I.E.S. Isidro de Arcenegui y Carmona, de Marchena





Marchena, 3er trimestre 2015-2016

Año III - Edición nº 9

INTERCAMBIO

Ya vamos por el IV
Intercambio (8 años) y
seguimos estrechando
lazos que se vai
afianzando con el paso
del tiempo.





Certamen Literario

Nueva edición de nuestro prestigioso Certamen Literario qu se ha caracterizado po ser el 400 aniversario d la muerte de Cervantes.

Pág. 16



Edad de la Humanidad. Esta edición nos ha tocado conocer la Edad Media, época mal llamada de oscuridad.

Pág 10



SE NOS VAN...

en busca de lejanos peldaños que les lleven a esa meta soñada. ¡Ah! ¡Y no creáis que Cenicienta es un cuento!





CONCURSO S'A'SCONDÍO: ¿SABES QUIÉN ES NUESTRO PERSONAJE SECRETO?

1ª Pista: Tiene pinta de buanachón (bueeeeno, y lo es

...SE NOS VA

en busca de la solera de un buen fino en bota de roble donde se ha hecho flor



Este ejemplar es gratuito gracias a la colaboración del AMPA Cerro la Leva

Editorial

Pida la palabra

Un día nos daremos cuenta de que necesitamos a los inconformistas. Más pronto que tarde, descubriremos que son necesarias esas personas que no se resignan con facilidad, porque entienden que lo establecido, aunque sea por consenso, es mejorable desde el mismo momento en que se instaura. Mientras que los demás nos felicitamos por los logros alcanzados y regalamos inmerecida aquiescencia a quienes nos mandan, de pronto, alguien levanta la mano en el claustro.

Quien pide la palabra y se atreve a hacer que los presentes deslicen la manga para cubrir de nuevo el reloj es consciente de los dos compromisos que acaba de asumir: por un lado, sabe que la vehemencia huera y el verbo agresivo no son un obsequio digno ni merecido para la audiencia, compañeros de pasillo, de café, de voz y de tiza; por otro, acepta que aquello que vaya a pedir, a reclamar o a censurar prosperará en la medida en que se aleje del personalismo ególatra y se encamine hacia la justicia que rezuma el bien común.

En eso, reconozcamos que Pedro Julián García Puerta nunca nos ha fallado.

En los quince años que hemos coincidido con él en nuestro centro, ha habido tiempo de aciertos y errores, de risas y cuitas,... de él y de los demás. Nadie va a dudarlo. Sin embargo, toca reconocer en estas líneas verdaderamente difícil enemistarse con Pedro. Es lo que tiene no tener dobleces ni letra pequeña, y algunos no damos crédito a la rapidez con la que es capaz de devolver las aguas a su cauce cuando estas se nos han desbordado por cualquier tormentilla de nada. Llevarse bien con el agua es una cualidad exclusiva de las personas transparentes.

Mirando atrás, así es como se ve a este hombre animoso, hecho de dedicacion a la docencia, igual en las largas tardes de enseñanza de adultos, que en los bulliciosos pasillos de la E.S.O. "Desarrollo Social y Funcional" se llamaba la extinta materia que ambicionaba, nada más y nada menos, que volver a hacer visibles ante la sociedad a aquellos a los que la vida les había negado la oportunidad de estudiar en la juventud primera. ¿Hay más noble empresa que la de quien persigue con pasión

este reto? ¿Hay criterio de evaluación que soporte una comparación sin parecer ridículo?

Hoy estamos convencidos de que esa asignatura no pudo caer en mejores manos, simplemente, porque se trataba de un traje a medida. Fíjense, que por llevarse bien con los demás, hasta ha aprendido por fin a tocar decentemente el saxofón. De hecho, esta broma no pasaría del primer borrador si no fuese porque estamos convencidos de encontrarnos en ese atestado lugar en el que tú, Pedro, guardas a tus amigos.

