos para sobrevivir en los mercados, el flamenco era algo más que una fiesta: se trataba de una seña de identidad de lo andaluz, estaba en la vida de los jornaleros, en las calles y en las plazas. El flamenco es una música que ha poseído siempre la capacidad de incorporar temas, estilos, de expresar situaciones concretas, dolor y alegría, de reivindicar los derechos sociales, expresar las injusticias... y también, por otro lado, para amortiguar el sufrimiento a través del *quejío.*

De ahí el hecho de no permitir que el flamenco entrara en las tabernas. Con el popular cartel "*Prohibido el cante*", colgado en las antiguas tabernas andaluzas, se trataba de no despertar en las tascas los deseos de lucha de las clases populares. No fuera que, ayudados por el vino y los licores, a los jornaleros o algún grupo de origen gitano les diera por montar la revolución.

"Trabajo de sol a sol,
Trabajo de sol a sol,
Las ganancias son pal amo,
Pá mí solo es el sudor"
Trillera

Begoña Iza de la Torre

VOCABULARIO MARCHENERO

- ***Prejeño:*** ropa fuera del pantalón. No viene en la RAE.

- ***Tintivalero:*** nombre tradicional dado en Marchena a la libélula. No viene en la RAE.

Esperanza Armesto y María Benjumea

Literatura en vivo

La ausencia de la habitual lección da paso a la entrada en el aula de una serie de personajes de nuestra Literatura del Romanticismo y del Realismo, del s. XIX: Bécquer, Espronceda, Galdós, Zorrilla y Larra. Fue idea de nuestra tutora Granada para conocer a estos literatos: que los alumnos, caracterizados de cada autor, nos hablaran de los hechos más relevantes de sus vidas y de sus obras, envolviéndolos con curiosidades y detalles interesantes y como dice Rafael Mármol: "*al interpretarlos nosotros mismos, nos llamaron la atención más cosas y detalles y nos familiarizamos un poco más con estos autores.*"

Fue el 4 de febrero en el aula de 4º-A y con sus vestimentas y sus bigotes se levantaron a hablarnos nuestros compañeros, digo, los grandes autores del XIX. El primero en hablarnos fue Bécquer (interpretado por María Benjumea) y con su acento sevillano nos aclaró varias facetas de su vida y cómo ésta puede cambiar de estación en estación hasta desembocar en la muerte. Fue el segundo otro gran poeta, José de Espronceda (Laura Atoche), el rebelde por naturaleza y romántico en todos los sentidos y miembro de la sociedad secreta de los Numantinos. Galdós (Luis Camacho) nos contó entre otras cosas que, siendo un genio del realismo, perdió un Nobel por el boicot de sus enemigos. Y el galán de Zorrilla (Rafael Mármol), tan obsesionado con las mujeres que creó el estereotipo literario del don Juan. Por último, llegó el turno de Larra (Isabel Jiménez), que, periodista, político y rebelde, reinventó el costumbrismo y se suicidó por amor.

La experiencia personal fue intensa y no sólo por los autores, sino también por los actores y el público. María Benjumea nos habla de la suya: *"Cuando estaba representando a Bécquer, notaba que todo el mundo escuchaba con atención e interés al hacer buen uso de las exclamaciones y gestos durante la poesía y a la vez que iba contando la historia y vida de este señor, me sentí más segura de mí misma, hasta llegué a pensar qué sería de mí si fuese en un futuro actriz.*

Hacer esto me ha servido para ser más espontánea y tener menos vergüenza a la hora de hablar en público. Por eso, no dudaría ni un segundo si tuviera que hacer lo mismo con otro autor, ya que esto para mí ha sido algo inolvidable."

El resto de los alumnos y la profesora quedaron impactados por lo bien que lo habían hecho sus compañeros y se divirtieron mucho y permanecieron muy atentos, tanto que acabaron por hacer preguntas de las dudas que aún tenían. Los alumnos que hicieron de los literatos explicaron también a la clase la dificultad que habían tenido al preparar este trabajo y agradecen a sus compañeros la atención y ánimo que les dieron; y a la profesora por tener la iniciativa de esta actividad.

Ha sido una manera fantástica de dar una clase y darnos a conocer estos personajes; sería bueno hacer más a menudo este tipo de actividad para romper la monotonía diaria, porque nos divertimos y aprendemos. Pero no sólo aprendimos de literatura, también nos dimos cuenta de cómo eran nuestros compañeros: perfeccionistas, algo indecisos, divertidos y lo más importante, que tuvieron la valentía de salir en público para ofrecernos lo mejor de sí mismos.

Julia Fernández, Marta Mazueco, Rafael Mármol, Juan José Martín, María Benjumea, Alfonso García, Esteban Castro

Mujer, voz posible

Para celebrar el Día de la Mujer, el Área de Igualdad del Ayuntamiento de Marchena, a través del Centro de Información a la Mujer, organizó varias actividades entre las que destacan una nueva edición de la Carrera de la Mujer, realizada el domingo 9 de Marzo, así como el teatro representado por los alumnos y alumnas de nuestro centro que se representó en las Sala de Cultura el 14 de Marzo y varias actividades como cine, conferencia, convivencia y talleres educativos en los IES con la igualdad como temática principal.

Carmen Leonés, profesora de dibujo de nuestro Centro organiza cada año una obra de teatro para conmemorar este día en la que participan alumnos de plástica de 4ºESO. Pasamos a presentaros las preguntas que le hemos hecho a Carmen:

Pregunta: ¿Cómo se celebrará este día?
Respuesta: El departamento de dibujo colabora con la obra de teatro.
P: Este año se realizará un teatro como al igual que el año pasado, ¿qué diferencia hay de ésta a la del año pasado?
R: El tema es el mismo, la mujer; pero el del año pasado trataba sobre el handicap que llevan todas las mujeres de "el ser princesas".
P: ¿De qué trata la obra de este año?
R: El de este año reivindica a la mujer como persona y desprecia toda la anunciación que recae sobre ella.
P: ¿Quiénes actúan?
R: Principalmente lo representan alumnos de 4º ESO, pensando en que puedan seguir trabajando en esta obra los otros dos años sucesivos.
P: ¿Por qué has elegido esta obra?
R: Empezaremos con el día de la mujer con el área de coeducación del Centro y a partir de aquí, las dos obras tratan del mismo tema pero pensamos que hay otros temas que se podrían tratar en el futuro. También, por supuesto estarían cargados de valores.
P: ¿Qué día será presentada y dónde?
R: Se representará para todo el Centro el día 6 de Marzo y el 7 para el pueblo de Marchena, contratado por el ayuntamiento. Se hará en la Sala de Cultura con dos representaciones por la mañana para toda la comunidad educativa y por la tarde para el público en general.

Esperanza Armesto y María Benjumea
Marilia y Juan Jesús

¿Y por qué celebramos el día de la mujer? Porque... ☹

El día 25 de noviembre se conmemoró el "Día Internacional Contra la Violencia de Género". Se entiende como *violencia de género* los malos tratos, los asesinatos en el hogar, las violaciones, el acoso sexual y la violencia en general hacia las mujeres.

En España, el pasado año 2013, se conocieron 110 casos de violencia de género. De los cuales, 64 han acabado en asesinatos y el resto en agresiones y malos tratos.

Para concienciar a los jóvenes estudiantes sobre la problemática de la violencia de género en la sociedad española, se han celebrado en el IES Isidro de Arcenegui y Carmona una serie de actos y eventos entre los que destacamos:

1º.- *El teatro estudiantil*: Se celebró el mismo día 25 de Noviembre en el salón de actos del centro. Un grupo de alumnos del centro cantó e interpretó la canción "Malo" de la artista "Bebe". El teatro fue representado por alumnos de la asignatura de música y fue exhibido a todos los cursos, desde los más pequeños a los más grandes del centro.

2º.- *Pegado de carteles*: Se han pegado por los pasillos del centro fotos de mujeres maltratadas.

3º.- *Pancartas*: Se ha pegado una gran pancarta en la entrada del centro con unas cartulinas pequeñas donde se manifiestan frases sobre el maltrato.

Destacamos algunas de las frases escritas por los alumnos en las cartulinas:

"Si me pegas, no me quieres.", "La forma y el color de tu ropa lo eliges tú.", "No tengas miedo, se fuerte.", "El amor no es un juguete.", "No permitas ni un solo insulto.", "Somos independientes."

Todos estos actos fueron coordinados por la profesora María del Mar, que habla para nuestro periódico sobre su trabajo como "Coordinadora de Coeducación" y sobre sus impresiones.

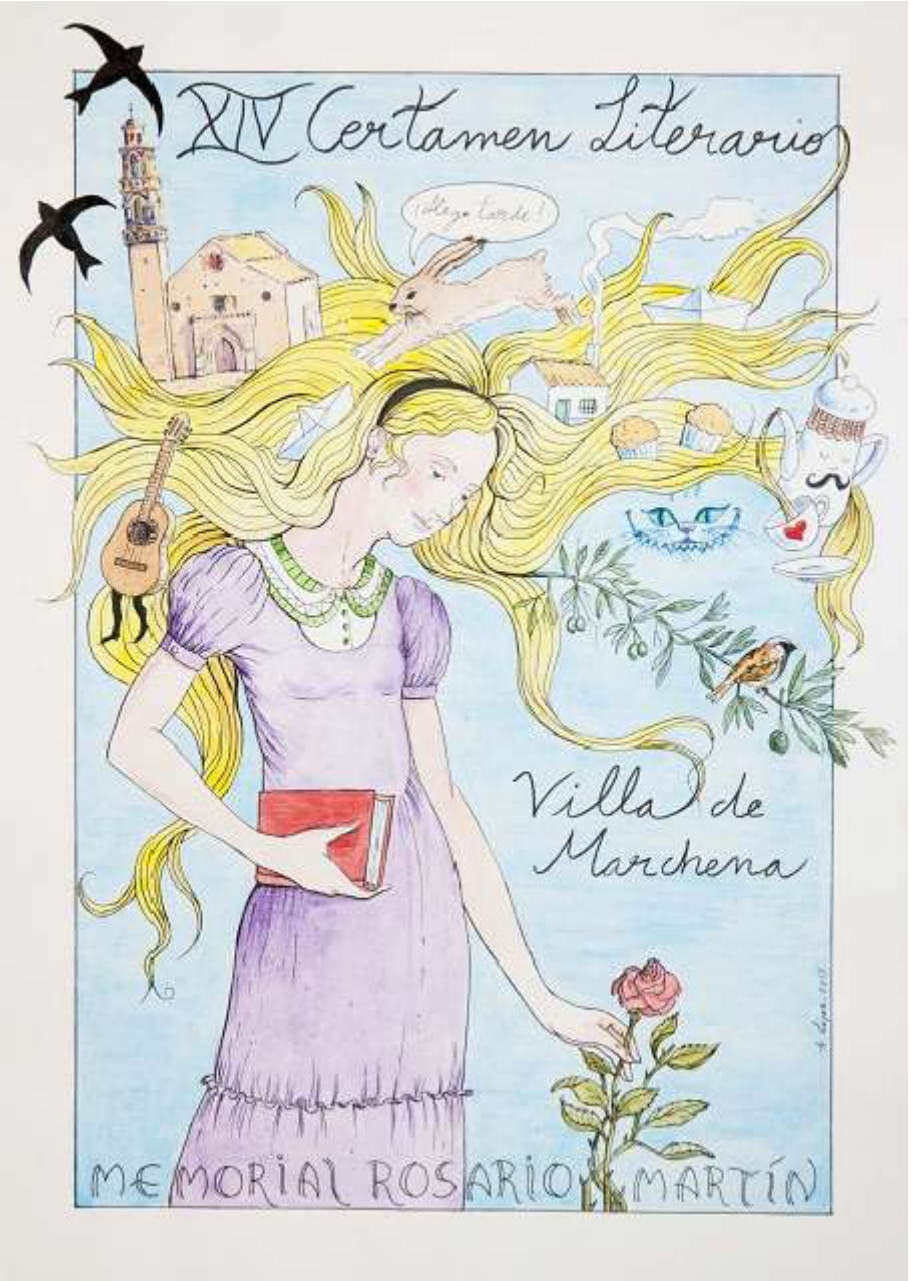
P: ¿En qué consiste tu trabajo en el Centro como Coordinadora de Coeducación?
R: Consiste en concienciar a todos que somos iguales y tenemos los mismo derechos. Para ello se celebra el día de la violencia de género y el día de la mujer (8 marzo).
P: ¿Cuántos actos tienes pensado realizar?
R: Muchísimos, ya hemos celebrado el día de la paz (30 enero), el día de Andalucía y el día de la mujer.
P: Hay mucha desigualdad entre el hombre y la mujer?
R: Si lo comparamos con otros siglos no, pero aun la diferencia se nota.
P: ¿Sigue habiendo discriminación entre los alumnos?
R: Por desgracia sí, sobre todo en la edad de 14-15 años. Tenemos que luchar para erradicar este problema.
P: ¿Has tenido casos de bulling?
R: Sí, han habido bastantes casos.

