I.E.S. Isidro de Arcenegui y Carmona, de Marchena

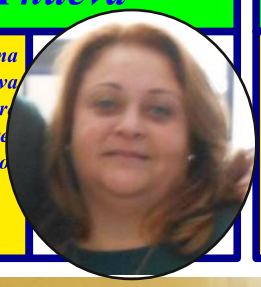
Voz posible

Marchena, 2º trimestre 2015-2016 Año III - Edición nº 8

AMPA nueva

Agustina Galán toma las riendas de la nueva AMPA del Centro para el apoyo a los profesores y la ayuda a los alumnos.

Pág. 04.



Certamen Literario

Este año contamos con la elegante presencia de Dª Granada Acedo para dirigir este Parnaso de futuros genios que hoy empiezan a cantar.

Pág. 12.

Actividad: der Beti

El fútbol es la más practicada de entre las actividades que realizan nuestros alumnos fuera de clases y un ejemplo de ello es Paula Moreno, jugadora der Beti.

Pág. 07.

Este ejemplar es gratuito gracias a la colaboración del AMPA *Cerro la Leva*

Editorial

Andalucía, Sevilla, en la voz de Juan Ramón Jiménez

Sevillanas

Las sevillanas, este baile único, son como un vuelo. Se adelanta la pareja y se abre de alas y ensaya un poquito aquí y allá. Luego el aleteo se fija, se enreda, se complica, hasta que le entra el goce de sí mismo, y entonces, copla a copla, se yergue, se ladea, roza el suelo con el ala, se tiende, se embriaga, enloquece su oleaje... ¡Ya está loca la pareja! El cuerpo humano femenino es, por la sevillana, eterno manantial de fragancia diferente, resorte maravilloso del alma rítmica, flor depurada de siglos de baile volador.

¡Sevillanas! Fuera la Giralda sueña vagos tonos malvas, vibrando en la luz completa de la tarde. No hay rincón, por leve que sea -comisura de labio, cáliz de flor- que no encante y transparente la luz. Esta luz tan alta que es toda, en todo, música. Por un recodo de carmín y verde se va un rumor de campanillas de coche. Sobre la plaza de toros arte en oro la alegría. Y en la azotea, entre macetas azules, ¡las sevillanas!

Cae la tarde, las casas se ponen rojas. Todavía la pareja se viene al centro, abre las alas y vuelca en la última luz divina de la hora exacta.

Sevilla

Tartesia altiva

Como soy de Moguer y de Sevilla
canto mis ilusiones por seguidillas.
Por seguidillas
canto mis ilusiones, Tartesia altiva.

Leyendas

La Giralda

Por la mañana, el aire puro sevillano, la Giralda ingrávida, transparente- menos aún o más que de cristal- está todavía desnuda como en la noche. Una mujer desnuda que sintiera, de pronto, su desnudez. ¡qué alegre y atropellada, cantando al sol primero, en su risueño despertar de primavera, sobre el panorama rubio de su visión!

Guadalquivir

¿Resucitan los ríos? ¿Van al paraíso? ¡Entonces, tú lo sabías, Guadalquivir del amanecer, en un viaje mío del Madrid de la tierra a la Sevilla del cielo; luminoso y tranquilo Guadalquivir bajo el inmenso carmín inflamado del cielo!

¿O es que ya subimos los dos de la tierra y estamos en el paraíso nuestro Guadalquivir? Si recuerdo y suelo son iguales de falsos o de verdaderos ¿quién sabe, río del alba en Peñaflor, entre álamos blancos y luces eléctricas de calle al campo, dónde estamos de verdad ahora?

No sé. Ni sé si te estoy viendo, si te estoy recordando, o si te estoy soñando. Tu me rodeas bello la emoción, entrando y saliendo del sueño a la realidad y de la realidad al recuerdo, por un maravilloso paisaje momentáneo que no sé en qué Andalucía de cuándo, ni de dónde vi.

Elegías Andaluzas

Giralda

Giralda, ¡qué bonita
me pareces,
Giralda- igual que ella,
alegre, fina y rubia-,
mirada por mis ojos negros- como ella-,
apasionadamente!

¡Inefable Giralda,
Gracia e intelijencia, tallo libre
-¡oh, palmera de luz!,
¡parece que se mece, el viento, el cielo!-
Del cielo inmenso, el cielo
Que sobre ti –sobre ella- tiene,
Fronda inefable, el paraíso!

Diario de un poeta recién casado

Contenido

1º.- **AMPA.** *Pilar fundamental para el apoyo al profesorado y la ayuda a los alumnos*:..... 04

2º.- **Final del 1er trimestre.** *Actividades finales a mitad de la 2ª evaluación*: 06

3º.- **Actividades extracurriculares I.** *El fútbol visto desde el verdiblanco:* 07

4º.- **Día de la Paz.** *Tristes, tristes / tristes armas / si no son palabras:* 08

5º.- **Día de Andalucía.** *Un abanico de actividades andaluzas:* . 09

6º.- **Presentadora del XVI Certamen Literario.** *Aprendo cada día de mis alumnos. Trato de entenderlos ante de ser entendida*: .. 12

7º.- **Cartel.** *Ángel Sarria, de 4ºC, ha sido el ganador del concurso para el cartel del XVI Certamen Literario:* 13

8º.- **¿Quién planteó la fórmula de las ecuaciones de 2º grado?** *¿Babilonios? ¿Egipcios? ¿Griegos? ¿Matemáticos europeos? ¿Matemáticos árabes?:* 14

9º.- **Blas Otero, 1er centenario de su nacimiento.** *Poeta, poesía... y tú, lector:* 15

10º.- **Los 7 errores:** 16

11º.- **En busca de un jardín botánico.** *El Centro sigue su proceso de plantación de árboles:* 17

12º.- **Actividades extracurriculares II.** *El fútbol visto desde el rojiblanco:* 18

13º.- *Alumnos de 4º visitan RTVM, una visita para conocer el funcionamiento de la comunicación audiovisual en todos sus ámbitos:* 18

14º.- **No pienses. No piensas. Si pensaras, pensarías. ¿Pensarás? ¡PIENSA!**: 19

15º.- **Breves...** *E.F., ejercicios al aire libre:* 20

16º.- **...Y más breves aún...** *Actividades Complementarias y Extraescoares:* 21

17º.- **Lecturas de hoy.** *Nuestros jóvenes se acercan a los clásicos en cada libro leído:* 22

18º.- **Desde el rincón.** *Cartel del XVI Certamen Literario Villa de Marchena Memorial Rosario Martín:* 24

I Concurso del cartel del Certamen Literario

Ángel Sarria Hidalgo, de 4º C, ha sido el ganador del I Concurso del Cartel del Certamen Literario.

¡NO TODO ES ESTUDIAR!

Nuestros alumnos siguen con la sana costumbre de leer libros. ¡Y además nos cuentan sus impresiones!

AMPA

Pilar fundamental para el apoyo al profesorado y la ayuda a los alumnos

Hablamos hoy con los miembros de la Junta del AMPA de nuestro Centro, surgida en las últimas elecciones celebradas en el pasado noviembre. Esta nueva Junta está formada por su Presidenta, Dª. Agustina Galán Herdia; D. José Antonio González Mateo como Secretario; Dª. Rosario Delgado Vargas como Tesorera; Rafael Moreno Montes, Vicepresidente; Pilar Rodríguez Ballesta, Vicepresidenta y Paqui Jiménez Caro como Vicesecretaria.

P: ¿Por qué habéis decidido presentaros al AMPA, cuál ha sido vuestra motivación?:

R: Intentar ayudar y ser un apoyo entre los padres y el colegio y por la coincidencia de ideas con Agustina.

- Yo me he presentado porque ella ha tirado de mí, porque si no, no me hubiera presentado, porque ya estoy en el Consejo Escolar y ya era suficiente.

- Lo mismo me pasa a mí, porque Agustina va tirando de nosotros y pretendemos ayudar en lo que se pueda.

- Es que vamos haciendo un apoyo desde Primaria y ahora, pues también en el Instituto y cuando vayan a la Universidad tendremos que desplazarnos allí, pues se hará lo que se pueda. Vamos apoyando a los niños desde abajo.

P: Por lo que os he escuchado, ya habéis trabajado juntos como AMPA en otros Centros, ¿no?

R: Sí, ya llevan trabajando bastante tiempo conmigo.

P: Ha habido participación en estas elecciones:

R: La verdad es que ha sido poca, poca. Yo creo que los padres están muy despegados del Centro y hay que hacer algo para atraerlos un poco más, para hacerlos estar más cerca, para que no sean tan fríos.

P: ¿Y por qué creéis que los padres participan más en Primaria, por qué hay más despego en Secundaria?

