I.E.S. Isidro de Arcenegui y Carmona, de Marchena

Voz posible

Marchena, 1er trimestre 2023-2024 — Año XI - Edición nº 30

¡LÁPIZ Y PAPEL!

El Arte de Escribir sigue teniendo un largo horizonte entre nuestras alumnas ampliando, en cada curso de aprendizaje, su calidad y méritos.

Pág. 24 y ss.

¡CRECIMIENTO!

¡Qué hermoso es transplantar nuevos plantones y ver que, al cabo del tiempo, han arraigado!

Pág. 14 y ss.

¡INTER NOS!

Erasmus+ tiene como lema para esta temporada "Innovar para un mundo más equitativo y más sostenible" .

Pág 10 y ss.

INTERCAMBIOS INTERNACIONALES

INTER NOS

Este ejemplar es gratuito gracias a la colaboración del AMPA *Cerro la Leva*

Editorial

Respondiendo a la pregunta: ¿Qué es el lado oscuro?

De los cuatro textos filosóficos a elegir que salieron en esta última selectividad de junio hay uno que destaca sobremanera: es un fragmento de un artículo del filósofo Emmanuel Kant titulado ***Respondiendo a la pregunta: ¿Qué es la ilustración?*** Cuando lo leí me dije: *¡Dios mío!, ¿todavía estamos en el siglo dieciocho? ¡¡Después de 239 años, ¿todavía estamos en 1784?!!* Lamentablemente *Sí*, resignado me contesté al comprobar, después de una clara y evidente meditación, que vamos acangrejadamente caminando hacia atrás:

Ilustración significa el abandono por parte del ser humano de una minoría de edad cuyo responsable es él mismo. Esta minoría de edad significa la incapacidad para servirse de su entendimiento sin verse guiado por algún otro. Uno mismo es el culpable de dicha minoría de edad cuando su causa no reside en la falta de entendimiento, sino en la falta de resolución y valor para servirse del suyo propio sin la guía del de algún otro. Sapere aude! ¡Ten valor para servirte de tu propio entendimiento! Tal es el lema de la Ilustración.

Pero es que el autor de la *Crítica de la Razón Pura*, en el ***siglo XVIII*** sigue explicando lo que ***hoy*** en día está sucediendo, los 20 o 30 planes que se están ejecutando para que la sociedad no tenga libertad. *...y por eso es tan fácil para otros erigirse en sus tutores. ¡Es tan cómodo ser menor de edad! Si tengo un libro que piensa por mí, un director espiritual que reemplaza mi conciencia moral, un médico que me prescribe la dieta, etc, entonces no necesito esforzarme... Aquellos tutores que tan bondadosamente han tomado sobre sí la tarea de supervisión se encargan ya de que el paso hacia la mayoría de edad, además de ser difícil, sea considerado peligroso para la mayoría de las personas. Después de haber entontecido a sus animales domésticos y procurar cuidadosamente que estas pacíficas criaturas no puedan atreverse a dar un paso sin las andaderas en que han sido encerrados, les muestran el peligro que les amenaza si intentan caminar solos.* ¡Qué moderno! Ante esta realidad, él defiende que *no es peligroso permitir que sus súbditos hagan uso público de su propia razón y expongan públicamente al mundo sus pensamientos sobre una mejor concepción de la realidad, aunque contenga una franca crítica de la existente.* Pero hoy, por contra, (siguiendo su símil) los amascotizados ladran, ladran y ladran para atemorizar la libertad de expresión; pero quitar la libertad de expresión azuzando los perros de presa que ladran, ladran y ladran (entiéndase que amenzan, amenazan y amenazan), además de ser un comportamiento inquisitorialmente dictatorial, es violar la democracia.

...en efecto pretender que los tutores del pueblo sean otra vez mentores de edad constituye un despropósito que desemboca en la eternización de insensateces. Si no se ejerce el pensamiento por cada uno mismo seremos como esos niños pequeños que amascotizados corretean sujetos por una correa en vez de que los padres los dejen libres para que empiecen a aprender a ser libres.

¡Y si encima se les dan piruletas bonificadas, ¿cómo van a dejar de ser pequeños bebés?! Esto me recuerda las palabras de Pericles...

Pues yo considero que una ciudad que prospera en su totalidad es más útil a sus particulares que una que va bien en cada uno de sus ciudadanos, pero que en conjunto fracasa. Pues un individuo que lleva bien lo suyo, pereciendo su ciudad, no perece menos; pero yéndole mal en una ciudad muy afortunada, se salvará con más probabilidad. En efecto, cada vez que una ciudad puede soportar las desgracias particulares, pero cada uno individualmente es incapaz de soportar las de aquella, ¿cómo no es necesario que todos la defienda y no lo que ahora vosotros hacéis: asustados por las desgracias particulares abandonáis la salvación del común?

Tucídides (400 a. C), *La guerra del Peloponeso* II-60,2.4

Contenido

1º.- **Editorial**. *Respondiendo a la pregunta: ¿Qué es el lado oscuro?:* 02

2º.- **El hilo de Ariadna.** *Deshilachados pasaron los últimos días de clase:* 04

3º.- **Mail Art en la escuela.** *Conmemoración 100 años nacimiento Italo Calvino*: 05

4º.- **Música para todos los oídos.** *Menos pa'los míos: ¡aún no oigo el hilo musical del Centro!:* 06

5º.- **Día del Flamenco:** *Queramos o no, el flamenco está dentro de nosotros:* 07

6º.- **Sincretismo cultural:** *Lo bueno de dos culturas, lo mejor para todos: Educar es enseñar posibilidades, no prohibir:* 08

7º.- **Olimpiada Matemática Thales 2023-2024.** 09

8º.- **Erasmus+:** *Innovar para un mundo más equitativo y más sostenible:* 10

9º.- **Erasmus+:** *Intercambios Internacionales Inter Nos:* 11

10º.- **25 noviembre:** *Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer:* 13

11º.- **Clara Salvador, nombre propio...:** *...Estimado Marcos; David de Michelangelo...:* 14

12º.- **Números frente a Praxis.** 17

13º.- **Un nuevo comienzo:** 18

14º.- **Mens sana in corpore sano.** 19

15º.- **PEvAU'23:** *Seguimos por encima de la media en todo:* 20

16º.- **IAC, Enseñanza y aprendizaje de calidad:** 22

17º.- **Profesionalidad o...** *...la cara dura de la cara dura:*..... 23

18º.- **Escritores:** *Por tener rasgos del Arte de Escribir:*..... 24

19º.- **Escritoras:** *Por tener rasgos ajenos al Arte de Escribir:*..... 25

20º.- **Números frente a Praxis.** *(Soluciones)* 25

21º.- **25º Años ha de...** *La antepenúltima generación de C.O.U:*. 26

22º.- **Breves:** *De todo un poco y aún hay más:*..... 27

* *Simulacro 2023 - 24:*..... 27

* *9ª Edición Concurso Cartel XXIV Certamen Literario:*..... 27

* *Días sin clases:* Curso 2023-2024: 27

16º.- **Desde el rincón.** *Obras son amores que no buenas razones*: 28

Día del Flamenco

Eduardo Pastor

CLARA SALVADOR

De alumna a profesora

ELENA, Savia nueva

El hilo de Ariadna

Deshilachados pasaron los últimos días de clases

Despedida a Chari

No sé si será nostalgia, si es que se hace uno mayor o si es, ¿por qué no?, una pequeña rebeldía, pero esos últimos días de clase del curso pasado me parecieron los deshilachados hilos de un viejo retal de pasada y raída tela. Pero no fui capaz ni con mi más absurdo humor negro de ver una cohesión, una coherencia, una *ataura*, porque cada uno estaba haciendo lo que buenamente podía hacer para mantener en el redil a los alumnos. Unos por aquí, otros por allí y yo... ¿qué miro ahora?, ¿qué veo ahora?, ¿por dónde tirar? Parece como si estuvieramos todos por las calles entrecruzadas de un desabrido laberinto. Sí, los últimos días parecieron como si faltara un hilo de Ariadna, un hilo conductor por un camino laberíntico que nos resolviera la salida desde la entrada.

No sé cuándo llegará la Educación de Calidad, pero estos políticos de altas miras se conforman con que tengamos a los niños en los Centros Educativos como si fueran estos Centros Ludotecas públicas.

Por lo demás, tras 14 años en el Centro, desempeñando sus labores, en general, por la tarde (y en el edificio de Santa Teresa), Chari, una de nuestras conserjes, obtuvo un deseado y nuevo destino en la Residencia de Ancianos.

Jugando a las pelotas

Pinchazos y reparaciones

Ajedrez en el exterior

Ajedrez en interior

Ping - Pong

Jugando al patapelota

Charlas y confidencias

Mail Art en la escuela

Conmemoración 100 años nacimiento Italo Calvino

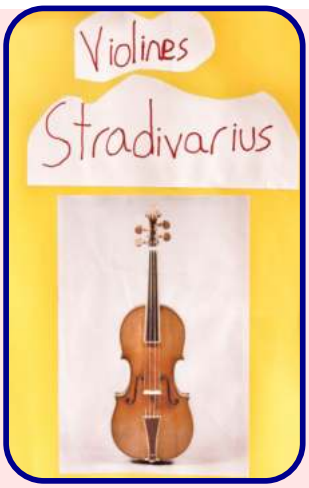
Se trata de una práctica nacida durante la época de las vanguardias, aunque no se acuñaría el término Mail Art hasta finales de 1960. Esta expresión artística consiste en el intercambio de objetos que puedan ser puestos en circulación a través de los servicios postales. Los sobres, postales, sellos, grabados, collages… se utilizan como soportes creativos que juegan con el lenguaje y la estética del correo oficial. Este movimientos global de arte carece de valor comercial.

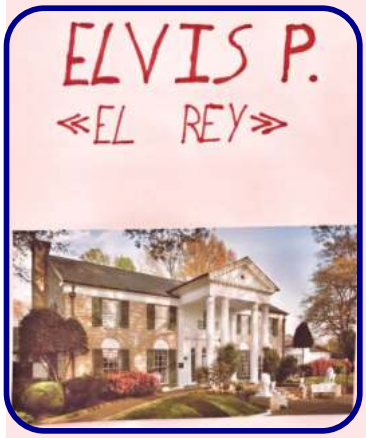
En esta IV edición el objetivo ha sido dar a conocer la figura de Italo Calvino. Han llegado postales de todas partes del mundo como Japón, EEUU, Dinamarca y Francia y en la que se mezclan obras de artistas de renombre con obras de los alumnos de los institutos que organizan la convocatoria. La exposición de los trabajos presentados por correo durante todo el año para esta ***IV edición de Mail Art en la Escuela*** se desarrolló desde el 10 al 18 de junio en la Calle San Pedro en 10 paneles expositivos.

Para esta efemérides, los I.E.S. López de Arenas e Isidro de Arcenegui y Carmona de Marchena han convocado este año la IV edición de "Mail Art en la Escuela" en colaboración con Universo Italo Calvino.

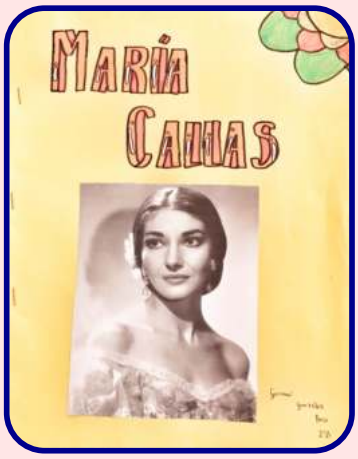
Música para todos los oídos

Menos pa'los míos: ¡aún no oigo el hilo musical del Centro!