Ismael Rodríguez, Pablo Partida,
Irene Portillo y Esther Perea

Antonio López, creador del cartel del Certamen Literario

Hemos realizado una entrevista al profesor de plástica Antonio Jiménez, el creador del cartel para esta nueva edición del Certamen Literario Rosario Martín

Pregunta: ¿En qué se inspiró para hacer el cartel?
Respuesta: Me inspiré en Alicia, la protagonista de *Alicia en el país de las maravillas*. Estéticamente me inspiré en la estampa japonesa y en el arte modernista.
P: ¿Qué significa para usted hacer este cartel?
R: Ha sido un homenaje a la literatura de mi infancia y de mi juventud.
P: ¿Qué sentimientos le provoca?
R: Con este trabajo he intentado crear una imagen que despierte emoción y recuerdos.
P: ¿Cuántas veces ha realizado un trabajo como éste?
R: Es la segunda vez que realizo un cartel como éste; hace dos años también hice uno. En cuanto a éste, he hecho varios bocetos y he escogido el que más me ha gustado.
P: ¿Quién es la mujer y qué representa?
R: La mujer es Alicia, un poco más crecida y representa que a través de la literatura se puede soñar y viajar.
P: ¿Qué significado tiene la iglesia de Santa María en la esquina superior izquierda?
R: Es un edificio importante en esta localidad y lo he usado para ubicar a Alicia y para representar a Marchena.
P: ¿Qué significado tiene la taza de té y las magdalenas?
R: Es un toque fantástico y un toque personal ya que me llevo muchas magdalenas de aquí y me recuerdan a mi infancia.
P: ¿Por qué aparece una guitarra con piernas?
R: La guitarra es un símbolo de Marchena y está unida al cante flamenco de este pueblo.
P: ¿Qué representa la cara del gato?
R: Representa la felicidad.
P: ¿Qué significa el barco de papel y el conejo que aparece en la imagen?
R: El barco representa la juventud que hemos dejado atrás y el conejo es otro símbolo de Marchena ya que es propio de sus alrededores y está mirando su reloj debido a que no quiere perderse el certamen.



En definitiva, ha sido una entrevista bastante interesante con la que hemos podido conocer cómo se ha realizado el cartel del certamen y qué representan los elementos que aparecen en él.

La lista de premiados estará disponible en la página Web de nuestro Instituto www.isidrodearceneguiycarmona.es La entrega de premios tendrá lugar el 25 de Abril a las 20:30 en el Salón de Usos Múltiples de nuestro Centro.

Juanjo y Alfonso

Comenius: un nuevo proyecto, nuevas amistades

A nuestro IES Isidro de Arcenegui le ha sido concedido un proyecto Comenius por dos años con el título 'Riding for Health and Green Planet', donde la bicicleta juega un importante papel. El pasado mes de febrero (los días 10 al 14) recibimos en nuestro centro la visita de las distintas delegaciones extranjeras que, junto con nuestro instituto, participan en este proyecto. Entre los días 8 y 9 de febrero fueron llegando escalonadamente el alumnado y profesorado de los distintos países participantes: Isla Reunión, Francia, Eslovaquia, Italia y Turquía. Los alumnos extranjeros se hospedaron en las distintas casas de los alumnos de nuestro Centro de 3º y 4º de ESO, y 1º Bachillerato, y los profesores se instalaron en la Hospedería Santa María. Los profesores implicados en este proyecto son Raquel Álvarez, Toñi Martínez, María Jesús Martín, Lola Hernández, Carmen Leonés, José Antonio López y Encarni Barrera.

A continuación os mostraremos la entrevista que le hicimos a Raquel, la coordinadora de este proyecto, para informaros un poco más sobre este tema:

P: ¿Nos podría decir en qué consiste este proyecto?
R: Este proyecto se llama "Riding for Health and Green Planet" y quiere fomentar el uso de la bicicleta como medio ecológico y saludable. Está destinado a alumnos de 4º de E.S.O. que trabajarán durante dos años este tema en coordinación con los alumnos del resto de países.
P: ¿Cuántos alumnos vinieron de cada país?
R: De Francia 12 alumnos, de Isla Reunión 11, de Eslovaquia 8, de Italia 5 y de Turquía 1 sólo alumno.
P: ¿Qué actividades se realizaron durante la semana del proyecto?
R: La mañana del lunes 10 de febrero tuvimos el acto de recepción y presentación en el SUM. Todos los profesores y alumnos implicados en el proyecto estaban presentes. Nuestro director Pedro Ortíz les dio la bienvenida en inglés, y a continuación cada delegación tuvo su turno de palabra para presentarse ante los demás. En el descanso, ofrecimos a nuestros invitados un desayuno marchenero, con nuestros productos típicos, y les enseñamos el Centro y la exposición sobre la historia de la bicicleta expuesta en los pasillos de la planta baja. Hay que agradecerle este magnífico trabajo a la profesora Lola Hernández. Al final de la mañana, la profesora Carmen Leonés junto con alumnos de 2º de ESO hicieron una exhibición de Art Attack en las pistas, donde se desplegó de manera impresionante el logo de nuestro poryecto Comenius (podéis verlo también pintado en la pared de la entrada al centro –obra pictórica de alumnos de arte de 2º BTO, con la supervisión de Carmen Leonés y Antonio López). Tras este acto, les ofrecimos tanto a nuestro alumnado como a los visitantes un almuerzo en el Centro Madre Teresa. Para terminar este día, todos participamos en una gymkhana para que los alumnos extranjeros conocieran Marchena.

El martes fuimos a Sevilla y allí realizamos una ruta turística en bici, organizada por Toñi Martínez, por las calles y monumentos más conocidos de la ciudad. Creo que todos disfrutaron muchísimo, a pesar de la fina lluvia. Según muchos de nuestros alumnos, fue la actividad que más les gustó y disfrutaron de entre todas las preparadas para esta semana.

El miércoles fuimos a Córdoba, esta vez sin bicicletas, y allí vimos la mezquita y paseamos por las calles céntricas de la ciudad.

El jueves los alumnos de 1º Bachilletaro, preparados por la profesora Toñi Martínez, nos hicieron un juego de la oca en el que había que hacer diferentes actividades deportivas y culturales. Por la tarde-noche hicimos una merienda de despedida y los alumnos y profesores de Isla Reunión nos mostraron algo más su cultura con canciones y bailes típicos.

El viernes nos despedimos de todos ellos. Creo que se fueron de vuelta a sus países muy contentos y satisfechos con el trato recibido por parte de todos, en especial por parte de las familias que los acogieron. Agradezco desde aquí su colaboración.

P: ¿Cuáles de las actividades que se llevaron acabo fueron las que más gustaron al alumnado?
R: La actividad que más gustó fue la visita a Sevilla en bicicleta, como ya dije antes. Otra actividad en la que disfrutaron mucho y pasaron un rato muy divertido fue con el juego de la oca.
P: ¿Cuál será el próximo destino?
R: El próximo destino es Eslovaquia, del 1 al 8 de junio.
P: ¿Qué objetivos quiere conseguir el profesorado con este proyecto?
R: En primer lugar potenciar el uso del inglés, ya que los idiomas es algo que está muy valorado en el mundo laboral. Por otro lado, hacer que nuestro alumnado sepa trabajar en equipo y coordinarse con alumnos de otros países, que hablan en otros idiomas y con otra forma de vivir y pensar. Por tanto, otro objetivo importante que podemos conseguir con este proyecto es potenciar la tolerancia hacia otras culturas, abrir la mente a un mundo más amplio donde conviven otras razas y religiones. Por último, concienciar al alumnado a usar más la bicicleta

como medio de transporte más ecológico y saludable.

P: ¿Piensas que el centro está interesado en seguir solicitando este tipo de becas en el futuro?

R: Es el primer año que nos conceden un proyecto de estas características, y, la verdad, pensamos que está siendo una experiencia muy positiva para nuestro alumnado en todos los sentidos. Los alumnos de 4º ESO que participan en el proyecto tendrán la oportunidad de viajar a otros países, y conocer in situ otros lugares, otras culturas otro mundo. Incluso las familias que acogieron a alumnos extranjeros nos han transmitido su satisfacción y lo gratificante que ha sido para ellos la experiencia de acoger a alguien de fuera. Al finalizar este proyecto el próximo año, haremos un balance. Si sigue siendo tan positivo como hasta ahora, creo que no dudaremos en seguir solicitando estas becas multilaterales, ahora llamadas Erasmus +.

En definitiva, pensamos que este proyecto nos hace crecer no solo culturalmente, sino también moralmente y ahora tenemos amistades por toda Europa. Y como ejemplo de esta experiencia tan gratificante para todos los participantes, leamos las palabras de Lola Hernández, profesora que ha participado y acogido:

Como profesora de una lengua extranjera, quiero aprovechar la ocasión de la edición de nuestro periódico para poner de manifiesto una vez más lo que he repetido a mi alumnado desde siempre: *¡hay que aprovechar cualquier ocasión que se nos brinde para aprender y seguir aprendiendo!*

He tenido la gran oportunidad de acoger en mi casa durante esa semana a uno de los alumnos franceses que nos visitaron. ***¡Inolvidable experiencia!***

Inolvidable no sólo para mí que he tenido la oportunidad de compartir, enseñar nuestras costumbres y aprender otras formas de vivir y ver las cosas; inolvidable por la satisfacción que me ha producido ver a mi hijo aprender y compartir conmigo estas mismas sensaciones.

Ha sido muy gratificante ver a nuestro Centro desde una perspectiva tan intercultural, y ver cómo por encima de las diferentes costumbres, lenguas y formas de hacer, nos quedan los sentimientos, y esos ¡son tan parecidos!

Eso es lo que vi en las lágrimas de los chicos y chicas el día de la despedida, en los ojos de los que se fueron y en los ojos de los que quedaron. Detrás de esas lágrimas seguro se esconde un enorme aprendizaje.

Laura Atoche, Isabel Jiménez y María Bohórquez

Isla Reunión, isla de ensueños

Quizás, el país menos conocido de todos los que nos visitaron es Isla Reunión. Es una isla tropical perteneciente a Francia, se encuentra al lado de Madagascar.

Isla Reunión fue descubierta por los árabes y más tarde por los portugueses a principios del siglo XVI. La isla estaba deshabitada hasta que los franceses, en 1642, comenzaron a introducir colonos y esclavos procedentes del este africano, India e Indochina. Cuando en 1848 la esclavitud fue abolida, estos esclavos se transformaron en obreros. Isla Reunión fue después un puesto de avituallamiento para la Compañía de India Oriental Francesa desde 1665. En el siglo XVIII la isla era un exportador importante de café.

Administrada por los ingleses entre 1810 y 1814, a partir de 1815, como dejó de resultar competitiva la explotación del café, se cambió esta por plantaciones de caña de azúcar. En 1947 Reunión vio modificado su status legal, dejando de ser considerada colonia para llamarse sección extranjera.