R: Es muy sencillo: es porque tenemos metido en la cabeza que el niño ya es grande, que va y viene solo; pero no es así aún; en la ESO, el niño es aún niño y debemos seguir apoyándolo más directamente; ya en 4º o en Bachillerato, podemos llamarlo medio niño y entonces nos necesitan igual y debemos seguir apoyándolo.

P: Sin embargo, aquí, como profesores, pretendemos darle al alumno una capacidad de independencia y autonomía personal para que sepa actuar solo, ¿no sería, pues, más conveniente que el alumno se viera algo más solo?

R: Sí, pero nosotros nos vemos más como un apoyo para el profesorado que para el niño, somos más un intermediario entre el profesorado y el alumno, más que un representante del alumno. El AMPA es un hilo, como un punto de apoyo, no solo para fiesta, que para eso está cualquiera; pero cuando surgen problemas, tenéis en nosotros un gran apoyo porque cuando hay que ir a Delegación, no es lo mismo que se muestren los profesores que nos mostremos los papis.

P: ¿Qué creéis que podéis aportar vosotros como AMPA?

R: Aires nuevos.
P: ¿Qué aires, qué ideas?
R: Muchas que tenemos en mente ponerlas en práctica. Darle un poquito de marcha al AMPA. Alguna charla de carácter informativo a los padres; ayudar al Centro, que estáis corto de personal, por si podemos echar un cable, ahí estamos; jornadas con el de *Hermano mayor* y traernos una charla para los niños y padres, que ya lo hicimos en Padre Marchena y fue muy bueno y queremos volver hacerlo aquí en 3º. Ayudar sobretodo al Orientador que está muy cargado; aumentar la autoestima de los alumnos...
- Tenemos que ver todavía las cuentas, las estructuras y ya a partir de ahí empezar a trabajar.
P: ¿Hay algún tema en concreto que queráis tratar?
R: Yo del Centro tengo poca información de cómo se mueve, cuál es su estructura y tenemos que ver también cómo va eso. Sí hemos visto la situación de algunos alumnos que necesitan más apoyo, más atención del profesorado (y del AMPA) y que van frenando al resto de los alumnos. Y me consta que estáis haciendo todo lo posible y más para aumentar ese apoyo, a costa de 15 minutos libres que tenéis de otras cosas y os apuntáis; y ahí el AMPA creemos que sí puede hacer algo más ante Delegación y lo intentaremos.
- Además ya conocen a la presidenta en Sevilla y esa es una baza a nuestro favor.
P: ¿Algún otro problema más generalizado?
R: La autoestima de los críos. Los alumnos se vienen abajo enseguida y son cómodos, se están volviendo cómodos y se conforman con cualquier cosa. *¿Saco un 5? Pues vale.* Y les dijo a algunos que apriete un poco más y me dicen: *Por lo menos no he suspendido.* Algunos son conformistas, pero otros están abatidos.
P: ¿Y esa baja autoestima la tenían también en Primaria o sólo en Secundaria?
R: Efectivamente, vienen de estar muy "arropaítos" y encontrarse aquí en la "jungla de cristal". Llegan con notas muy altas y luego aquí no llegan, y ahí hay que apoyarlos. Pero no deben ser tan conformistas, pues pueden trabajar más.
- Es que en Primaria el profesorado está muy encima de ellos porque son pequeños y ellos se acostumbran a eso y ahora aquí, tienen que salir por ellos mismos y les cuesta y los chicos de hoy están más acomodados.
P: El conformismo es algo que también los profesores hemos detectados, aunque más el hecho de que son apáticos, hacen lo mínimo, están faltos de curiosidad por conocer, etc. ¿Creéis que tienen algo que ver las nuevas tecnologías, el hecho de que con un móvil en las manos creen que ya tienen el mundo a sus pies, que ya no hay más realidad, más vida fuera de un móvil?
- El mío no tiene móvil.
- El mío tampoco.
- Pero es verdad que la mayoría sí tienen móvil y además el que no tiene móvil está fuera de juego porque todas las comunicaciones entre ellos las hacen a través de él. Le cuesta relacionarse con sus amigos, con su grupo. Se ve discriminado.
- No creo que sea tanto problema de las nuevas tecnologías como del uso de ellas, porque hay alumnos que sí preguntan y buscan en la table, por ejemplo; pero la mayoría no hacen el acto de buscar ni en la table ni preguntando. Ése es el problema.
P: ¿Y hay alguna manera de abrirles esa curiosidad desde la actuación de los padres?
R: Hay padres que están perdidos y que se dicen *Es que no sé qué hacer.* Y la idea de traer estas conferencias es para ayudar a los padres y a los alumnos. Hay que romper con esas expresiones del padre de *estoy perdido* y del niño de *estoy apático*.
- De aquí la poca implicación de los padres en Secundaria, porque creen que ya está todo hecho: Ya son adultos, pero siguen siendo niños.
- En verdad es como nosotros, en Octavo éramos niños aún y eso es 2º de ESO.
- Pero antes los profesores o nuestros padres decían *Chsss* y nos quedábamos quietos, ahora con el casco en la cabeza te dicen *Ennnh, ¡no me he enterao, tenía el casco puesto!* Antes te decían *Voy a llamar a tu madre* y nos asustábamos. Ahora *Te voy a poner un parte* y dicen *¡Ah, bueno vale!*
- Es que ahora viene la madre y cuestiona lo que ha dicho el profesor.
P: Al hilo de esto, ¿qué diferencias veis en la educación que habéis recibido con la actual? ¿Cuál es vuestro parecer con el hecho de que los alumnos de 1º y 2º de ESO (el antiguo 7º y 8º de EGB) coincidan con alumnos ya mayores?
- Yo creo que eso ha sido un atraso en la educación. Al final, la EGB se ha demostrado que no era tan mala y el nivel de los alumnos que acababan era más alto que los que acaban 2º ESO. Me vengo a referir a que entonces sabíamos expresarnos mejor, entendíamos mejor las noticias de la vida cotidiana; quizás habría que haberla modernizado, pero sin cambiar tanto la estructura. Lo que decíamos antes, para los niños de ahora fuera del móvil no hay vida. No tienen madurez ni saben resolver situaciones concretas y diarias.
- Los alumnos de 1º y 2º son todavía muy niños y necesitan estar más arropados, más acompañados por sus maestros y claro, en Secundaria hay otra estructura.
P: Si queréis añadir algo para terminar.
R: Aprovechar la ocasión para hacer una llamada a los padres para que colaboren, que entren, que participen, que las dudas que tengan, las compartan con nosotros para ayudarnos entre todos. Lo mismo que queremos abrir las puertas del Centro a los padres, queremos que los padres se abran a nosotros. Y dar las gracias por la colaboración que los profesores ofrecen cuando hay necesidad de ayudarse uno a otro para ayudar al alumno.
P: Yo también quería pediros y ofreceros una vía de comunicación con todos los sectores educativos y es que utilicéis este periódico del Centro, que escribáis en cada edición un artículo, una página del AMPA.
R: Tomamos notas e intentaremos hacerlo.

Pues sólo me queda desearos que hagáis muchas cosas y que os salga todo bien. Y os recomiendo que colaboréis conjuntamente con la Asociación de Alumnos (que existe, aunque no funciona).

Final del 1er trimestre

Actividades finales a mitad de la 2ª evaluación

La estrella de Belén estaba a pocos días de sobrevolar las aulas cuando de pronto nos vimos la mitad del alumnado (los más afortunados) encerrados en el SUM a la espera del brillo naciente.

El coro de campanilleros de alumnos de 1º Bach. entonaba villancicos aún conocidos y los protagonistas del portal de Belén (2º Bach.) fueron apareciendo escena a escena.

El más antiguo de los cuentos de Navidad se dio a la representación teatral, aunque este último *remake* parecía que hubiera forzado los límites del tiempo, como si nuestros divertidos actores de hoy hubieran llegado a aquellos estrechos tiempos (no véase comparación con los Monty Python) y una segunda representación al revés, como si los protagonistas de aquel entonces llegaran a ser actores bajo el telediario de nuestros entretenidos tiempos de hoy. Versiones ambas que vimos ingeniosamente humorísticas, irónicas, mordaces, punzantes y diría que sarcasmáticas, si me fuera permitido decir la palabreja sarcástica.

Continuaron delicadas y bellas interpretaciones a violín (por Noelia Cardozo) y a saxofón (por Isabel Carmona). Tras estas actuaciones los alumnos grandes deberían tener que haberse ido a dar clases. Allí estarían.

En el intermezzo, no al final como nos tenían acostumbrados como colofón de la fiesta, algunas profesoras hicieron presencia encima de la tarima para darnos una lección magistral de canto con la conocida música de *Banana Republic* y la sagaz e inteligente letra de Lola Zamudio.