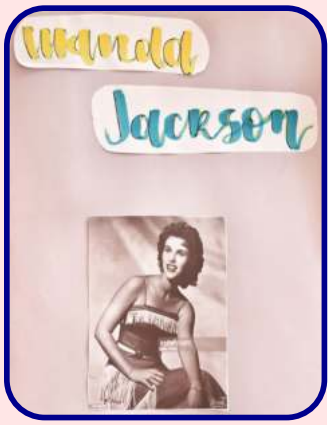
Se ha cumplido este 2 de diciembre el I Centenario del nacimiento de María Anna Cecilia Sofía Kalogeropoulos, mucho más conocida por María Callas, una mujer que cantó tan melodiosamente que muchos defensores de las mujeres jamás la han escuchado cantar.

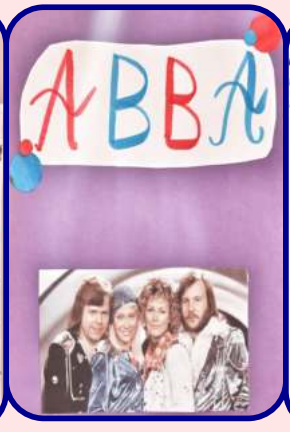


Yo no puedo hablar de su técnica musical porque no tengo ni papa idea, pero sé que hay algo al escucharla que me pone los pelos de punta. Creo que ella no canta al son de la música, sino que ella hace bailar las notas de los instrumentos al compás de su voz.

Oirla cantar *Ah, non credea mirarti!* de la ópera *La Sonnambula* o *Suicido!* de *La Gioconda*... ¡Oh!, pero nada comparado como cuando cantaba *Casta Diva* de *Norma*.

Oíd, oíd mis arias favoritas *O mio babbino caro* de *Gianni Schicchi*, *Un bel di vedremo* de *Madame Butterfly* o *La mamma morta* de *Andrea Chénier* y me entenderéis.





Día del Flamenco

Queramos o no, el flamenco está dentro de nosotros

Tras la declaración del Flamenco como *Patrimonio Inmaterial de la Humanidad* el 16 de noviembre de 2010, venimos celebrando algo que forma parte de las raíces inconsciente de lo que somos, como bien dijo Eduardo Pastor: el flamenco está inconscientemente dentro de cada uno de nosotros y cuando somos consciente de ello el Flamenco ha vuelto a nacer.

El pasado 17 de noviembre, organizada por el Dpto. de Música, se realizó una charla sobre el Flamenco a cargo de Eduardo Javier Pastor Rodríguez, *paraeño* de nacimiento. Eduardo ha sido director de revistas flamencas, asesor jurídico de peñas flamencas y ha publicado y editado varias obras de flamenco, y tras su último libro titulado *Eso no estaba en mi libro de historia del flamenco* ha venido a nuestro Centro a hablarnos del flamenco desde otra óptica.

En su intervención hizo un breve esbozo de los posibles orígenes del flamenco, pero que, en esencia, el flamenco surge cuando se siente. Porque el Flamenco está en todos y cada uno de nosotros y, al igual que aquí en Marchena no sabemos ni cómo ni cuándo empezamos a sentir la Semana Santa, en Andalucía, en España y en otros muchos lugares el flamenco está dentro de todos nosotros y solo tenemos que darnos cuenta de que lo tenemos y cuando así lo sentimos, entonces ya ha nacido otra vez el flamenco.

Contó anécdotas de artistas del flamenco, de sus variados palos, de lo que cada uno entiende por flamenco, porque hasta en el mundo del flamenco hay puristas que han llegado a decir que Camarón de la Isla o Pepe Marchena no han sido flamencos, ¡si hasta es flamenco Paco Palacios, *el Pali*!

Y para acercarse a los jóvenes, les hizo referencia del Flamenco Fusión, mencionando a varios artistas actuales que han adaptado canciones del flamenco a versiones más rítmicas. Entre esas referencias habló de Rosalía que el día anterior en la gala de la entrega de premio de los Grammys Latinos cantó de forma más aflamencada una de las canciones de Rocío Jurado *Se nos acabó el amor*. Incluso artistas no propiamente flamencos, como José Luis Perales, han compuesto flamenco, como en el caso de las Bulerías *¿Qué no daría yo?* que este último compuso para Rocío Jurado.

Sincretismo cultural

Lo bueno de dos culturas, lo mejor para todos: Educar es enseñar posibilidades, no prohibir

Ya lo dijo el granujilla poeta latino Catulo (hoy en día, con tanta libertad que hay, no le dejarían hablar, a no ser aquello que quiera oír il capo):

di magni, horribilem et sacrum libellum!
quem tu scilicet ad tuum Catullum
misti, continuo ut die periret,
Saturnalibus, optimo dierum.

¡Oh, grandes dioses, ay horrible y sacrificioso librillo!
Está claro que tú este a tu Catulo
se lo enviaste para que al momento se destruya en el día,
¡en la Saturnalia!, ¡en el más mejón de los días!

Catulo, *Poema XIV* 12-15

Más allá de la crítica literaria, deja ver el poeta parte de las costumbres de la Saturnalia. Sin duda en este día se quemaban objetos para espantar los malos espíritus.

Sí, la Saturnalia era un festival que tenían los antiguos romanos el 17 de diciembre para dar la bienvenida al invierno. En esta fiesta se asociaba a Saturno el dios que regía, ordenaba y protegía los sembrados y cosechas con Cronos, el dios griego del tiempo y creador de la primera raza humana, la mítica Edad de Oro de la tierra, cuando los hombres vivían felices, teniéndolo todo sin esfuerzo y sin distinciones entre las personas.

Efectivamente, con el transcurrir del otoño, la luz de los días se acortaban y de alguna manera la tierra moría de forma simbólica; por tanto era necesario que el dios del tiempo diera fin al período más oscuro del año y provocara el nacimiento del nuevo período de luz más diaria. Este congraciamiento se lograba mediante 3 actividades: la 1ª simulando de nuevo el resurgir del sol mediante encendido de velas, luminarias, antorchas, fogatas y con la simbólica invocación al buen tiempo mediante la decoración con plantas y vegetación; la 2ª dejando contento al dios con regalos ofrecidos al propio dios y entre los familiares, sobre todo ropa de abrigo; también haciendo grandes banquetes con los alimentos estacionales; y la 3ª, como anamnesis de esa edad de oro, se les daba vuelta a las normas sociales: los varones iban vestidos de mujeres y viceversa, los amos de sirvientes y viceversa, como si todo fuera una inocente broma; también había tiempo libre para todos, incluidos los esclavos, una mímesis de la perdida Edad de Oro..

Búho de Atenea, caja de Pandora y cabeza de Medusa

Aunque la fiesta era oficialmente el 17 de diciembre, acabó durando una semana y se hizo coincidir con el solsticio de invierno, donde se celebraba otra fiesta el 25 de diciembre: *Natalis Solis Invicti*, (nacimiento del Sol invicto) fiesta asociada al nacimiento de Apolo, el dios del Sol. A partir de este día las noches son más cortas y los días empiezan a ser más largos. Solsticio viene de Sol (sol) y sistere (estar de pie): el Dios Sol vuelve a estar de pie, ha renacido. En el *Cronógrafo* del 354, también llamado *Calendario de Filocalus*, se menciona por primera vez que el 25 de diciembre era la fecha de celebración del Invictus.

El sincretismo de ambas fiestas fue asumido posteriormente por la Iglesia, quien hizo coincidir en esas fechas el nacimiento de Jesús de Nazaret, como el dios que renace, resucita y de este nacimiento las fiestas fueron llamadas Natividad y por síncopa Navidad. La elección del 25 de diciembre como fecha del nacimiento de Jesús fue tan solo por 2 intereses: 1º para simbolizar, como en la fiesta romana, el papel de Jesús como el Salvador de la luz del mundo y 2º para ayudar a convertir a los romanos en cristianos. Fue el Papa Julio I (320-353) quien fijó la fecha del nacimeinto de Jesús. El Papa León Magno creó en el 440 la fiesta como conmemoración de la Natividad y en el 529 el emperador romano Justiniano declara la Natividad como fiesta del Imperio Romano.

El paulatino sincretismo cultural no es malo, por eso y gracias a las maravillosas ideas de nuestra alumna

Daniela Márquez, los alumnos de Mitología Clásica han combinado algunas tradiciones de las fiestas de Navidad con algunos de los mitos clásicos, elaborando figuras mitológicas con arcilla en un ambiente navideño. Entre estas figurillas mitológicas han elaborado la caja de Pandora, una mano de Dafne convirtiéndose en laurel, el pavo real de Hera, Pegaso, el caballo alado, la cabeza de Medusa, el búho de Atenea, los útiles de Hefesto, el rayo luminoso de Zeus y otras figurillas más, características todas de la mitología clásica.

El paulatino sincretismo cultural no es malo, pero prohibir, prohibir, prohibir, SÍ. Hay quienes son tan intolerantes, tan intransigentes que todo lo que no sea ellos, queda prohibido. Prohibir por prohibir, ¡NO! No se trata de imponer, sino de combinar; no se trata de hacer negocios a toda costa con tantos borregos que hay, se trata de vivir cada uno con lo suyo y de aprender a convivir con lo de otros, pero sin imposiciones buenismas que históricamente acaban siempre en tortúricas inquisiciones. Y más cuando se prohíbe porque no me gusta a mí y como yo tengo el poder, pues lo prohíbo y te callas, esclavo.

¡Que aprenda Bernini! Magnífica mano de Dafne metamorfoseándose en laurel

Educación es enseñar a los alumnos los datos anteriores para que, tras ellos aprenderlos, puedan crear, crear fórmulas nuevas, crear nuevas ideas, nuevas estructuras que mejoren siempre la vida de los seres humanos, no para imponer una ideología que solo el demonio (si existiera) sabrá todo lo mala que es. Todos lo que nieguen lo anterior o lo posterior porque yo tengo el poder en mis manos y con él haré lo que me salga de los nuevos poderes que tengo, eso ni es educación ni es ser humano, sino dictadura, tiranía, mala praxis y todas las asquerosas formas de comportarse el ser humano.

Por cierto, para aquellos que saben de Historia, de Historia verdadera y no la sectaria (estos solo conocen la que les dictan sus amos), que recuerden la caída de los faraones, la caída del Imperio Romano, la Época del Terror o las napoleónicas consecuencias de la Revolución Francesa, la caída de los imperios coloniales: ya se ven los síntomas de la caída de la Cultura Occidental. Educar es abrir las posibilidades, no prohibir. Aprendamos, pues, de la Historia, de la Historia verdadera; escuchemos a Kant y recordemos:

La molicie acomoda una vida de esclavo frente al esfuerzo que supone elegir en libertad.

Olimpiada Matemática Thales 2023-24

Fase presencial del *Concurso de Otoño de Matemáticas 2023*, celebrado el viernes 27 de octubre en la Facultad de Matemáticas de Sevilla, en el que participaron tres alumnos de nuestro Centro: Adrián Aguilera y David Jiménez de 4º ESO y Juan Antonio Pozo de 2º Bachillerato.

Erasmus+

Innovar para un mundo más equitativo y más sostenible

Nuestro IES tiene aprobado para este curso un nuevo proyecto Erasmus+ con el título *Innovar para un mundo más equitativo y más sostenible*. Este proyecto será implementado desde el 1 de noviembre de 2023 hasta el 30 de abril de 2025.