Isla Reunión consta de 158139 habitantes y su capital es Saint Denis, con sus mercadillos y sus muestras de cultura y costumbre. La gente en la isla es muy amable y está dispuesta a colaborar con los turistas ya que es una fuente importante de dinero que entra en la isla. Su economía se basa principalmente en el cultivo y exportación de la caña de azúcar, vainilla. La Religión en la isla es variada, hay musulmanes, indúes y cristianos. El idioma materno es el francés, pero también aprenden Inglés como idioma secundario.

En Isla Reunión se puede visitar Los Circos de Mafate, Cilaos y Salazie, los volcanes Pitón de la Fournaise y Pitón de las nieves, la capital Saint Denis, Saint Gilles les Bains, Saint Paul, las playas, las cascadas y los estanques, los museos y los jardines botánicos.

Personajes famosos nacidos en esta isla son: ***Roland Garros***, aviador que efectuó la primera travesía a través del Mediterráneo en 5 horas y 53 minutos a bordo de su Morane-Saulnier, creó un sistema para disparar las ametralladoras a través de la hélice del avión y da nombre al torneo tenístico más famoso de Francia. ***Leconte de Lisle***, poeta y gran estudioso del griego y latín que hizo la traducción al francés de obras como la *Ilíada*, la *Odisea*, las tragedias de Esquilo y del poeta Horacio. ***Jackson Richardson***, uno de los grandes jugadores de Balonmano de la selección francesa.

Pablo Partida y Esther Perea

Charla sobre el conflicto saharaui

El martes 28 de enero hubo una charla en la que se habló del conflicto del Sáhara Occidental con los alumnos de 4º ESO y 1º ESO B y con los profesores Begoña y Manuel Ramón. Hablaron el padre de Mohamed, el padre de Mustafá y Mariam, mi madre.

Begoña explicó brevemente el conflicto y Manuel Ramón nos enseñó varias fotos de los campamentos cuando él fue hace 16 años. En una de las fotos salió el traje típico de los hombres, llamado *Dara* y en otra salió el traje típico de las mujeres, llamado *Melfa.* A continuación, Mohamed explicó cómo comenzó el conflicto y los países que participaron en él.

Después Mariam explicó cómo sufre la gente en los campamentos de refugiados en Tinduf y contestó a varias preguntas. La que más me llamó la atención fue una que hizo una alumna de 4º llamada Laura: *¿Vosotros seguís teniendo la esperanza de volver un día a vuestra tierra?*

¡Claro que sí! ¡Nunca la perdemos!

También tenemos la experiencia personal de uno de nuestros alumnos, Mustafá Mohamed Bachir de 1º-B y así nos lo cuenta desde su propia vivencia:

> *"Yo vivía con mi tío en los campamentos de refugiados saharauis. Allí yo vivía con mi tío y su familia. He estudiado guardería, 1º y 2º. Los días de colegio eran de sábado a miércoles, y los jueves y viernes me iba a visitar a mis abuelos. Mi tío y su familia viven en una tienda llamada "jaima". He vivido una vida muy feliz con mi tío y mis abuelos. Yo vine a Madrid (España) en junio de 2009 con los niños que vienen anualmente. Yo vine con pasaporte colectivo. Estuve con una familia muy buena y generosa. Los padres se llaman Juan y Mónica. Tienen dos hijos, llamados Alejandro, el mayor, de 12 años, y Alberto, el menor, de 10 años. Ahora estoy con mis padres y con mis hermanos viviendo muy feliz. Y estudiando en el instituto que también los maestros son muy buenos y enseñan muy bien."*

Amira Mohamed Sidahmed
1º ESO B

VOCABULARIO MARCHENERO

- ***Tapijo:*** ropa de la cama. No viene en la RAE.

Esperanza Armesto y María Benjumea

¿Lenguas muertas o... culturas creadoras?

El ignorante afirma,
el sabio duda y reflexiona.
Aristóteles

¿Para qué estudias Griego y Latín, si eso no sirve para nada? Es una pregunta y afirmación que, por desgracia, estamos muy acostumbrados a escuchar de voces aprendices y también profesionales. Esta pregunta es como preguntar *¿Para qué sirve echar cimientos a la construcción de un edificio, si los cimientos no se ven?* Sabia pregunta como el sabio de la fábula que cayó a un pozo...

Una lengua es un traductor e intérprete que comunica a dos seres; y el Griego y el Latín no sólo son una traducción e interpretación que pone en comunicación a los hombres del pasado y al *nosotros de cada hoy* para hablar de qué sea el mejor futuro, sino también que de lo que ellos nos dijeron nace lo que hoy es nuestra cultura, nuestra sociedad, nuestra comodidad y nuestro disfrute de hoy en día.

Es cimiento, poso, base, firme, columna y soporte, lo que mantiene vivo y en constante avance y mejora todo lo que tenemos hoy, a nivel material y a nivel intelectual, porque nuestra libertad de pensamiento, nuestra libertad para modificar y mejorar un status preestablecido es de ellos, y aún nos queda mucho para ser tan libre como lo fueron ellos en la estructura de su mundo (fijaros cuánta *libertad de expresión* tenemos hoy que un futbolista no puede dar su opinión de un partido porque le castigan. Si un honrado trabajador denuncia al corrupto y cacique de su jefe, ¿quién va a la calle?).

Ante esta pregunta, muchos deberían sonrojarse. ¿Pero es que acaso no han tenido la suficiente enseñanza, cual sea que hayan tenido, seguro que embrionada en la cultura griega y latina ? ¿De verdad piensan que estas dos lenguas no sirven para nada? Me sorprende el nivel de ignorancia que podemos encontrar a día de hoy, donde "supuestamente" vivimos en una sociedad tan avanzada que es capaz de despreciar al otro.

Explicaron lo anterior; acertaron lo posterior; crearon de la nada y lo llevaron a la cima; no han sido superados; y nuestra envidia destruye sus cimientos sin darse cuenta que un día podrían hacer caer su propia casa.

Estas *Lenguas muertas*, como las encontramos denominadas, son la madre de muchas lenguas, de muchas palabras, de muchos conceptos y el origen de **nuestra** civilización, de lo que hoy llamamos *occidente*, por lo tanto yo las consideraría muy, pero que muy vivas... ¿Se imaginan que no nos hubieran llegado ninguna de estas dos lenguas? Probablemente en pleno siglo XXI no sabríamos ni leer, ni escribir, ni...; entonces, ¿para qué nos servirían las matemáticas a día de hoy si no la podríamos explicar ya que no tendríamos su germen? Sí, tema complejo, pero con la intención de que cada persona reflexione sobre la verdadera importancia que tienen nuestras *madres*.

¿Cuánto atraso material llevaríamos hoy sin un Euclides, un Arquímedes, un Ctesibio, un Eratóstenes, un Hipócrates, un Pitágoras, un Demócrito, un Herón, un Tales, un... ¡hay tantos!?

¿Cuánto más cerca hoy de los aún no humanos trogloditas sin un Homero, un Sófocles, un Pericles, un Fidias, un Sócrates, un Tucídides o los todos aquellos que la actual *libertad de expresión*, emanada de ellos precisamente, quiere ahora amordazarlos y callarlos para que nadie más escuche sus palabras de humanidad y libertad?

Son ellos una constelación de tantos geniales pensadores en una época tan corta y en un territorio tan escaso que en los dos mil años que nos separan aún no suman tales.

Por eso, cada persona que pone un pie en este mundo debería alimentarse un poco de las lenguas clásicas, este conocimiento del mundo clásico debe ser común a todos. Si estropeamos este arte, estamos haciéndonos daño a todos nosotros, estamos perdiendo nuestros principios, viviremos en un mundo vacío, en un mundo de *Chaos*, si no vivimos ya en él.

Para terminar me gustaría destacar la enseñanza de Humanidades en nuestro instituto, un grupo humano donde destaca más que la enseñanza, el respeto a la cultura global, ya se le llame *letras* o *ciencias*, simplemente a la cultura; el respeto los unos a los otros; que la unión hace la fuerza, y sobre todo el valor de pararse un poquito a pensar; de vernos iguales porque la amistad viene de la misma raíz que amar; donde cada uno de los compañeros nos sentimos orgullosos de nuestra educación y de nuestro próximo futuro.

Por cierto..., ¿han leído que la media más alta de nuestro instituto se encuentra en el bloque de humanidades? Gracias profe.

Noelia Hernández

O como una excursión a Sevilla te lleva a Roma

Todo comenzó con una broma surgida de las ingeniosas mentes de los alumnos que hoy cursan 2º de Bachillerato de Humanidades. Habíamos ido el curso pasado a Sevilla, a la Facultad de Filología a una charla sobre la carrera de Filología Clásica y luego dimos una vuelta por el magnífico edificio de la antigua fábrica de tabaco. Y viendo las estatuas que por allí habían, bromeamos sobre ir a ver las grandes estatuas como las que había en Roma. Nadie imaginaba entonces que íbamos a acabar con el Coliseo, la Fontana Di Trevi y otros fantásticos monumentos ante nuestros ojos, hasta que nuestro profesor, después de mucho insistirle, nos dio la gran noticia que ha marcado este duro curso: ¡ya tenía presupuesto!

Fueron 5 días que nos evadieron de lo que se nos avecinaba a la vuelta. Tras la buena organización del viaje por parte de los profesores que nos acompañaron, !!!*tó salió de luho*!!!

Cabe destacar la suntuosidad del Vaticano, las pinturas de los techos que parecían verdaderos relieves que se salían del techo. La Galería Borghese, que fue lo que más nos gustó con la estatua de *El rapto de Proserpina* o la grandiosa estatua de *Apolo y Dafne* llena de múltiples detalles. Vimos varios museos más donde estaban todas esas cosas que hemos visto en las fotos de los libros desde que empezamos a dar clases. Vimos todo lo que había por las calles y vimos los restos de la antigua Roma, inmensos edificios, que aunque medio caídos, nos dejaban boquiabiertos. También estuvimos durante una hora *enterrados* en las estrechas, ciegas y claustrofóbicas catacumbas.

Y por supuesto cabe destacar la puntualidad con la que llegaban los alumnos tras mucha insistencia de nuestro querido profesor de clásicas, Miguel Ángel y lo bien alimentados que estuvimos gracias a la profesora de francés, Mariló. También hay que mencionar el buen rollo que hubo entre nosotros. ¡Es increíble que en 5 días hayamos visitado la capital italiana y hayamos cruzado todos los pasos de peatones *con decisione*! Animamos a las próximas generaciones de Humanidades que insistan "al genio Miguel Ángel" (aunque se haga de rogar) en hacer un viaje cultural como el que nosotros hemos podido disfrutar, porque realmente merece la pena.

Por último, todos los alumnos que hemos ido al viaje queremos agradecer a los profesores que hayan hecho un viaje tan especial para nosotros cargado de buenos momentos, de buena compañía y por supuesto de buena comida!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! GRACIASSSSSSSS!

Julio Suárez

Coraima, nuestra estrella

Hoy contamos con una grata presencia, Coraima, nuestra compañera cantante, que viene de participar exitosamente en el programa *La Voz Kids* y nos hablará de su afición por cantar, su paso por el programa y sus perspectivas de futuro.

