## I.E.S. Isidro de Arcenegui y Carmona, de Marchena





Marchena, 3º trimestre de 2013 - 2014

Año I - Edición nº 3

#### **Concursos**

Varios son los concursos o certámenes en los que han participado nuestros alumnos y sea cual sea el premio obtenido, jenhorabuena! a todos.



#### Certamen Literario

Se ha celebrado el acto de entrega de premios del Certamen Literario que ha contado con la arraigada presentación de Eva Romero



#### Desde el rincón

Antonio Florido, en su artículo *Palabras*, describe su emotiva relación con las palabras, o quizás, la relación que ellas mantienen con él. Pág. 24



El acto de Graduación de los alumnos de 2º de Bachillerato les ha abierto la puerta a un mundo de nuevas esperanzas.

Aprovechadlas ¡Adiós y suerte!





La Semana de la Ciencia
Griega ha sido una
experiencia interesante,
atractiva y lúdica que ha
compaginado las letras de los
científicos griegos con la
ciencia práctica.

## Lo bueno y lo malo de un ignoto deambular

#### ¡Ultimas noticias!

Regresaron de Eslovaquia los profesores y alumnos que gracias al programa Comenius devolvieron la visita que ellos nos hicieron. Según los profesores y alumnos, lo más sorprendente del viaje ha sido conocer que aunque este pueblo es mucho más pobre económicamente que el nuestro, sin embargo tiene una mayor riqueza cultural que nosotros. Allí los alumnos todos son conocedores de música y tocan algún instrumento y practican algún deporte, dándose el caso de que muchos de ellos pertenecen a equipos nacionales e incluso olímpicos. Y esa riqueza cultural también se extiende al rigor y disciplina, comportamiento y respeto entre ellos y sus profesores y sus familiares.

En la misma dirección comentaba la profesora de Francés Lola Hernández tras su vuelta de una beca Comenius para profesores, que ha estado un par de semana en Nantes, Francia. Y una pregunta que esta profesora ha dejado en el aire en ambas ocasiones es ¿Dónde hemos fallado los andaluces para llegar a esta situación?

El grupo de teatro, LA PLATEA II, ha hecho una gira con Cuando la noche duerme por Sevilla y ha participado en el IV Certamen de Teatro del Polígono Sur, obteniendo una nominación a mejor actriz de

Gracias a todos por hacer un periódico de todos y para todos y dado que partiendo de 0 hemos llegado, por los menos a un 0,1, debemos estar satisfecho, ¡pero queda tanto por hacer!

Creemos que hay que reestructurar el equipo de redacción para hacerlo más eficaz. Como se ha realizado este año, hay veces que quedan cosas fuera porque no llegan a redacción, como por ejemplo, hemos tenido desde un concurso de marcapáginas, hasta un alumno nuestro que ha obtenido un accesit 2º en una Olimpiada o los murales varios y todas las excursiones hechas. Una buena posibilidad es hacer por niveles redactores de sus cursos a un par de alumnos, así como fomentar la participación a los alumnos de 1º para infiltrarles el veneno de la prensa.

También pensamos que debe haber una, aunque sea pequeña, participación institucional, Equipo Directivo, AMPA, Orientación para darle más cuerpo. Así como creemos interesante que alumnos que se van, nos expliquen luego las diferencias de aquí con allí y sus nuevas experiencias en esos mundos de los 100 montaditos y macetas a 5€.

Pensamos que puede mejorar mucho el formato del periódico si se utilizan materiales buenos, como cámaras de fotos, programas de edición y para empezar no estaría mal algún Curso de Formación sobre el tema, pero siempre y cuando mejore el anticuado WordPerfect que ahora utilizamos.

Con todo esto, algún día podríamos tener todas las páginas en color y entradas de publicidad para mejorar la apariencia externa. Claro que para mejorar la apariencia interna, es fundamental más libertad de trabajo, es decir, más libertad de horario para atender esta ardua tarea y así se haga realidad la leyenda urbana de que el Equipo Directivo hace Guardias a afortunados profesores.

reparto, a los más votados por el público y ha recibido un reconocimiento y mención del jurado por contenidos en valores, por temática de actualidad y originalidad.





## CONTENIDO

1° La educación desde uno de sus vértices:	4
2º Cada experiencia cuenta:	5
3° Exposición "Exhumando fosas, recuperando dignidades":	6
4º Parques Naturales de Andalucía:	7
5° Globalización cultural:	8
6° El andalú, el hablao y el callao:	9
7º Semana de la Ciencia Griega:	10
8° XIV Certamen Literario "Memorial Rosario Martín":	12
9° Hay lágrimas que no acaban de caer:	15
10° Ahorrando:	18
11° Corpus sanum, mens sana:	19
12° Pasado y futuro de una misma realidad:	20
13° ADAM, una Asociación para el mejor amigo del hombre:	22
14 Manualidades:	23
15° Palabras:	24

Eva Romero ha sido este año la presentadora del Certamen Literario "Rosario Martín"



El ejemplo de Luis Pérez y M<sup>a</sup> Carmen puede ser una buena solución cuando los momentos son difíciles. La valentía y la iniciativa pueden ayudar a conseguir metas que no estaban en un principio como objetivos.

Jorge López, profesor de Geografía e Historia de nuestro Centro, nos desvela a través de una entrevista, su valoración sobre la educación, sus áreas de enseñanza y la crisis actual.

ADAM, Amigos en Defensa Animal de Marchena es una asociación que ayuda a los animales abandonados. Aquí podrás conocer cómo funcionan y, lo mejor, cómo puedes ayudarles a ellos y a los animales.

Los alumnos de 4º han realizado una serie de encuestas sobre la alimentación, sobre el habla andaluza, sobre los estudios futuros según el trabajo que se quiere realizar, y sobre la globalización y su aceptación.

## La Educación desde uno de sus vértices

Jorge López, uno de nuestros profesores, nos hará una valoración de la Educación actual desde la perspectiva de su área de enseñanza: Geografía e historia

Pregunta: ¿Cuándo te interesaste por tu profesión?

**Respuesta:** Tuve una vocación temprana, pues llevo dando formación desde el 1999, por tanto creo que es una vocación que me viene desde el principio que empecé a trabajar. Me gustó dar clase.

P: ¿Por qué motivo te empezó a gustar la Historia?

**R:** Siempre me ha gustado aunque me atrae más la geografía.

P: ¿Qué es para tí Andalucía?

**R:** Andalucía es un territorio bastante limitado, es mucho más que una identidad política, es un lugar con estilo de vida propio, una cultura y con raíces históricas muy profundas. Por tanto, hay que conocer nuestro pasado para saber lo que somos y quiénes somos.

P: ¿Crees que la sociedad puede cambiar?

**R:** La sociedad siempre está cambiando y nuestros cambios no se saben si es para mejor o para peor.

P: ¿Crees que la crisis económica puede mejorar?

**R:** Yo creo que obviamente llegará a un punto que vaya mejor; son ciclos económicos.

P: ¿Qué piensas sobre la crisis?

**R:** Son causadas por poderes fácticos y que siempre la terminan pagando estratos sociales más bajos. Es un

elemento común a todas las crisis y siempre piden sacrificios.

P: ¿Para qué crees que vale estudiar geografía e historia?

**R:** Si entendemos mucho mejor nuestro pasado aprenderemos mucho de nuestro futuro.

P: Como especialista en Geografía, ¿qué importancia le das a esta disciplina?

**R:** Sin el conocimiento del espacio no lo podemos vertebrar ni usar racionalmente y tenemos que entender que todo lo que hagamos en la tierra nos termina afectandonos a todos.

P: ¿Te cuesta a veces dar clases?

R: Como a todo el mundo, por motivos propios o ajenos.

P: Para terminar, ¿qué importancia le das a la educación en estos momentos y en la coyuntura actual?

**R:** No sólo en la coyuntura actual, creo que la educación es siempre uno de los pilares de la sociedad y si escatimas recursos en la misma, eso va a redundar negativamente en la propia sociedad. Por lo tanto en época de crisis como la actual, debemos apoyar más a la educación porque el recurso humano es un valor añadido muy importante.

Nos atrevemos a recordar que cuando hablamos de Geografía, no sólo hacemos referencia a la Geografía física, que es la que habitualmente reconocemos primero por estudiar desde más pequeños, la hidrografía, orografía, pontografía, climatología, etc de una región; también existe la Geografía humana o social, que incluye la demografía, la sociología, la etnografía, etc. Por eso queremos proponeros un pequeño y sencillo juego: ¿reconoces a qué se refieren los siguientes dibujos etnográficos?



## Cada experiencia cuenta

Se suele pensar que se va al colegio o al instituto para aprender, y, sin ser falso, es incompleto. Todo en la vida cuenta para sacar un moraleja, enseñanza o experiencia enriquecedora. Y eso es lo que vivieron el pasado 4 de abril seis alumnos de nuestro instituto: una experiencia enriquecedora.

Dentro de la

programación e departamento de lengua está el enseñar a nuestros alumnos redactar distintos tipos texto: descripciones, narraciones, textos dialogados, t e x t o s argumentativo s, etc. Dependiendo del curso se trabaja una tipología más que otra. Pero claro, alumno no

sabe cómo va a usar eso que está aprendiendo en su vida diaria. Para motivar más al alumnado se nos ocurrió este año participar en el Concurso de Relato que Coca-Cola organiza todos los años. Esta edición era diferente en cuanto a la estructura del concurso: a los participantes mostrarían un objeto, fotografía o imagen de algún tipo que sirviera de punto de arranque a la historia que debían i n v e n t a r . E s t a circunstancia suponía un reto pues no se sabía ni el tema ni el tipo de objeto motivador. Aun así, seis valientes de 2º de ESO decidieron participar.