Con este proyecto pretendemos dar respuesta a unas necesidades y retos relacionados con la lucha contra estereotipos (sexistas y discriminatorios) en el patio de recreo, con la sensibilización medioambiental, y con la necesidad de innovar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de idiomas y de las STEM.

Por tanto, los cuatro objetivos de nuestro proyecto son:

Objetivo 1º.- Educación en **igualdad y respeto a la diversidad** en el patio de recreo, como necesidad de transformar el patio como estrategia pedagógica, social y de igualdad de género.

Objetivo 2º.- Promover **hábitos de vida sostenible** fomentando el reciclaje responsable y el uso de la bicicleta como medio de transporte ecológico y el hábito de caminar para ir al centro escolar como necesidad de una mayor sensibilización medioambiental.

Objetivo 3º.- Mejorar la **competencia lingüística** del alumnado en lenguas extranjeras (inglés y francés), como necesidad de despertar el interés por los idiomas en nuestro alumnado y de mejorar los resultados académicos en francés e inglés.

Objetivo 4º.- Innovar en situaciones de aprendizaje: trabajo colaborativo y trabajo por competencias en las **STEM** como continuidad al proyecto Erasmus+ 'Full Steam Ahead", como necesidad de fomentar metodologías innovadoras en el aula, el trabajo en equipo, la creatividad e integración de las TICs en la metodología STEM.

Para conseguir estos objetivos, entre otras actividades, se llevarán a cabo una serie de movilidades, tanto de alumnado como de profesorado.

A continuación, se detalla, por orden cronológico, cuáles van a ser dichas actividades de movilidad:

1ª.- Tres movilidades de larga duración (60 días) en el centro escolar *Goatstown Educate Together* de Dublín (Irlanda). Es decir, tres alumnas nuestras de 4º ESO (Emma Martín Caro, Teresa Ramos Moreno y Celia Zamora Vicente) pasarán a ser alumnas del instituto dublinés durante dos meses a partir del próximo febrero de 2024, integrándose en la vida escolar como una más y en la vida familiar de sus familias de acogida.

2ª.- Dos profesores harán job-shadowing en esa misma escuela de Irlanda en mayo de 2024 para observar:

a) buenas prácticas en el patio de recreo relacionadas con la convivencia y distribución del espacio (objetivo 1).

b) buenas prácticas relacionadas con reciclaje y transporte ecológico (objetivo 2).

c) buenas prácticas relacionadas con la metodología STEM y el uso de las TICs (objetivo 4)

3ª.- En junio se hará una movilidad de un grupo de 8 alumnos en **Kęty** (Polonia) al instituto *Powiatowy Zespól NR 9 Szkól im. M. Dabrowskiej* durante una semana.

4ª.- En diciembre de 2024 dos alumnos harán una movilidad de corta duración (15 días) en el centro escolar francés Léo Lagrange en Bully-les-Mines.

5ª.- En enero/febrero de 2025 un grupo de 6 alumnos participarán en un programa de actividades diseñado por el instituto Léo Lagrange, y pasarán una estancia de una semana en Bully-les-Mines.

Con los institutos mencionados arriba, gracias a este proyecto Erasmus, vamos a mantener una relación de reciprocidad. Es decir, irlandeses, polacos y franceses nos visitarán igualmente a lo largo de la duración del proyecto:

* En octubre de 2023 recibimos en nuestro centro a 20 alumnos/-as irlandeses y tres profesores durante una semana. El alumnado irlandés fue acogido por familias de nuestros alumnos de 4º ESO, por lo que la experiencia fue muy enriquecedora para ambas partes.
* En noviembre de 2023, y durante 60 días, hemos tenido escolarizados en nuestro IES a tres alumnos irlandeses (John Swedell, Sebastian Campbell y Caoilinn Clancy) acogidos respectivamente por las tres alumnas de 4º ESO que realizarán la movilidad de larga duración en Irlanda el próximo febrero.
* En marzo de 2024, durante una semana, recibiremos al alumnado polaco de Kęty (Polonia).
* En mayo de 2024, también durante una semana, recibiremos al alumnado francés de Bully-les-Mines.

Además, como consecuencia de las buenas relaciones con el instituto dublinés, tenemos organizado un intercambio con 18 alumnos de nuestros 4º ESO que viajarán a Dublín el próximo abril de 2024.

En conclusión, los beneficios que este proyecto tendrá sobre nuestro centro, nuestro alumnado y la comunidad educativa en general serán, sin duda, numerosos. Y no cabe duda que las experiencias que vivirá nuestro alumnado participante en las distintas movilidades serán inolvidables para todos ellos.

Grupos de alumnos irlandeses visitando la Alhambra y Granada

Erasmus+ K122

Intercambios Internacionales Inter Nos

NUESTRO PLAN DE INTERNACIONALIZACIÓN YA ESTÁ EN MARCHA

El pasado día 22 de octubre, después de una inquietante experiencia en vuelo, consiguieron aterrizar nuestros invitados dublineses. Eran en total 20 alumnos y tres profesores. De esos 20 alumnos, en principio, dos se iban a quedar durante dos meses; al final han sido tres, y es con ellos con los que mantuvimos una conversación para hacer una valoración de cómo está resultado su estancia aquí.

Los tres alumnos que se han integrado en nuestras clases de 4º de ESO son Sebastian Campbell, John Swedell y Caoilinn Clancy. A los tres les está pareciendo una experiencia muy positiva en general, aunque reconocen que en algunas clases han tenido más dificultades que en otras por el nivel de complejidad de la materia, no porque la asignatura fuera difícil, sino por su falta de dominio del idioma y las actividades propuestas les resultaban muy difíciles. La primera semana fue más dura y pasó más lenta, pero a partir de la segunda todo ha ido mucho más rápido y les parece increíble lo rápido que pasa el tiempo. Si no fuera porque viene la Navidad y es tiempo de estar con la familia, se plantearían quedarse más tiempo. Sebastian reconoce que mucho más tiempo no, porque echa de menos a la familia, pero a Caoilinn no le importaría alargar su estancia unos meses más.

Cuando se les pregunta por lo que les ha gustado más de Marchena, los tres al unísono contestan que la gente. Dicen que han sido todos muy amables y acogedores. En cuanto a los monumentos, lo que más les ha llamado la atención ha sido San Juan.

Entre las costumbres que más les han sorprendido, lo que más, es a la hora que salen y se recogen los jóvenes, pues en Dublín ellos se recogen cuando salen a las 21-22 horas y aquí a esa hora todavía algunos ni han salido. Lo dicen con una abierta sonrisa en la cara. En cuanto a la gastronomía, los platos preferidos han sido aquellos que llevaban gambas, por ejemplo, a Sebastian le ha gustado mucho un arroz negro con gambas y atún que ha probado y a John, las gambas al ajillo y el pisto. Para Caoilinn han sido las tortas de manteca del Corpas con azúcar. Según ellos no han aprendido ninguna receta porque es de mala educación meterse en la cocina a ver qué están haciendo los anfitriones, aunque reconocen que sus madres esperan que les enseñen alguna de las que hayan probado.

Con las familias de acogida han estado muy cómodos, como se dijo anteriormente, reiteran que todos han sido muy amables y los han llevado a Sevilla a ver partidos de fútbol, o han hecho comidas familiares, o alguna excursión a Málaga donde comieron helado y visitaron el mercado y la playa. Los tres piensan que podrían venir en el futuro de visita a Marchena con sus familias, aunque no por mucho tiempo, pues al ser un pueblo pequeño no tiene mucho para ver o hacer.

Consideran que su estancia aquí les ha servido mucho para progresar en su aprendizaje del español, ya que cuando llegaron tuvieron dificultades debido al bajo nivel competencial en el idioma y ahora sienten que han mejorado tanto en comprensión como en expresión oral. Aunque no es en lo único que han mejorado, dicen riendo John y Sebastian, también han mejorado en fútbol. Sebastian nos explica que en Irlanda los jugadores son más fuertes y el juego más duro, pero que aquí se juega mejor porque se emplean tácticas de juego que allí no. También han probado otros deportes, por ejemplo, John ha jugado al balonmano con su familia anfitriona y Caoilinn ha montado a caballo (dice con expresión de felicidad).

Cuando hablamos del futuro, no descartan que más adelante soliciten un Erasmus en la etapa universitaria aquí en España. Ya conocen algunas ciudades como San Sebastián (Sebastian), Granada, Ronda (John), Valencia, pero les gustaría conocer otras como Barcelona, o venir a los San Fermines de Pamplona. Descartan Madrid porque dicen que las capitales son ciudades muy grandes que pocas veces tienen personalidad propia debido a que allí acaban viviendo personas de todas partes.

Con respecto a los planes de estudio en España, dicen que les ha gustado la asignatura de Atención educativa porque las actividades eran casi siempre orales y ellos p

odían participar con más facilidad, pero la que menos les ha gustado ha sido Lengua, porque era muy difícil para ellos. Ellos este año en su centro tienen asignaturas más prácticas, por ejemplo, tienen Economía, Empresa y Contabilidad, Tecnología-carpintería, Hogar y Música.
Acaban reiterando que todos han sido muy amables y acogedores, tanto sus compañeros de clase como las familias y todas las personas que han conocido y que su estancia aquí está siendo muy agradable. Lamentarán tener que irse el día 20, pero en "ningún sitio como en casa" en Navidad.

Y AHORA LES TOCA A NUESTRAS CHICAS VIAJERAS Y VALIENTES…

Son Celia Zamora, Teresa Ramos y Emma Martín, quienes dicen que están ilusionadas, no nerviosas, pero

reconocen que cuando se vaya acercando la fecha es probable que sí lo estén, ya será otra cosa…

Sus objetivos allí son, ante todo mejorar su competencia comunicativa en inglés, conocer la cultura local y madurar ganando autonomía e independencia, hacerse más fuertes mentalmente. No es la primera vez que salen de casa solas, las tres tienen experiencia en campamentos bilingües, ya que estuvieron en uno en Valencia cuando estaban en 2º de ESO. Esto dicen que les fue muy útil, pues tenían actividades de Física y Química, hacían teatros y entrevistas en inglés. Estas experiencias previas y los viajes familiares que han realizado les han ayudado a tomar ahora la decisión. Reconocen que el apoyo familiar es muy importante y que si tu familia es viajera, hace mucho. Emma ha estado con su familia en Gales, Londres, Bélgica, Italia y Francia; Teresa conoce Francia, Bélgica, Dublín y Portugal y Celia, Portugal también.

Ya han establecido contacto con las familias que las acogerán allí, les han parecido muy simpáticas, además, como ellas han acogido a los irlandeses que han estado con nosotros dos meses, las madres de estos han venido a visitarlos y las han conocido en persona. Han sido muy amables y simpáticas y les han recomendado qué ropa llevarse e incluso les han dicho que no se lleven ropa de más, que ellos se la prestarán en caso de que haga falta.
Celia dice que lo que más le preocupa es no poder comunicarse por no entender el idioma. Cuando hablamos del clima, Teresa comenta que estuvo allí en julio y ya tenía que usar sudadera, así que se imagina cómo va a ser el tiempo allí ahora. Las tres reconocen riendo que deben prepararse mentalmente para la meteorología de allí. Tampoco les preocupa la gastronomía, están abiertas a probar comidas nuevas, ya saben que no será un problema porque han hablado con sus familias de acogida sobre este asunto y en una misma familia los hay vegetarianos, algunos solo comen pescado, otros solo pollo, así que hay menú a elegir a diario. Por otra parte, allí, la comida principal la harán en el comedor del Instituto, donde también hay distintos platos a elegir.