A continuación y para terminar, llegaron los peques del Centro a ver y participar de su propio espectáculo. Coros de flautas, primero de 1º de ESO y segundo de 2º de ESO, interpretaron diversas melodías acompasados con Toni, el profe de Música. Finalmente las actuaciones de villancicos en inglés por los alumnos de 3º de ESO.

¡Que nos quedamos sin espacio!

Actividades extracurriculares I

El fútbol visto desde el verdiblanco

Son muy numerosos los alumnos que practican deportes, y además a nivel competitivo, en diferentes disciplinas como baloncesto, atletismo, karate, balonmano, tenis y, cómo no, en el rey actual del deporte de masa: el fútbol. De las pretendidas entrevistas, hemos logrado dos con dos futbolistas. En este primer caso, hablamos con Paula Moreno Ojeda, alumna del Centro que juega en el Real Betis Balompié.

P: ¿Por qué y cómo empezaste a jugar al fútbol?
R: Desde antes de aprender a andar, mi padre ya me había comprado un balón de fútbol. Él me llevaba al colegio Padre Marchena a jugar con la pelota. A él le gustaba que yo jugara y a mí me gustaba jugar. Él me fue metiendo en este mundo y me fue enseñando todo lo que sabía.
P: ¿Y cómo fue que te fichara el Betis?
R: Después de estar 4 temporadas militando en las filas roja y blanca, el Betis se empezó a interesar por mí. Tenían un buen e ilusionante proyecto en el que pensé que podría crecer más futbolísticamente, y decidí cambiarme de camiseta.
P: ¿Pero eres del Betis o preferirías jugar en el otro equipo?
R: Soy bética de cuna. Al día de hoy peleo por los colores verde y blanco y estoy bien aquí.
P: Tener que entrenar será duro por el ejercicio en sí y por el tiempo que "pierdes", ¿cómo compaginas los estudios con los entrenamientos y los partidos?
R: Estar en un club grande requiere exigencias, mucho esfuerzo y dedicación. Compagino esto como puedo, me quedo estudiando hasta tarde, utilizo los fines de semana para hacer todo lo que pueda y en los viajes intento estudiar todo lo que pueda.
P: ¿Cuáles son las cosas buena y los inconvenientes de esta actividad?
R: Las cosas buenas de este deporte es que disfruto haciéndolo y hago nuevas amistades. Inconvenientes no los veo. Quizás esté más privada de otras cosas que me gustaría ser y hacer; pero al final todo me recompensa.
P: ¿Es ésta una práctica profesional o lo haces como afición?
R: Lo hago como afición, independientemente si cobre o no.
P: Me han dicho que eres una goleadora ¿no?
R: Ese es mi trabajo y me están saliendo las cosas bien; aunque esto no sería posible sin mis compañeras, estamos recogiendo los frutos de todo el trabajo que hacemos diariamente.
P: Y ahora que ya sale la Selección Femenina de fútbol por la tele ¿te veremos algún día en ella?
R: Espero que algún día me llegue la oportunidad de vestir la roja. Es el sueño de todo futbolista defender los colores de tu país. Mientras tanto, yo sigo centrada en mi trabajo diario y en el Betis.
P: ¿Te deja el fútbol y los estudios tiempo para ti, para tu tiempo libre?
R: La verdad es que no, siempre es uno u otro: cuando no es el fútbol son los estudios. Tengo muy poco tiempo para mí y el poco tiempo que tengo lo utilizo para estar con mi familia y mis amigos.
P: Y a parte del fútbol, ¿tienes otras aficiones?
R: Tengo poco tiempo y sólo me dedico al fútbol. En vacaciones sí practico otros deportes como el padel, ping-pong o natación.
P: ¿Un sueño?
R: Llevar al Betis a primera.

Día de la Paz

Tristes, tristes / tristes armas / si no son palabras

Miguel Hernández

La celebración del Día de la Paz comenzó con la *Lectura de un Manifiesto por la paz* a cargo de alumnos ayudantes.

Se continuó con la interpretación de la canción *Imagine* a cargo de Antonio O'Riordan al piano y de Isabel Carmona al saxofón.

Se siguió con la interpretación de la canción *Yesterday* a cargo de Antonio O'Riordan al piano y de Noelia Cardozo al violín.

Por último se interpretó la canción *I have a dream* a cargo de alumnos de 4º.

Hubo para finalizar una posterior suelta de globos y de palomas, quedando expuesta la Exposición de Paziconos elaborados por los alumnos del Centro.

Por último, lo que todo el mundo estaba esperando: el fútbol. Sí, se llevó a cabo un partido de voleibol y futbito entre alumnos y profesores (en esta ocasión, el masculino usado no está como género gramatical colectivo, sino lamentablemente como género sexual que marca al varón. Que cada cual saque sus políticas o sociales consecuencias). Partidos que, dicen, sirven en general de confraternización entre lobos y corderos (ahora sí está usado el valor gramatical colectivo), (y por si alguien hay que no sabe de metáforas, comparaciones o símiles, los corderos son, hoy en día, los profesores).

¡Ay, el fútbol! ¿Os imagináis que el fútbol se haga un pacímetro, un medidor del grado de incivi…, digo, de civilización que ha alcanzado un pueblo?

¡Seamos realistas!: ¿No hay en la arena del

fútbol insultos, violencias, injusticias, esclavitud, compra-venta, burlas, ofendas, refinación, endiosamientos, ganas de matar a otro, desear no tanto la victoria de A como degustar la derrota de B?

¡Seamos realistas!: Si el fútbol es nuestro Coliseo, nuestro circo, los hombres nunca vivirán en Paz.

Día de Andalucía

Un abanico de actividades andaluzas

Mañana más fría y húmeda de lo que nos tenía acostumbrados el Día de Andalucía en los últimos años.

Alumnas de 1º leyendo el manifiesto por Andalucía

Pero aún así fue posible realizar todas las actividades como se esperaba, con la alegría y el estusiasmo de un día de diversión y buena comida.

Suelta de palomas

El acto comenzó con las palabras de Lola Zamudio sobre Andalucía leídas por alumnos de 1º ESO.

Tras esta lectura sonó el Himno de Andalucía, Himno de Andalucía difícil de seguir a coro por el público por los cambios de quejíos tan propios del que cantó.

Se continuó con una suelta de palomas por algunos alumnos del Centro y, tras el vuelo de éstas, se dio comienzo al desayuno marchenero.

Las actividades lúdicas comenzaron con la final del concurso SuperT

1º ESO:
1er puesto: ***Pedro Ortiz Galindo (1º-B)***
2º puesto: ***Lucía Melero Cívico (1º-B)***

2º ESO:
1er puesto: ***Raúl Vicente Muñoz (2º-C)***
2º puesto: ***Miguel Trigueros Zamudio (2º-C)***

4º ESO:
1er puesto: ***Víctor Pérez Aguilar (4º-B)***

Pedro Ortiz, ganador del concurso SuperT en la categoría 1º ESO

Por fin dio comienzo la tan esperada Gymkana, con los alumnos de 1º y 2º de la ESO en las pistas de abajo realizando otras actividades. Como viene siendo costumbre, los alumnos se prepararon bien la Gymkana con sus disfraces bien conjuntados y elaborados, añadiendo color y alegría al bullicio que forman.

Las falditas rojas, las ganadoras de la Gymkana

No me extraña que esta prueba la hicieran tan bien Las Mafias. Supongo que ya tendrían experiencia

Aunque algunos grupos estaban *fotocopiaos* del año pasado (vamos, que tengo fotos de disfraces copiados), tenemos que valorar el esfuerzo y creatividad para inventarse disfraces con *ná* (¡lo acostumbrados que estarán!). Así vimos desfilar por los pasillos y el patio del Centro una bandada de bandidos (que no lo digo por los alumnos, *jó*, es que algunos iban de bandidos). Así pudimos ver a las gatitas, las gatitas (¡eh! que no me repito yo, que había dos grupos, que luego largamos), los cocinillas, los gorras al revés, los diademas frontales, las falditas rojas, las enfermeras, los superletras, las rugby, los pollos gallinas, las mafias, las sanfermines y sus toros, los metralletas, las lecheras vacas, los manolos, los pijamas, las conejitas, los chuches, los vaqueros *cuadraos*, las mimos y algún que otro.

Si p ==> q, ¿qué quño es q?

¡Eureka, eureka! Noooooo, ¡casi lo consigo!, mecachis en el Arquimedes

¡Esta casa es una ruina! 'po componla!

Cachito a cachito, cachito mío, pedazo de cielo ¡que no encaja ni pordió!

- ¡Qué alambre!
- ¿K'alambre?
- ¡Calambre, calambre!

No miau por aquí, no miau por ahí.
¡Que no os miauscapáis!