Un autobús nos recogió a las 16 horas del Cuartel de la Guardia Civil y nos llevó a la factoría. Allí nos el sábado otros tres turnos y en cada turno participaban al menos doscientos niños. Hay nueve factorías en Españas y en todas ellas el proceso era parecido. Cuando por fin pudieron articular palabra, lo primero que dijeron fue: "Señorita, va a ser imposible que ganemos algo... nosotros no somos tan buenos." En esos momentos no supe

si no fuera por el concurso no podrían ver de otra forma una fábrica de ese tipo y que aprovecharan la ocasión para pasar una tarde diferente.

Para motivar la escritura les habló un

Para motivar la escritura les habló un escritor en ciernes y editor. Les repartieron una supuesta página de periódico en la que aparecían varios titulares y ellos debían elegir uno

para crear su historia. El que más les llamó la atención fue uno que decía que todos los diccionarios del mundo habían desaparecido. Después de dos horas escribiendo, empezaron a salir. Traían cara d e satisfacción y de alivio: la experiencia había merecido la pena.

Tras el esfuerzo creador los

invitaron a una bebida de la firma y les regalaron una camiseta. La camiseta la usarán para dormir fresquitos en verano, pero las emociones allí vividas les servirán en un futuro no muy lejano, lo que no sabemos es de qué manera. Gracias a los seis por representarnos dando lo mejor de vosotros mismos.

BILL LIBRAL TO SERVICE AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE PA

quedamos con la boca abierta cuando vimos que aquello parecía un hormiguero: una decena de autobuses entrando y saliendo y varias decenas de turismos con niños que venían con sus familias a participar. La cara de nuestros chicos cambió de color, sus caras reflejaban a partes iguales asombro y pánico. Esa tarde había t r e s t u r n o s d e participantes, era viernes;

qué decirles para infundirles ánimo. Tenían que entrar con la moral alta o se bloquearían ante el papel en blanco. Entonces recordé que daba igual que ganaran o no, no estábamos allí para ganar, habíamos ido a conocer un mundo de experiencias diferentes, como decía el antiguo eslogan de la marca. Como pude, le quité importancia al número y les hice ver que

Eva Romero

## Exposición "Exhumando fosas, recuperando dignidades"



Los tres grupos de 4º de ESO acudieron el día 13 de mayo a la exposición "Exhumando fosas, recuperando dignidades", que estuvo en la Sala Carrera desde el 1 al 15 de Mayo, organizada por la asociación DIME de nuestra localidad. El profesor Javier Gavira fue uno de los guías y el contenido fue de gran interés para el alumnado.

## rararararararanan di katenarara

## Juegos de lógica

- 1°.- ¿Cómo puede un bebé caerse de un edificio de veinte pisos y sobrevivir?
- 2ª.- Un niño fue advertido por su mala madre de que nunca abriera la puerta del sótano o vería cosas que no debía ver. Un día, mientras su madre estaba fuera, abrió la puerta del sótano. ¿Qué fue lo que vio?
- 3ª.- Hay seis huevos en una canasta. Seis personas toman, cada una, un huevo. ¿Cómo es que aún queda un huevo en la canasta?
- 4ª.- ¿Por qué es mejor tener tapaderas de alcantarilla redondas y no cuadradas?
- 5<sup>a</sup>.- Un peluquero Alemán dijo que preferiría cortarle el pelo a 3 polacos antes que a un judío. ¿Por qué?

## Parques Naturales de Andalucía

#### Día 5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente

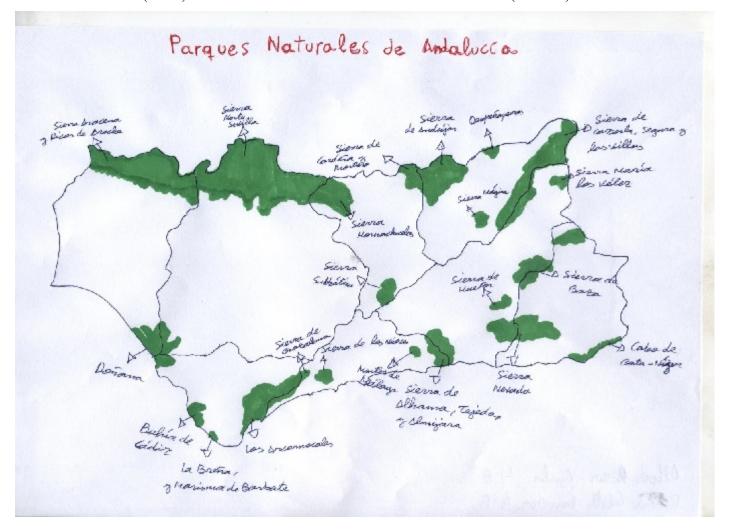
Con motivo de la celebración el día de 5 de junio del Día Mundial del Medio Ambiente, queremos dar a conocer los Parques Naturales de Andalucía.

Un Parque Natural es una zona que tiene unas características especiales ya sea por su biología vegetal o animal, por su paisaje o por el conjunto de todos ellos. Los Parques Naturales tienen como función la de mantener y conservar la flora y fauna del parque. Pueden ser marítimos, terrestres, montañosos, desérticos, etc.

En España hay 152 Parques Naturales y 43 Reservas de la Biosfera, de los que 24 Parques (15,79%) y 9 Reservas (20,93%) están en Andalucía. La visita a alguno de estos Parques es una buena opción de pasar unas vacaciones en lugares hermosos y naturales.

- 1.- Sierras de Cazorla, Segura y Las Villas (Jaén)
- 2.- Despeñaperros (Jaén)
- 3.- Sierra de Andújar (Jaén)
- 4.- Sierra Mágina (Jaén)
- 5.- Sierra de Cardeña y Montoro (Córdoba)
- 6.- Sierra de Hornachuelos (Córdoba)
- 7.- Sierra Norte (Sevilla)
- 8.- Sierra de Aracena y Picos de Aroche (Huelva)
- 9.- Entorno de Doñana (Sevilla)
- 10.- Bahía de Cádiz (Cádiz)
- 11.- La Breña y Marismas de Barbate (Cádiz)
- 12.- El Estrecho (Cádiz)

- 13.- Los Alcornocales (Cádiz)
- 14.- Sierra de Grazalema (Cádiz)
- 15.- Sierra de las Nieves (Málaga)
- 16.- Montes de Málaga (Málaga)
- 17.- Sierras Subbéticas (Córdoba)
- 18.- Sierras de Tejeda, Almijara y Alhama (Granada)
- 19.- Sierra de Huétor (Granada)
- 20.- Sierra Nevada (Granada)
- 21.- Sierra de Baza (Granada)
- 22.- Cabo de Gata-Néjar (Almería)
- 23.- Sierra María Los Vélez (Almería)
- 24.- Sierra de Castril (Granada)



## Globalización cultural

Hemos realizado una encuesta a 25 alumnos del Centro acerca de la Globalización y de cómo les afecta la cultura de la globalización. Hemos descubierto lo siguiente:

\* Que un 30% de los encuestados desconocían el concepto de "globalización" y no se manejaban bien con el término o lo confundían con otros temas. Por eso vamos nosotros a dar una simple definición para que otros sepan de qué hablamos:

Es un proceso económico, tecnológico, social y cultural a escala planetaria que consiste en la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo uniendo sus mercados, sociedades y culturas, a través de una serie de transformaciones sociales, económicas y políticas que les dan un carácter global.

- \* Un 90% opina tajantemente que la televisión contribuye fuertemente a la globalización.
  - \* Por otro lado, un 60% cree que la educación está

globalizada, a pesar de las obvias faltas de instalaciones, material y personal cualificado para la educación en muchísimas partes del mundo.

- \* Acerca de la existencia de un lenguaje universal, algo más del 50% parece estar a favor de ello, remarcando en algunos casos que solo mientras no sustituya esta lengua universal a la lengua nativa.
- \* Los encuestados demostraban su alta negatividad hacia la globalización dando un 85% de negativas a la pregunta "¿Te resulta la globalización algo positivo o negativo?".
- \* También se mostraban seguros los participantes de la encuesta respondiendo con un 95% de respuestas que la globalización nos está apartando de nuestra cultura e inculcándonos otras con las que no hemos crecido.

Al final, el planeta todo acabará bailando al mismo tiempo la *Macarena* o un *Gangnam style* o desfilando al paso del más marcial o zarrapastroso uniforme. Vemos aquí abajo las imágenes que pueden profetizar un futuro mundo globalizado en lo que de bueno y malo puede tener este fenómeno. La primera imagen refleja cómicamente hasta dónde puede llegar la globalización; eso sí, cada uno con su arte, *shikiyo*. La segunda imagen refleja por dónde deberían ir dirigidos los pasos para mantener la identidad natural y cultural de cada cual, sin dejar de estar unido al mundo. Como todo en la vida, la mejor solución está en mantener un equilibrio entre los fenómenos comunes a todo el planeta que se irán dando a causa sobretodo de las nuevas tecnologías y mantener las costumbres propias de cada comunidad.





# El andalú, el hablao y el callao

A continuación, vamos a mostrar los resultados de una encuesta formulada a un total de setenta personas de variada edad, acerca de distintos aspectos del *Habla Andaluza*.

1ª.- ¿Se siente orgulloso de hablar andaluz?

Si => 87%

No => 13%

2ª.- ¿Te gustaría escribir tal como hablas el andalúz?

Si => 64%

 $N_0 => 36\%$ 

3<sup>a</sup>.- ¿Añadirías alguna palabra que utilicemos los andaluces en el diccionario?

Si => 94%

No => 06%

Entre las palabras que propuesto están: flama, saborío, rayarse, esquiso e illo.

4ª.- Si salieras fuera de Andalucía, ¿intentarías ocultar tu acento o te avergonzarías de él?

Si => 80%

 $N_0 => 20\%$ 

5<sup>a</sup>.- ¿Qué defectos encuentras en tu acento?

- Falta de entendimiento
- Puede sonar vulgar o "de campo".
- Errores fonéticos.



Para terminar, podemos hacer un breve análisis sobre la encuesta y podemos decir que, en general y atendiendo a los porcentajes, el pueblo andaluz está muy orgulloso de su habla y preferiría escribir tal y como pronuncian. Además, añadirían palabras al diccionario que son propias de nuestra tierra.