Cuando hablamos del proceso de selección del alumnado que viajará, consideran que ha sido una selección justa y transparente, que han estado informados de todos los detalles desde el principio con reuniones con las familias. Han tenido que pasar una entrevista y han tenido que rellenar unos formularios que no se acababan nunca.

En lo tocante al plan de estudios, saben que allí lo hacen todos con Tablet, que no hay exámenes ni deberes y que las asignaturas son más prácticas. Esta metodología les parece muy interesante y piensan que no se van a aburrir, aunque no entiendan nada. De aquí deben seguir su proceso de aprendizaje en Matemáticas, pues es una asignatura de la que no se pueden perder las explicaciones. Suponen que se conectarán a la clase mediante Meet.

Les gustaría que las familias las llevaran a conocer lugares cercanos, pero las tres coinciden en que les gustaría ver los acantilados que están al norte de Dublín.
A punto ya de acabar, comentan que es una pena que haya compañeros que no se atrevan a vivir una experiencia así o que haya padres que no dejen a sus hijos ir. Saben que esta es una gran oportunidad y que lo van a pasar muy bien allí. Una buena actitud es fundamental para disfrutar de lo que se te presente.

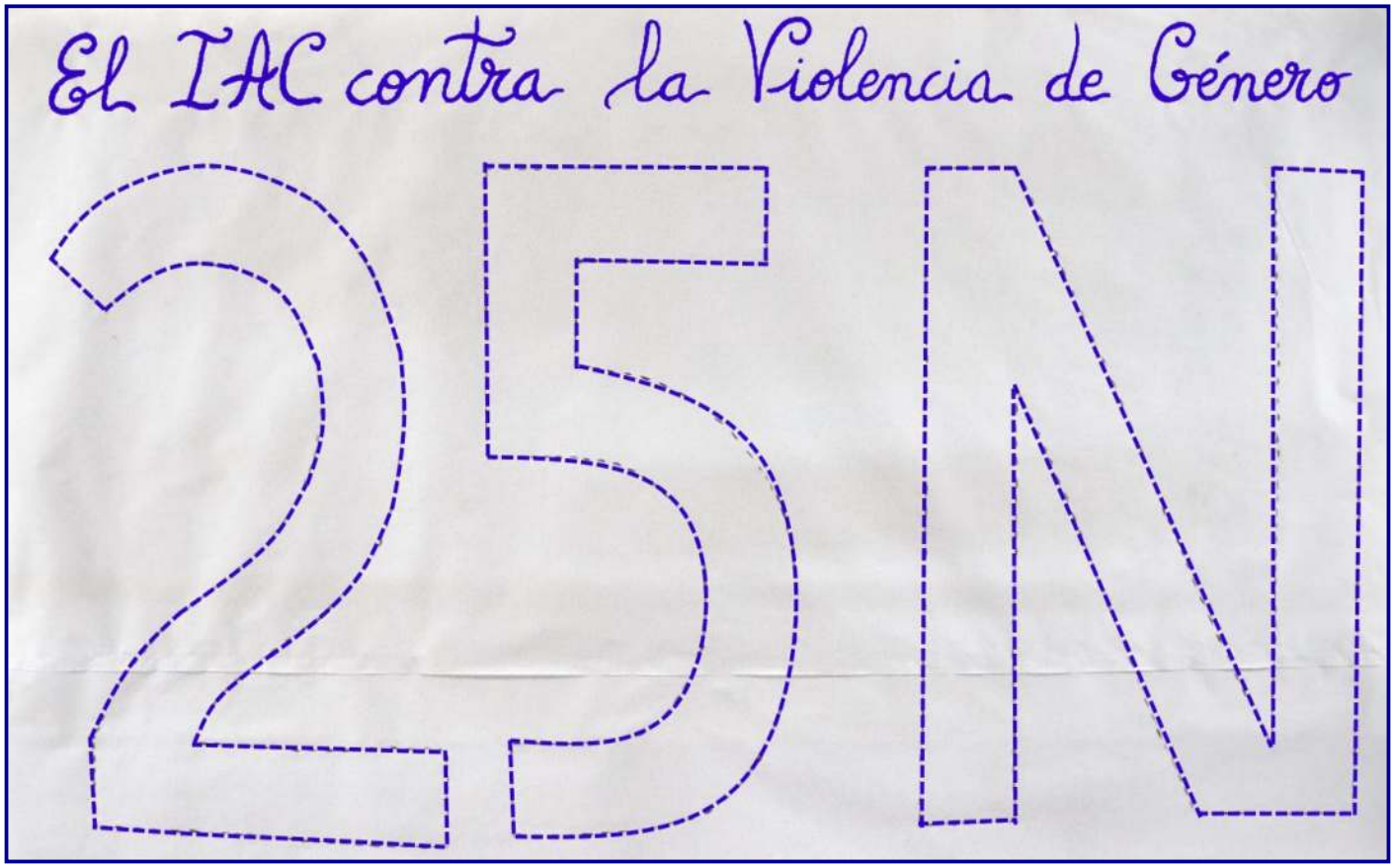
25 noviembre

Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

Está uno tranquilamente sentado en un bar y un inmenso griterío empieza a vocear "*¡Goooooooool!*". Uno solo ha sido quien ha marcado el gol, pero el triunfo no se lo lleva solamente el marcador del gol, se lo llevan todos los suyos: el jugador, el equipo, la entidad, ¡los aficionados! Todos disfrutan de ese gol, algunos hasta brindan por el gol marcado, pero todos los suyos forman parte de la alegría, del placer, del regocijo de la victoria.

"¡Goooooooool!", "*Toooooooma*!"; otros, los del equipo goleado, "*¡Falta!*", "*¡Mano!*", "*¡Árbitro,vendío!*". Por eso no me gusta el fútbol: si el equipo A marca un gol, todos los seguidores del B gritan "*¡Que ha sido fuera de juego!"*, "*¡Mano!*", "*¡Ese árbitro está comprao!*". Al minuto siguiente ocurre lo mismo en la portería contraria y ahora los gritos se intercambian de gargantas inveraces.

No son seguidores del fútbol, del deporte, de la deportividad, sino seguidores de la visceralidad. Y luego se defienden diciendo con toda la cara dura que su actitud no es la antideportividad, sino que deporte es ganar, que ellos no compran a los jueces o árbitros, es solo una gratificación pactada. ¡Los suyos aplauden!



Quien pacta con asesinos de mujeres y niñas (y niños y varones), es asesino de mujeres y niñas (y niños y varones).

Quienes vocean, alaban, aplauden, defienden, vitorean, jalean a quien pacta con asesinos de mujeres están de acuerdo con quien pacta con asesinos de mujeres: son asesinos de mujeres.

Que no vengan a decir que se les obedezca haciendo actividades que ellos se la pasan por la sangre de las mujeres que han muerto a manos de aquellos con quienes ellos han pactado.

Ahora vendrán quienes se pongan a ladrar no contra los que han asesinado, ni contra quienes han pactado con asesinos de mujeres, ni contra quienes han brindado por los asesinatos de mujeres; esa jauría bonificadamente aleccionada al ritmo del poder de una nueva inquisición se pondrá a ladrar contra quienes defiende a las mujeres con obras y no con buenas razones de veleteada ideología; ahora vendrán los claqueros que se encarguen de vociferar que sus mujeres asesinadas son más mujeres porque lo dicen ellos, porque hay mujeres asesinadas de 1ª (las que dan votos y dinero) y las otras son de 2ª (las que no dan votos y dinero); ahora vendrán quienes se encarguen de aplaudir las mentiras que ya se inventarán.

Quien pacta con asesinos de mujeres y niñas (y niños y varones) ¿va a decir cómo tratar a las mujeres?
No se trata de ideología, se trata de mujeres que han sido asesinadas. Y niñas. (Y niños. Y varones).

Clara Salvador, nombre propio...

...Estimado Marcos; David de Michelangelo...

Juan Antonio Bascón (Cocina), Alberto Gómez (Inf.), M.ª Lourdes Talavera (Bio.), Mel Jesús Balbuena (Eco.), M.ª del Carmen Jiménez (C.A.E.), Alejandro J. Castaño (Inof.), Fernando Ruiz Ruiz (FQ), Carmen Frías (FQ), Clara Salvador (Inglés), Laura Brenes (Mat.), Manuel Perea (Mat.), M.ª José González (Tecn.), José A. Díaz (Inf.), Vanesa Alfonso (Cocina)

No podemos sentirnos más congratulado que al tener hoy aquí como representante de los nuevos profesores a Clara Salvador Hidaldo, novicia profesora de Inglés. Alumna ejemplar que augura una brillante labor futura como profesora. Como alumna logró que hubiera agua fresca en la fuente de agua de la planta de arriba gracias a un artículo en nuestro periódico, participó en el Certamen Literario y ganó, plantó junto a sus compañeras de clase el laurel que bordea las escaleras que bajan a las pistas, el de la derecha, el más apañao y viajó a nuevas fronteras.

P.: Antes de nada, sepamos un poco de ti, ¿quién es Clara?

R.: Me llamo Clara Salvador Hidalgo, tengo 26 años y soy de Marchena. Es difícil definirse como persona, pero me considero una persona sociable, divertida, entusiasta y comprometida con mi trabajo. Una de las cosas que más me gusta hacer en mi tiempo libre es escuchar música, concretamente me encanta descubrir nuevos grupos, canciones de otras épocas (80's o 90's), y especialmente en inglés. Creo firmemente que la música ayuda, anima y reconforta en los momentos donde más lo necesitamos. Otro de mis hobbies favoritos es leer. Me gustan muchísimo las novelas históricas y románticas, y sobre todo los clásicos, esas obras que todos deberíamos leer una vez en la vida. Además, me encanta pasar tiempo con mi familia, pareja, amigos y mis gatos. Adoro a los gatos, y por encima de todo a mis gatos Simba y Olivia.

P.: ¿Qué te hizo estudiar Inglés? Ha sido... ¿ocasional o vocacional?

La diferencia entre ayer y hoy

R.: Siempre supe que los idiomas y la literatura iban a ser claves en mi vida, pero sí, bien es cierto que no lo tuve claro hasta el momento en el que tuve que completar la prescripción con la lista de los grados que aspiraba a estudiar.

En un principio quería estudiar el doble grado en Filología Hispánica y Estudios Ingleses en la Universidad de Cádiz. Tengo que reconocer que marcarme éste como mi objetivo durante mi último año en Bachillerato fue clave para guiarme, motivarme y focalizar mis energías en lo que quería conseguir. Sin embargo, cuando llegó el momento, me decanté por estudiar Estudios Ingleses en la Universidad de Sevilla, simplemente porque pensé que era mejor para mí hacer una sola carrera y cuando acabara ya vería qué hacer. Después de estos años lo veo con perspectiva y, en mi opinión, estudiar un grado universitario es una especie de "trampolín" que te ayuda a tener una base de conocimientos para posteriormente seguir formándote y especializándote.