La pruebas también fueron similares a las del año pasado y variadas: desde aquellas que requerían conocimientos a experimentales, desde las que requerían habilidad a las que les hacía falta concentración.

Y tras la Gymkana, se pudo (el que pudo) relajar el aún palpitante corazón con un buen sabor de boca a cerdo *quemao* (aunque cada vez quedan menos héroes sin miedo a las ascuas) y no faltó ni la gracia del buen quehacer humorístico del newtoniano Juanma; bueno, no es sevillano, pero no estuvo mal.

Ahora entiendo por qué no había disfraces de cerdos, ¡estaban en las parrillas de las barbacoas! Mmmm

¡ Pisha, que se te Cai !

Presentadora del Certamen Literario

"Aprendo cada día de mis alumnos. Trato de entenderlos antes de ser entendida"

Fluyen purificadoras las aguas de la fuente Castalia antes de acceder al engañoso Oráculo de Delfos al pie del Monte Parnaso. ¡Ay, Parnaso, elitista club de estrellas del ingenio y de la sensibilidad, de la creatividad y la belleza, de la visión perspicaz del corazón humano! Allí Apolo, rodeado de las Musas, se place en los grandes genios. Aquí, Mª Granada Acedo tendrá este año el honor de presentarnos esta girnalda de letras que brotan literarias.

P: Comencemos por saber algo de ti.

R: Soy Licenciada en Filología Hispánica (1993) por la Universidad de Sevilla y Doctora también por la Universidad de Sevilla, (2003) con la Tesis doctoral *Estudio gráfico y sociolingüístico de textos periodísticos sevillanos* dentro del Programa de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura.

Comencé mi andadura como profesora en Mairena del Aljarafe y a este destino le han sucedido otros, de la provincia de Sevilla y Cádiz, hasta llegar a Marchena.

Este es mi sexto curso académico en el IES. Isidro de Arcenegui y Carmona, como profesora de Lengua Castellana y Literatura. A una primera etapa de docencia en el Centro, durante los cursos (2008-2010), le ha seguido la actual (2012-2016).

"Intento inspirar ideas, enseñar a mis alumnos a creer en sus capacidades desde la materia de Lengua Castellana y Literatura."

Mi pasión por las letras y mi dedicación a la enseñanza creo que no han sido méritos míos. Lo llevo en la sangre y, por tanto era casi normal que dedicara gran parte de mi vida a esto. Mi padre, aunque ejerció como profesor de la rama de ciencias, siempre comentaba al llegar a casa anécdotas de sus alumnos y era normal ver en casa libros por todas partes y escuchar conversaciones relativas a la vida académica.

El amor a la Literatura llegó de la mano de mi tía Sara, mi madrina; profesora de Lengua Castellana y Literatura del antiguo Bachillerato y COU. Mujer que me inculcó desde pequeña el gusto por la lectura. Pasábamos largos ratos leyendo cuentos y poemas que luego

comentábamos. Me llamaba la atención el verla disfrutar cuando hablaba de Neruda, García Márquez, Machado o Lorca…

P: ¿Por qué te gusta leer?

R: Como he comentado anteriormente, los libros han sido objetos cotidianos en mi casa. Desde pequeña me gustaba imitar a mis padres y a mi tía, quienes habitualmente leían.

La televisión no se encendía apenas entre semana, se escuchaba mucha radio y, de este modo las tardes se dedicaban a los libros y a algún juego. En este sentido, la lectura se convirtió en una manera de aprender, de ver y vivir aventuras, de imaginarme en un escenario de intriga, o de diversión. Fue desde muy pronto la ventana desde la que contemplar la vida misma.

P: ¿Cuáles son tus gustos literarios, tus lecturas preferidas?

R: Difícil pregunta. Cada etapa de la historia o cada movimiento literario tienen autores u obras con las que disfruto. No sólo por admirar el valor artístico sino por vincular a la Literatura distintos fines y valores, es: herramienta básica en la adquisición del lenguaje, compromiso con la sociedad a la que pertenece, defensora de los derechos humanos, uno de los soportes para manifestar la libertad del ser humano transmitiendo todo tipo de vivencias, situaciones y sentimientos, es la excusa perfecta para huir de la realidad e imaginar un mundo mejor, es denuncia y crítica social, política, económica… y es el testigo perfecto que nos puede contar cómo sucedió aquel momento histórico…

En este sentido disfruto leyendo e imaginando a Gonzalo de Berceo al crear Los milagros de Nuestra Señora, a Fernando de Rojas con La Celestina, a Miguel de Cervantes con Las Novelas Ejemplares o El Quijote, a Garcilaso de la Vega y sus Sonetos....a Espronceda, Bécquer, Antonio Machado, Rubén Darío, Lorca, Cernuda…Cela, Luis Martín Santos, Vargas Llosa…

…, Y, ¡cómo no! a mis alumnos y a los participantes de Nuestro Certamen Literario, que me sorprenden con sus creaciones y con los que aprendo tanto…

P: ¿Es un sueño o una pesadilla la responsabilidad de presentar este querido Certamen Literario?

R: Sin duda, es una gran responsabilidad pero también estoy disfrutándo desde el momento en que me lo dijeron. **P: Tú también eres correctora y cuando ves esa montaña de trabajos y acabas ya de leerla, además del descanso, ¿te ha merecido la pena?**

R: Todos los años me echo a temblar de la tarea que se nos viene encima, es un trabajo al que hay que dedicar mucho tiempo, combinándolo con las clases, la vida familiar o las vacaciones. Sin embargo, me siento orgullosa de pertenecer al jurado y poder leer los trabajos en primicia, valorarlos y junto a mis compañeros conversar sobre Literatura. Cada año encontramos más nivel y esperamos con ilusión el día del fallo del jurado, para conocer a los participantes, valorar su evolución (en caso de presentarse en años consecutivos) y festejar el éxito de nuestro Certamen Literario.

P: ¿Qué te parece la edición inmediata de los trabajos, que es novedad este año?

R: Sí, es una gran novedad. Creo que los participantes tienen un motivo más para sentirse orgullosos. Se trata de ver publicada su obra y, así, empezar a sentirse como los escritores veteranos.

P: ¿Quieres añadir algo más…?

R: Solo me queda desear mucha suerte a los participantes. Espero que la comunidad educativa y todo aquel q
ue guste de hacer volar su imaginación comparta con nosotros esta mágica noche.

El I.E.S. Isidro de Arcenegui y Carmona se vestirá de gala para recibiros.

Ángel Sarria, de 4ºC, ha sido el ganador del concurso para el cartel del XVI Certamen Literario

Con ánimo de hacer más partícipe al alumnado del centro en el Certamen Literario Villa de Marchena "Memorial Rosario Martín", a partir del presente curso se ha procedido a la convocatoria de un concurso para la concreción del cartel anunciador, con la participación exclusiva de dicho alumnado. Tenemos que indicar que, hasta la presente edición, esta obra era elaborada por el profesorado del Departamento de Dibujo.

La creación ganadora, seleccionada por un jurado formado por componentes del Equipo directivo, del Departamento de Lengua Castellana y Literatura y del Departamento de Dibujo, ha sido realizada por Ángel Sarria Hidalgo, alumno de 4º de ESO, debiendo su distinción a sus valores artísticos y a su carácter simbólico.

En el cartel, una cinta separadora envuelve y recorre toda la imagen, como hilo conductor de nuestra percepción, marcando un fragmento de un manuscrito que recoge una leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer, en un ambiente misterioso y poético en el que cobran un especial protagonismo unas rosas, como homenaje a Rosario Martín. En un lejano segundo plano, se representa el Arco de la Rosa, contextualizándose la imagen recreada.

Otro elemento de la obra sumamente original y simbólico, es el número de la edición del certamen, el cual queda configurado mediante los instrumentos esenciales de la creación literaria: papel, pluma y tinta.

Por último, tenemos que hacer hincapié en la idea de que el principal mérito del cartel es que es fruto del trabajo creativo de un alumno y agradecer el interés y esfuerzo de los demás participantes, con la esperanza e ilusión de que el número de éstos aumente en la próxima edición.

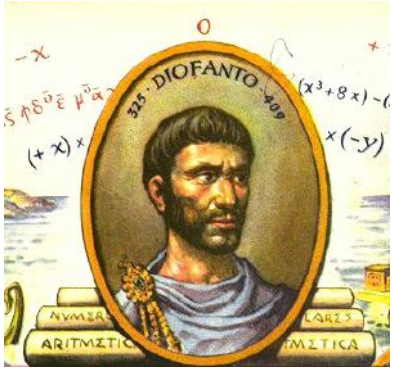
Antonio López Méndez. Departamento de Dibujo.

¿Quién planteó la fórmula de las ecuaciones de 2º grado?