Esto significa que, independientemente a lo que el resto de ciudadanos pueda pensar u opinar acerca de nuestra habla, los andaluces no se avergüenzan de este singular acento, siempre y cuando no salgan de Andalucía, porque el 80% de los encuestados intentaría ocultar su acento al salir fuera de Andalucía.

Antonio Vega, Sara Rojas y María Moreno 4º-B





## **S**εφαηα δε λα σιεησια <sup>9</sup>σιεςα

#### Vuelta a los orígenes de los saberes del hombre

Entrevistamos al profesor de Latín y Griego, Miguel Ángel Benjumea, en una de sus semanas más importantes como profesor del Centro, porque ha llevado a cabo junto a sus alumnos de primero y de segundo de Bachillerato una muy interesante actividad acerca de la ciencia griega.

La semana de la ciencia griega tuvo lugar en el Laboratorio de Física y Química, donde los alumnos de cada clase íbamos viendo la exposición explicada por los alumnos de las materias de Humanidades, quienes, vestidos como musas griegas, eran los encargados de ir describiendo todos y cada una de las maquetas de algunos de los inventos griegos que nos íbamos encontrando. Hablamos con Miguel Ángel sobre este proyecto:

## Pregunta: ¿Por qué surgió la idea de hacer una exposición sobre la Ciencia Griega?

Respuesta: Pues como decía en la pequeña introducción que iba haciendo cada vez que entraba una clase a la exposición, dos son los motivos que me llevaron a plantearme a hacer algo así. El primero es la absurda división que solemos hacer entre Ciencia y Letras y sobretodo la más absurda división de hacer creer que los de Ciencias son los listos y los de letras no. El saber del ser humano es una unidad que se desplaza entre sus miembros como en vasos comunicantes y sólo la vanidad (que viene de vano, inútil) de quienes quieren parecer superiores, hace casi obligatoria esta división, como otras muchas divisiones que vemos en la sociedad. Y no hay que olvidar que los grandes científicos de la historia han sido primero grandes humanistas, con hondas raíces grecolatinas. La segunda razón es que hoy en día estamos tan acostumbrado a tener el mundo en nuestras manos con sólo apretar un botón que olvidamos cómo se genera, de dónde viene esta situación. Y ese poder se está quedando hoy en día en muy poquitas manos, como pocas son las manos en una granja que alimentan el abundante ganado que pronto llegará al matadero. Por eso es bueno mantener viva la realidad y saber los orígenes de las cosas y, en este caso, si vamos retrocediendo en los avances tecnológicos, llegamos siempre a la cultura griega, a los pensadores griegos, que con su curiosidad de verdad, su observación y su pensar dieron los primeros pasos hipotéticos, teóricos y teoremáticos para regalarnos hasta hoy su saber. Por cierto, los pensadores griegos no se





dividían entre de ciencias o de letras, todos eran "filósofos", amantes del saber.

#### P: ¿Y con qué fin se ha llevado a cabo este proyecto?

R: Pues relacionado con lo anterior, quise hacer ver que el Latín y el Griego no son simplemente lenguas muertas, sino que en gran medida es la base del conocimiento y que hay que estar leyendo e interpretando siempre los textos clásicos porque son el punto de partida para seguir desarrollándonos y porque la adecuada lectura de sus textos y pensamientos nos van dando a cuentagotas parte de la riqueza que almacena el ser humano. Además, quería desterrar la idea que Latín y Griego sean solamente textos, letras; cuando damos en clase estas materias, vemos el enorme abanico que engloba esta cultura madre, desde la ciencia hasta la poesía, la religión, la sociedad y democracia, etc, y que elemento común que une todas estas "parcelas" es precisamente el Ser Humano.

#### P: ¿Cuánto tiempo ha llevado prepararlo todo?

**R:** La idea surgió hace dos años, pero me puse a meditar y pensar mucho las opciones, qué temas escoger, cómo expresarlo de una manera práctica, cómo construir cada maqueta, cómo llevarlo luego todo a la práctica; lo cual me llevó casi un año entero. Y en este segundo año ya me puse manos a la obra a construir las cosas.

## P: ¿Quiénes han colaborado en la realización de la actividad?

**R:** Sobre todo mis alumnos de primero y segundo de Bachillerato de Humanidades, que además del entusiasmo con el que acogieron la idea, tuvieron ellos mismos otras



geniales ideas. Lógicamente también conté con la ayuda del Equipo Directivo que me ha permitido realizar esta actividad y sólo me ha puesto facilidades.

## Pregunta: ¿En qué consistió la semana de la ciencia griega?

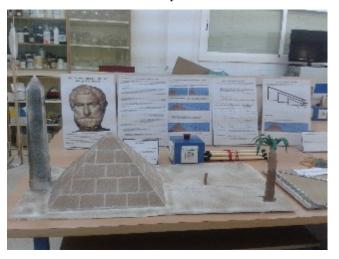
R: La idea era al fin y al cabo hacer ciencia, pero de manera distinta. Yo quería que tuviera dos claves: la primera que fuera absolutamente práctica, que los que fueran allí tocaran, manejaran, jugaran, probaran los sencillos "experimentos". La segunda cosa que pretendía (y reconozco que eso era casi imposible) es que vieran la sencillez, la simpleza real de los planteamientos que utilizaron los filósofos griegos para realizar todos esos cálculos, resolución de problemas, resolución que todavía hoy en día, con todo nuestro saber son considerados como increíbles, precisamente por su "simpleza".

## P: ¿Cuáles han sido los temas y maquetas que has incluido en la exposición y por qué?

**R:** Entre tantas posibilidades he elegido cuestiones que los alumnos suelen ver a lo largo de su curriculum, como el Teorema de Tales, el principio de la hidrostática y a su vez, que fueran curiosa e ingeniosa la manera en que lo resolvieron, como la medición polar de la circunferencia terrestre o el mismo principio de la hidrostática. En algún caso he puesto maquetas de cómo hoy en día afecta esos principios a nuestra vida corriente.

## P: ¿Cómo ha reaccionado el alumnado al ver la exposición?

**R:** Se han asombrado al ver cómo esas cosas que siempre han visto teóricamente se pueden ver de otra manera.



Otros han permanecido incrédulos ante lo que veían y pensaban que tenían truco; y tenían razón: las maquetas tenían un truco que se llama "ciencia".

# P: Además, has hecho un concurso con algunas preguntas sobre los temas de la exposición, ¿por qué has querido añadir este elemento?

**R:** Yo pienso que hoy en día falta un elemento esencial en lo que ha venido siendo el desarrollo del ser humano y es la *curiosidad*. Y he querido hacer este concurso para precisamente hacer pensar a los alumnos, a plantearse un problema de manera diferente, no siguiendo una fórmula y ya está, sino que en casi todas las preguntas, los alumnos tenían que darle la vuelta a la tortilla para encontrar la solución.

#### P: ¿Se ha presentado mucha gente?

**R:** La verdad es que no. No sé si las preguntas eran muy difíciles o era otra cosa. La verdad es que estaban planteadas para que el alumno *pensara* y, claro, si ya tienen que pensar... Nos obligan a tratar a los alumnos de hoy como si fueran una simple fotocopiadora, pero eso de pensar... es pecado. Con el sistema educativo de las últimas décadas, no enseñamos a los alumnos, sino que le fotocopiamos información y así cada vez iremos sabiendo muchísimo menos y avanzaremos... *pos ná*.

#### P: ¿Quién ha ganado?

R: Alexander Vinogradov, un alumno de 3° de la ESO y en segundo lugar, Judith Martel, de 2° de la ESO.

## P: Si quieres añadir algo más...

R: Primero dar las gracias a los visitantes, por su interés mayoritario y por su comportamiento, que ya en estas épocas ya es. Pero sobretodo



desde aquí quiero dar las gracias a mis alumnos de Humanidades por su pasión por llevar a cabo esto desde el primer segundo que se lo propuse, por su espontánea idea de realizarlo vestido de griegos, de utilizar todo el adorno, por prepararse cosas que ellos no están habituados y con el cariño que lo han hecho.

Agradecemos a este profesor la actividad realizada, y todos los conocimientos que haya podido inculcar a los alumnos del Centro acerca de tan interesante y a la vez desconocido mundo de la ciencia griega.

Rafael Mármol y Paula García 4°-A



# XIV Certamen Literario "Memorial



Lo que Pedro no sabía era que Julián ya no podía responderle. Cuando por fin abrió la puerta miró hacia todos lados y encontró a Julián. Corrió hacia él. Estaba tumbado en el suelo, encogido. Sus vios estaban cerrados y las manos estaban bajo su pijama en el pecho. Pedro se sentó rápidamente junto a él y comenzó a darle pequeñas palmadas en las mejillas mientras se colocaba su cabeza sobre las piernas.

julián! jJulián! jJulián por Dios responde! Julián! — se levantó. Le tomó el pulso pero de nada sirvió.

¿Estaría muerto? No, no y no. Pedro no podía plantearse esa situación. Sin dudarlo llamó a la ambulancia. Casi no conseguían entenderlo de lo nervioso que estaba; tartamudeaba, tembluba, no sabía qué hacer. Nunca se había visto en una situación así. Los servicios de emergencia le habían dicho que se tranquilizara, que en pocos minutos estarían allí.

Elena Berdugo Rodríguez Memorias de un soñador 1" premio menores 15 años La penr de esta depresión no fue que ya no habíar amos, fue den de comer. Alicia ya no se fijaba tanto on tenar que nos sitacy nu. Dos o tres semanas posteriores a la muerte de librar en depresión era ya. Stacy murió por sobrealmentación. Abora el que de gustaba como lo estaba haciando mi vida y sinceramente, no me se latoro lexió de la hoja de pape!