Cuando terminé el grado en 2019, no sabía a lo que me quería dedicar. No había probado la docencia y pensaba que sería una profesión que no encajaría conmigo. Me equivocaba completamente. Ese mismo verano en el que me gradué empecé a trabajar dando clases particulares de inglés y ahí me di cuenta de que sí, de que me gustaba, de que podía transmitir y que a mis alumnos les gustaba cómo lo hacía. En este sentido, no sé si mi decisión de ser profesora es ocasional o vocacional, simplemente creo que es difícil decidir y tener claro a qué te quieres dedicar el resto de tu vida con dieciocho años, y que lo bonito es aprender, formarte y descubrirlo.

P.: Cuando tú estudiabas, ¿cómo eran las expectativas de, primero, poder trabajar y, segundo, de hacerlo en lo que estudiabas?

R.: Cuando estaba en el Instituto tengo que reconocer que no pensaba en trabajar, estaba muy centrada en mis estudios y como tampoco tenía una idea clara de dónde me quería ver trabajando en el futuro, mis expectativas estaban más focalizadas a estudiar y formarme, siempre paso a paso. Tenía claro que al estudiar una filología, el porcentaje de posibilidades laborales iba a ser mucho mayor en el ámbito de la docencia, así como también la traducción y otras ramas.

Como he comentado antes, elegí la docencia porque hasta que no probé a dar clase, con alumnado de diferentes edades, así como en varios escenarios y modalidades, no supe a lo que realmente me quería dedicar. Me encanta enseñar e intentar transmitir cómo yo entiendo la lengua inglesa, cómo la entendí cuando fui estudiando y cómo me habría gustado que me la hubieran enseñado.

P.: ¿Y cuál ha sido tu trayectoria laboral?

R.: Uno de mis primeros trabajos fue como profe de clases particulares de Latín. Siempre me gustó mucho y creo que se me da bien (Griego un poco menos, jeje). Hasta que no me gradué no volví a trabajar y ya empecé a trabajar en una academia de inglés de Marchena, y en ambos institutos de secundaria como preparadora de exámenes oficiales de Trinity College y Cambridge. Llegó la pandemia y me rescindieron el contrato, empezando así ese mismo verano a trabajar en otra academia de Marchena. Posteriormente, me he dedicado a seguir formándome, haciendo másteres universitarios y trabajando los veranos como profesora particular de inglés.

P.: Pues si este es tu primer trabajo y en este Centro, no me queda más que preguntarte, ¿cuáles son esos recuerdos..., las sensaciones al volver a tu pequeña alma mater? ¿Qué tal los primeros meses en nuestro Centro?

R.: Los primeros días fueron muy emocionantes. Hace ocho años que estuve aquí y todavía siento esta como mi casa. No puedo olvidar todos los momentos, amigos, profesores, anécdotas, excursiones y demás, que durante seis años fueron parte de mi día a día. Han cambiado muchas cosas, desde las clases en general, mobiliario, nuevas tecnologías, servicios del Centro, a por supuesto profesores, aunque algunos siguen aquí y eso me llena de alegría. No obstante, el alma y energía del Centro es el mismo. No puedo imaginar un sitio en el que estuviera mejor. Estar aquí es un sueño hecho realidad.

P.: Y cuando has empezado de profesora, ¿cómo has visto la enseñanza desde el otro lado?

R.: Creo que ves la realidad y los aspectos que no te das cuenta siendo alumna. Estar ahora al otro lado no es fácil, hay mucho trabajo detrás y, bueno, al final te das cuenta de que todos los profesores que hicieron más, que apostaron por ti o por tu grupo haciendo teatros, formando para exámenes oficiales, excursiones al extranjero u otro tipo de actividades que requiere un sobreesfuerzo por así decirlo, es lo que me inspira a seguir formándome e intentar dar lo mejor de mí como profesora.

P.: ¿Qué te está gustando más en tu trabajo? ¿Qué es lo que menos?

R.: Es difícil elegir sólo una cosa que me guste, pero creo que es conectar con el alumnado. Sentir que hay un buen feeling con respeto y confianza (en su justa medida), pudiendo así ser un apoyo para ellos y una guía en su aprendizaje. Lo que menos lo tengo bastante claro: la apatía. Es la palabra que más ha resonado en mi mente desde que empecé. Contra eso creo que los profesores no podemos luchar, simplemente hacer nuestro trabajo lo mejor posible sabiendo que siempre habrá alumnado interesado, motivado y con iniciativa.

P.: ¿Cuál es el objetivo último para con tus alumnos?

R.: Por supuesto, que tengan conocimientos de inglés, pero por encima de todo, para mí lo fundamental es que sean buenas personas, con pensamiento crítico, y que sepan defenderse en nuestra sociedad de hoy en día.

P.: ¿Cómo te gusta aplicar tu didáctica? ¿Cómo te definirías como profesora? ¿Qué otras actividades les planteas a los alumnos?

R.: Sobre todo me gusta que el alumnado razone, que no memorice vocabulario, tiempos verbales y estructuras sin entender el porqué de su forma ni de su función. Así es como yo aprendí, razonando, y eso es lo que me gusta inculcar en el alumnado, que realmente entienda cómo funciona la lengua inglesa.

En definitiva, me definiría como una profesora organizada, metódica y divertida.

P.: ¿Qué crees que puedes aportar al Centro?

R.: Quizás creo que podría aportar al Centro, y sobre todo al alumnado, una visión más cercana y actual del ámbito educativo después del Instituto, al tener una experiencia reciente en estudios universitarios, así como grado y máster.

P: **Y cuando estás ahí, frente al alumnado, al de hoy, ¿cómo mantienes tu motivación para dar las clases? ¿Cómo motivas a tus alumnos ante tu materia? ¿Qué pretendes inculcar en ellos?**

R.: Bueno, creo que tengo muchas ganas y mucha motivación diaria para trabajar cada día. Si bien es cierto que todos somos personas, tanto alumnado como profesores, y hay días en los que cuesta más que el alumnado esté concentrado. Pero bueno, creo que siempre intento dar la mejor versión de mí misma siendo tal y como soy. Me gusta hacer actividades diferentes, dinámicas y útiles, que el alumnado pueda realmente ver la parte práctica por completo, y si no la ven ahora, quizás en el futuro

las recuerden y entonces sí vean su utilidad. No sólo es importante saber cómo comunicarse correctamente en la lengua, sino que también es esencial conocer el contexto y el trasfondo de la lengua meta. Por lo tanto, me gustaría poder inculcarles el amor por la cultura anglosajona, su literatura e idioma, aspectos que quizás en la realidad del aula a veces sea difícil transmitirlos del todo.

P.: ¿Qué condiciones necesita un alumno para esta asignatura, qué gusto, qué curiosidad debe sentir?

R.: Es inevitable que cada persona tiene sus gustos y habilidades y los idiomas no son una excepción. Hoy en día son fundamentales y el alumnado es consciente de su importancia, pero igualmente, el inglés sigue siendo una asignatura como cualquier otra y habrá alumnos que les guste más y otros que les guste menos. Simplemente veo necesario que el alumnado sepa la relevancia que presenta el inglés en nuestra sociedad actual y, teniendo esto en mente, que vean el inglés como una oportunidad esencial para desenvolverse con eficacia en diferentes contextos culturales.

P.: Y ahora que estás en este lado, cuando los alumnos te claman que "no demos clases", "vamos a charlar de algo"..., ¿sigues siendo alumna o profesora?

R.: Puede que los pueda "comprender más" o que tenga más reciente ese recuerdo o sensación como alumna, pero inevitablemente sigo siendo profesora. Creo que hay momentos para todo durante las clases, y ese "vamos a charlar de algo" puede perfectamente convertirse en un debate con argumentos, fomentando su pensamiento crítico y motivándolos a seguir el transcurso de la clase.

P: ¿Qué te apasiona más en tu trabajo?

R.: Es difícil elegir lo que más me apasiona de mi trabajo porque en definitiva ser docente combina muchas habilidades que podemos poseer previamente o que vamos adquiriendo y aprendiendo con el transcurso de los años. Eso es lo bonito de ser docente, que nunca se deja de aprender. Como decía Maya Angelou, *"I've learned that I still have a lot to learn"*.

P.: Ea, con lo bien que iba la entrevista y has tenido que burlate de mí hablando en inglés, ¿no? Ya veo que quieres vengarte dándome una lección y hacerme ver que aún me queda mucho que aprender. Pues solo me queda agradecer tu atención y si quieres decir algo más que yo pueda entender…

Números frente a Praxis

Hay muchas maneras de dar a conocer la realidad y los números sirven para contar…, contar historias que pueden ser vistas desde el sesgo o, como hemos dicho en otras ocasiones, desde 64442 puntos de vista diferentes. Hoy vamos a ver la aparente realidad enfrentada a otras formas de ver. Por eso siempre es bueno no quedarse con la primera apariencia y no escuchar a quién te diga que esa es la verdad absoluta. Unos solo ven los árboles, otros solo ven el bosque y otros ven la relación entre árboles y bosque (a estos últimos casi nadie les cree). Elige tú. Si escuchas la mentira de quien sabes que te engaña, eres ya su esclavo; si escuchas la verdad que hay detrás de quien te enseña la verdad por ahora conocida y aún por conocer, eres libre. Muchos eligen ser esclavos.

1º.- ¿Es correcta la expresión: 3 = 1+1+1 ?

2º.- ¿Es correcta la suma: 125 + 236 = 1 ?

3º.- ¿Cuál es la proporción matemática más sagrada y considerada como proporción de lo femenino? ¿Cuál es su expresión más simplificada?

(Solución en página 25)

Un nuevo comienzo

¡Qué alegría volver a charlar con estos niños, tan tímidos y asustados al principio como sueltos y con tantos desparpajos al final! ¡Con ese hablar tan sencillo y simple, pero tan natural que siempre resultan sus aportaciones y valoraciones de sumo interés! ¡Diciendo más de lo que dicen! Es cierto que estas valoraciones que hacen son tan naturales como impensadas e inconscientes; que aportan una pura y verdadera visión del mundo que ellos observan a través de sus ojos, pero que en unas ocasiones corresponderá a la pura realidad y en otras ocasiones corresponderá a la criba y cedazo de su inconsciente visión, siempre ellos inocentes de todo, más como víctimas que como ejecutadores. Cada cual que interprete lo que lea.

P: ¿Qué visión teníais del Centro antes de venir?
R: (1) Que era más duro de lo que yo pensaba. (2) Que era una cárcel, es que los maestros decían que esto era peor, mucho peor, que era muy malo, que nos iban a tratar fatal.
P: ¿Y cuando ya habéis llegado aquí, ¿qué pensáis?
R: (1) Nos han tratado muy bien. (2) Lo esperábamos más difícil. (3) Pero allí eramos más serios a la hora de trabajar.
P: ¿Y por qué esa diferencia de comportamiento?
R: Por el cambio de sitio.
P: Pero eso es como un cambio de clase; eso no debería afectar a vuestro comportamiento.
R: (1) Es que allí era como nuestra segunda casa y aquí todavía no tenemos confianza. (2) Acabamos de entrar.
P: ¿Y qué es lo que más y menos os gusta del Centro?
R: (1) Lo que sí es que se pueden mover las mesas; lo malo es que al baño no se puede ir mucho, sino una vez al día.
P: Pero tendréis que entender que con vuestra edad ya tenéis que aprender a controlar vuestro cuerpo.
R: (1) Lo malo es que los profes son muy estrictos; que te sales, un parte; que hablas, un parte; que he hecho algo, un parte; todo es un parte. (2) Lo bueno es que los profesores son más o menos enrollados, aunque unos más que otros. (2) Y que son hasta amigables. (3) Y nos ayudan a progresar. (4) Lo peor son los baños, porque una vez solo es poco y lo mejor es que con las optativas estás con más gente.
P: Y hablando de estar con más gente, ¿cómo os sentís en un Centro donde ahora sois los más chicos y hay tanta gente mayor?
R: (1) Bien, lo vemos bien porque la mayoría pasan de nosotros y ya nosotros..., tú lo ves y te da igual, porque no sabes si es un profesor o es un alumno. (2) Es que hay gente que tienen ya cuarenta años.
P: ¿Pero os relacionáis con ellos?
R: (1) Mi hermano se esconde; yo le llamo y sale corriendo. (2) Pues yo no, yo sí hablo con mi hermano y con mi primo y me hablan.