Un abrazo.

El equipo directivo



P.D.

- ¿Cómo serán los claustros sin Pedro Julián?
- Más aburridos... y quince minutos más cortos.

Contenido

Voz posible

1° II Concurso Gastronómico de Repostería de Semana Santa. va consolidando un concurso de paladar interactivo: 0	Se 4
2° IV Intercambio escolar Isidro de Arcenegui-Tomas Divi. Un nueva experiencia fructífera, acogedora y emotiva:	
3° Exhibición de cetrería: 0	9
4° Humanitatis chronologia. <i>La Historia del Hombre ha dado luz la Edad Media:</i>	<i>a</i> 0
5° Disertaciones filosóficas. Buenos ejemplos de línea argumento después habrá que apostillar:	al: 2
6° IAC, Centro bilingüe, on the news! Redacciones en lenguinglesa:	иа 4
7° XVI Certamen Literario. Entrega de premio marcada por emoción y:	la 6
8° Graduación. Cálido final de primavera:	0
9° II Concurso fotográfico "Marchena, cámara en mano Marchena en la Historia, la historia de Marchena: 2	
10° Por la ruta de Cervantes y Quevedo:	3
11° Encuestas y estadísticas. Una muestra de la relación de l jóvenes con el amor:	
12° IAC, Centro trilingüe: l'évolution des élèves. Redacciones francés:	en 5
13° Pedro Julián. Playa, campo o detrás de una mesa, pero bendo jubilación:	ita 6
14° Platea:	8
15° VI Menú final de curso. Desde la'nsalá hasta el solomila pa'mpezá y acabá:	lo, 9
16° Desde el rincón. Presentadora del XVI Certamen Literario Vide Marchena "Memorial Rosario Martín":	!la 2







2ª Pista: Tiene una lista con los alumnos que son malos (bueeeeno, y con los que son buenos)

II Concurso Gastronómico de Repostería de Semana Santa Se va consolidando un concurso de paladar interactivo

El pasado Viernes de Dolores, 18 de marzo, se celebró la 2ª edición del Concurso Gastronómico de Repostería de Semana Santa; pero antes del concurso en sí, hubo una demostración por parte de los alumnos del Ciclo de Cocina de cómo hay que hacer la buena dulcería tradicional de estas fechas santeras.

Iban ellos recibiendo en el gimnasio a los alumnos de cada clase, que llegaban por turnos, y les iban enseñando cómo se hacían desde los típicos pestiños hasta los buñuelitos glaseados, desde las torrijas hasta las rosquillas y les ofrecían una pequeña degustación de estos dulces recién hechos en perol.

Si bien la mayoría dedicaban la visita a callar y comer, algunos de ellos, curiosos alumnos, futuros reposteros, también quisieron ellos mismos tener la ocasión de elaborar algún dulcecito que otro y, penitencia obligada, lo probaban para ver qué tal les había salido el invento: de tal maestría, tal aprendizaje.

Tras el paso de todos los grupos, vino propiamente el concurso de repostería: 12 platos anónimos que se presentaron este año, entre los que había pestiños, torrijas, arroz con leche y gachas. Poca variedad de platos, es verdad, pero de múltiples formatos y presentación y de gustos exquisitos. El jurado tuvo que valorar 4 aspectos que fueron además del sabor, la presentación, la idoneidad con las fechas y la limpieza del plato. Y obtuvo la máxima consideración del jurado un primer plato de anual elaboración.



Alumnos del Ciclo de Cocina culminando el proceso de elaboración repostera: la fritada.





Alumnos del Centro experimentando el artesanal manejo de rodillos y cortadores de masa



Alumnos del Ciclo de Cocina ejerciendo de jurado



IV Intercambio escolar Isidro de Arcenegui-Tomas Divi

Una nueva experiencia fructífera, acogedora y emotiva

Estamos hoy con las profesoras francesas participantes en el IV Intercambio escolar entre nuestro Centro y Tomas Divi (Châteaudun), en concreto con Natalia, la profesora de Español de dicho Centro, Marie, profesora de Latín y con la mexicana Jissely, lectora y asistente de Lengua Castellana.