Pregunta: ¿Desde cuándo y de dónde te viene tu afición por cantar?
Respuesta: Pues según me han dicho mis padres, me viene de mi abuelo porque él cantaba, él era el único que cantaba de la familia y ha cantado con muchos artistas muy buenos del flamenco y, aunque yo no soy flamenca, yo tengo mi estilo, pero me dicen que me viene de él.
P: Ya he escuchado varias veces que has hecho referencia a tu abuelo, pero ¿quién era?
R: Le decían Juan el Caeno.
P: Ya está, de casta le viene al galgo.
R: Sí, sí. Él ha participado en muchos acontecimientos en Marchena, en la Fiesta de la Guitarra ha participado muchas veces.
P: Y además de tu abuelo, ¿has tenido alguna preparación para cantar así de bien o es de forma natural?
R: Yo nunca he tenido a nadie que me enseñe; a mí es que me ha gustado siempre de pequeña y me ha atraído eso de la música, de cantar. Yo no hablaba y ya estaba cantando.
P: ¿Y crees que después de esta experiencia es bueno estudiar música para mejorar tu voz, tu cante?
R: Siempre es bueno aprender más porque yo no he tenido maestro ni sé nada de música; pero una vez que he salido del concurso, que me ha venido bien para darme a conocer, pues me gustaría saber por lo menos lo básico, por si me quiero presentar a otro concurso o seguir en el mundo de la música.
P: ¿Y qué vas a hacer, apuntarte al conservatorio a dar clases con un maestro?
R: Me gustaría dar clases con alguien y además estudiar en el conservatorio para aprender a tocar algún instrumento como el piano, con el que mejorar y aprender a componer mis propias canciones.
P: ¿Y tienes esta afición como una aspiración profesional?
R: Sí, porque en verdad esto es bonito y, si yo quiero, puedo salir a través de esto; pero, claro, se requiere mucho esfuerzo.
P: ¿Qué otras cosas te gustan? ¿Lees, haces deporte?
R: *(Se ríe)* Yo soy una niña normal, me gusta ir al cine, salir por ahí de fiesta con amigos.
P: Ya me has dicho que lo tuyo no es el flamenco, pero ¿cuál es tu estilo particular, con el que tú te sientes más identificada, lo que te gusta a ti cantar?
R: Mi estilo, el flamenco no es; pero me gusta mucho el inglés y yo suelo cantar muchas canciones en inglés y, aunque en el programa me habéis visto cantando en español, pero a mí me gusta ese registro, el pop en inglés.
P: ¿Cómo compaginas los estudios con el cante?
R: Yo es que... los estudios son importantes y los voy a llevar para adelante y los compagino bien, porque como el cante me gusta, pues le dedico un poco más de tiempo a los estudios, pero por la tarde me pongo a cantar y me aprendo más canciones.
P: Pero, ¿cómo se te dan los estudios?
R: En general bien, lo estoy aprobando todo y yo estoy contenta.
P: Antes de ir al programa, ¿habías hecho algún concierto, alguna gala?
R: Sí. Yo aquí en Marchena he cantado en actividades de la ong Manos Unidas y en las fiestas del barrio que antes se hacían y en la verbena; y en hoteles, en Albacete donde trabaja mi padre, he cantado haciendo galas.
P: Hablando ya del programa, ¿cómo ha sido tu experiencia?
R: Ha sido muy bonita, muy bonita, muy bonita porque si es algo que te gusta y encima lo estás cumpliendo..., porque yo solía pensar *de tantos niños, yo no voy a entrar* y ahora te cogen, ven algo en ti y tú dices *te han cogido* y es que te gusta y es algo que estás haciendo que te gusta mucho y te sientes satisfecha de haber cumplido tu sueño.
P: Creo que no tengo que preguntarte qué ha sido lo mejor del programa..., habrá sido cantar con Bisbal...
R: Con Bisbal, sí. Y estar con él, y además, hombre, yo no he ido sólo para conocerlo a él, aunque se vea que me guste, vale, pero que yo he ido allí para darme a conocer y ya que está él, pues lo conozco en persona.
P: Bisbal ya te gustaba de antes, ¿no?
R: Sí, me gustaba de antes; pero a ver, que yo quería ir a la Voz por mí, porque si fuera sólo por él, pues hubiera ido a conciertos de él también; pero no he ido nunca. Que yo he querido ir por mis propios méritos y que me den a conocer por mi cante, pero ya si está él, pues te sientes contenta, además de cantar en la Voz que es mi sueño, conocerlo a él también.
P: ¿Tú te sientes satisfecha con tu actuación en el programa, de lo que has hecho; tú crees que podrías haber dado más?
R: Yo es que no he ido nunca a televisión y por haber ido la primera vez, yo creía que me iba a salir peor; pero al revés, me ha salido mejor de lo que yo me esperaba porque es la primera vez, se pasan muchos nervios, encima cantas una canción que te la eligen, si por mí fuera, no hubiera elegido una canción de Bisbal en la vida estando él allí, más te impone cantarla delante de él y que te salga bien para que a él le guste, ¿sabes?, pues a mí me

ha salido mejor de lo que yo esperaba siendo la primera vez en televisión, la verdad.

P: ¿Se te han abierto algunas puertas después de tu participación en el programa?

R: Se me han abierto puertas, me han salido galas ya.

P: Vamos, que tienes un verano de trabajito.

R: La verdad es que sí.

P: Ya a nivel personal, ¿cómo te ha sentado la fama?

R: A ver, yo la fama... Yo es que soy una niña normal, que yo salía de mi casa... sólo para ver a mi abuela... y ahora cada vez que salgo, toda la gente mirándome y a mí me da vergüenza. Yo intento socializarme, que te conozca la gente es bueno y es bonito también que te conozcan por algo bueno, como es el haber estado en la Voz.

P: Pero como se dice, que no se te suba a la cabeza.

R: ¡Qué va! Si a mí me dicen *¡Qué bien lo haces!* o algo así, me da vergüenza; y jamás se me subiría nada porque pienso que siendo humilde se llega más lejos.

P: ¿Con qué te quedas de tu paso por el programa?

R: Con la experiencia, la verdad. Sí, con la experiencia, porque además de que conoces a muchos chiquillos que tienen el mismo sueño que yo, que tienen las mismas ilusiones que tú, y los conoces y te dan alegría conocerlos. Y la experiencia en verdad es muy bonita cuando te dicen *Venga, Coraima, tenemos que ir a ensayar con Bisbal* y yo iba muy contenta.

P: Supongo que entonces habrás hecho muchos amigos en el programa.

R: Sí, sí, la verdad es que sí. Todos son muy sociables y muy buena gente todos. Todo el mundo *Coraima, venga, una foto, de recuerdo.*

P: ¿Y mantienes el contacto con ellos?

R: Sí, sí, lo mantengo con todos.

P: Ahora una preguntita con picaresca, ¿os llevabais tan bien como se ve en el programa o había pique entre vosotros?

R: ¡Qué va! Nos llevábamos mejor fuera de cámaras que lo que se ve, porque lo que se ve en el programa es como si tú fueras allí a ensayar un día y a hacer la batalla y ya está; pero fuera de cámara hemos tenido tantos momentos buenos..., nos hemos hablado un montón, hemos ensayado en nuestras habitaciones del hotel, todos juntos cantando. Mejor que lo que se ve en el programa.

P: Y el trato del personal de Telecinco, tanto los que salen ante las cámaras, como el resto del personal...

R: Muy bien, muy bien y allí en el hotel también muy bien. Y aunque me hayan eliminado, no puedo hablar mal del programa porque me han tratado muy bien.

P: Y cuando les propusiste a tus padres participar en el programa, ¿cómo se lo tomaron?

R: Mira, pues la verdad, mi padre, el año pasado, en la primera edición de la voz me quiso apuntar...

P: En la voz de adultos...

R: Sí, sí. Y yo no sé por qué, pero me entró como miedo, no sé, porque..., y no quise ir, que llegó el momento de llamar para el casting y me atemoricé, mucha vergüenza y no fui. Y ahora este año vi el anuncio del casting de La

Voz Kids y me dije que *este año voy a ir, me cojan o no, yo me voy a presentar* y mi familia me ha apoyado en todo momento.

P: ¿Y esa cambio de un año para otro?

R: Porque ya tienes más tablas, ya has cantado en más sitios, ya no te da tanta vergüenza y además es bueno porque en el casting te dicen cómo cantas y si te cogen, pues te das a conocer.

P: Ya sólo me queda darte la palabra por si tú quieres decir algo.

R: Yo lo único que sé, y lo digo dirigido a las personas que si de verdad tienen una ilusión como ésta, que lo intenten porque es que es muy bonito, muy bonito y una experiencia que nunca olvidas; que estás ahí con tus cantantes preferidos, con Bisbal, estaba muy contenta de estar con él, cantar con él, es que es experiencia muy bonita. Y lo que nos enseñaban allí, Antonio Orozco que no es ganar, que lo hagamos bien, que nos lo pasemos bien, porque al fin y al cabo sólo gana uno, entonces si te quedas satisfecho con la actuación..., vamos que yo más satisfecha no he podido estar cómo lo he hecho en la batalla, porque yo me lo he tomado como una actuación más, como actuar con amigos, porque como actúes de otra forma, ya... los nervios y eso..., que ya no lo haces bien.

P: Pues agradecerte que hayas concedido esta entrevista al humilde periódico del Instituto.

R: ¡Qué va, qué va! Gracias a vosotros, de verdad.

Lope, conquistado por la *joya de oro*

"Otelo". Autor: William Shakespeare. Versión: Yolanda Pallín. Dirección: Eduardo Vasco. Intérpretes: Daniel Albaladejo (Otelo), Cristina Adua (Desdémona), Arturo Querejeta (Yago), Fernando Sendino (Casio).

Escribiremos la crónica de la jornada teatral que tuvimos los alumnos de 2º de Bachillerato en el Lope de Vega. Somos dos alumnos que tuvieron el privilegio de asistir a dicha excursión.

Todo comenzó a las siete menos cuarto de la tarde del 7 de febrero. Nos dispusimos a tomar rumbo al instituto, lugar de salida. Para sorpresa nuestra, llegamos los primeros. En ese momento tuvimos la suerte de encontrarnos con nuestro profesor Juanma, con quien intercambiamos un par de risas mientras esperábamos a los demás.

Por fin, media hora después, salimos. Dicho sea de paso que el retraso no fue a causa de alumnos, como suele ocurrir, sino por olvido de los pases. Claro que...¿cómo nos íbamos a ir si no?

Ya en Sevilla, visitamos el Rectorado (antigua Fábrica de Tabacos), en el que todos estábamos alucinados no sólo por lo bonito que era, que también, sino porque allí, si Dios quiere, nos van a tener que poner hasta camas. ¡No lo queremos imaginar! Pero bueno, como dicen en mi pueblo: "al toro, por los cuernos."

Camino al gran teatro, el ansia de nuestra profesora por llegar a tiempo, causó que casi nos atropellaran cientos de coches a mitad de un semáforo; menos mal que estábamos ahí nosotros para darnos cuenta que el semáforo estaba en rojo. Todo quedó entre risas, por supuesto.

A las puertas de dicho "palacio", la profesora nos entregó las entradas y, seguidamente, nos abrieron las puertas.

Aquel día toda persona inmersa en el ámbito literario tuvo la oportunidad de asistir a un estreno shakesperiano en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

Como de todos los asiduos a funciones teatrales es sabido, cuando una obra de teatro da comienzo, la distancia entre la realidad y la invención deja de existir conquistando a todo espectador, con su único poder, la palabra.

De facto, elocuentes interpretaciones tuvimos el honor de presenciar todos los espectadores que acudimos a la cita de las nueve de la tarde. Allí, entre unas plazas y algún que otro asiento vacío dio comienzo, aunque sin levantamiento ni descenso del telón, una de las obras con mayor relevancia en la historia de la literatura universal: "Otelo".

Deleitaron con un texto sumamente cuidado y rebosante de pasión (cual *ὕβρις* griega) mediante los monólogos y soliloquios que conocidos intérpretes, como Albaladejo, rey de Portugal en la serie *Isabel,* se aventuraron a recitar. El acompañamiento musical quedó en manos de un piano que algunas ocasiones acertó y en otras, lamentamos la ausencia de algún violín u otro instrumento acorde con la tragedia. No obstante, tanto la escenografía como las actuaciones merecen una máxima puntuación, en especial, en el momento en el que esas puertas de Chipre se abren y se cierran jugando con claroscuros y, así, trazando sobre el escenario un lecho donde Desdémona dormía para nunca despertar.

A pesar de los más de trescientos años que separan a Shakespeare de nuestra época, éste aborda una de las temáticas más comunes: los celos, el maltrato, la venganza, las conjuras... Unos temas que sin lugar a dudas se pueden percibir hoy día, asimismo, aplicables tanto en asuntos amorosos o de otra índole.

Con una oleada atronadora de aplausos se puso fin a la trágica obra, que aunque concluyó con un funesto desenlace, conmovió.