Tenía Doroteo Malespín Liquidámbar una manía secreta: de todas las cartas que escribía guardaba una copia. Con ellas compuso un tratado amoroso singular e impagable, en el que encuadernó, página a página, las penalidades de amor de su ciudad, compendio de glorias y frustraciones al que él acudía cuando sentía desfallecer su tristeza, y que leía con fruición para reavivarla, él vigilante en todo momento para que no menguara el sufrimiento que experimentaban su alma y su corazón... su cuerpo entero.

El día de su gran llanto aconteció en la festividad del Viernes Santo de 1943. Había salido a la calle para ver la procesión del Cristo Crucificado. Acababa de copiar la última carta que escribió en el palco platea. Fue una de esas misivas que lo arrebataban sin remedio y con regusto: de amor descarnado y sin solución posible. Cuando el desfile estaba en su máximo apogeo, el cielo se abrió como una granada madura. Por las grietas del firmamento en luto se descargó un aguacero universal, de lluvias oblicuas y densas que eran empujadas por un viento sanguinario. Como si hubiera sido alcanzado en toda su plenitud por un rayo mortal, Doroteo Malespín Liquidámbar, sumido en un instante supremo de dolor, recordó que había dejado abierta la ventana de su cuarto.

Juan Carlos Pérez López El escribiente del palco platea 1er premio relato mayores 18 años

## Villa de Marchena Rosario Martín"



- Gustavo, os encontraron desmayado en medio de la calle, gracias a la Providencia que os reconocieron y os trajeron a buen lugar, de lo contrario no sabemos lo que os hubiese ocurrido. Casta me ha escrito comunicándome la trágica noticia. Lo siento amigo mío. Nos acaban de contar la detención del ministro, y por consiguiente, la pérdida de tus manuscritos...

Hubo un silencio atronador.

- Sabemos lo que significaban para vos... Ambos le entregaron en mano una misiva de su hermano Valeriano, en ella decía: "Querido Gustavo, compañero de cuna, me hallo débil. No quisiera enfermar en soledad, por favor venid a verme, os espero en el monasterio de Veruela, donde Dios nos bendiga".

## **Alfonso Moreno Lebrón** *Las palabras olvidadas*

1er premio relato menores 18 años

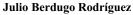
Todo se detiene.

El silencio se vuelve soledad, y el pálido cielo es mi única visión.

Una punzada fría. Miles de aguijones gritando sobre mi pecho. Un sudor frío recorre mi cuerpo en instantes, baja por la el pelo, cae resbalando por la nuca recorre lentamente toda mi espalda, dibuja el contorno de mis piernas y llega hasta mis pies. Pierdo el sentido de la realidad. El dolor me paraliza y alcanzo a ser en un momento, más consciente que el mundo mismo.

Siento la brisa en mis ojos, la tierra mullida que me absorbe... se oye un grito ¿soy yo el que grita? Estoy tan sumido en el dolor que la realidad se desvanece y me evado de mi propio cuerpo. Noto como la sangre comienza a formar un charco bajo mí.

Nada siento ya. El mundo a mi alrededor desaparece y mis ojos se fijan en una tela azul que cubre todo mi pensamiento y se difumina con mis fantasías.



Cielo gris

2º premio relato menores 18 años

Quería ser pirata y remar en las aguas de la immortalidad en una pequeña barca sin rumbo ni destino.

Quería ser la sonrisa de Amélia, los o jos de Cleopatra, el ronronco de Salçan, la natiz de Salvana, las carcajadas de Lucifor...

Queriaser la

A.

y ser rescatada por las págimas amarillentas de un libro. Quería ser muchas cosas, pero / fini realmente alguna? Luma Mazim Multianada Niava ramas

1" premio poesis menores 18 anos

PIDE No. 100 Control of the control

Me arrepiento de tanto en tan poco tiempo que duele en mi pecho el futor de la prisa. Pasan los años raudos, el estío, la paz, la nieve, el viento, la luz, el reloj ce lebrando funerales.

Escribir es. quizás, la única forma de colmar este vértigo imposible. Rosa Mª Berbel García De olvidos y catarsis 2º premio poesía menores 18 años

Era extraña aquella sensación. Para mí, la primera vez. Para ellos, además, la última. A pesar de que apenas había despertado el día ya podía adivinarse, en medio de la penumbra, sus rostros apesadumbrados. Dos viajaban a mi izquierda. Tres justo enfrente. Y en todos, la misma mirada perdida. En todos, la misma carga de unos males que, a mi parecer, no eran merecedores de tal castigo. Aunque lo peor de todo era aquel silencio, aquella amalgama de aire sin sentido, aquella atmósfera viciada de impotencia que nos sumergían a todos en millones de pensamientos diferentes.

Aquella situación, aquel silencio y aquella tensión solo eran interrumpidas levemente, en alguna ocasión, cuando la destartalada camioneta que nos transportaba pasaba por encima de algún bache o alguna irregularidad propias del mal estado de las calles de la localidad. Y era entonces cuando volvía a mi ser y contemplaba a mi alrededor el lustre de mis compañeros.

Aunque apenas los conocía, sabía que el que viajaba justo a mi izquierda era

profesor, o, como eran conocidos en aquel entonces, "maestro-escuela". Su gesto denotaba nobleza y bondad. Bajo su pelo blanco un mar de inteligencia inundaba su persona. A su lado, algo enclenque y maltratado por la situación, Javier, el cartero. Alguien que, según me dijeron, en otro tiempo rebosaba felicidad mientras repartía buenas nuevas a sus vecinos a lomos de su sempiterna bicicleta.

José Ángel Fontecha Vázquez

Armonía del alma

2º premio relato mayores 18 años



CERTAMEN LITERARIO

Un ser desoladar de coencias uncestrales, un pracesa atemporal, inexorable y envoluente, una variable inalterable que alcanza y arrastra, que lleva y corrae, que correy desgasta. El Hombre, en ou ser, la llena dentra. iCreader! iEterno! iEsclavizador!

Ismael Gómez Mateo Las perpetuas garras del tiempo 1er premio poesía mayores 18 años

> Esta noche voy a vadar un río de estrellas en tu bota Yvoy amo jarmis miedos en tu saliva, Esta dudadesta HUECA

Desde que us aquationo dibujun pascos por sus cales. Tengo pod idvel escueleto de aquantar esta came ineste que MURRE DESHO

pourdess

Ma encerré a pensarra, a grabar su recuerdo en cada laódo de mi corazón. V cuando palpitaba una sangra amerga me arañaba

Y ahora un enjambre de abejas me muerde el pecho.

Victor Manuel González Brenes Autorretrato

2º premio poesia mayores 18 años

Las primeras alusiones que se han documentado sobre el patrimonio arqueológico de Marchena nos llevan al Renacimiento, donde se vivió cierto afán generalizado por recuperar el pasado grecorromano a través del estudio de los autores clásicos y la herencia material e inmaterial que habían legado, hecho que afectó a todos los ámbitos de la cultura. Fue por tanto habitual la creación de colecciones de piezas antiguas en un contexto de erudición reuniendo evidencias materiales y culturales en cuanto a literatura, escultura, epigrafía, arquitectura, etc. Dichas colecciones podían ser de materiales arqueológicos u obras literarias que compilaban dibujos y referencias de vestigios antiguos en España, sin embargo no todas ofrecían información o contenido veraz.

Tal es el caso de la obra del utrerano Rodrigo Caro (1634), Antigüedades y Principado de la Ilustrísima ciudad de Sevilla, publicada bajo el mecenazgo de los duques de Alcalá. En dicha obra se habla por primera vez de Marchena, a la cual se le atribuye un origen romano basándose en su topografía y en el análisis filológico y epigráfico de una inscripción, proponiendo como fundador a un tal Marco Marcelo o Lucio Mario, de ahí derivaría el nombre de Marchena, recreando un pasado colonial glorioso.

#### José Manuel Durán Moreno

Montemolín, una página (olvidada) en la historia de Marchena 1er premio ensayo

En cierta ocasión, en un examen los alumnos tenían que traducir un texto donde aparecía la expresión terra marique (por tierra y por mar). Curiosamente, la persona que regentaba el bar era una chica llamada Mary, y un alumno, ni corto ni perezoso, tradujo la frase como "Mary (la del bar) se cayó a la tierra". Otro tanto parecido me ocurrió en una clase de Cultura Clásica, donde les propuse a los alumnos que leyeran uno de los libros de Astérix, cualquiera que fuese el título. Entonces, un alumno pidió el turno de palabra y me preguntó: Maestro, ¿Astérix se llama así porque no podía tener hijos? Esbocé una ligera sonrisa y le

contesté que si le daba igual eso era "estéril".

Anécdotas aparte, la situación del latín (y por ende del griego) en nuestra enseñanza ha caído en picado. Alguien objetará que "el latín es una lengua muerta". Sin embargo, esta objeción no es correcta: el latín lleva dos mil años "muerto" y, sin embargo, se ha usado en cada época como si fuera una lengua viva. Vivo o muerto, el latín sigue siendo un idioma, no una disciplina matemática, aunque siempre se ha dicho que los alumnos que son buenos en latín lo son también en matemáticas. No es banal la afirmación de que, mediante el latín, se puede desarrollar el razonamiento lógico: bien porque la propia lengua está estructurada de manera especialmente lógica o bien porque, al tratarse de una lengua (en apariencia) muerta, su estructura gramatical se muestra de manera más clara. En cualquier caso, la experiencia revela que quien habla latín aprende con más facilidad otros idiomas. Ab uno disce omnes! (¡A partir de uno, apréndelos todos!). De hecho, los expertos sostienen que, mediante la gramática latina, se desarrolla el conocimiento de las operaciones y de las categorías mentales que se forman a través de la educación; a los caracteres más sencillos les bastará saber que el latín enseña a pensar de manera lógica.