¿Babilonios? ¿Egipcios? ¿Griegos? ¿Matemáticos europeos? ¿Matemáticos árabes?

Actualmente hay evidencias de que los babilonios, alrededor del año 1600 a. C., ya conocían un método para resolver ecuaciones de segundo grado, aunque no tenían una notación algebraica para expresar la solución.

Este conocimiento pasó a los egipcios, que las usaban para redefinir los límites de las parcelas anegadas por el Nilo, en sus crecidas.



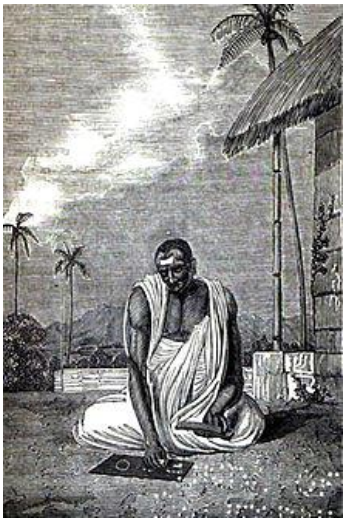
Posteriormente, los griegos, al menos a partir del año 100 a. C., resolvían estas ecuaciones de 2º grado con métodos geométricos, métodos que también utilizaban para resolver algunas ecuaciones de grado superior. Parece ser que fue Diofanto de Alejandría quien le dio un mayor impulso al tema.

¿Pero cómo llegaron a Europa?

La solución de las ecuaciones de segundo grado fue introducida en Europa por el matemático judeoespañol Abraham bar Hiyya, en su *Liber Embadum*.

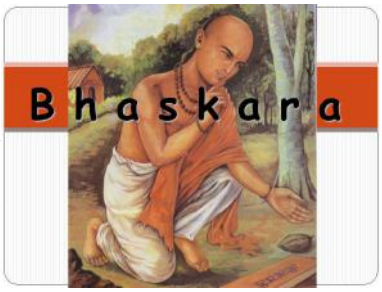
Vemos algunas resoluciones:

- Para resolver la ecuación $x^2 - 10x = -9$, el matemático indio Brahmagupta (ca. 628 dC.) propuso el siguiente procedimiento: Multiplica el número absoluto, –9, por el [coeficiente del] cuadrado, 1; el resultado es –9.



- El matemático árabe Mohamed ibn Musa al-Khowarizmi (s. IX) utilizó la siguiente estrategia para resolver la ecuación $x^2 + 10x = 39$. Debes tomar la mitad del número de las raíces, que es 5, y multiplicarlo por sí mismo y obtienes 25 al que le sumas el número 39, con el resultado 64. Tomas la raíz cuadrada de este número, que es 8, y le restas la mitad de las raíces, 5, y obtienes 3, que es el valor buscado.

Pero y la fórmula tal y como la conocemos…, ¿por quién fue descubierta? La fórmula, tal y como la conocemos, parece ser obra del matemático hindú Bhaskara. Bhaskara escribe en verso su famoso *Siddhanta Siroman* en el año 1150. Este libro se divide en 4 partes:



- *Lilavati* (trata en 278 versos sobre aritmética y medición).
- *Vijaganita* (trata en 213 versos de álgebra).
- *Goladhyaya* (trata en 501 versos sobre el globo celestial).
- *Grahaganita* (trata en 451 versos sobre las matemáticas de los planetas).

La mayor parte del trabajo de Bhaskara en el Lilavati y Vijaganita procede de matemáticos anteriores, pero los sobrepasa sobre todo en la resolución de ecuaciones. Es aquí, donde aparece la fórmula general que permite resolver una ecuación de segundo grado.

¿Pero cómo llegó a plantear la fórmula para resolver estas ecuaciones polinómicas de segundo grado?

1º.- Partimos de:

$$\mathbf{ax^2 + bx + c = 0}$$

2º.- Restamos **c** a ambos lados y nos queda:

$$\mathbf{ax^2 + bx = -c}$$

3º.- Multiplicamos ambos lados por **4a** y nos queda:

$$\mathbf{4a^2x^2 + 4abx = -4ac}$$

4º.- Sumamos $\mathbf{b^2}$ a ambos lados y nos queda:

$$\mathbf{4a^2x^2 + 4abx + b^2 = b^2 -4ac}$$

5º.- El miembro izquierdo se pone como el cuadrado de un binomio:

$$\mathbf{(2ax + b)2 = b2 -4ac}$$

6º.- Hacemos raíz cuadrada a ambos lados:

$$\mathbf{2ax + b = \pm \sqrt{(b^2-4ac)}}$$

7º.- Restamos **b** a ambos lados:

$$\mathbf{2ax = -b \pm \sqrt{(b^2-4ac)}}$$

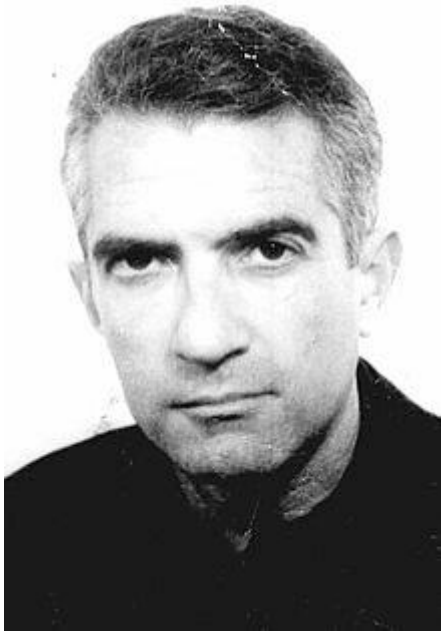
8º.- Y para concluir dividimos por **2a** ambos lados obteniendo lo que queríamos:

$$\mathbf{x = \frac{-b \pm \sqrt{(b^2-4ac)}}{2a}}$$

Beatriz Ruiz, 1º Bach.

Blas Otero, 1er centenario de su nacimiento

Poeta, poesía... y tú, lector



Pequeña biografía

Hace 100 años que Blas de Otero nació en Bilbao, en una familia de clase media. Realizó sus primeros estudios en colegios religiosos. Al terminarlos, decidió estudiar Derecho, carrera que comenzó en Madrid pero que tuvo que acabar por libre al volverse a Bilbao para hacerse cargo de su familia, destrozada por la muerte de su hermano mayor y de su padre. Comenzó a escribir poesía apenas con 17 años y poco a poco se fue haciendo más conocido en el mundo de las letras. Como otros muchos españoles, se vio obligado a participar en la Guerra Civil en el bando nacional. Al terminar esta, decidió estudiar Filosofía y Letras, aunque no pudo cumplir este deseo porque su hermana enfermó gravemente y tuvo que volver a casa para ayudar a mantener a su familia. Fue entonces cuando un terrible sentimiento de culpa se apoderó de él y cayó en una profunda depresión, tanto que llegó a quemar sus propios poemas. Cuando se recuperó, retomó con más fuerza su vocación poética y comenzará a viajar por España y fuera de ella, comprendiendo cada vez mejor la vida del obrero y las bondades de la revolución socialista. Entre sus libros de poesía más admirados, se encuentran Ángel fieramente humano (1950), Redoble de conciencia (1951), Pido la paz y la palabra (1955), o Que trata de España (1977). Su luz se apagó en la ciudad de Majadahonda, en 1979.

CAMPO DE AMOR
(Canción)

Si me muero, que sepan que he vivido
luchando por la vida y por la paz.
Apenas he podido con la pluma,
apláudanme el cantar.

Si me muero, será porque he nacido
para pasar el tiempo a los de atrás.
Confío que entre todos dejaremos
al hombre en su lugar.

Si me muero, ya sé que no veré
naranjas de la China, ni el trigal.
He levantado el rastro, esto me basta.
Otros ahecharán.

Si me muero, que no me mueran antes
de abriros el balcón de par en par.
Un niño, acaso un niño, está mirándome
el pecho de cristal.

Poema del libro *Que trata de España* (1977)

Fíjate en esto:

Tema: El poeta habla del paso del tiempo, porque asume que pronto se marchará para dejar su tarea, la poesía, en manos de otros que lo sucederán.

¿Cómo lo sabemos? Porque, en poesía, nada está por casualidad. Verás:

• Repite hasta cuatro veces la expresión "si me muero..." al principio de cada estrofa (anáfora), y si lo hace es porque quiere insistir en la idea de que su fin está cerca, convirtiendo su poema en una especie de "testamento" que te deja a ti, lector.

• Escribe muy cerca dos verbos de significado opuesto, "muero" y

"he vivido" (antítesis), resumiendo en apenas dos versos una vida entera que al parecer no ha sido fácil, pues admite que a veces "apenas he podido con la pluma", cansado de luchar por sus ideales, que son la vida y la paz.