Una vez más, el drama, como género literario en eterna decadencia y crisis (transformación) desde la Antigua Grecia, vence pero no convence a un público sujeto al *mundanal ruido* y aficionado a otros espectáculos como el fútbol, la televisión… entre otros.

A las once de la noche termina la función, de la cual salimos muy contentos, ya que habíamos terminado disfrutando de la misma. Llegados al centro, nos dijeron que, antes de irnos, debíamos cenar; así que cenamos un grupo de compañeros en los "100 montaditos". Al terminar la cena, pero aún sentados, se unió a la mesa un hombre bastante joven, que estaba un "poco" ebrio. He aquí las consecuencias del alcohol: mientras él se levantaba, a la mañana siguiente con un gran dolor de cabeza, nosotros recordamos una noche de risas con él. Después de una hora en el autobús, y como era de esperar, volvimos profundamente dormidos.

La cultura, no hablo de ministerios, atraviesa una etapa de continuos ataques, y tampoco aludo a recortes, que de seguir así desembocará en el desprecio. Y por consiguiente, la ausencia del mejor patrimonio que el mundo posee, sólo entonces pocos llorarán y acudirán a su triste entierro. Habrá muerto alguien que en el cielo no cabe. Ahora entre un océano de innúmeras y diversas corrientes, brilla en su tambaleante navegación amenazada por la presencia de piratas. ¡No podemos permitir su zozobra! ¿Por qué? Porque donde muchos se encontraron, el resto nos perderemos…

Posdata: ¡Una obra totalmente recomendable y un día para repetir!

Alfonso Moreno y Carmen Ponce
2º Bach - B.

Excursión al Teatro de la Maestranza

El pasado martes día 4 de marzo, estuvimos de excursión en Sevilla en el Teatro de la Maestranza para ver una ópera llamada *El Super Barbero de Sevilla*. Salimos del instituto a las ocho y media aproximadamente. En el autobús nos acompañaron las profesoras Patricia y María Del Mar , llegamos sobre las nueve y media. El autobús nos dejó en la puerta del teatro, donde nos esperaba la profesora Leticia. Después entramos en el salón del teatro y nos indicaron dónde no debíamos sentar.

La ópera duró una hora y media aproximadamente. Se nos pasó muy rápido aunque no entendimos algunas de las frases que decían, ya que eran cantadas.

Luego fuimos andando a la Plaza de España. Allí nos dejaron los profesores durante una hora y media. Cada uno hizo lo que quiso dentro de unas normas establecidas por los profesores.

Algunos nos montamos en las barquitas y nos lo pasamos genial. Al principio en las esquinas no parábamos de dar vueltas sin avanzar hasta que le cogimos el tranquillo. Los treinta y cinco minutos que estuvimos montados nos lo pasamos mejor que en la ópera ya que allí podíamos hablar, hacer fotos, reírnos... De la Plaza de España salimos a las dos menos cuarto con tiempo suficiente para llegar a las tres menos cuarto al instituto. Aunque tuvimos mala suerte y nos pilló un gran atasco en el que estuvimos una hora. El camino se nos hizo eterno, ya que estuvimos dos horas sentados en el autobús sin poder levantarnos. En el camino pasaron muchas cosas, una de ellas fue que alguien le dio sin querer al botón de la alarma y hubo que pararse para desactivarla ya que si no la puerta del autobús podía salir volando. Cuando llegamos a Marchena a las cuatro menos cuarto todos estábamos muertos de hambre y nos fuimos rápidamente a nuestras casas.

Ana Gavira, Sara Conejero y Teresa González 1º ESO A

Los alumnos de Cocina presentan sus propios platos

La pasada semana hablamos con Santiago, Jefe del Departamento de Cocina, para saber un poco más sobre este ciclo:

Pregunta: ¿Cuántos años lleva en este ciclo?
Respuesta: Llevo ya 13 años.
P: ¿Hay mucha demanda para este ciclo?
R: En los últimos años cada vez más, debido a la crisis todo el mundo quiere formarse para así poder obtener un trabajo.
P: ¿Suelen terminar los dos años de curso o dejan de ir antes de acabar?
R: Un porcentaje bajo suele abandonar el curso, sobre todo porque creen que no hay que estudiar. El resto termina sin problemas.
P: ¿Dónde se imparten las clases de este ciclo?
R: En el centro Santa Teresa, C/ San Pedro.
P: ¿Qué días está abierto el comedor para degustar los platos hechos por los alumnos?
R: Los Jueves de 14h a 18h.
P: ¿Hay que tener algún requisito para matricularse en este ciclo?
R: Hay que tener como mínimo la E.S.O o acceder a través de una prueba de acceso.
P: ¿Cuál es la menor edad con la que se puede entrar en este ciclo?
R: Para entrar hay que tener al menos 16 años.
P: ¿Hay exámenes teóricos o solo prácticos?
R: Hay tanto teóricos como prácticos.
P: ¿Cómo se llevan a cabo los exámenes prácticos?
R: Tenemos una ficha que está dividida en apartados, por ejemplo a los alumnos se les evalúa cómo cortan el producto, la técnica de cocción, la limpieza, etc.
P: Nos ha llegado la información de que el programa de Canal Sur, Andalucía Directo, iba a visitar vuestras instalaciones y degustar vuestros platos, ¿qué ha ocurrido con dicha retransmisión?
R: Pues nos llamaron, pero les surgió una noticia de última hora y tuvieron que cubrirla por lo que quedaron en llamarnos en una próxima ocasión, y estamos a la espera de que eso ocurra.

Hasta aquí la entrevista con el Jefe de Departamento del Ciclo de Cocina. Si te gusta esta rama tendrás una alternativa más para poder formarte. Ahora te ofrecemos un menú de los alumnos de segundo curso con recetas propias elaboradas como final de curso.

APERITIVO: ***Tacos de atún con crema de guisantes a la menta y esferificaciones de licor de manzana***, de Blanca Rodríguez Jiménez:

Ingredientes para los tacos:
- 3K de atún
- 500gr de guisantes cocidos
- Hojas de menta

Ingredientes para las esfericaciones:
- 2.5gr de calcic
- 2gr de algin
- 500ml de agua
- 250ml de licor de manzana

Elaboración de los tacos:

Empezamos preparando la crema de guisantes a la menta. Trituramos los guisantes en la batidora junto a las hojas de menta, cocer y rectificar de sal. Continuamos cortando el lomo de atún en 2 trozos y los hacemos en el horno dejando que se hagan por cada lado. Una vez cocinados, añadimos unos cristalitos de sal a cada taco de lomo.

En un plato ponemos las semillas de sésamo y según vamos retirando de la sartén los tacos de atún cocinados, los apoyamos sobre ellas para que se rebocen de semillas sus caras.

Elaboración de las esferificaciones:

Añadir el algin con 1/3 del licor y batir, añadir el resto de licor y volver a batir para que el algin se mezcle bien con el licor.

El calcic echarlo en los 500gr de agua y batir para ligar bien.

En una jeringa meter la mezcla del licor con el algin e ir echando bolitas en el agua con el calcic, una vez pasado un minuto de las bolitas en el agua con calcic pasar a agua clara para eliminar el exceso de calcio, al minuto retirar de esta.

ENTRANTE: ***Fusión de Lubina con salteado de setas y culí de crema de marisco con canelón de langostino*** de Melissa Díaz Berdugo y Rosario Pérez Vargas:

Ingredientes para los minicanelones:
- 3 calabacines
- 1kg langostinos

Lubina con salteado de setas:
- 7kg de lubinas
- 2,5kg de setas
- 1 cabeza de ajos y 1 guindilla
- 150 ml de aceite de oliva
- Sal y pimienta

Crema de marisco:
- 100gr de cebolla y 100gr de zanahoria
- 100gr de pimiento verde y 100gr de rojo
- 100gr de tomate
- 1 vaso de brandy
- 1 litro de leche
- 150gr de mantequilla y 150gr de harina
- 2 litros de fumet.
- Cascaras de los langostinos
- Sucedáneo de caviar rojo y negro

Elaboración:

Cortamos el calabacín en láminas muy finas, pelamos los langostinos y lo ponemos en el centro de cada lámina, y enrollamos, disponemos en una placa de horno cocemos al vapor 3 minutos, sacamos.

Limpiar las lubinas, sacar los lomos y salpimentarlos. En una placa de horno previamente untada con aceite de oliva, disponer los lomos de lubina enrollados y hornearlos al vapor durante 10 minutos.

Picar las setas en juliana y los ajos en brunoise. En una sartén sofreír los ajos con la guindilla en aceite de oliva, añadir las setas y saltear unos minutos, incorporamos un poco de vino oloroso, salpimentar.

Para la crema de marisco hacemos una americana, trituramos y colamos. Por otro lado una velouté mixta y mezclamos.

Montaje del plato:

Disponemos en forma de culí la crema de marisco, sobre ésta la popieta de lubina rellena de setas, en un lateral apoyado en la lubina, el canelón de langostino. A modo decorativo sobre la crema irá de forma aleatoria sucedáneo de caviar rojo y negro, flor de romero, cebollino y germinados de alfalfa sobre la lubina.

PLATO: ***Rollito de solomillo ibérico con papas arrugas y mojo picón***, de Rosa María Tovar Urbina:

Ingredientes para el rollito:
- 100 g. de cebolla cortada en juliana
- 100 g. de azúcar.
- 14 solomillos enteros.
- 1 litro de nata para cocinar
- 1 bote bovril
- Sal gorda c/s
- 50g. de patata para cada plato

Ingredientes para el mojo:
- 3 cabezas de ajo
- 6 pimientas picotas
- 3 cucharadas de comino en grano
- 3 cucharadas de pimentón

12 de vinagre ml y 30 de aceite de oliva Sal	

Elaboración del rollito:

Se limpia el rollito de solomillo de cerdo ibérico de posibles excesos de grasas, abierto en filete y espalmado, salpimentado y relleno de tomates desecados comprados encurtidos en lata y cebolla caramelizada elaborada con azúcar.

Una vez enrollados envolver en papel de plata y conservar en cámara frigorífica. Lo haremos en el horno con un fuerte golpe de calor a 280 grados unos 6-8 minutos, luego bajar la temperatura hasta su total cocinado, que con la calor conservada con el papel de plata puede que sea suficiente, y si no es el caso no mucho más.

Elaboración de la salsa:

Para la salsa necesitaremos la cebolla caramelizada restante y unas cucharaditas de bovril (turmix). Por otra parte cocemos las patatas a la sal. En marmita no demasiado alta pero si ancha vertemos sal gorda con un poco de agua, luego las patatas previamente bien limpias, añadimos más sal y un poco más de agua. Dejamos que se evapore el agua y esperamos a que estén tiernas y la sal sea absorbida, si no es el caso eliminar el exceso de ésta con ayuda de una brocha y un poco de aceite. Para hacer el mojo picón, se ponen todos los ingredientes en la termomix y se hace.

Presentación:

Cortaremos los rollitos, sacando de cada solomillo 4 porciones. Realizaremos unas líneas en los extremos del plato con balsámico, espolvorearemos con colador un poco de pimentón dulce y algo de cebollino muy picadito, consiguiendo así colorido. En un lado colocaremos el trozo de solomillo cubierto de salsa, en el otro lado la patata arruga, un cuenco con el mojo y un palito de hojaldre o crujiente laminado, cortado con ajonjolí y dorado previamente en el horno.

Diabetes

¿Qué es la diabetes? La *Diabetes mellitus* es una enfermedad producida por una alteración del metabolismo de los hidratos de carbono, caracterizada por un aumento de la cantidad de glucosa en la sangre.

En la última Encuesta Nacional de salud del año 2001, un 5,6 % de la población había sido diagnosticado de diabetes, la cifra alcanzaba el 16 % en los mayores de 65 años, en la encuesta del año 1993 se declaraba afecto de diabetes sólo el 4,1%.

¿Qué tipos de diabetes existen?