José Muñoz Cabrera Pro lingua latina: homenaje a algunos latinistas sevillanos 2º premio ensayo



## Hay lágrimas que no acaban de caer



Preparando el futuro

## El dolor

(Música de fondo: "Una noche en el Monte Pelado" de Musorgski)

Hoy la tarde se me hace de pronto más cálida. Y una desgana por trabajar siempre lo mismo y un pellizco en el estómago por nervios sin aparentes lógicas razones y una ya conocida melancolía por sueños casi irrealizados y una triste congoja enraizada nostálgica en mi solitaria mente los quiero achacar a las altas temperaturas. Sí, hoy la tarde se me hace de pronto más cálida; está próximo el verano y el cuerpo, abrigado del frío invierno, sufre impaciente la falta de acomodo.

Hoy la tarde se me hace de pronto más cálida y dejo por momentos de trabajar y me apetece acercarme al ventanal de mi escritorio en busca del beso de una fresca brisa nocturna, adúltera caricia de un escapado suspiro de luna. Necesito, como excusa, descansar de la cotidiana tediosa tarea de todos los días y, en verdad, ¡si fuera posible!, olvidarme ya de recuerdos pasados que se me vienen ahora a la memoria a ahondar más en mis vívidos sufrimientos.

Asomado al ventanal, un claro de perdida luna nueva me deja ver que solitaria esta tarde de hoy está diaria: ruidos de gente en las gradas, unos que pasan y otros que siempre están; los no invitados al pasar lesionan mi deseo de sosiego y tranquilidad jy, distraído otra vez, mis pensamientos se van!; y la farola, palpitante, pública, no acaba de encenderse y, por fin, encendida, ¡maldita!, apaga la voz brillante de una Estrella amiga que con su eterno reír me hablaba de sus alegrías, sus penas y nuestros adioses y ahora me deja otra vez con la conocida sensación de un nuevo verano que se acerca, de una nueva primavera en que ellos se me van. Ahora caigo, por este calor, traedor de recuerdos de lo ya vivido, me entristece reconocer que, presta a ser llevada al pasado, se me va una vez más la primavera y en cada cálido final de primavera se me viene a la memoria unos versos que..., en fin:

> Entre amapolas en flor y trigales por segar, mayo, mes de la calor, no cansado de enjugar.

Sí, los finales de primavera se me hacen tiempo de cosecha y como tantos otros agricultores, sé que también tengo yo que mi trigo segar, mi humano trigo segar. Segar. Me siento yo ahora un labrador que tras dudas cada día de los resultados de esta nueva campaña, me encuentro ante el final del ciclo anual. Y es que mis mieses, de entre tan pocas espigas, ondeantes a la brisa de la alegría final unas y apagadas otras a las tormentas cercanas de los llantos que no ofrecerán oportunidades, se me van. No. Yo no quiero, egoísta sí, segar y dejar marchar mi trabajo, el esfuerzo diario por hacer comprender una hermosa realidad que las modas la disfrazan innecesaria, las notas, una incómoda necesidad que ya pronto olvidarán y la confianza, un juego que hay que aprovechar. No, yo no quiero, egoísta sí, segar ya mi trigo; pero el tiempo, inflexible al tiempo, me obliga a dar paso a nuevos futuros que se harán. ¡Me rindo! Dejaré que mis alumnos sigan hacia adelante, siempre hacia adelante. Sí, imagino impaciente al duro labriego deseando recoger ya el fruto del trabajo de un año tan duro antes que el frágil tiempo, amenazador, le robe el beneficio de tantas fatigas, de tantos esfuerzos por hacer de una mínima semilla todo un fruto maduro ya, de tanta vida que muere por dar vida.



Gaudeamus igitur

¡Ay, qué envidiada suerte la del arriesgado campesino! Para mí llega siempre triste el momento final, mi siega es siempre efímero adiós a mieses que no volverán. ¡Ay, qué envidiada suerte la del labriego expuesto a los caprichos del tiempo devorador! Campañas tiene él en las que su cosecha le proporciona la grata felicidad de la recompensa, aun siempre amenazado por miedos y temores a la pérdida de la siega algún año maldito... miedo algún año a un invernal viento helado que arruine la mies que acabó de brotar y algún año el temor causante de tristeza y desesperación a punto ya de ser segada la mies como cuando el sol calienta más allá de lo que debe, como cuando el sol impregna de seco augurio infernal un juguete entre sus manos, como cuando celoso de tanta lozanía de esas mieses ondeantes al viento, el sol prende, ardiente, débil mas traicionera semilla de fuego entre unas hojas demasiado pronto mortales. De pronto, la tarde que casi oscurecía al brillo de tantas tintineantes estrellas, se vuelve a llenar de luz traicionera esta vez, violenta esta vez, Parca esta vez y el labrador, que ya regresaba a su dulce hogar satisfecho de su diario trabajo, en el fondo de su corazón ve un clareo que no es el natural, espontáneo resplandor de mil males profecía, luz fatal que le hace volverse temeroso y sabedor de..., sabedor de la nada.

Comprende su vano esfuerzo por apagar el fuego que le arruina su cosecha de hoy; pero aún así, inconsciente no duda en correr allá para intentar apaciguar la ira de qué maldito deseador de desgracia. Mientras golpeándolo, inútilmente intenta apagar el cada vez más vivaz fuego, se le recorre por su mente las memorias de su trabajo: preparar la tierra, sembrarla, regarla y abonarla, cuidarla mimoso eliminando toda plaga que pudiera hacer dañar sus frutos: amando la tierra que, a pesar de tantos amargos sudores, le proporciona el vital sustento familiar; recordando también el miedo, hoy real, de perderlo en un fugaz momento ¡todo! Cansado de tanto esfuerzo vano, sabedor que ni la lluvia, que tardía comienza débil a llorar la desgracia, puede ya salvar la cosecha, de pie, quieto y mente en blanco, impotente contempla destrozado el humeante labrantío, la triste desolada esperanza de un campo quemado, su razón de tanto trabajo.



Recompensa



Equipo

Al duro destripaterrones le brota sin notarlo una tímida avergonzada lágrima. Como él siente la pérdida de la cosecha algún año maldito, así siento yo la pérdida de mi siega todos los años, cada año, hoy un año más.

Pero este año el agricultor recogerá su fruto. ¡Feliz hoy cuando así, por fin, entre sus manos contemple, aliviado, ese fruto maduro y valore tranquilo su esfuerzo! y sólo entonces reconocerá que vale la pena su empeño. ¡Pues claro que vale la pena su empeño! Pero yo, que también este año, que como todos los años, que como cada año recogeré mi cosecha, siento ya el agobiador calor del cercano momento en que tenga que deciros adiós. Pero yo, sólo un mercenario, sólo un asalariado que trabajo la tierra de otros que se ganarán los cuartos con la venta de mi esfuerzo por madurar este trigo, aunque quiera, me es imposible dejarlo sembrado y tenerlo en mi compañía. Yo, sin miedos a heladas, sin temores a incendios, con amenazas cumplidas de una estéril siega infiel, yo, debo yo rendir cuentas y dejar que otros prosigan el proceso de madurez. Mis miedos son otros, mis temores siempre los mismos, pero en cada cosecha repetidos todos ellos se cumplen irremediablemente una y otra vez y aún así, me es imposible dejarlo sembrado y tenerlo en mí. ¡Tengo que segar!

#### II Las lágrimas

(Música de fondo: "El cisne" de "Carnaval de animales" de Saint-Saëns)

Hoy la tarde se me hace de pronto más cálida. Pero no nos engañemos, no. Es que hay en el cálido ambiente de cada final de primavera recuerdos pasados que haciéndome presentir una continua soledad, me hacen sentirme triste y vuelven, otra vez, a secar de lágrimas mi corazón. Sí, es el cálido ambiente agobiador de cada final de primavera, haciéndome presentir abandonado por tanta soledad que me hace sentirme triste y siento que, ahogándome..., siento que hay lágrimas que no acaban de

caer.

Hay lágrimas que no acaban de caer porque no quieren ser lágrimas que desahogadas sólo sirvan inútiles para regar un olvido que, ya nacido marchito, jamás florecerá. Hay lágrimas que no acaban de caer porque, caídas, temen quedarse desiertas entre el olvido y la indiferencia y prefieren, aun cautivas, permanecer en mis mejillas recordantes náufragas de un cíclico pasado. Hay lágrimas que no acaban de caer y no quieren sentirse perdidas en un tiempo que ya no les corresponde y, así, huérfanas de quien les llore y olvidadas por otras más jóvenes lágrimas que pronto vendrán, no quieren, no, perderse en los laberínticos escondrijos de la memoria para no regresar jamás a..., a sentirse que fueron de verdad. Hay lágrimas que no acaban de caer porque rebeldes como son en cada final de primavera, alérgicas como son al dolor del olvido, atrincheradas fuertes como están en mis disimulados ojos y aumentando año tras año en su caudal de tristeza, necesito que hayan lágrimas que no acaban de caer para que se mantengan, vivas, recuerdo de todos vosotros.



Recuerdos

Hay lágrimas que no acaban de caer aunque nuevas brotan cada final de primavera para despedir fugaces razones de mi vida: mis alumnos de griego.

#### Ш **Recuerdos futuros**

Música de fondo: Impromptus para piano nº 3 en Sol bemol mayor de Schubert

No puedo evitar sentir que la compañía cotidiana se hace necesaria y que algunos brotes se arraigan en el fértil campo de mis sentimientos y, caducos, los haga recuerdos perennes en mi corazón como una parte ya de mi vida.