• Insiste con la misma estrategia en la segunda estrofa, acompañando otro "muero" con un "he nacido", como cogiendo con los dedos su vida entera por los extremos. Enseguida nos la entrega como si fuera un relevo, cuando dice "para pasar el tiempo a los de atrás", que somos nosotros.

• La misión que heredamos es de vital importancia: "dejar al hombre en su lugar". Nada más y nada menos, nos pide que seamos capaces de conocernos a nosotros mismos, con nuestras bondades y miserias, para que no olvidemos lo pequeños que somos si no cultivamos el inmenso -dice el título- campo de amor.

• En un poema es habitual que se usen expresiones originales y sorprendentes en vez de emplear el lenguaje habitual con el que solemos nombrar las cosas (metáforas). Así se gana en belleza y en poder evocador. Poca estética hay en una frase como "ya he trabajado bastante, ahora que lo hagan otros". Pero la cosa cambia si el poeta imagina que somos como labradores que terminan de trabajar la tierra con el rastrillo (o rastro) o aventar el grano para limpiarlo de impurezas (ahechar), y por eso nos regala un "he levantado el rastro... otros ahecharán".

• Y ahora el final, donde Blas de Otero nos tiene preparado un colofón intenso en el uso de la metáfora, pues quiere abrir su "balcón" (sus versos, su poesía) a los demás. Tiene la esperanza de que una nueva vida que empieza, la de un niño que quizás esté mirando, sea capaz de tomar el modelo del interior transparente del poeta, su "pecho de cristal", para volver a impulsar el ciclo infinito de la poesía.

Dpto de Lengua y Lieteratura Española

Los 7 errores

El tío Jenaro 23

Veníamos de comprar una gallina ponedora para la granja de tío Jenaro en una de esas viejas casillas en las arenas de Pino Alto; de esas que aún cobijan a viejos encorvados de azada en mano y continuo pitillo sin filtro en labios, a viejas de delantal recogido y la canción del *pita, pita* para dar de comer a las gallinas.

El tío Jenaro siempre nos regalaba algo antes de irnos, un par de melones muy dulces, calabacines verdes, pimientos verdes, tomates rojos de los de verdad, de los que saben a tomate, huevos marrones o un gran pollo de cresta sangrienta más grande que un toro.

Nosotros queríamos agradecer tanto cariño con un animal con el que pudiéramos aprender a trabajar una granja para así ayudar a tío Jenaro en nuestras bulliciosas épocas de veraneo.

Veníamos de comprar una gallina ponedora para la granja de tío Jenaro en una de esas viejas casillas en las arenas de Pino Alto ; de esas que aún cobijan a viejos encorvados de azada en mano y continuo pitillo sin filtro en labios, a viejas de delantal recogido y la canción del *pita , pita* para dar de comer a las gallinas .
El tío Jenaro siempre nos regalaba algo antes de irnos , un par de melones muy dulces, calabacines verdes , pimientos verdes , tomates rojos de los de verdad , de los que saben a tomate , huevos marrones o un gran pollo de cresta sangrienta más grande que un toro .
Nosotros queríamos agradecer tanto cariño con un animal con el que pudiéramos aprender a trabajar una granja para así ayudar a tío Jenaro en nuestras bulliciosas épocas de veraneo.

Solución: 1ª.- Sin cabecera. 2ª.- Sin paginación. 3ª.- Sin sangría de primera línea. 4ª.- Sin línea blanca entre párrafos. 5ª.- Sin justificación derecha. 6ª.- Espacio delante de puntuación. 7ª.- Más de un espacio entre palabras.

En busca de un jardín botánico

El Centro sigue su proceso de plantación de árboles

Ginkgo biloba

Cuentan que tan sólo un año después del lanzamiento de la bomba atómica sobre Hiroshima, a sólo 1 kilómetro del pleno centro de la caída de la bomba, un árbol había empezado a brotar nuevas yemas cuando toda Hiroshima estaba aún quemada y seguía destruida,. Era un *Ginkgo biloba*. Para Hiroshima se transformó en símbolo del renacimiento y objeto de veneración, por lo que se le llama "portador de esperanza".

Pero no es ésta su más curiosa pervivencia. Darwin llamó a este árbol fósil viviente, porque es la especie superior viva más antigua del planeta. Sí, el *Ginkgo biloba* es una única especie viva emparentada directamente con fósiles que datan del Pérmico (c. 270 millones de años). Durante el Jurásico medio (c. 175 millones) y el Cretáceo (c. 145 millones) se extendieron y diversificaron por toda Laurasia. A partir de entonces comenzó a escasear. Hacia el Paleoceno (c. 65 millones), el *Ginkgo adiantoides* era la única especie que quedaba y, al final del Pleistoceno (2.5 millones), los fósiles de ginkgo desaparecieron de todos los registros. Hasta que el botánico alemán Engelbert Kaempfer descubrió en Japón ejemplares de ginkgo vivos. Los dio a conocer en su obra *Amoenitatum exoticarium* en 1712. Más tarde llevó semillas de ginkgo a Holanda y en el jardín botánico de Utrecht se plantó uno de los primeros ginkgos de Europa, que todavía está allí. Ahora está por todo el mundo.

Esta doble supervivencia ha hecho considerar a este árbol como un anti-envejecedor y se considera el mejor remedio de herbolario para reducir determinados procesos del envejecimiento (no todos están de acuerdo con esto).

Pues sí, este extraordinario árbol ha sido plantado esta temporada en la zona de los aparcamientos, frente a las aulas de 1º de Bachillerato dentro de un plan de forestación de las zonas verdes del Centro que se lleva realizando en los últimos años.

En el terraplén izquierdo que mira a la pista de abajo se han plantado dos árboles más, esta vez uno de la especie *Enterolobium contortisiliquum*, también llamado orejas de negro, por la forma peculiar de sus frutos en vainas orejudas de color pardo oscuro. El otro árbol plantado esta temporada es un *Callistemon citrinus*, también llamado "árbol del cepillo" o "escobilla roja" por su peculiar manera de formar espigas de flores con estambres de rojo púrpura.

Cabe recordar que en la entrada del edificio, en el acristalado de la escalera de emergencia hay plantado un Magnolio, que se piensa que es el primer árbol que echó flores (antes aún de aparecer las abejas) y que eran polinizados por escarabajos. Otra curiosa característica de este árbol es que sus flores no tienen sépalos ni pétalos, sino tépalos que hacen a la vez de unos y otros.

Desde aquí queremos aconsejar la conveniencia de "etiquetar" los distintos tipos de árboles para que así los profanos podamos identificarlos, aunque ya hay ideas rulando por ahí..

Enterolobium contortisiliquum

Callistemon citrinus

Actividades extracurriculares II

El fútbol visto desde el rojiblanco

Entrevistamos ahora a una segunda futbolista de nuestro Centro, a Paula Hierro, de 2º ESO-A, que, aunque pertenece al Sevilla FC, está cedida al Marchena Balompié.

P: ¿Por qué y cómo empezaste jugar al fútbol?
R: Empecé a jugar desde chica con mis hermanos. Cuando tenía 6 años, me apunté a la escuela del Arahal.
P: ¿Y cómo fue que te fichara el Sevilla?
R: Me preparé bien y cuando estaba lista fui a la prueba del Sevilla y me cogieron.
P: ¿Pero eres del Sevilla o preferirías jugar en otro equipo?
R: Soy de Sevilla desde chica. Y si me escogiera otro equipo "me da igual"; sólo quiero jugar al futbol y defender ese escudo.
P: Tener que entrenar será duro por el ejercicio en sí y por el tiempo que "pierdes", ¿cómo compaginas los estudios con los entrenamientos y los partidos?
R: Los entrenos son tres días a la semana. Si tengo que estudiar de camino al entreno, estudio.
P: ¿Cuáles son las cosas buena y los inconvenientes de esta actividad?
R: Las cosas buenas del fútbol son que conoces más compañeras, te diviertes con ellas y los inconvenientes son que siempre hay pique entre nosotras.
P: ¿Es una práctica profesional (¿cobras?) o lo haces como afición?
R: Lo hago como práctica profesional, para defender el escudo que llevo en el pecho.
P: ¿Y en qué posición juegas?
R: Juego en tres sitios: delantera, extremo y lateral, pero juego más de lateral.
P: ¿Y eres buena jugadora?
R: Sí, a mi equipo aporto todo lo que puedo dar.
P: Ahora que ya sale la selección femenina por la tele ¿te veremos algún día en la selección?
R: Creo que sí.
P: ¿Te deja el fútbol y los estudios tiempo para ti, para tu tiempo libre?
R: Sí, tengo poco tiempo. El tiempo que tengo lo dedico a estar con la familia y amigos.
P: Y a parte del fútbol, ¿tienes otras aficiones?
R: Sí, tengo otra afición: juego al padel los días que no entreno.
P: ¿Un sueño?
R: Jugar en la Selección Española.