* Diabetes Tipo 1: Deriva de una cierta predisposición individual, así como alteraciones del sistema inmune (las defensas del organismo) e infecciones víricas que pueden desencadenar reacciones de autoinmunidad con destrucción de las células pancreáticas que segregan la insulina.
* Diabetes Tipo 2: Deriva de factores genéticos, obesidad (el 80% de los diabéticos tipo 2 tienen sobrepeso), dietas desequilibradas (muy energéticas y ricas en azúcares sencillos), sedentarismo y envejecimiento de la población.
* Diabetes Gestacional: Es una diabetes detectada durante el embarazo. Las mujeres que la padecen deben ser estudiadas después del parto ya que la diabetes puede o no persistir después.
* Otras formas de diabetes: Se dan en condiciones especificas asociadas a otras enfermedades o al uso de fármacos. Entre las más comunes están las enfermedades del páncreas y el uso de corticoides en algunos tratamientos.

¿Por qué es tan importante prevenir la diabetes y detectarla lo antes posible? La DM es una enfermedad que causa un aumento muy importante del riesgo de padecer y morir de una enfermedad cardiovascular. Pero además la diabetes y, sobretodo la diabetes mal controlada, produce daños en múltiples órganos y sistemas, además de en los grandes y pequeños vasos sanguíneos del organismo; así puede causar:

* Por alteración de los grandes vasos: infarto de miocardio, falta de riego en las extremidades, accidentes cerebrovasculares, enfermedad por arteriosclerosis precoz. Etc.
* Daños en la retina de los ojos: Retinopatía diabética.
* Daños en los riñones con nefropatía diabética.
* Daños en el sistema nervioso con neuropatía diabética.
* Diversos daños en la piel con dermopatía diabética.

¿Quienes deben someterse a pruebas para detectar una posible diabetes?

•Mayores de 45 años (cada 3 años).

•A cualquier edad y cada año si:

* hay antecedentes de Diabetes Gestacional, intolerancia a glucosa o Glucosa Basal Alterada.
* son mujeres con antecedentes de hijos nacidos con más de 4,5 kg.
* son personas con exceso de peso (Indice de Masa Corporal mayor o igual a 27 kg/m2 o mayor o igual a 120% del peso ideal).
* son personas con Hipertensión Arterial.
* hay colesterol HDL menor o igual a 35 mg/dl y/o triglicéridos mayores de 250 mg/dl.
* hay historia familiar de diabetes en primer grado.

El método recomendado es hacerse una glucemia en ayunas (GB) en plasma venoso.

¿Cuáles son los síntomas de la diabetes?

* Para la diabetes tipo 1: Glucosuria (azúcar en la sangre), Poliuria (orinar mucho), Polidipsia (tener mucha sed), Polifagia (tener mucha hambre).
* Para la diabetes tipo 2: sed, aumento del apetito, picores, aumento de la cantidad de orina, infecciones o enfermedades cardiovasculares asociadas.

¿Cómo se diagnostica la diabetes? La Diabetes se diagnostica midiendo la cantidad de glucosa en la sangre (Glucemia). La forma ideal es medida en la sangre venosa y con la persona en ayunas. A esta cifra la denominamos Glucemia Basal.

Hay otras formas y circunstancias de medir la cantidad de glucosa en la sangre: la glucosa medida en sangre capilar (pinchando un dedo) o en las personas que no están en ayunas. Pero aunque estas cifras pueden ayudar o incluso orientar al diagnóstico, la que se debe emplear como fiable para el diagnóstico, es la glucosa en sangre venosa.

Existe también una prueba llamada Prueba de Tolerancia Oral a la Glucosa (PTOG) que consiste en administrar un a cantidad determinada de glucosa a la persona en ayunas y comprobar cómo se comporta la glucosa en la sangre a lo largo de un cierto tiempo. Eso nos permite saber si esa persona tiene alterados los mecanismos de metabolización de la glucosa. Esta prueba hoy en día se usa casi en exclusiva en las mujeres embarazadas.

Según los resultados de la prueba, podemos hablar de nivel de glucosa normal cuando es menor de 110mg/dl y hablamos de diabetes cuando:

1. Glucemia en ayunas en plasma venoso es mayor o igual 126 mg/dl (7 mmol/l) al menos en dos ocasiones.
2. Si con los síntomas de diabetes, hay una glucemia al azar en plasma venoso mayor o igual 200 mg/dl (11,1 mmol/l). Y aunque no se esté en ayunas, no es necesaria una segunda determinación.
3. Glucemia en plasma venoso a las 2 horas de la Prueba de Sobrecarga oral con 75 g de glucosa, mayor o igual a 200 mg/dl (11,1 mmol/l).

¿Cómo se trata la diabetes? El tratamiento de la diabetes se sustenta en seis pilares básicos:

1.- Plan de alimentación: Dieta individualizada, variada y equilibrada, adaptada al tratamiento médico y a la práctica de ejercicio físico.

2.- Plan de ejercicio físico: Presenta las mismas

características de individualización que la alimentación en cuanto a preferencias, objetivos etc. Lo ideal es alcanzar al menos 30 minutos diarios de ejercicio físico activo y preferentemente aeróbico (caminar deprisa, bicicleta, remo...).

3.- Medicación: Existen múltiples y variadas disposiciones farmacológicas para el tratamiento de la Diabetes. La mayor parte de los tratamientos farmacológicos de la Diabetes pueden causar hipoglucemias (Bajadas peligrosas de la cifra de glucosa en la sangre).

4.- Hábitos generales de higiene: Quizás el principal consejo que todo paciente con diabetes debe recibir es que NO FUME. El tabaco es un importante factor de riesgo cardiovascular en todos los ciudadanos pero el aumento de riesgo que origina en los diabéticos es mucho mayor.

Es sumamente aconsejable el desarrollar hábitos que permitan una vida regular y ordenada, con horarios de comidas y de sueño regulares, horarios para el ejercicio físico pautado etc.

Los cuidados e higiene de los pies del diabético y de la piel en general también deben ser considerados.

5.- Plan de autocontrol: Todo paciente diabético debe ser instruido en las técnicas básicas del autocontrol de su enfermedad y en el aprendizaje de las acciones básicas que debe emprender ante las incidencias más comunes, con el fin de alcanzar el mayor grado de autonomía que pueda.

6.- Controles periódicos: Los controles periódicos deben servir al paciente diabético y al profesional que le atiende para evaluar los objetivos fijados y reajustarlos.

José Antonio Martín Rodríguez

Ahora vamos a dar la receta de dos postre para diabéticos:

1ª.- Chorizo de chocolate y frutos secos sin azúcar:

Ingredientes:
- 250 g de chocolate sin azúcar
- 80 gr de nueces peladas
- 80 gr de pistachos pelados
- 80 gr de piñones pelados
- 80 gr de almendras crudas laminadas
- 200 g de mantequilla
- 250 g de galletas sin azúcar
- 4 cucharadas de leche

Elaboración:

Picamos el chocolate y lo metemos al microondas unos 30-40 segundos con la leche. Removemos bien hasta que este derretido. Una vez bien derretido y aún en caliente, añadimos la mantequilla y mezclamos bien, hasta que ésta esté bien derretida y no haya grumos.

Aparte, en un bol, mezclamos todos los frutos secos con las galletas molidas. Una vez que lo tenemos todo bien mezclado, añadimos la mezcla del chocolate y la mantequilla y lo mezclamos muy bien.

Colocamos 4-5 trozos de papel film en la mesa y dividimos la masa en ellos. Les damos forma con las manos, hasta conseguir un choricillo gordito y lo envolvemos fuertemente con el papel film, quedarán unos caramelos grandotes con forma de morcilla de burgos. Ata los extremos del chorizo con unas pinzas de la ropa o de las que se utilizan para cerrar los alimentos, y mételos en el congelador unas dos horas.

En el momento de servir (hasta entonces los mantendremos en el frigorífico), retiramos el papel film y lo cortamos en rodajitas.

2ª.- Torrijas:

Ingredientes de las torrijas:
- Una barra de pan del día anterior
- 1/2 litro de leche
- Cascara de limón y de naranja
- 1 rama de canela
- 5 sobrecitos de sacarina
- 2 huevos
- Aceite de oliva

Ingredientes para el almíbar:
- 400 ml de agua
- 75 ml de brinde
- 1 rama de canela
- Sacarina en polvo al gusto

Cortamos el pan en rebanadas un poco gorditas. Las remojamos en la leche que tendremos templada después de que haya hervido con las cascaras de limón y naranja, la canela y la sacarina. Las escurrimos, las pasamos por huevo batido y las freímos en aceite bien caliente.

Preparamos el almíbar, dejando cocer durante 10 minutos todos los ingredientes. Colocamos las torrijas en una fuente y las bañamos con el almíbar.

Carmen Gutiérrez

Super T

Como motivo de la celebración del II torneo de SuperT en el IES Isidro de Arcenegui y Carmona hemos querido realizar una pequeña entrevista a uno de los promotores que han querido hacer un torneo de estas cara cterísticas en nuestro centro. Hemos entrevistado al profesor de Matemáticas Juan Rosado, al que agradecemos su colaboración:

P: ¿Cómo surgió la idea del concurso SUPERT?
R: Yo conocía la existencia del concurso a través de la página Web de la asociación de profesores de matemáticas THALES, y fue nuestro compañero José Fernando Lavela el que nos animó a organizarlo el curso pasado ya que él lo había realizado en el Centro en el que había estado el curso anterior.
P: ¿Qué grupos participan en el concurso?
R: Todos los grupos de la ESO.
P: ¿Cuántas personas se han inscrito de cada grupo?
R: En primero de ESO 5 alumnos, en segundo 16, en tercero 13 y en cuarto 8.
P: ¿En qué consiste SUPERT? ¿Cuáles son sus bases?
R: Este concurso se basa en un juego de cartas en el que hay que hacer cálculos aritméticos mentalmente. El juego está muy bien ya que consigue que sea divertido practicar el cálculo mental.

El concurso establece nueve categorías. Las seis primeras corresponden a primaria. La categoría 7ª corresponde a primero de la ESO, la 8ª a segundo y la 9ª a tercero y cuarto. Tiene una primera fase en el Centro y los dos mejores clasificados en cada categoría participan en la gran final internacional que será en el Centro vía internet
P: ¿Qué premios hay para cada categoría?
R: La organización del concurso internacional entrega regalos a los diez primeros clasificados de cada categoría y diploma a los cien mejores. Además, el curso pasado nosotros en el centro entregamos un premio a los que consiguieron estar entre los cien primeros. Este curso no hemos decidido aún los premios.
P: ¿Tiene alguna compensación en la materia este concurso?
R: El juego hace que se practique el cálculo mental y esto no sólo es bueno para la asignatura de Matemáticas sino para el desarrollo integral de la persona. Si hacemos deporte para mejorar nuestro desarrollo físico, el juego es un buen entrenamiento para mejorar la agilidad mental.
P: ¿Desde qué año se lleva realizando este concurso?
R: Desde el curso pasado. Este es el segundo año que lo organizamos en el Centro. La competición internacional está en su octava edición.
P: ¿Esperan alguna sorpresa gratificante en el campeonato internacional?
R: Estaré satisfecho si alguno de los participantes en la final internacional queda entre los cien mejores y obtiene diploma. El curso pasado consiguieron estar entre los cien mejores cuatro de los seis finalistas.
P: ¿Qué profesores están encargados del funcionamiento del concurso?
R: Todos los profesores del Departamento de Matemáticas.
P: ¿Qué cambios hay este año con respecto a ediciones anteriores?
R: Este curso hemos mejorado la organización, hemos hecho un calendario previo de forma que cada participante sabe cuándo tiene que jugar. Además este año contamos con la colaboración de alumnos de cuarto que se han ofrecido a arbitrar las partidas.

Los ganadores de esta edición de SuperT son:

1º ESO:
1.- Guillermo Moreno Rodríguez (1º C)
2.- Alejandro Bascón García (1º A)

2º ESO:
1.- Víctor Pérez Aguilar (2º C)
2.- Rocío Mazueco Perea (2º C)

3º Y 4º ESO:
1.- Francisco Mesa Cortés (3º C)
2.-Juan José Martín Ponce (4º A)

Esperamos que con estas cuestiones hayamos aclarado tu curiosidad sobre este tema, y que en próximas ediciones, el número de participantes aumente respecto a años anteriores, y que esto se convierta en una tradición dentro del Centro.