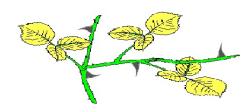
Sí, hay lágrimas que no acaban de caer mientras que desde mi ventanal que mira a vosotros y a la lumbre de la vieja farola que ilumina un horizonte rural os veré pasar tras el velo del mudo silencio de la distancia y tras la frialdad del olvido alejado del tiempo, y los recuerdos de los viejos recuerdos me dibujan las escenas de vuestros futuros, no sé. A uno veo aún estudiando ya, quizás muy tarde ya; a otra, por abandonar su esfuerzo en el estudio, donde nunca quiso, ahí está; a aquél, voyage dans voyage por países del mundo; y a aquella otra, a unos niños pretendiendo enseñar (¡qué ilusa! ¿O no?) y hay quien diseña el plano de un futuro hogar; a otra veo a un niño con problemas ayudando (ahora, quizás, parece darse cuenta y se le viene a la memoria que hubo alguien que, entonces, también a ti te ayudó); a aquél firmando autógrafos en sus nuevos ejemplares, una novela histórica ambientada en la ceguera de Edipo y a aquélla otra, por fin, dirige su empresa soñada; aquélla que ama, por quinta vez lee la carta que entre sus manos acaricia manos de su amado que en estas fechas lejos estará; otro hay que lee, en la calma y ritmo de una suave mecedora, los versos bonitos de un poeta español. Y a todos..., a todos siendo felices (sin mí).

#### IV A una espina de rosal

(Música de fondo Ensueño, Op. 15 nº 7 de Escenas de niños de Schumann

> Si hermosa cuando brilla tu rubor o tu pálido aroma un beso imita o por tu musa un amante recita versos que cantan, y siempre, al amor;

cuando pétalo lloras delator del bien cumplido que a la muerte invita, rosa que el tiempo abandona marchita, dejas recuerdo: tu espina y dolor.



¡Rosas de temporada no las quiero! Buscaré en una espina la amistad, aunque sea su dolor mi compañero

y en el silencio de mi intimidad nueva lágrima llore prisionero de los recuerdos de mi soledad.

## Ahorrando

#### Tiempo de crisis igual a comienzo del ahorro

En este artículo te presentamos algunos sencillos y útiles consejos para ahorrar tanto en electricidad como en agua y en otras cosillas. Si sigues estos consejos, con el tiempo, nos lo agradecerás.

#### ¿Cómo ahorrar el consumo de energía eléctrica?

- \* Es importante apagar las luces en las habitaciones que no se estén utilizando, porque muchas veces se olvida y a la larga generan un consumo importante.
- \* Es conveniente utilizar tubos fluorescentes donde más luz se necesite durante muchas horas. Aunque el precio de estos focos es mayor, consumen 6 veces menos electricidad y duran de 8 a 10 veces más que los focos convencionales.
- \* En el recibidor, garajes o escaleras puede resultar aprovechable utilizar detectores de presencia para que las luces se enciendan y apaguen automáticamente, y solamente estén en funcionamiento cuando haya alguien en las habitaciones.
- \* Es mejor evitar las lámparas con muchas bombillas como los candelabros, para así conseguir un menor gasto eléctrico.

## ¿Cómo ahorrar el consumo eléctrico en el ámbito culinario?

- \* Es recomendable utilizar el microondas siempre que sea posible antes que el horno porque permite ahorrar en torno a un 65% en el consumo. Pero en caso de utilizarlo, se debe evitar abrir innecesariamente el horno, ya que cada vez que se abre se pierde un 20% de la energía que ha alcanzado en el interior e incluso tampoco se debe abrir la puerta del microondas antes del tiempo de cocción.
- \* Desde el punto de vista energético, la olla a presión es la manera más eficiente de cocinar.
- \* Limpiar al menos una vez al año la parte trasera del frigorífico alarga su vida útil, y quitar la capa de hielo que se forma periódicamente en el interior llega a ahorrar hasta un 30%.

#### ¿Cómo ahorrar el consumo de agua en el hogar?

- \* Siempre es mejor ducharse que bañarse, ya que, ducharse ahorra el consumo hasta un 60% más. Cierra el grifo mientras te enjabonas, en el afeitado, en el cepillado de dientes.
  - \* No emplees el inodoro como una papelera. Se gasta

inútilmente 9/10 litros (la capacidad de la cisterna del inodoro) de agua cada vez que se emplea el inodoro para tirar un papel o cualquier otro residuo en vez de emplear la papelera.

- \* A la hora de descongelar alimentos, evita hacerlo poniéndolos bajo el chorro de agua. Usa la nevera sacándolos la noche anterior.
- \* Llenar el lavavajillas antes de usarlo y emplear la tecla media carga solamente cuando se tenga mucha prisa. Si friega los platos a mano, no lo haga con el grifo abierto.

#### Otro método para ahorrar

Otra forma de economizar es reutilizando objetos. Os damos algunas ideas sencillas y útiles para poder ahorrar dinero dando uso a objetos cotidianos.

- \* Para conseguir una mayor comodidad a la hora de viajar en algún transporte, te sugerimos este objeto. Tomamos unas gafas de bucear que nos estén pequeñas o no nos sirvan y le quitamos una de las lentes. Y así obtenemos un cómodo "reposacabezas" para nuestros largos viajes, que adherimos al cristal del vehículo para poder descansar cómodamente sin necesidad de preocuparnos por los golpes sobre el cristal.
- \* Todos hemos intentado alguna vez comer con palillos chinos, terminando esto en fracaso. Pero os ofrecemos una idea muy útil además de ahorradora. Cogemos una pinza de tender la ropa y le quitamos el muelle que tiene y se lo colocamos a los palillos. Quedando unos ingeniosos palillos chinos con los que no fallarás a la hora de comer.
- \* Imagina que se acerca Halloween y sólo tienes una hora para preparar tu disfraz de vampiro, pero por desgracia se te olvidó comprar los colmillos. Pues te sugerimos estos caseros e improvisados colmillos, perfectos para situaciones como ésta. Cogemos un tenedor de plástico y cortamos el mango y nos quedamos con la parte de los dientes. A continuación, cortamos los dos dientes del centro, dejando igual los dos dientes de las esquinas, construyendo así nuestros colmillos reutilizados.

Como podréis observar hay diferentes métodos de ahorro y reutilización que, en estos momentos de crisis, si se llevan a cabo estos pequeños gestos, a la larga obtendrán recompensa nuestras carteras.

## Corpus sanum, mens sana

Sabemos que nuestra alimentación es importante, pero ¿somos conscientes de que es aún más importante llevar una alimentación sana y equilibrada? Es fundamental llevar a cabo este tipo de alimentación, añadiéndole al menos tres horas por semana algo de actividad física. Manteniendo esta sana y equilibrada alimentación conseguiremos así varios objetivos, tales como:

- -Mejorar nuestra condición física, lo que nos ayudará a mantenernos sanos, de cuerpo y de mente.
- -Nos aportará más energía a la hora de enfrentarnos a difíciles esfuerzos, tanto físicos como psíquicos.
- -Nos ayudará a prevenir enfermedades como: el cáncer, la diabetes, etc.

Todos creemos que desde pequeños nos sabemos la teoría básica de la dieta mediterránea (considerada una de las más saludables y equilibradas) y que lo difícil es la práctica, pero nosotras profundizaremos en esta conocida teoría. Acompañamos una ilustración para presentar la dieta mediterránea:



En la cúspide de la pirámide se encuentran los alimentos para consumir mensualmente: dulces, bollería industrial.

En el penúltimo escalón se localizan los alimentos a consumir semanalmente: carnes blancas, pescado, marisco, huevos, legumbres y carnes rojas.

En un escalón inferior aparecen los alimentos necesarios que hay que ingerir cada día: frutos secos, aceitunas, derivados de lácteos (leche, queso, yogur...).

En la base de esta "dieta piramidal" encontramos los alimentos y suplementos básicos y necesarios para cada comida del día como: el agua, el aceite de oliva, las frutas y verduras (3 raciones o más), la pasta, el arroz, el pan y los cereales (preferiblemente integrales).

Como complemento de esta dieta, es necesario practicar deporte al menos 3 veces por semana, como mínimo unos 30 minutos cada vez. Practicar deporte es fundamental para mantener un perfecto estado de salud, ya que:

- Aumentas el tono muscular y los reflejos.
- Mejoras el funcionamiento del corazón y la circulación.
- Evitas la pérdida de calcio en los huesos.
- Te relajas y duermes mejor.
- Te relacionas con los demás.

- Disminuyes las cifras de azúcar y grasa en sangre.
- Evitas la obesidad.
- Mejoras la ansiedad y los estados depresivos.
- Mejoras el ritmo intestinal y el estreñimiento.

Marta Mazueco y Julia Fernández 4º-ESO-A

Como complemento a esta información, ofrecemos una encuesta sobre la gastronomía andaluza, la famosa dieta mediterránea. Pero hoy en día las cosas han cambiado debido a diversos motivos, como la apertura de fronteras a nuevas gastronomías, aunque también la crisis ha afectado. Esta encuesta ha sido realizada con el fin de saber si los tiempos han cambiado y saber las preferencias gastronómicas de un grupo de adolescentes andaluces entre 14 y 16 años. Las conclusiones son las siguientes:

- 1<sup>a</sup>.- La pizza es la comida preferida por los encuestados con el 43%, seguida de la pasta y la tortilla, ambas con un 17%
- 2<sup>a</sup>.- Casi un 90% prefieren pasta y carne como comida más completa sin saber que un guiso tradicional es más completo que estas dos. Un dato a observar es que un 3% de los encuestados comen pescado. Según esto, la gastronomía mediterránea no se lleva a la práctica totalmente.
- 3ª.- Un 10% de los encuestados comen más veces a la semana puchero, mientras que un 37% comen carne, un 14% comen ensalada y patatas y un 18% comen pasta. Mediante estos datos nos damos cuenta que actualmente nuestra dieta está basada prácticamente en las proteínas con el consecuente perjuicio para nuestra salud (obesidad, colesterol, problemas cardiovasculares...).
- 4ª.- La mayoría de los niños de entre 14 y 16 años escogería el plato que más le gusta aunque fuese caro, pero otro

gran porcentaje escogería un plato que no suele comer. Esto nos indica que no son conscientes de la dieta que llevan y que piensan que mientras más cara sea una comida más calidad tendrá, aunque no sea así.