Alumnos de 4º visitan Radio Televisión Marchena. Una visita para conocer el funcionamiento de la comunicación audiovisual en todos sus ámbitos

Alumnos y alumnas del IES Isidro de Arcenegui y Carmona visitaron en el mediodía del pasado 22 de Enero las instalaciones de Radio Televisión Marchena. En total fueron unos 50 estudiantes y dos docentes coordinadores, María Granada Acedo y Lola Zamudio, quienes acompañaron a los jóvenes en esta maravillosa experiencia de conocer el mundo de la comunicación audiovisual.

A las puertas de estas, fueron recibidos por Manuel, Director de Radio Televisión Marchena y por varios trabajadores, que se encargaron de mostrarles amablemente el proceso de realización del trabajo que se esconde tras cámaras y micrófonos. Antes de dar comienzo a la visita, Manuel comentó los inicios de esta emisora de radio y televisión para poner a los visitantes en situación.

Primeramente los alumnos pudieron conocer de la mano del Director los distintos departamentos que tienen cabida en la actividad televisiva. Conocieron espacios como despachos de redacción, edición de vídeo, platós..., así como materiales utilizados en este ámbito, distintos tipos de micrófonos, focos, cámaras, croma, monitores...

Posteriormente tuvieron la oportunidad de visitar el estudio radiofónico. Conocieron el estudio de grabación, la mesa de mezcla, el locutorio, los micrófonos, los pilotos indicadores...

La visita concluyó con el agradecimiento por parte del profesorado del IES a la emisora por la cercanía y amabilidad guardada durante la visita, sin faltar en ningún momento la profesionalidad del equipo. Para concluir, el Director de la emisora respondió dando las gracias por la atención e interés mostrado por los alumnos y el profesorado, resaltando y destacando el objetivo de la visita: fomentar la comunicación audiovisual en los estudiantes.

Judith Martel, 4º-B

No pienses. No piensas. Si pensaras, pensarías. ¿Pensarás? ¡PIENSA!

1ª.- Si un ladrillo se equilibra, en una balanza de dos platillos, con tres cuartos de ladrillo más una pesa de tres cuartos de kilo, ¿cuánto pesa un ladrillo?

2ª.- ¿Cuánto valen 10 agujas de coser a 1000 ctms de euro el millar?

3ª.- Tres amigos jugaron al ajedrez. En total jugaron tres partidas. ¿Cuántas partidas jugó cada uno?

4ª.- Una ameba se divide en dos (y así se reproduce) exactamente cada minuto. Dos amebas en un tubo de ensayo pueden llenarlo por completo en dos horas. ¿Cuántos minutos le llevará a una sola ameba llenar otro tubo de ensayo de la misma capacidad?

5ª.- ¿Qué altura tiene un árbol, que es 2 metros más corto que un poste de altura triple que la del árbol?

6ª.- Un comerciante compró un artículo por 7 euros, lo vendió por 8, lo volvió a comprar por 9 y lo vendió finalmente por 10. ¿Cuánto beneficio sacó?

7ª.- Si un hombre y medio beben una cerveza y media en un día y medio, ¿cuántas cervezas beberán seis hombres en seis días?

8ª.- Dos naves espaciales siguen trayectorias de colisión frontal. Una de ellas viaja a 8 km. por minuto y la otra a 12 km/minuto. Suponiendo que en este momento están exactamente a 5.000 km. de distancia, ¿cuánto distarán una de otra un minuto antes de estrellarse?

9ª.- La torre Eiffel tiene 320 metros de altura y pesa 7.000 toneladas. Si construyéramos un modelo perfectamente a escala, con el mismo material y que tuviera la mitad de su altura, ¿cuánto pesaría?

10ª.- Un piloto de Fórmula 1 completó una vuelta al circuito del Jarama en un minuto veintitrés segundos. A este ritmo, ¿cuánto habrá de tardar en completar 60 vueltas?

11ª.- En una calle hay 100 edificios. Se llama a un fabricante de números para que ponga números a todas las casas del uno al cien; éste tendrá que encargar los números para hacer el trabajo. ¿Cuántos nueves necesitará?

12ª.- Por un objeto se pagan 9 euros más la mitad de lo que vale. ¿Cuánto vale el objeto?

13ª.- Una botella de vino cuesta 10 euros. El vino cuesta nueve euros más que la botella. ¿Cuánto cuesta la botella?

14ª.- Un viajante recorrió en coche 5000 Km., cambiando regularmente las ruedas (incluida la de repuesto) para que todas se desgataran igual. Al terminar el viaje, ¿cuántos kilómetros ha sido utilizada cada rueda?

15ª.- A euro y medio la sardina y media, ¿cuántos céntimos costarán siete sardinas y media?

16ª.- El cuentakilómetros de mi coche muestra 72927 km., que es un número capicúa (se lee igual de izquierda a derecha que de derecha a izquierda). ¿Cuántos km. debo recorrer, como mínimo, para poder ver otra capicúa en el cuentakilómetros?

17ª.- Un reloj tarda 3 segundos en dar las tres. ¿Cuánto tiempo tarda en dar las siete?

18ª.- Un tronco cuadrado pesa 30 kg. ¿Cuánto pesaría si fuera el doble de grueso y la mitad de largo?

19ª.- Alicia, Benito, Carlos, David y Enrique conjeturaban sobre el numero de nueces que había en un tarro. Alicia decía que 30, Benito pensaba que 28, Carlos conjeturaba que 29, David conjeturaba que 25, y Enrique decía que 26. Dos se equivocaron en una nuez, uno se equivoco en 4, y otro en 3. Pero uno acertó. ¿Cuántas nueces había en el tarro?

20ª.- Una madre y un padre tienen 6 hijos varones y cada hijo varón tiene una hermana. ¿Cuántas personas componen la familia?

21ª.- ¿Cuántas preguntas hemos hecho?

SOLUCIONES: 1ª.- *3 kg.* **2ª.-** *10 ctmos.* **3ª.-** *2 partidas.* **4ª.-** *121 minutos.* **5ª.-** *1 m.* **6ª.-** *2 €.* **7ª.-** *24 cervezas.* **8ª.-** *20 km.* **9ª.-** *875 t.* **10ª.-** *83 minutos.* **11ª.-** *20 nueves.* **12ª.-** *18 €.* **13ª.-** *50 céntimos.* **14ª.-** *4000 km.* **15ª.-** *750 céntimos.* **16ª.-** *110km.* **17ª.-** *9 segundos.* **18ª.-** *60 kg.* **19ª.-** *29 nueces.* **20ª.-** *9 personas.* **21ª.-** *21 preguntas.*

Breves...

E.F., ejercicios al aire libre

El 16 de diciembre los alumnos de 2º de ESO hicieron una salida al Parque de aventuras del Bosque suspendido en Bollullos de la Mitación. Es un conjunto de actividades consistentes en el recorrido por los árboles, realizando diversos juegos y desafíos como las tirolinas, puentes colgantes o los puentes tibetanos, etc.

...Y más breves aún

Actividades Complementarias y Extraescolares

El 3-2-2016 los alumnos de 1º de Bachillerato hacen un recorrido en bicicleta de unos 15 km

Durante este 2º trimestre, los alumnos han llevado a cabo algunas actividades más:

* El 15 de enero los alumnos de 4º B y C y los de 1º Bachillerato hicieron una salida para una recogida de fósiles. Actividad organizada por el Departamento de CCNN.

* El 19 de enero los alumnos de 2º de Bachillerato-A visitaron la Facultad de Química. Actividad organizada por el Departamento de Física y Química.

* El 11 de febrero los alumnos de la ESO fueron a la Sala de Cultura para asistir a la representación en francés de la obra de teatro *Le malade imaginaire (El enfermo imaginario)* de Molière. Actividad organizada por el Departamento de Francés.

El 31-1-2016 los alumnos de 1º ESO hicieron una salida a Sevilla para patinar sobre el sue... hielo

Lecturas de hoy

Nuestros jóvenes se acercan a los clásicos en cada libro leído

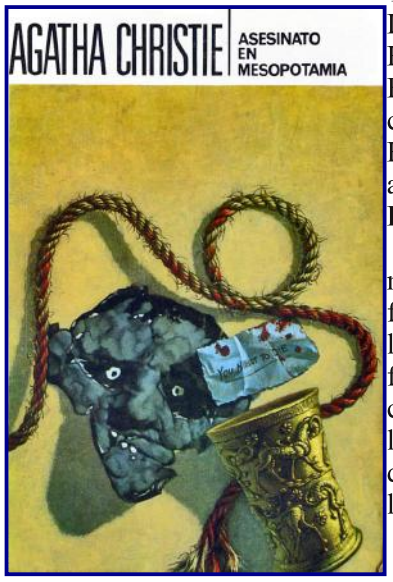
ASESINATO EN MESOPOTAMIA

Autora: Agatha Christie. El libro tiene 252 páginas.
Resumen:

La protagonista de este libro es Amy Leatheran. Una enfermera inglesa llega a una excavación arqueológica para cuidar a Louise Leidner, la mujer del jefe de dicha excavación. Esta mujer, supuestamente, ve caras en la ventana y recibe anónimos contra su vida.