Para que vayáis practicando un poco para las siguientes ediciones, aquí os dejamos un par de ejercicios más fáciles de lo que parecen: ¿sabríais decir el resto de estos números divididos entre 9 solamente haciendo cuentas mentales y en unos 6 o 7 segundos?

5713 - 7786 - 3869 - 1985 - 6325 - 4079

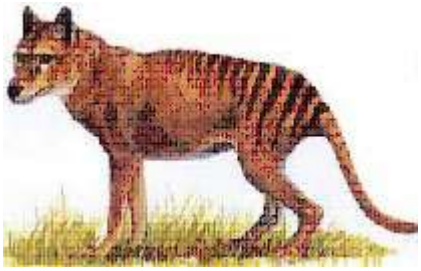
Solución:

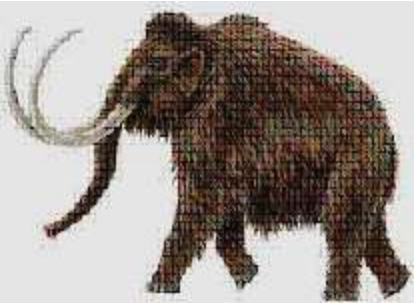
Lo único que debemos hacer es sumar los dígitos hasta el final y ése es el resto. Así en el primer número 5713, sumamos 5+7+1+3 = 16; 1+6= 7: pues siete es el resto de dividir 5713 entre 9. En el resto de los números el resultado es: 1, 8, 5, 7, 2.

Esteban Castro y Mariano Campaña

Animales extinguidos por el hombre

El hombre ha sido el culpable de haber extinguidos muchas especies de animales. Aquí vamos hablar sobre algunos animales que se extinguieron por su culpa:

		
Tigre de tasmania: Fue un marsupial carnívoro originado en el Holoceno. Era nativo de Australia y Nueva Guinea y se cree que se extinguió en el siglo XX.	***Tigre dientes de sable:*** Se extinguió por los cambios climáticos y por la caza de los humanos. Se extinguió hace aproximadamente 8.000 años atrás.	***Tigre de Bali:*** Es una subespecie de tigre extinta desde 1937. Esta subespecie, endémica de la isla indonesia de Bali, era la más pequeña de todas, rondando el tamaño de un jaguar.

		
El oso Mexicano: Era una subespecie del oso pardo de la que no se conocía mucho antes de que se llevara a la extinción, en 1964.	***Pájaro elefante:*** Los pájaros elefantes eran las aves corredoras nativas mas gigantes de Madagascar, están declaradas extintas al menos desde el siglo XVII.	***Mamut:*** Mammuthus es un género extinto de mamíferos proboscídeos de la familia Elephantidae conocidos vulgarmente como mamuts. Existieron desde hace aproximadamente 4,8 millones de años hasta hace apenas 3700 años a.C.

Miranda Romero, Maria Plaza, Ismael Vicente

♪ ♪ ♪ Música viva ♪ ♪ ♪

Ahora vamos a hablar de las canciones más importantes del 2013, y como veréis a continuación son artistas muy conocidos a los que habréis escuchado muchísimo. Creemos que os parecerá muy interesante y si no..., a escuchar músicaaaaaa!!!!!

Este es el TOP 10 de las canciones más escuchadas en nuestro país y de los discos internacionales más vivos:

TOP 10 de lo más escuchado en España		TOP de lo más vendido	
1º.- Nena Daconte ***Disparé***			1º.- Bruno Mars ***Atlantic***
2º.- La sonrisa de Julia ***El viaje del Sonámbulo***			2º.- Justin Timberlake ***The 20/30 experience***
3º.- Leiva ***Afuera en la ciudad***			3º.- Daft Punk ***Random access memories***
4º.- Dani Martín ***Beatles y Stones***		4º.- Eminem ***The marshall mathers 2***	
5º.- La oreja de Van Gogh ***El primer día del resto de mi vida***		5º.- Pink ***The truth about love***	
6º.- Bunbury ***Más alto que nosotros, sólo el cielo***		6º.- One direction ***Midnight memories***	
7º.- Miss Caffeina ***Venimos***		7º.- Mumford & Sons ***Babel***	
8º.- Pablo López ***Vi***		8º.- One direction ***Take me home***	
9º.- Leo Jiménez ***Vuela alto***		9º.- Imagine Dragons ***Night visions***	
10º.- Grises ***Despierto***		10º.- Michael Bublé ***To be loved***	

Laura Atoche, Isabel Jiménez y María Bohórquez

NO "LEAS" ESTO

¿Te gusta leer? ¿Sabes que libros han sido los más leídos a lo largo de la historia?

En este artículo podrás informarte sobre los datos más actuales e interesantes del mundo de la lectura. Además de algunos curiosos estudios realizados que seguro que te interesarán.

Comenzaremos con el libro más vendido del mundo, que en este caso es inglés, ***Historia de dos ciudades*** *(A Tale of two Cities)* de Charles Dicken, editado en 1859, con más de 200 millones de copias vendidas. Seguido de ***El Señor de los Anillos*** *(The Lord of the Rings)*, por J. R. R. Tolkien, con su idioma original en inglés y editado entre 1954 y 1955, con más de 150 millones de copias vendidas. Quedando en trigésimo sexto lugar el primer libro español más vendido: ***Cien años de soledad*** de Gabriel García Márquez, publicado en 1967, vendiendo más de 30 millones de copias.

También tenemos datos sobre el libro español más vendido del 2013: ***El francotirador paciente*** de Arturo Pérez-Reverte, editorial *Alfaguara*. También destacan otros libros como ***El cielo ha vuelto*** de Clara Sánchez, editorial *Planeta* y ***Dispara, yo ya estoy muerto*** de Julia Navarro, editorial *Plaza y Janés*.

Comenzaremos, a continuación, con el título del libro más leído por niños de 4 años, ***Ven a jugar con Peppa***, de la editorial Plaza y Janés, con un total de 16 páginas.

Y encabezando la lista de los libros más leídos por nosotros, los adolescentes, se encuentra ***Donde esté mi corazón*** de Jordi Sierra i Fabra, editorial Edebé y un número de 212 páginas.

Y no nos podemos olvidar del género novelístico más solicitado, ***El tiempo entre costuras*** por María Dueñas, editorial *Temas de Hoy*, ocupando un máximo de 640 páginas.

Y por último, pero no por ello menos importante, le informamos sobre la ganadora del Premio Planeta 2013, Clara Sánchez por su novela ***El cielo ha vuelto***, quedando como finalista ***El buen hijo*** de Ángeles González-Sinde (ex-ministra de cultura).

Esperamos que la información de esta sección os haya sido útil y os pueda ayudar a la hora de escoger un libro.

Marta Mazueco y Julia Fernández 4º ESO A

Recreo en el deporte

Durante la segunda evaluación se ha llevado a cabo el campeonato deportivo de *el matar*. La distribución del campeonato se llevó a cabo dividiéndolo en dos categorías:
- la 1ª categoría: alumnos de 1º de ESO a 3º de ESO.
- la 2ª categoría: alumnos de 4º ESO a 2º Bachillerato.

La duración del campeonato ha sido de 2 semanas y media aproximadamente. Los partidos se han realizado en el recreo a dos partidos por recreo, incluso a tres, debido a la escasez de tiempo.

Debemos agradecer a los alumnos del centro su buena actitud y disposición ante el campeonato, como también hay que mencionar su buen comportamiento en general. Gracias a ellos ha sido posible realizar exitosamente esta actividad deportiva.

También se ha realizado las competiciones de *Pichi* y de *Petanca*, pero al cierre de esta edición no hemos recibido ninguna referencia a las mismas.

Carmen Rueda

¡LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN!

Si te gusta el mundo del cine, sigue leyendo y verás ¡que alu-cine! Te informaremos sobre las últimas novedades del cine, estrenos y galardones.

Hemos elegido la película *Cazadores de sombras: ciudad de hueso* para realizar esta crónica. La razón por la que hemos escogido este filme es que el título nos cautivó, ya que, nada más leerlo nos dio a entender que la película iba a tratar temas como: aventuras, acción, misterio, intriga.

Y al ver la "portada" nos convencimos totalmente de que esta sería la película idónea para hacer esta crónica. Una vez visto el filme, pudimos comprobar que habíamos acertado a la hora de intuir los temas que trataba la película.

Ahora te ofrecemos los aspectos a destacar de este filme:

Reparto: Una película dirigida por Harald Zwart y producida por Don Carmody y Robert Kulzer, con el guión original de Jessica Postigo. Participando en esta película los actores: Lily Collins, Jamie Campbell Bower, Robert Sheehan, Kevin Zegers, Jemima West y Jonathan Rhys-Meyers.

Argumento: La protagonista, Clary, es una adolescente aparentemente normal. Una noche, en compañía de su inseparable amigo Simon, deciden ir a la famosa discoteca "Pandemonium". Allí Clary observa cómo un extraño joven llamado Jace parece asesinar a alguien, pero el cuerpo de la víctima desaparece y nadie más parece haberlo visto. Desde ese momento, la vida de Clary cambiará por completo. Jace comienza a seguir a Clary sintiéndose cada vez más atraído por ella ya que al igual que él, era una cazadora de sombras, es decir, un grupo de poderosos guerreros, enfrascados en una antigua batalla para protegernos de los demonios.

Valoración: ***Cazadores de Sombras*** nos ha parecido un filme bastante interesante, con momentos variados de acción, drama y romance. Pero lo que más destaca es que durante toda la película mantiene al espectador pendiente de la pantalla, sin dejar de poder perder detalle del filme.

Mantiene un hilo conductor narrativo muy bien estructurado, conservando durante los 130 minutos que dura el filme, como antes hemos mencionado, ese suspense reteniendo al público frente a la pantalla.

Datos: Estreno: Se inició en las carteleras el 30 de agosto de 2013.
Género: Es una película en la que nuestros protagonistas tendrán un duro papel lleno de acción e intriga, pero también jugará un papel importante el amor y el drama.

Ahora te ofrecemos el TOP 10 de las *pelis* más vistas, según la recaudación :

01ª.- ***Avatar*** con 2.782.275.172 $
02ª.- ***Titanic*** con 2.185.372.320 $
03ª.- ***The avengers*** con 1.511.757.910 $
04ª.- ***Harry Potter y las reliquias de la muerte 2*** con 1.328.111.219 $
05ª.- ***Iron Man*** 3 con 1.212.795.474 $
06ª.- ***Transformers, el lado oscuro de la luna*** con 1.123.746.996 $
07ª.- ***El señor de los anillos:*** El retorno del rey con 1.119.929.521 $
08ª.- ***Skyfall*** con 1.108.348.855 $
09ª.- ***Toy Story 3*** con 1.063.171.911 $
10ª.- ***El rey león*** con 1.000.583.777 $

Marta Mazueco y Julia Fernández

Rompecocos

1º.- La isla de caballeros y escuderos:

En la isla de los caballeros y escuderos, todo habitante es caballero o escudero, pero los caballeros siempre dicen la verdad y los escuderos siempre mienten.

1ª.- Una vez encontré a dos habitantes descansando bajo un árbol. Le pregunté a uno de ellos *¿Es alguno de vosotros un caballero?* Con su respuesta pude saber la solución a mi pregunta y además qué era uno y qué era otro.

2ª.- En otra ocasión me encontré a tres habitantes (A, B y C) y le pregunté a A. *¿Eres caballero o escudero?* A respondió, pero tan confusamente, que no lo entendí. Pregunté a B *¿Qué ha dicho A*? Y B me respondió: *A ha dicho que es escudero*. Pero en ese momento C me dijo: *¡No creas a B, que está mintiendo!* ¿Qué son B y C?

3ª.- Hay dos ciudadanos y A me dice: *Uno al menos de nosotros es escudero*. ¿Qué son A y B?