- 5<sup>a</sup>.- Gran parte de los niños que han realizado esta encuesta creen que el plato más comido es el gazpacho y la tortilla de patatas. Esto nos muestra que los adolescentes piensan en el estereotipo que tienen los demás de Andalucía sin saber la verdad.
- 6<sup>a</sup>.- La mayoría de los adolescentes piensan que la comida extrajera es más comida, ya que la dieta mediterránea no es tan económica como otras.

Enrique Ramírez y Pablo Humánez

## Pasado y futuro de una misma realidad

## En época de dificultades, encontramos el ejemplo de personas con iniciativa, valentía y visión de futuro

Empezamos este recorrido por la aventura de la empresa con el creador del famoso molino de aceite "Los Pérez", Luis Pérez, de 87 años. Él nos servirá de experiencia al enseñarnos su vida.

#### Pregunta: ¿Cuándo decidiste crear este molino de aceitunas?

R: Hará sobre unos 40 años.

#### P: ¿Por qué decidistes montar este negocio?

**R:** Porque al ser tres hermanos y teníamos tierras con olivos, pensamos que podíamos sacar un poco más de dinero.

#### P: ¿Va bien este negocio?

**R:** Tal y como están las cosas, va tirando.

#### P: ¿Alguna vez pensaste que este negocio no iba a funcionar?

R: En los primeros años, porque fue difícil arrancar.

#### P: ¿Se nota la crisis en el sector del aceite?

**R:** Sí, ya que ha bajado mucho la compra de aceite y, al haber cada vez menos demanda, sale más caro.

#### P: ¿Deja mucho beneficio el molino?

R: Hoy en día con la crisis hay meses en que sí y meses en que no.

#### P: ¿Siempre se ha dedicado a esto?

**R:** Bueno, en parte sí, porque también me dedico a los huevos de la granja "La soleá", porque llevo muchos años en el sector de la agricultura y también en el de los negocios.

Alberto Pérez y Ricardo Labella.

Ahora vamos a conocer a Mª del Carmen Moreno de 24 años, una emprendedora a la que en estos tiempos que corren no le ha faltado valor para reinventarse y montar un negocio:

#### Pregunta: Hola, Mª Carmen, ¿cuándo y por qué decidiste montar un negocio?

**R:** Bueno, ya estoy en una edad en la que tengo que empezar a obtener beneficios de mi trabajo y no depender de mis padre, por lo que decidí montar una tienda de informática. Además, una vez que se me vino a la cabeza, no pude parar de darle vueltas y a los pocos meses ya estaba en funcionamiento todo.

#### P: ¿Tienes algún estudio, carrera, ciclo...?

**R:** Sí, en un principio estuve en Sevilla haciendo farmacia y al acabarlo comencé a echar curriculum y ante la falta de noticias tuve que reinventarme.

#### P: ¿Por qué de informática la tienda?

**R:** Pues mi actual pareja tiene los estudios de informática, por lo que visto el presupuesto que teníamos era más económico una tienda de informática.

#### P: ¿Qué ayuda tuvisteis (bancos, familia, amigos...)?

**R:** La ayuda de la familia fue esencial en este proceso. De los bancos no recibimos nada debido a la situación económica, es más, nunca dan nada en mi opinión.

#### P: ¿Te costó en un principio llevarlo acabo?

**R:** No creo que ningún principio sea fácil, aunque también he de decir que no tuvimos muchos problemas. Pero quizás sí que miedo, ya que ese dinero era nuestro y nadie nos lo podría devolver.

#### P: ¿Cómo se dio a conocer el negocio?

R: Gracias a las redes sociales, familiares, amigos y el famoso "boca a boca".

#### P: ¿Cuándo empezaste a notar los beneficios?

**R:** Pues tras los 5 meses primeros ya todos los vecinos del pueblo iban allí y por supuesto eso fue lo mejor para aumentar la clientela y notar beneficios.

#### P: ¿Está en tu pueblo la tienda?

**R:** No, en mi pueblo ya habían varias tiendas de informática. Decidimos hacer un recorrido por los pueblos y comparar; y cuando vimos que en Fuentes de Andalucía sólo había una pequeña tienda, aun siendo el pueblo no muy pequeño, decidimos instalarnos ahí.

#### P: ¿En algún momento te has arrepentido?

R: No, eso es algo que no pensé nunca por que tampoco serviría para mucho.

#### P: ¿Qué es lo que más trabajo te ha costado?

**R:** Me costó mucho tomar la decisión de decir sí. Pero también el principio, cuando se trabajaba las 24 horas del día y se pensaba nuevas cosas que hacer para sacar más beneficios.

#### P: Para finalizar, ¿podrías dar un consejo para los que aun no se han atrevido?

**R:** Mira, yo también estuve en esa situación de la de tantos y tantos estudiantes con poco recursos y poca ayuda, pero así no podemos hacer nada, porque de alguna forma hay que salir de ésta jugándosela todo a una.

Ana Moreno

Ahora que sabemos que no debemos desalentarnos y tener siempre en mente la posibilidad de dar un paso adelante en el mundo de la pequeña empresa, ofrecemos una encuesta sobre Futuro y Trabajo realizada a 35 alumnos de Bachillerato de Marchena.

#### Pregunta: ¿Qué trabajo te gustaría tener en un futuro?

- \* Relacionado con la Ingeniería: 22.8% (8/35)
- \* Relacionado con la traducción e interpretación: 11.4 % (4/35)
- \* Relacionado con la Administración: 17.1% (6/35)
- \* Relacionado con la ley (abogados, jueces...): 14.2% (5/35)
- \* Otros (como magisterio, nuevas tecnologías, biología, comercio...): 34.8% (12/35)

#### P: ¿Qué preparación seguirías para llegar a dicho trabajo?

- \* Bachillerato y Carrera: 45.7% (16/35)
- \* Bachillerato, Grado Superior y Carrera: 14.2% (5/35)
- \* Bachillerato, Grado superior: 22.8% (8/35)
- \* Educación Secundaria, Grado Medio y Grado Superior: 11.4% (4/35)
- \* Educación Secundaría y Grado Medio: 5.7% (2/35)

#### P: ¿Crees que este trabajo tendrías que realizarlo en Andalucía o tendrías que emigrar?

- \* En Andalucía: 40% (14/35)
- \* Tendrían que emigrar: 60% (21/35)

Creen que los lugares donde podrían tener más posibilidades para trabajar son otras regiones de España (Madrid y Cataluña, las más mencionadas), Alemania y Estados Unidos.

#### P: ¿Qué trabajo ves con más futuro? ¿Cuáles no?

- \* En la primera pregunta, han citado trabajos relacionados con energías renovables, con ingenierías de varias clases, con la investigación y nuevas tecnologías (la mayoría relacionadas con ciencias).
  - \* En la segunda pregunta, han nombrado profesiones ligadas a la arquitectura, periodismo y bellas artes.

Miguel Ángel Sánchez y Daniel Ruiz 4°B



## Soluciones a los juegos de lógica

- 1<sup>a</sup>.- Hay que pensar que el dato que se da es que se cae de un edificio de veinte pisos, pero no se dice desde que parte del edificio se cae. Pues se cae desde la parte más baja, desde el escalón del portal.
- 2ª.- Los datos que tenemos son: una mala madre, no "abrir" la puerta del sótano, pero no dice nada de entrar en él y que tras la puerta ve cosas que no debería ver. La única posibilidad de dar sentido a estos tres datos es que la madre tiene encerrado al niño dentro del sótano y al abrir la puerta del sótano, ve el resto de la casa, la libertad, etc...
- 3<sup>a</sup>.- Porque la última persona se lleva el huevo dentro de la canasta.
- 4a.- Esto, más que lógica, es de Prevención de Accidente. Una tapadera redonda no puede caerse nunca dentro de la alcantarilla porque tienen en todos sus puntos el mismo diámetro; pero las tapaderas cuadradas sí pueden caerse porque la diagonal es mayor que los lados.
- 5<sup>a</sup>.- Simplemente porque gana tres veces más, mal *pensao*.

## ADAM, una Asociación para el mejor amigo del hombre

La Asociación ADAM (Amigos en Defensa Animal de Marchena), es una asociación formada por personas de todas edades que comparten una misma inquietud: ayudar a los animales abandonados. Esta asociación nació en enero de 2012 y desde sus comienzos hasta el día de hoy han ayudado a unos 500 animales de nuestro pueblo, cosa de la que enormemente están orgullosos.

Apenas son personas, pero sus ganas y amor por los animales es tan grande que eso es lo que los mueve y los hace seguir adelante, incluso en los momentos de flaqueza y desesperación, que son muchos, debido a la cantidad de animales que están abandonados en nuestras calles, muchos heridos, otros maltratados, cachorros sin su mamá dejados a la intemperie para morir poco a poco o arrojados en contenedores dentro de una bolsa. Todo esto, fruto de la barbarie de un ser "inhumano". Son tales las circunstancias que se encuentran día a día y tanta la ayuda que necesitan, que les gustaría animar a la gente amante de los animales a ayudarles en esta lucha diaria.

ADAM sólo se dedica a recoger animales abandonados que estén en la calle. Cuando recoge a un animal de la calle, antes de llevarlo al refugio, si presenta algún síntoma de enfermedad, maltrato o heridas, procede a llevarlo al veterinario para hacerle un chequeo. Posteriormente pasará a ser integrado en el refugio con el resto de animales. En estos momentos, tiene unos 50 perros, sin posibilidad de albergar a muchos más que hay en la calle, ya que las instalaciones que tiene son insuficientes y están a rebosar. Su objetivo es aumentar el espacio que tiene para poder acoger a más



animales abandonados, pero económicamente está bajo cero, ya que no recibe ayuda económica de ninguna entidad pública o privada.

Una vez que recoge al animal, pasa a su difusión por las redes sociales para buscarle un hogar digno y una familia. Todos los animales se entregan con contrato de adopción, chip, vacuna, desparasitados y con pasaporte.