En la excavación había muchas personas como Anne Johnson que colaboran, el padre Lavigny que resulta ser un ladrón de objetos preciosos, Richard Carey que es el arquitecto, entre otros.

Unas semanas después de llegar Miss Ledera, Louise Leidner muere asesinada en su dormitorio a causa de un golpe en la cabeza.



Tras este suceso, su marido, Eric Leidner, llama al detective Hercule Poirot para investigar. El caso está lleno de complicaciones. Al final Hercules Poirot descubre al asesino que será...

Lo recomiendo por:

Recomiendo este libro porque me ha gustado mucho ya que su forma de narrar es cercana al lector. Los hechos surgen de una forma tan ordenada que no da cabida a la confusión. Es un libro muy didáctico ya que te da que pensar y no puedes parar de leer.

Laura Herrera, 3ºB

A VECES TENGO EL MUNDO A MIS PIES

Autora: Mecka Lind **Editorial:** Gran Angular
Resumen:

Sanne, es una niña de 13 años que nunca ha tenido el cariño de su madre ni de su padre.

Su madre solo se preocupaba de que algún hombre estuviera a su lado y traía cada semana un nuevo tipo, aunque todos eran iguales, unos borrachos y violentos. Ella por nada del mundo quiere volver al internado en el que estuvo algunos años y como las cosas van mal en su casa y su madre quiere quitársela del medio llevándola de nuevo al internado, va a la calle a dormir.

Allí hace amigos como Vivi, Nina y Kim con los que comparte la soledad, la tristeza, momentos de felicidad pero también conoce las cosas malas de la vida en la calle como la prostitución, el tráfico de drogas, etc.

Vivi sufre una enfermedad grave y acaba en el hospital y Kim y Nina mueren en una carrera de coches.

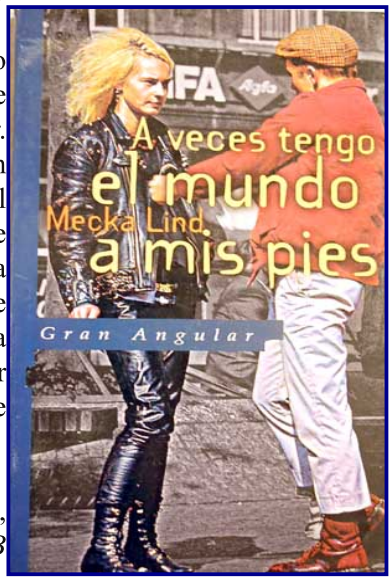
Sanne se ve sola y tiene que dejarse ayudar por los adultos, pero no es fácil para ella.

Personajes:

Sanne (protagonista): tiene que vivir en la calle porque su madre no la quiere en casa y no se preocupa por ella. **Vibeke** (madre de Sanne): solo le importa tener a un hombre siempre con ella, sin importar cómo se porten con ella y sus hijos. **Vivi** (amiga a la que Sanne conoce en la calle): sufre una enfermedad y se va al hospital. **Nina** (otra de las amigas de Sanne): muere con Kim en una carrera. **Kim** (chico que conoce Sanne): no es tan importante para ella pero al morir llora por él.

Lo recomiendo por:

Me ha gustado este libro porque engancha al lector. Tiene un vocabulario fácil de entender y se lee rápido. Enseña a ver lo duras que son las cosas en la calle y a valorar más lo que se tiene.



María Humanes, 3ºB

SEIS CEREZAS Y MEDIA

Autor: Juana Aurora Mayoral. **Editorial:** Bruño. **Colección:** Paralelo cero.

Resumen:

En Nueva York ocurren varios asesinatos que tienen en común varias cosas: todos son asesinados en Nueva York, todos los asesinados tienen treinta y cinco años, de pequeños estaban en la misma clase (cuando tenían diez años), todos han muerto de la misma forma (cianuro mezclado con alcohol) y cuando encuentran a cada uno de los cadáveres, todos tenían prendido con un alfiler de cabeza negra en la ropa un escrito con letra infantil que dice: "Seis cerezas y media".

La capitana Ellen Carruthers, ayudada por la doctora Abigail Reeves y el teniente Grainger intentan descubrir al asesino, que es un tanto especial.

Cuando parece ser que el caso está perdido y que no hay ningún sentido, la capitana Carruthers viaja hasta Salt Lake City para hablar con una mujer llamada Esther Cohen que tiene mucho que ver con el asunto, pero como tenía ya noventa años muere de un día para otro, y es su nieta Tamar Cohen la que le ayuda a resolverlo todo. La capitana Carruther se da cuenta de que uniendo los puntos donde se han cometido los asesinatos forman ¡una estrella de David!

Personajes:

Edward Jarvis (doctor): fue el primer asesinado (la 1ª cereza). Fue asesinado en su habitación, en el hotel Taft. **Jeanne Blair** (limpiadora del MOMA): fue la 2ª cereza, asesinada en el museo donde trabajaba. **John Sanders** (Cantante de rock): fue la 3ª cereza, asesinado en su habitación, en otro hotel llamado Helmsley Palace hotel. **Ann Rayburn** (Ama de casa): la 4ª cereza fue asesinada en el servicio de un restaurante. **Caroline Meadows** (directora de marketing en una empresa de ordenadores): 5ª cereza en morir. Fue asesinada en el servicio de una joyería llamada Cartier. **Alfred Eastly** (viajante): la 6ª cereza que en la habitación de su hotel Sheraton fue asesinada. La 1/2 cereza...

Lo recomiendo por:

Es un libro muy interesante y entretenido que atrae la atención de quien lo lee. Es impresionante el revuelo que puede causar una tontería infantil y el odio acumulado durante años hacia unas personas que, al fin y al cabo, no han hecho nada. Se lo recomiendo a personas a las que les gusten los asesinatos porque en este libro hay varios.

Jesús Miguel Humanes, 3ºB.

CALLES FRÍAS

Autor: Robert Swindells. **Editorial:** Bruño. **Colección:** Paralelo Cero.

Resumen: Link es un joven sin padre que vive con su madre y Vince, su novio. Link consideraba a Vince un hombre agresivo, borracho y que siempre estaba en contra de él, y decidió irse de casa a vivir en la calle. Va de ciudad en ciudad hasta que llega a Londres. Allí conoce a un sintecho como él, Ginger, que le ayuda a sobrevivir gracias a su protección y compañía.

Un día Ginger y otros sintecho desaparecen sin ningún motivo. Link, desesperado, busca a su amigo por todos lados y en uno de eso lugares conoce a Gail, una chica de la que se enamora. Juntos, hablando con personas, descubren que anda un asesino de vagabundos suelto. Consiguen la dirección y deciden espiarlo. Link un día se enfadó con Gail y decidió ir él solo a espiar, vio al asesino y como le parecía un hombre normal entró en su casa, ya que le ofreció un abrigo que decía que no le hacía falta. Entonces Link, cuando escuchó lo del abrigo, se dejó llevar sabiendo que ese hombre era sospechoso y entró en la casa con él.

Personajes:

Link: es el protagonista de la historia. **Cobijo** (asesino de vagabundos): interviene al principio de los capítulos "Orden del día". **Madre de Link:** dejó que Link se fuera de casa por culpa de Vince. **Vince** (novio de la madre de Link): trata mal a Link, es borracho y agresivo. **Carole** (hermana de Link): al principio lo ayuda y le deja su casa, pero Link, al ver que al novio de la hermana le empezaba a molestar su presencia, decide ser un sintecho. **Ginger** (amigo de Link que conoce en Londres): también era un sintecho. Gracias a él Link sobrevive, él le enseña por dónde es mejor pedir limosna, dormir, etc. Fue asesinado por Cobijo. **Gail** (mujer muy guapa a la que Link conoce en un bar buscando a Ginger): Link se enamora de ella.

Lo recomiendo por:

Recomiendo leer este libro porque es de intriga y tienes ganas de seguir leyendo, te cuenta una historia de vagabundos que pasa actualmente, aunque algunas cosas son exageradas. Es un libro que te enseña a darle un poco más de valor a las cosas que tenemos.

María Humanes, 3ºB

VI
Certamen
Literario Villa de Marchena
Memorial Rosario Martín