4ª.- Supóngase que A dice: *O yo soy escudero o, en caso contrario, dos más dos es igual a cinco*. ¿Qué concluyes?

5ª.- Supóngase que A dice: *O yo soy un escudero o B es un caballero*. ¿Qué son A y B?

2º.- Rectas y circunferencias:

En el plano se consideran rectas y circunferencias, todas diferentes entre sí. Se pide determinar el máximo número posible de puntos de intersección cuando se consideran: dos rectas y dos circunferencias.

3º.- La balanza mágica:

Hay doce bolas de aspecto idéntico, pero una es más pesada o más ligera que las otras once. ¿Cómo puedes identificar la bola diferente y determinar si la bola es más pesada o más ligera con sólo tres pesadas de una balanza?

Alexander Vinogradov

4º.- ¿Te falta un tornillo?:

Hay tres cajas: una contiene tornillos, otra tuercas y la otra clavos. El que ha puesto las etiquetas de lo que contenían se ha confundido y no ha acertado con ninguna. Abriendo una sola caja y sacando una sola pieza, ¿cómo conseguiremos poner a cada caja la etiqueta correcta?

5º.- Navegación devoradora:

Un pastor tiene que pasar un lobo, una cabra y una lechuga a la otra orilla de un río, dispone de una barca en la que solo caben él y una de las otras tres cosas. Si el lobo se queda solo con la cabra se la come; si la cabra se queda sola con la lechuga se la come, ¿cómo debe hacerlo?

6º.- ¡Orden, orden!:

¿Podrías decir por qué los siguientes números están ordenados así?: 0542986731

7º.- Una de sombreros:

En una mesa hay tres sombreros negros y dos blancos. Tres señores en fila india se ponen un sombrero al azar cada uno y sin mirar el color.

El tercero puede ver el color de los otros dos sombreros, pero no puede decir el color de su sombrero.

El segundo sólo ve el sombrero del primero y tampoco puede decir el color de su sombrero.

El primero no ve ningún sombrero, pero sabe el color de su sombrero.

¿Cuál es el color del primer sombrero y cuál es la lógica que usó para saberlo?

Pablo Melero 2ºC (¡Jo, con estos problemas, estaría bueno que fuera de 2º no C)

8ª.- Estas preguntas..., es que..., es que son muy fáciles:

α.- ¿Cuánto es la mitad de 4 + 4?
β.- Juan tenía 100 cerditos y vino un huracán y le mató todos menos 25, ¿cuántos cerditos le quedan a Juan?
γ.- El padre de Renata tiene 5 hijas, Chacha, Cheche, Chichi, Chuchu y..., ¿cómo se llama la quinta hija?
δ.- A real y medio la sardina y media, ¿cuánto costarán siete sardinas y media?
ε.- Tenemos un tren que mide 1 km, ¿cuanto tiempo tarda en pasar por un túnel que mide 1 km, si va a 1 km/h?

¡¡PASATIEMPOS!!

Casi, casi iguales, pero... entre estas dos imágenes, aunque no te lo creas, hay 7 pequeñas diferencias. ¿No las vas a descubrir?:

Vale, vale, te crees muy listo, ¿no?; pues prepárate porque aquí sí que no vas a encontrar las 11 diferencias:

Bueno, pero ¿sabrás leer esto?

P	**R**	**L**	**A**	**S**	**A**	**U**	**D**	**L**
Q	**A**	**H**	**R**	**D**	**U**	**S**	**P**	**O**
N	**T**	**R**	**S**	**E**	**R**	**A**	**Q**	**V**
O	**U**	**G**	**T**	**C**	**E**	**N**	**A**	**E**
I	**O**	**T**	**U**	**Y**	**M**	**G**	**D**	**S**
H	**P**	**I**	**D**	**N**	**N**	**R**	**T**	**A**
S	**A**	**R**	**Y**	**I**	**C**	**Y**	**U**	**J**
A	**S**	**F**	**O**	**O**	**O**	**L**	**I**	**V**
F	**R**	**I**	**E**	**N**	**D**	**S**	**J**	**O**

Encuentra en esta sopa de letras 6 palabras relacionadas con la juventud:

Angry

Fashion

Friends

Loves

Party

Study

Soluciones al rompecocos

Una de las mejores formas de solucionar este tipo de acertijos con lógica es utilizando la estructura de algoritmo de flujo, es decir, plantearse cada vez situaciones con 2 posibilidades y seguir el camino que se vaya dando, ej.: que la lámpara no funciona, pues nos preguntamos si está enchufada o no; que está enchufada, nos planteamos si funciona el enchufe; que funciona, nos planteamos si la bombilla está bien o no; y así sucesivamente.

1ª.- La isla de caballeros y escuderos: Hay que tener en cuenta que con la respuesta que me dan, yo averiguo qué es A y qué es B.

1ª.- Supóngase que A responde "Sí". ¿Podría haber sabido yo entonces si al menos uno de ellos era un caballero? Ciertamente no, ya que pudiera ser que uno de los dos fuera caballero y hubiera respondido "sí" (cosa cierta) o bien que los dos fueran escuderos y que hubiera respondido "sí" (mentida). ==> Por lo que la respuesta recibida tiene que ser "no".

Ahora puedes ver fácilmente lo qué deben ser A y B (el otro). Si A fuera caballero, no podía haber respondido verazmente "no", así pues A es escudero. Puesto que su respuesta "no" es falsa, hay presente por lo menos un caballero. Por lo tanto, A es escudero y B caballero.

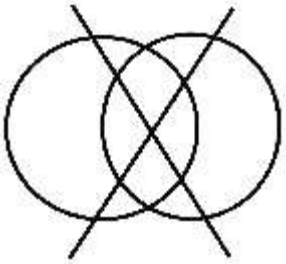
2ª.- Es imposible que un caballero o escudero diga "Yo soy escudero, porque un caballero estaría mintiendo y un escudero estaría diciendo la verdad. Por lo tanto B está mintiendo y B es un escudero. C, cuando dijo que B mentía, estaba diciendo la verdad, por lo que C es caballero. Es imposible saber lo qué es A.

3ª.- Supóngase que A fuera escudero. Entonces el enunciado "Al menos uno de nosotros es un escudero" sería falso (puesto que los escuderos emiten enunciados falsos); de donde se sigue que ambos serían caballeros. Así, si A fuera escudero, tendría que ser también caballero, lo cual es imposible. Por tanto A es un caballero. Y el enunciado tiene que ser verdadero y B tiene que ser escudero (al menos uno de los dos es escudero). 4ª.- La única conclusión válida es que el autor de este problema no es ni un caballero ni un escudero. Si A fuera caballero, entonces el enunciado de que "O yo soy escudero o en caso contrario dos más dos es igual a cinco" sería falso, lo cual es imposible para un caballero. En cambio, si A es escudero, el enunciado sería verdadero, y como sabemos, no es posible que un escudero emita un enunciado verdadero.

5ª.- A emite un enunciado de tipo disyuntivo: "O yo soy un escudero o B es un caballero". Supóngase que A es un escudero, entonces el anterior enunciado tiene que ser falso. Esto quiere decir que no es verdadero que A sea escudero ni es verdadero que B sea caballero. Así pues, si A fuera escudero, entonces se seguiría que no es escudero, lo cual sería una contradicción. Por tanto A tiene que ser caballero.

Así pues, hemos establecido que A es caballero. Por tanto es verdadero el enunciado, según el cual se cumple al menos una de las dos posibilidades: A es escudero o B es caballero. Si A es caballero, solo queda que B también sea caballero.

2ª.- ***Rectas y circunferencias:*** Hay 11 puntos secantes



3ª.- La balanza: Marca las bolas del 1 al 12 para identificarlas. Compara el peso de las bolas 1-2-3-4 con el peso de las bolas 5-6-7-8:

1.- Si pesan iguales: implica que las bolas 9-10-11-12 contienen la bola diferente. Ahora compara el peso de las bolas 6-7-8 con el peso de 9-10-11.

1.1.- Si pesan iguales: implica que la bola 12 es diferente. Pesa la bola 12 contra cualquier otra bola para determinar si es más pesada o más ligera.

1.2.- Si pesan desiguales: implica una de dos:

1.2.1.- o las bolas 9-10-11 son más pesadas: implica que ellas contienen la bola más pesada. Pesa la bola 9 contra la 10:

1.2.1.1.- Si pesan iguales: implica que la bola 11 es la bola más pesada.

1.2.1.2.- Si pesan desiguales: la más pesada de las bolas 9-10, es la bola más pesada.

1.2.2.- o las bolas 9-10-11 son más ligeras: implica que ellas contienen la bola más ligera. Pesa la bola 9 contra la 10:

1.2.2.1.- Si pesan iguales: implica que la bola 11 es la bola más ligera.

1.2.2.2.- Si pesan desiguales: la más ligera de las bolas 9-10, es la bola más ligera.

2.- Si pesan desiguales: implica una de dos:

2.1.- las bolas 1-2-3-4 son más pesadas o las 5-6-7-8 son más ligeras: Compara el peso de 1-2-5 con el peso de 3-6-10:

2.1.1.- Si pesan iguales: implica que la bola 4 es una bola pesada o las bolas 7/8 son más ligera. Pesa la bola 7 contra la 8:

2.1.1.1.- Si pesan iguales: implica que la bola 4 es la más pesada.

2.1.1.2.- Si pesan desiguales: implica que la más ligera de las bolas 7 y 8 es la bola diferente y más ligera.

2.2.2.- Si pesan desiguales: implica que la bola 6 es una bola ligera o las bolas 1/2 son más pesada. Pesa la bola 1 contra la 2:

2.2.2.1.- Si pesan iguales: implica que la bola 6 es la ligera.

2.2.2.2.- Si pesan desiguales: implica una de dos:

2.2.2.2.1.- o las bolas 1-2-5 son más pesadas: implica que 1/2 son más pesadas o 5 más ligera. Pesa la 1 contra la 2:

2.2.2.2.1.1.- Si pesan iguales: implica que la bola 5 es la más ligera.

2.2.2.2.1.2.- Si pesan desiguales: implica que la más pesada de las bolas 1 y 2 es la bola diferente y más pesada.

2.2.2.2.2.- o las bolas 1-2-5 son más ligeras: implica que 3 es más pesadas o la 6 más ligera. Pesa la bola 3 contra la 10. Si los pesos son iguales, la bola 6 es más ligera, de otra manera la bola 3 es más pesada.

2.2.- las bolas 1-2-3-4 son más ligeras o las 5-6-7-8 son más pesadas: *Sígase el mismo procedimiento que en 2.1.*

4ª.- ¿Te falta un tornillo?: Abrimos una caja y contiene tornillos, su etiqueta será, por ejemplo, *Tuercas*, de modo que la caja en la que pone *Tuercas* no puede ser de tornillos porque entonces la otra caja tendría la etiqueta correcta, de modo que en esa caja habrá clavos y por tanto en la que pone Clavos habrá tuercas.

5ª.- Navegación devoradora: El pastor pasa primero la cabra y la deja en la otra orilla. Regresa a por el lobo. Lo cruza y lo deja, pero vuelve con la cabra. Deja la cabra y cruza con la lechuga. Deja la lechuga con el lobo y regresa a por la cabra.

6ª.- ¡Orden, orden!: Siguen el orden alfabético (cero, cinco, cuatro, dos...)

7ª.- Una de sombreros: El 3º de la fila puede ver el color del sombrero de sus compañeros, pero si no puede saber cuál es el color del suyo es porque los otros dos no son blancos, por lo que o son los dos negros o es uno de cada color. El 2ºsegundo de la fila puede ver el color del sombrero del primero y ya ha deducido lo que pensó el tercero, si tampoco responde a la pregunta es porque ve que el color del primero es negro, si fuera blanco sabría que el suyo es negro. El 1º, por ese mismo planteamiento, deduce que su sombrero es negro.

8ª.- Las 7 diferencias:

9ª.- Las 11 diferencias:

10ª.- Preguntas fáciles: α = 6; β = 25; γ = Renata; δ = 7 y media; ε = 2 horas.