Hay muchas formas de colaborar con ADAM. Puede ser:

- \* Voluntario: la labor de voluntario es tratar directamente con los animales de este refugio haciendo tareas de limpieza, alimentándolos, jugando con ellos, etc. Los animales están atendidos los 7 días de la semana, mañana y tarde; para ello hacen turnos cada día según la disponibilidad de los voluntarios.
- \* Socio: es aquella persona que desea colaborar económicamente con los gastos de los animales. No ponen una cantidad fija como cuota, sino que cada persona puede fijarse su cuota en la cantidad que quiera. Este dinero



se utiliza para cubrir los grandes gastos en pienso, v e t e r i n a r i o s , medicamentos, materiales de curas, productos de limpieza, etc.

\* Casa de acogida: debido al poco espacio que tienen en el refugio y al alto número de animales que hay en la calle, las casas de acogida juegan un papel muy importante, ya que son aquellas familias que albergan en su casa a uno de los animales por un período de tiempo o hasta

que salga en adopción. Incluso a veces necesitan casas de acogida para los animales que están enfermos y requieren cuidados especiales o recuperarse de una operación.

\* Cualquier tipo de ayuda o regalo que les quieran ofrecer, como camas o mantitas para el invierno, medicamentos que tengáis en casa, materiales de limpieza, materiales de construcción para ampliar el refugio, collares, cadenas para pasear, etc.

ADAM quiere animar a todos los amantes de los animales a colaborar con esta causa, para ello se pueden poner en contacto con esta asociación a través de su dirección de correo electrónico o losamigosdeadam@gmail.com o buscarlos en facebook "Asociación de Defensa Animal de Marchena ADAM". Para hacer una aportación económica, les facilitamos el número de cuenta: La Caixa 2100 8351 23 0100020193.

Ayúdalos a luchar contra el abandono, el maltrato y la barbarie del ser "humano". Todos los animales se merecen una vida digna basada en el cariño y el respeto. Son demasiados ya en la calle, por eso si quieres tener una mascota, adóptala, ellos merecen una segunda oportunidad y una vida feliz.

Rocío Barba y María González

## Manualidades

En este artículo te enseñaremos algunas manualidades caseras que le darán un toque original y distinto a tus objetos corrientes.

#### Ideas para el material escolar:

- \*Para darle un toque más personal a la parte exterior de tu carpeta de anillas, necesitarás los siguientes materiales:
- Papeles para decorar
- Tela de puntilla
- Tijeras, regla, lápiz, cola blanca y un pincel fino

Primero tomamos las medidas de la carpeta sobre los papeles para decorar, con ayuda de la regla y un lápiz y lo recortamos. Ponemos la cola en un recipiente y con un pincel fino le agregamos la cola a la parte de debajo de los papeles para decorar. Pegamos los dos papeles con cola quedando mitad y mitad de cada papel. En la unión de los dos papeles, ponemos cola y pegamos la tela de puntilla.

De esta manera, quedaría nuestra carpeta de anillas así:

- \* Para decorar la parte interior de nuestra carpeta de anillas, necesitaremos:
- -Elástico, -Post-it
- -Plástico de mica
- -Clips y ganchos
- -Tijeras y pegamento de contacto

Para empezar, ponemos en el orden que nos guste los materiales que hayamos elegido para decorar nuestra carpeta. Cuando tengamos colocados los materiales en la parte interior de la carpeta, lo pegamos con pegamento de contacto. Si queremos pegar algún objeto para sacarlo y meterlo, pegamos el elástico con la forma del objeto. En la mitad de la carpeta, colocamos los post-it de



diferentes colores, uno para cada día de la semana, quedando arriba los elásticos con los objetos (lápices, bolis...) y en la mitad los post-it de colores. En la parte inferior de la carpeta, pegamos la mica por tres lados, dejando una parte libre para poder introducir nuestros clips y ganchos. Así nos quedará una carpeta organizada y muy bien decorada.

#### Ideas para el hogar:





Transforma tu aburrido ventilador en un colorido objeto de decoración. Para ello necesitaremos:

- Un ventilador blanco
- Pinturas acrílicas y una brocha

Desmonta la parte de rejillas delantera del ventilador, dejando las aspas libres para poder pintarlas. Pinta las aspas con la pintura acrílica y la ayuda de una brocha. Hay que tener en cuenta que mientras más colores llamativos se utilicen, mejor se verá al encender el ventilador.

Una vez pintadas las aspas, deja secar la pintura. Luego vuelve a montar el ventilador y así te quedará algo como esto:

Marta Mazueco y Julia Fernández 4º ESO-B.

## λόγοι

## Palabras



Hoy tengo ganas de escribir sobre las palabras. Esos seres diminutos que dibujamos sobre un papel, sobre una forma cuadrangular y con sólo dos dimensiones. Y he imaginado, yo mismo me he imaginado que soy eso, una simple palabra, apenas un significado, un preciso y hermoso sonido irrepetible. Se trata como es lógico, de un juego que me apetece en el día de hoy, sábado, desde España, para todas aquellas personas que, sin

haberlas personalmente, las conozco por lo que expresan.

Es así se sencillo. En palabras conviven como siquiera entre ellas mismas lograrlo si cada una c o n o c i d o por lo que dicen,

ese plano las pueden. A veces ni se entienden. Cómo significa algo

distinto. En esa pléyade de significados reina el caos, hasta que alguna mano y alguna mente (mano y cerebro, como algunos afirmaron, los factores primordiales del desarrollo humano) les pone un orden. Según la posición que ocupe cada una, el texto será coherente, incoherente, bello, apasionante, execrable...

Quien escribe aún no se ha metido en el papel y todavía no ha convivido con ellas. A mí me gustaría ser tan pequeño como para caber en el folio y verlas, tocarlas, hablar con ellas,

tal vez discutir, o simplemente enfadarme, es decir, tener la oportunidad de conocer el verdadero universo de esos signos misteriosos,

dotados de sonidos, y que forman, a veces, una sinfonía no sólo indeleble, sino también desconocida, hermosa e inmarcesible.

De todas ellas, las reinas o los reyes son los verbos, los que actúan, deciden, hacen, son dinámicos, alegres, movibles. Los adjetivos son para mí unos simples criticones de todo, pues todo lo ponen en cuarentena y tratan de expresar con sus propios

sonidos, lo que sus los bebés, las pena, d e tan inválidos. Son éstos aspiran a crecer y tal derrocar a s u s

Cuando escribo y decenas de palabras, vertical para unas sobre otras, para lloran y se precipitan. tus palabras llorando, tienes así

compañeros significan. preposiciones, me dan minúsculos, de tan seres en desarrollo que vez, algún día, a compañeros.

completo una hoja con coloco el papel en comprobar si se caen ver si todas, grávidas, Es hermoso imaginar a sufriendo. Lo es porque oportunidad de poder

consolarlas. Me hacen gracia los guardianes. Las comas, los dos puntos, los puntos y comas, los puntos y seguido, los puntos y aparte, los suspensivos. Una coma siempre está mirando hacia un lado y hacia el otro. Ella sabe de su propia importancia. Se siente ufana, a veces presuntuosa, arrogante. Sabe que si se mueve un poco destroza la frase y entonces se ríe del escritor en su cara. Los puntos dan órdenes

tajantes, prohíben el paso, o dejan pasar los significados aminorando la velocidad de éstos. Y el punto y aparte dice: se acabó. lector. ahora cambia el chip que viene otra cosa que nada tiene que ver con lo anterior.

Esto no es un ensayo. Ni siquiera llegó a mi mente la idea de que pudiera serlo. Es un juego, como dije antes. Para mí divertido. Un juego de luces y sombras, de sonidos y significados (algunos de ellos pasan incluso casi desapercibidos). Hay palabras que se sienten grandes

varias cosas: son tristes, predicando verdaderas n a d i e guiones se acuerda exclamaci pregoneras

protagoni

stas porque guardan en su interior acepciones. Sirven para muchas las sabiondas de las palabras. Otras, pululan por la vida de las historias en el desierto, como unas imbéciles. Saben bien que apenas conoce lo que quieren expresar. Los son los convidados de piedra ¿quién ellos? Y luego las ones, las verdaderas vocingleras, las que van, como los serenos antiguos,

informando a todo el mundo lo que sus palabras señoritingas desean (para eso las han contratado). Las int errogaciones son confusas. Algunas muy t o ntas. Otras demasiado sarcásticas e nicas. No me fío de ellas.

Y a veces me he preguntado, ¿por qué las palabras, esos sonidos concretos, e n castrados en nuestras mentes, no se ma terializan? Me gustaría saber a qué sabe un bocado de significado, por ejemplo, a qué sabe la envidia, ¿y la idiotez? Si le doy un mordisco a un verbo, ¿el apriete de mis mandíbulas deberá ser fuerte o débil? ¿Qué se dicen entre sí unas a otras cuando nadie las ve? Yo imagino que se comunican con algún

> lenguaje universal, por ejemplo, la ignorancia, el encogimiento de hombros, la violencia, o tal vez el lenguaje de signos.

> Los significados no existen. Nada existe. Todo es falso, una marioneta de la Tierra que nos nació y nos convirtió en pequeñas excrecencias que duran lo que

duran. Nadie sabe realmente qué es un humano. Nadie sabe tampoco qué es el cado, la tradición, la verdad, la sura. Sin embargo, hay cosas de las que os estar muy seguros, por ejemplo, el bello de una flor, de una corola abierta y colorida. nos emocionamos con unas notas musicales

s e r signifi hermo creem a r o m a Todos q u e hacen vibrar el aire y nos provocan el lloro incontenible.

Pero la masa no. A la masa hay que levantarla, ya lo dijo Ortega. La masa es eso, un monstruo, una forma sin forma, apenas una sombra, que se mueve torpemente y que no entiende lo que lee. Yo soy tan ridículo (y con esto acabo por hoy) que sé que no sé nada (también se me adelantó uno con esta expresión, hace ya mucho tiempo, lo que demuestra que eso del progreso es una fabulosa mentira, un lumpen, una sinergia equivocada). Pero lo más importante para mí es saber que saber que no sé nada me importa un carajo, una puta mierda.

Antonio Florido