Ainoa Vázquez y Pablo Zamora (1º-D) Roberto Moreno (1º-C), Valeria Álvarez (1º-A), Elena Osuna (1º-C), Daniela Berdugo (1º-A), Lluvia Díaz y Aarón Lobato (1º-B).

P: Y con el resto de los compañeros de 1º de la ESO, ¿cómo lo lleváis?
R: (1) Bien, bien. (2) Yo a la mayoría ya los conozco, porque los conocemos de la actividad de la Cruz Roja, porque hacemos cosas juntos y nos conocemos allí.
P: ¿Y qué diferencias veis entre los profesores y asignaturas de aquí y las de Primaria?
R: (1) Algunos buenos, otros regular. (2) Hay muchos más y no te dejan hacer tantas cosas; en el colegio había más libertad. (3) Pero en otros casos es al revés, son mejores que los de primaria; es que depende del maestro.
P: Es decir, valoráis a los profesores según la libertad que os den, ¿no?
R: (1) Sí. (2) Lo bueno que tiene aquí es que los profesores solo dan una asignatura; entonces es más profesional la clase que las otras en el colegio.
P: Y ahora que conocéis los dos sistemas, ¿cuál creéis que es mejor para vosotros?
R: Aquí, aquí, porque aprendemos más de cada cosa.
P: Y en cuanto a las asignaturas en sí, a los tipos de exámenes, ¿qué pensáis?
R: (1) Ahora hay más criterios. (2) Yo los criterios los veo muy difíciles, porque yo no voy a aprenderme todos mis criterios y llegar a mi casa y decírselo a mi madre. (3) Lo más fácil es cuando el profesor te pone la suma de todos los criterios y tú ya lo entiendes. (4) Pero es que cada ejercicio tiene muchos criterios y a veces cuesta entender por qué tenemos esa nota. (5) Claro, eso depende de dónde saque más notas y del alumno, porque si sacas un 10 en un criterio que vale un 5% y luego un 1 en el que vale un 20% pues eso es malo, porque se cree uno cuando saca el 10 que tiene buena nota y luego al final no tiene tanta. (6) Una nota es más fácil.
P: Bueno, y en cuanto a las formas, a las estructuras de los exámenes, a los tipos de preguntas, ¿veis diferencias?
R: (1) No. (2) Bueno, el año pasado nos dejaban tener el estuche y este año algunos profesores, no. (3) Yo lo que veo es que los profesores son muy diferentes a la hora de cómo contestamos, porque unos profesores quieren que le expliquemos mucho y a otros con una palabra les basta. (4) Pero si estudias es como si te lo sabes.
P: Bien y después de llegar aquí, ¿habéis notado algún cambio en vosotros mismos, en vuestra forma de ser o en vuestra forma de estudiar?
R: (1) Sí, que ahora por las tardes salimos menos tiempo o no salimos. (2) Sí, ahora me veo más responsable. (3) Sí, ahora tenemos más responsabilidad y vemos que tenemos que hacer las cosas por nosotros mismos. (4) Sí, además si tenemos algún problema, somos capaces de resolverlo por nosotros solos.
P: Y mirando hacia el futuro, ¿tenéis alguna idea de qué queréis estudiar, en qué queréis trabajar?
R: (1) Sí, yo profesor de Matemáticas. (2) Estudiar Derecho. (3) Yo Ingeniería Informática Industrial, (4) Yo Derecho. (4) Yo quiero ser profesora, me gustaría dar clases, pero no sé de qué todavía, pero preferiría Primaria. (5) Yo no sé hasta que no llegue a Bachillerato y vea todas las asignaturas que hay y yo sepa qué me gusta más, porque ahora puedo pensar que una cosa me gusta y dentro de unos años pienso que es una porquería. (6) Yo profesora de francés. (7) Lo bueno de tener las cosas claras es que cuando lleguemos a Bachillerato y no lo sabes todavía, te puede pasar que como no te guste te vas a tener que cambiar y entonces es más complicado y pierdes más tiempo.
P: Pues solo me queda agradeceros vuestra colaboración.

Mens sana in corpore sano

Dijo el poeta latino Juvenal en su *Sátira X*, 356:

orandum est ut sit mens sana in corpore sano.

Hay que pedir que haya una mente sana en un cuerpo sano.

y nosotros lo ejemplificamos en la figura de dos de nuestros alumnos, ambos de 2º de Bachillerato, *Jaime Zorrilla* y *Julio Prieto*, que dentro de la disciplina del kárate han obtenido Jaime la medalla de oro y Julio la de bronce en la II Fase de la Liga Nacional de kárate el pasado noviembre. Ambos son integrantes del club de kárate marchenero Shotoyama. Después de esta gesta, no han podido repetirla en el Campeonato Nacional de España. Pero estamos a la espera de sus resultados en la Final de la Liga Nacional que se celebrará en la primera semana de diciembre en Málaga.

PEvAU '23

Seguimos por encima de la media en todo

	Nº de alumnos			% de exámenes aprobados			
	Sevilla	IAC		Sevilla		IAC	
Asignaturas comunes							
Lengua Española	*8178	52	==> 0,636%	*82,78%	(76,12%)	78,85%	(76,91%)
Hª de España	*8173	52	==> 0,636%	*88,90%	(79,81%)	94,23%	(80,49%)
Filosofía	*2362	10	==> 0,423%	*82,35%	(83,25%)	80,00%	(68,15%)
Inglés	*7671	43	==> 0,560%	*75,56%	(72,53%)	62,79%	(72,91%)
Francés	*943	9	==> 0,954%	*88,55%	(87,18%)	100,00%	(94,62%)
Modalidad Científico-Técnica							
Matemáticas II	*3994	27	==> 0,676%	*82,82%	(70,64%)	85,19%	(80,94%)
Física	*1487	9	==> 0,605%	*69,47%	(62,54%)	88,89%	(63,02%)
Dibujo Técnico	*1157	7	==> 0,605%	*83,66%	(75,69%)	85,71%	(66,67%)
Modalidad de Ciencias de la Naturaleza							
Biología	*2748	17	==> 0,619%	*89,34%	(78,24%)	94,12%	(82,84%)
Química	*3000	17	==> 0,567%	*70,27%	(64,07%)	64,71%	(74,87%)
Modalidad de Ciencias Sociales							
Matemática CCSS	*4169	21	==> 0,504%	*85,10%	(78,88%)	76,19%	(83,34%)
Economía	*2482	18	==> 0,725%	*90,77%	(75,68%)	94,44%	(81,67%)
Geografía	*1055	1	==> 0,095%	*65,21%	(67,01%)	0,00%	(56,63%)
Modalidad de Humanidades							
Latín II	*903	4	==> 0,442%	*91,25%	(84,28%)	100,00%	(96,35%)
Griego II	*323	4	==> 1,238%	*91,33%	(78,80%)	100,00%	(85,05%)
Hª del Arte	*311	3	==> 0,965%	*74,92%	(73,81%)	100,00%	(68,54%)
MEDIA DE TODO							
Valor absoluto	*48956	294	==> 0,600%	*82,02%	(75,53%)	86,43%	(76,06%)

, ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, DE CALIDAD

	Nota Media con todos los exámenes						Nota Media con los exámenes aptos			
	Andalucía		Sevilla		I.A.C.		Sevilla		I.A.C.	
Asignaturas comunes										
Lengua Española	7,024	(6,326)	6,734	(5,910)	6,710	(6,148)	*6,58	(6,81)	7,81	(6,926)
Hª de España	7,375	(6,367)	7,612	(6,543)	8,027	(6,458)	*7,43	(7,42)	8,30	(7,57)
Filosofía	6,692	(6,004)	6,496	(6,027)	6,940	(6,003)	*6,58	(7,16)	7,86	(7,14)
Inglés	6,804	(6,001)	6,779	(6,121)	5,983	(5,968)	*6,66	(7,25)	7,51	(7,27)
Francés	7,216	(6,966)	7,161	(6,815)	8,169	(7,113)	7,23	(7,59)	8,17	(7,78)
Modalidad Científico-Técnica										
Matemáticas II	5,287	(5,574)	5,476	(5,628)	7,230	(6,271)	*6,98	(7,31)	7,77	(7,66)
Física	6,303	(5,681)	6,321	(5,435)	6,792	(5,815)	*6,02	(6,97)	7,25	(7,56)
Dibujo Técnico	7,572	(6,798)	7,580	(6,665)	6,701	(5,507)	*7,15	(7,40)	7,20	(6,75)
Modalidad de Ciencias de la Naturaleza										
Biología	6,859	(6,212)	6,927	(6,110)	7,325	(6,681)	*7,33	(7,22)	7,55	(7,42)
Química	5,735	(5,753)	5,774	(5,855)	6,053	(6,543)	*6,30	(7,04)	7,47	(7,48)
Modalidad de Ciencias Sociales										
Matemática CCSS	6,101	(6,044)	6,300	(6,087)	5,887	(6,639)	*7,37	(7,32)	6,68	(7,42)
Economía	6,933	(6,336)	6,933	(6,210)	7,731	(6,964)	*7,64	(7,09)	7,99	(7,54)
Geografía	6,509	(6,118)	6,752	(6,067)	4,000	(5,280)	*5,79	(6,50)	---	(6,45)
Modalidad de Humanidades										
Latín II	7,817	(6,978)	8,184	(6,968)	9,338	(8,341)	*7,63	(7,56)	9,34	(8,50)
Griego II	7,954	(7,315)	7,614	(6,968)	9,313	(6,899)	*7,69	(7,37)	9,31	(7.80)
Hª del Arte	6,750	(6,337)	6,951	(6,329)	7,500	(6,046)	*6,31	(7,03)	7,50	(7,41)
MEDIA DE TODO										
Valor absoluto	6,808	(6,458)	6,850	(6,421)	7,106	(6,748)	*6,92	(7,19)	7,91	(7,40)

, ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, DE CALIDAD

Para aquellos que lean por primera vez estos datos, hay que aclararles varias circunstancias:

Todas estas cifras son datos entregados por el propio *Negociado de Acceso* en dos momentos diferentes: la primera vez, al finalizar la PEvAU, se hace entrega de los datos con los resultados anónimos de los exámenes a la Dirección de los Centros, comparando la media de cada materia nuestra con los resultados en toda Andalucía y en la Universidad de Sevilla. Una segunda vez, se les hace entrega de las estadísticas globales, que sepamos, a los ponentes de cada materia con los datos de exámenes aprobados. Hasta ahora, porque al cierre de esta edición no hemos recibido este segundo grupo de estadísticas, por lo que los datos anteriores con asteriscos no son exactos. Pero hemos considerado oportuno mantenerlos porque estadísticamente las medias suelen tener datos medios y consideramos que no habrá habido mucha desviación; aun así, si recibiéramos los datos, los haríamos constar en la próxima edición.

Hay que aclarar que la lista de notas presentadas por cada examen no tiene nombre de alumno y no está por orden alfabético, por lo que no se sabe qué nota saca cada alumno. Hecho este que impide al profesorado **sacar conclusiones efectivas para mejorar su didáctica con los alumnos próximos** (o, acaso, eso es lo que se pretende, como veremos).

Recordemos asimismo que los datos a los que hacemos referencia son siempre referidos a exámenes hechos y no a alumnos propiamente. También, que cuando nos referimos a Sevilla, nos referimos a los Centros de Sevilla capital y Sevilla provincia que se presentan por la Universidad de Sevilla (US), no por la Universidad Pablo de Olavide (UPO).

Igualmente, a la hora de proceder a hacer la comparativa y análisis de resultados, optamos por su análisis en vertical, es decir, analizando los datos presentados columna a columna, pues el análisis en horizontal, es decir, asignatura a asignatura, compete más a los Departamentos correspondientes.

1ª columna (Nº alumnos): Aunque los datos no están completos, las 16 materias de las que nuestros alumnos se han presentado a las PEvAU hacen un 0,600% con respecto a Sevilla. Las materias de ***Griego*** (1,238%), ***Hª del Arte*** (0,965%) y ***Francés*** (0,954%) han presentado mayor porcentaje de alumnos.

2ª columna (% de aprobados): Aunque los datos de Sevilla no son exactos, en el IAC se ha aprobado un 86,43%. Como en años anteriores nuestros alumnos obtienen mejor porcentaje de aprobados que los de Sevilla y son 10 (-6) de las 16 asignaturas las que superan la media de Sevilla. Cabe destacar positivamente que en 4 materias aprobaron todos los alumnos: ***Francés*** y las 3 asignaturas de Humanidades: ***Latín II, Griego II e Hª del Arte*** y en 3 más (***Hª de España, Biología y Economía***) superaron el 90% de aprobados y superando todas estas el % medio de Sevilla. Visto, además, el histórico de resultados, de nuevo es lo mismo: ***Latín II*** y ***Francés*** superan con creces el 90% y 6 más superan el 80%: ***Griego II***, ***Matemáticas CCSS***, ***Biología***, ***Economía***, ***Matemáticas II*** e ***Hª de España***. Y todas estas materias, además, superan el histórico de Sevilla.

3ª columna (Media con todos los exámenes): Con la nota de todos los exámenes, nuestros alumnos obtienen mejor media en las mismas 11 materias que los de Sevilla y los de Andalucía. En global el IAC obtiene una media de 7,106 frente a 6,850 de Sevilla y 6,808 de Andalucía, hecho que viene siendo lo habitual. En valor relativo, este año solo hay 4 materias (***Matemáticas II, Griego II, Latín II y Francés***) que superan en 1 punto a Sevilla y 3 (***Matemáticas II, Griego II y Latín II***)a Andalucía. En valor absoluto, destacan este año la labor de las alumnas de ***Latín II*** y ***Griego II*** con más de 9 puntos de media y ***Francés e Hª de España*** con más de 8 puntos, que en Sevilla solo llega a alcanzar Latín II.

4ª columna (Media con aptos): Aunque no tenemos datos de Sevilla, podemos destacar negativamente que ningún alumno nuestro presentado a ***Geografía*** ha logrado aprobar. Por contra cabe destacar las notas de nuestras alumnas en ***Latín II*** y ***Griego II*** que han superado la media de los 9 puntos. Superan la media de 8 puntos ***Hª de España*** y ***Francés***. Visto el histórico, solo ***Latín II*** con un 8,50 puntos supera los 8 puntos de media tanto en el IAC como en Sevilla y en Andalucía. Superan la media de los 7 puntos 12 materias, es decir, que solo 3 materias no llegan a la media de 7 puntos, aunque ***Lengua Española*** está a las puertas con un 6,92.

Conclusión: Si se me permite una opinión muy personal derivada de la experiencia y quitando las notas ocasionales de un año cualquiera (tanto las positivas como las negativas), nuestro Centro logra que un alumno de 10 saque un 10; pero también consigue que un alumno de 4 saque un 6. Los datos están ahí: presentamos un % de alumnos algo mayor que la media; pero nuestros alumnos aprueban en mucho mayor %; nuestros alumnos obtienen una media total mayor que la de Sevilla y de Andalucía; nuestros alumnos obtienen una media de aptos por encima de Sevilla... Esto implica que nuestros alumnos, ***TODOS*** nuestros alumnos, están mejor preparados, reciben una enseñanza que les hace aprender en mayor medida y con mejor calidad que los de Sevilla y no un alumno muy bueno que saque muy buena nota. Pero *pa'ná.*

Es un trabajo de todos: así que: ¡políticos, dejad de hacer leyes inútiles!; ¡padres, confiad en vuestros hijos y dejad trabajar a sus profesores!; ¡alumnos, haced caso a vuestros profesores y confiad en vosotros!; ¡profesores, haced vuestro trabajo, que demostráis saber hacerlo, y ayudad al alumno a seguir su camino!

MISTERIO EN EDUCACIÓN

Profesionalidad o...

...la cara dura de la cara dura

Decíamos en la página anterior: *nuestros alumnos aprueban en mucho mayor %; nuestros alumnos obtienen una media total mayor que la de Sevilla y de Andalucía; nuestros alumnos obtienen una media de aptos por encima de Sevilla...*

Pa'ná.

Guzmán de Alfarache, Rinconete y Cortadillo, el sr. Bachiller Trapaza y su hija la Garduña de Sevilla y Anzuelo de bolsas (si no todos sevillanos de nacimiento, sí de adopción) afinaron su arte en Sevilla y llegaron a ser buenos avezados ladrones que sabían engañar a los primos con quienes se topaban. ¡Magníficos antepasados de tan dignos herederos!

Además hemos analizados los datos generales por Centros de los resultados de Selectividad que han aparecido en la prensa. Y aunque uno no es experto en Estadística, llevamos ya mucho años analizando los datos y, como decíamos antes, el aumento de datos hace decantar la media hacia el medio y el desvío para uno u otro extremo es siempre significativo. Por desgracia, así ha sido.

Viendo los números ofrecidos por la prensa, creemos que solo son los datos de la fase de Acceso, sin incluir los datos de la fase de Admisión, pues ofrecen la nota media de cada Centro en *Bachillerato* y luego la *media de la prueba*, sin sobrepasar nunca los 10 puntos. No descartamos que no sea así, pero no quitaría nada a la interpretación de los datos.

La media de 185 Centros de Sevilla capital y provincial en Bachillerato es de 8,108 y la media de la prueba (sea con una fase o con las dos) es de 6,880, es decir, los pobres alumnos sacan 1,227 menos en Selectividad que en Bachillerato.

Al igual que decíamos antes, la media de los datos estadísticos suelen tender a un punto y los datos que destacan para bien o para mal son los que se desvían de ese punto. En este caso, y permítaseme ser *exagerao*, destacamos que Centros con resultados magníficos en Bachillerato obtienen luego notas chuchurrías en Selectividad. Y eso no es normal. Hay casos que huelen mal.

Cada uno puede ser lo buen o mal profesional que quiera, pero si eso influye luego en que unos alumnos pierdan, por las fullerías de otros, sus oportunidades, eso no.

¡Magníficos antepasados de tan dignos herederos!

Ahora se entiende el reciente Informe PISA. ¿Educación de calidad? ¿Que estamos dando Educación de Calidad? Somos autoengañabobos. Ha salido a principios de diciembre el nuevo informe PISA. El último salió en 2018. Según este nuevo informe, los alumnos españoles de 15 años han caído en todas las materias de las que se han examinado y han tocado fondo en Matemáticas y Ciencias, obteniendo los peores resultados de su historia. ¿Educación de calidad? El que se crea lo del 20-30 es bobo.

El desplome es general en casi toda Europa y solo mejoran los asiáticos. En parte se atribuye (sin hacer autocrítica, claro) a los efectos del cierre de colegios durante el Covid, pero la OCDE apunta a más factores, como el ***abuso de los teléfonos móviles y de las pantallas*** en las escuelas o el ***descenso en la implicación de los padres en el progreso académico de sus hijos*** (y a que están más atento a si sus hijitos se lo pasan bien en las ludotecas públicas), la ***pérdida del valor de la excelencia*** y a una ***relajación de la exigencia*** en el sistema educativo en general. Si la ley obliga a aprobar por la cara, barata sale la Educación.

En función de los resultados, las 17 comunidades autónomas quedan ordenadas así (de mejor a Andalucía, digo a peor): 1ª.- Castilla y León, 2ª.- Asturias, 3ª.- Cantabria, 4ª.- Madrid, 5ª.- La Rioja, 6ª.- Galicia, 7ª.- Aragón, 8ª.- Navarra, 9ª.- Comunidad Valenciana, todas ellas por encima de la media española, y 10ª.- País Vasco, 11ª.- Baleares, 12ª.- Extremadura, 13ª.- Murcia, 14ª.- Cataluña, 15ª.- Castilla-La Mancha, 16ª.- Andalucía y 17ª.- Canarias, por debajo del promedio.

Las autonomías que ocupan el podio, Castilla y León, Asturias y Cantabria (gobernadas por distintos partidos políticos, por lo que no parece que eso sea determinante) tienen poblaciones escolares pequeñas. Cuentan con ***pocos alumnos extranjeros***. Tienen ***rentas per cápita por debajo de la media***. Aún así, sus gobiernos autonómicos ***invierten en centros educativos públicos*** no universitarios entre un 15% y un 21% más por alumno que la media. Cuentan con una ***ratio inferior*** de estudiantes por clase. ¿Qué hay que hacer? Ecce datos.

Está claro que se engaña a los alumnos haciéndoles creer que saben muchíííííííísimo *(voy a dejar de escribir íes porque si no, no acabo jamás)* más de lo que saben.

Escritores

Por tener rasgos del Arte de Escribir

Como ejercicio de clase en Lengua Española, la profesora Lola Zamudio ha pedido a sus alumnos que hicieran un pequeño relato con el Día de Acción de Gracias como marco temporal. Ofrecemos una selección de dichos relatos.

TRINCHAR EL PAVO

Era una mañana de jueves de 1956. Acababa de llegar a mi pueblo natal: Snowinter, un pequeño pueblecito de Alaska, con aproximadamente mil habitantes. En el aeropuerto, me recibió mi padre.

-¡James! ¡Qué alegría verte! -exclamó mi padre con una notoria sonrisa. Tu madre y yo no te veíamos desde la Acción de Gracias pasada! ¿Te has sacado el título de, cómo de llamaba…?

-Criminología, padre -contesté dejando que él llevara mis maletas-. ¿Madre se encuentra bien?

-Sí, ahora mismo estará sacando el pavo del horno.

Llegamos a casa después de hora y media. Me recibió mi madre y me dirigió al gran comedor. Allí me encontré con mi tío Jack y a mi tía Emy, dos contables avariciosos y con bastantes riquezas. Mi prima Elizabeth, una escritora frustrada y en bancarrota y mi primo John, un niño mimado por sus padres.

-Cielo, los abuelos no vendrán por cuestiones de salud -explicó mi madre mientras que dejaba la bandeja con el pavo en la mesa.

-Iré a por una copa de vino -dijo mi tío. Él siempre había sido un alcohólico.

Mi madre solo asintió la cabeza. Pero cuando mi padre estaba a punto de trinchar el pavo, de repente se apagaron las luces.

-Seguro que se habrán apagado por la tormenta de nieve, no os preocupéis -dijo mi padre yendo a la cocina, pues allí estaba el generador de luz. La luz volvió, pero de repente escuchamos un grito proveniente de la cocina. Todos fuimos al lugar de donde venían esos gritos.

-Está -tartamudeó mi padre. ¡Está muerto!

Todos giramos la cabeza y vimos cómo mi tío Jack estaba muerto, trinchado como un pavo.

-¡Ve a llamar a la policía niña! -gritó mi tía a mi prima.

-¡No contestan, el cable del teléfono está roto! -exclamó ella desde el salón.

-¡James, por Dios, haz algo! -dijo mi tía desesperada agarrándome fuertemente de los hombros.

- Intentaré algo… -contesté no muy convencido.

Interrogué uno a uno, pero nadie me parecía sospechoso. Hasta que analicé el vino de mi tío. Tenía veneno. No me parecía extraño que alguien de su familia o la mía lo hubiese matado, pues la fortuna que guardaba no era poca. Investigué cada rincón de la casa y ¡bingo!, di con el asesino. Reuní a toda la familia en el salón y empecé a dar mi sermón:

-Hoy, a las seis y media de la tarde, el tío Jack apareció muerto en la cocina, trinchado como un pavo. Todos estabais en el comedor a la hora del asesinato. El asesino no es nada más ni nada menos –hice una pausa– que mi primita Elizabeth. Encontré esto en su habitación –saqué un pequeño frasco de veneno.

-¡Eso es mentira! -gritó ella desesperada. ¡Te expliqué que estaba en el comedor con la familia! ¿Me estás culpando a mí porque soy escritora? ¿Es eso?

-Exacto, acabas de cavar tu propia tumba. Asesinaste a tu padre porque no soportaste la idea de estar en bancarrota, ¿verdad? Y es por eso que asesinaste a tu padre, para poder escribir tu próxima obra. Te encerraremos en tu habitación hasta que llegue la policía.

Ella estalló en lágrimas. Luego todos nos sentamos en el sofá del salón, sin musitar ninguna palabra. Pues nunca habíamos visto a alguien muerto en Acción de Gracias, a alguien muerto trinchado como un pavo…

Mara Xiuzhen Muñoz Oliva, 3º ESO-B

ACCIÓN DE GRACIAS SIN SENTIDO

Hola, soy Alberto, un adolescente al que le encantaba el día de Acción de Gracias, pero desde hace ocho años, está celebración no tiene sentido para mí. Tenía 7 años, esa noche no pude dormir, estaba muy ilusionado porque al fin me iba a reunir con mi familia, pero sobre todo, quería encontrarme con mi tío Jack. Era mi persona favorita; siempre que era esta especial celebración, pasaba todo el día con él, incluso íbamos a ver un partido de fútbol americano juntos.

Llegó toda mi familia, pero me pregunté, ¿dónde está mi tío Jack? ¡Estaban todos menos él! Se lo pregunté a mi abuela, y con cara de tristeza, me contó que estaba luchando contra los villanos en New York. Me ilusioné bastante, ¡mi tío era un superhéroe!

Pasaron unas horas, y llegó la hora del almuerzo. Todos estábamos muy cómodos, interactuando en familia con risas, buen rollo, felicidad… Pero, ¿y mi tío Jack?

Por una parte estaba feliz, porque estaba luchando para salvar el mundo, pero por otra, lo extrañaba…

Ya era tarde-noche, y todavía seguía sin verlo, le insistí a mi abuela para que le hiciera una llamada telefónica, pero no quería, decía que estaba muy ocupado. Entonces le pregunté “ ¿Abuela, mi tío está muerto?”

A mi abuela se le escaparon unas lágrimas, y me dijo: “Toma, el tío Jack ha escrito está carta para ti.” Han pasado muchos años después de esto, y la sigo recordando de memoria: “Hola pequeño, tengo que salvar la humanidad, así que no puedo volver a verte. Estoy en el cielo luchando con los malos, te voy a echar mucho de menos. Te quiero.” Jack.

Al leerla, se me encogió el corazón. No iba a volver a ver a mi tío. Al paso de los años, comprendí que estaba muerto.

Desde ese momento, Acción de Gracias no tiene sentido para mí, solo es un día fundamental en el calendario, sin una parte fundamental de mi vida.

Gonzalo Jiménez Macho, 3º ESO-B

Escritoras

Por tener rasgos ajenos al Arte de Escribir

No siempre se eligen los textos por su contexto literario, sino por su contexto político y aun así sacamos a colación esta noticia a nivel local puesto que tres de sus cuatro invitadas tienen o han tenido una relación muy directa con nuestro Centro (como ya ocurriera en otras ocasiones con la participación de exalumnas de nuestro Centro; si no recuerdo mal entre ellas han participado *Ana María Jiménez*, *Sara Rojas*, *Clara Salvador*, *Dafne Benjumea*, *Judith Martel* o *Elena Berdugo*). La Biblioteca de Marchena celebró el pasado 17 de octubre en la *Sala Infantil y Juvenil* de la Biblioteca un recital literario en el que varias escritoras de nuestra localidad leyeron fragmentos propios por el hecho de ser mujer. En esta ocasión contó con la participación de las escritoras Dolores Hurtado, Dafne Benjumea, Guiomar González y Celia Zamora, las 3 últimas de nuestro Centro.

Guiomar González, estudiante actual de 3º ESO en nuestro Centro, es un rabo de lagartija: ya desde pequeña ha demostrado unas enormes ganas de aprender y practicarlo todo. Participa en todas las actividades organizadas en sus centros educativos, con poemas o letras de canciones, toca el piano, hace teatro y practica kárate. Guiomar leyó el relato *La llave del amor*, premiado en nuestro Certamen Literario.

Dafne Benjumea, repetidora en estos lares, aunque por primera vez de forma presencial, fue alumna de nuestro Centro y también premiada en variadas ocasiones en las categorías de Poesía y de Relatos en nuestro Certamen. Ahora es profesora de Literatura; ha tenido una gran actividad editorial tanto como editora como editada, muchos de sus poemas han quedado impreso en libros y digitalizados en páginas web del ramo literario; ha participado en programas de radio y tiene un primer poemario publicado *Desde la hierba*, de gran repercusión en los foros especializados. De esta obra precisamente leyó varios fragmentos.

Celia Zamora, estudiante actual de 4º de la ESO en nuestro Centro, es otro espíritu inquieto, pues ha entrado en el mundo literario tras la participación en otras actividades como es el baile flamenco. Leyó también un fragmento de su relato *Dibujando la historia* premiado en nuestro Certamen.

Menos mal que en nuestro Certamen Literario puede participar todo el mundo.

Números frente a Praxis

Veamos las respuestas a estas preguntas, pero solo las respuestas. ¿Serías capaz de encontrar el porqué?

1º.- ¿Es correcta la expresión: 3 = 1+1+1 ? ***NO***

2º.- ¿Es correcta la suma: 125 + 236 = 1 ? ***Sí***

3º.- ¿Cuál es la expresión matemática más sagrada y considerada como proporción de lo femenino? ¿Cuál es su expresión más simplificada? ***265:153 ==> √3***

Aquellos que tengan una explicación a cualquiera de estos resultados, pueden mandar su porqué al correo corporativo mbenpul737@isidroarcenegiycarmona.es y, si es correcta, se publicará en la próxima edición de ***Voz posible***.

PROMO 94 98 IAC 25º Aniversario

25º Años ha de...

La antepenúltima generación de C.O.U.

Visión general de los asistentes, todavía tímidos y distantes, caras reconocidas e imperdonables olvidos

Visitando las aulas aquellas donde tantas cosas humanas vivieron

Cuando los asistentes ya han regresado emocionalmente a su pasado natural

Profesores que fueron de aquellos alumnos de ayer

¡Fiesta! Ya no habían tímidos ni distancias. Pero no fue como en la Graduación

Breves

De todo un poco y aún hay más

Simulacro 2023 - 24

El primero de ellos se hizo en Adultos el 13 de noviembre a las 18:30 y se tardaron 2'04" en salir, algo más lento que en ocasiones anteriores. Al día siguiente en el Centro de Santa Teresa se realizó a las 10:57 de la mañana y tardaron 2'22" y a continuación se realizó en el edificio principal a las 12:25 horas y se tardó 3'03.

Los tiempos fueron iguales a los simulacros de años anteriores, excepto en la tarde que se tardó casi el doble. Cabe destacar que aún quedan bastantes elementos a corregir: parece que hay grupos que no han recibido la explicación adecuada, pues se cometieron errores como niños sentados en las gradas en vez de estar en la fila correspondiente, acumulación por la escalera central que da a las pistas y no se utilizó la rampa de la izquierda, sin embargo bastantes alumnos se dirigieron por la derecha, detrás del Salón de Acto y la Biblioteca, lugares por los que no se debe pasar por el potencial riesgo de estar esas zonas afectadas por el posible fuego.

Siguen dándose situación de personas que se quedan dentro del edificio, aún sabiendo que se trata de un simulacro de incendio y que obligatoriamente hay que salir, según la normativa vigente. También se ha dado la circunstancia este año de alumnos que han comenzado a entrar sin que se haya dado la pertinente autorización. Hay que mejorar.

9ª edición
Concurso Cartel del XXIV Certamen Literario *"Memorial Rosario Martín"*

Estamos en la 9ª edición del concurso Cartel del XXIV Certamen Literario "Memorial Rosario Martín" 2023-2024.

El plazo de entrega de los trabajos será el 5 de diciembre y el 7 de diciembre será el fallo del jurado, fechas en las que esta edición estará en imprenta; por lo que a la salida de esta edición no podremos comunicar el cartel ganador. El resto de las bases (en la página web del Centro) se han mantenido iguales a las de los años anteriores: han podido participar los alumnos matriculados en nuestro Centro; los trabajos son de técnica libre en formato no superior a A3; en el cartel han de aparecer una rosa, algún elemento emblemático de la localidad y los siguientes lemas: *XXIV Certamen Literario Villa de Marchena* y *Memorial Rosario Martín*; el Jurado estará formado por componentes del Equipo Directivo, del Dpto. de Lengua Castellana y del Dpto. de Dibujo del Centro.

El premio consistirá en un VALE por 50 €, canjeable por material deportivo o escolar.

Días sin clases
Curso 2023-2024

Es que no falla. Estamos a 15 de septiembre y lo primero que hacemos es señalar en el calendario los días de ¡¡FIESTA!!!

Pues aquí dejamos, para recordarlo cuando no estemos seguro, los días en los que podemos mandar deberes a los alumnos:

*** 12 y 13 de octubre: Día de la Hispanidad y día no lectivo por el Consejo Escolar Municipal (CEM).**
*** 1 de noviembre: Día de los difuntos.**
*** 6, 7 y 8 de diciembre: Día de la Constituación, día no lectivo provincial y Día de la Inmaculada.**
*** 25 de dicembre a 7 de enero: Vacaciones de Navidad.**
*** 26, 27 y 28 de febrero: Día no lectivo provincial, Día de la Comunidad Educativa y Día de Andalucía.**
*** 25 de marzo a 1 de abril: Vacaciones de Semana Santa y día no lectivo por el CEM:**
*** 1 de mayo: Día del trabajo.**
*** 30 y 31 8 de junio: Fiesta local y día no lectivo por el CEM.**

¡Hasta septiembre, huy perdón! ¡Hasta junio!

Obras son amores que no buenas razones