P: Antes de empezar, ¿cómo va el viaje, cómo van saliendo las cosas?:

R: (Comienza contestando Natalia) Y están muy bien; los niños están contentos tanto franceses como españoles. Están saliendo muy bien porque creo que está muy bien preparado; no es la primera vez que hacemos Intercambio con Lola, ya es el IV Intercambio que hacemos, entonces la experiencia da resultado. Hace 8 años que estamos juntas, trabajando juntas y el intercambio no es solo viajar al país, sino antes estamos compartiendo las clases, hacemos cosas juntas, intercambiamos cartas, cursos, por ejemplo compartimos las fiestas de navidad, cómo se celebra en Francia y en España y los niños van aprendiendo francés y español.

P: Entonces, ¿los alumnos que participan en el Intercambio tienen un conocimiento previo sobre sus correspondientes?

R: Claro; se presentan primero por correo, porque nos gustan que escriban. Se van presentando poquito a poquito con temas como *Presenta a tu familia*, *Presenta tu casa*, cómo es, dónde vive y se ve la diferencia de cómo son las casas de Marchena y las de Châteaudun, *Presenta dónde vives*, tu ciudad, tus socios y así vamos ampliando conocimiento cada uno del otro país.

P: Veo que no sólo hay un conocimiento de los alumnos, sino que además hay ya una convivencia.

R: Sí, se ve porque cuando llegan, lo primero que hacen es abrazarse con emoción y se dicen después *Hola* y tal; y son desde el principio amigos y eso no sucede en un viaje normal y sobre todo tengo pocos alumnos que tienen miedo de venir y pocas preguntas de preocupaciones y las familias también, porque cuando yo me he ido, las familias se quedan contentas, ninguna preocupada por dónde van a estar sus hijos.

P: ¿Y cuesta mucho salvar las diferencias culturales?

R: No, porque poco a poco aprenden uno del otro, se adaptan al ritmo español, aunque para los franceses el

ritmo español es muy rápido, hay muchas cosas en un día y el día es muy largo para ellos; porque en Francia nos acostamos mucho más temprano, cenamos a las 7 y media u 8 de la tarde (se come a las 12) y aquí todo es mucho más tarde y el día se alarga y para los niños franceses es un poco cansante.

P: ¿Cómo llevan entonces los alumnos franceses el horario nocturno del fin de semana? ¿Lo ven como algo bueno o se resisten a eso?

R: Para la mayoría es algo nuevo, pero están contentos por la novedad (porque para los adolescentes la novedad es siempre positiva) y porque les gusta la fiesta y les gusta estar con sus amigos españoles y también me han comentado que les gusta que además otros alumnos que no forman parte del Intercambio se acercan a ellos para conocerlos, saludarlos. Entonces, pues se lo pasan muy bien; no hay alumnos que no quieran salir por la noche y yo les digo que se acuesten temprano porque están cansados, pero ellos dicen que están cansados porque no están acostumbrados a ese ritmo. Y para nosotros, los profesores, también es duro. ¿Lo ves? La francesita está bostezando (señalando a Marie) y la mexicana también.

P: ¿Porque allí os levantáis antes?

R: No, no; nosotros nos solemos levantar sobre las 6 y media y aquí os levantáis sobre las 7, así que nos levantamos casi a la misma hora; pero aquí se mantiene un ritmo más activo durante más tiempo. Y además el calor, porque ayer hacía en Sevilla 32º y entonces el calor también les afecta mucho a los niños que no están acostumbrados a tener en abril de repente calor. Salimos de Châteaudun, hacía frío todavía; habíamos tenido días de sol, pero no todavía calor y el cuerpo no está acostumbrado: se suma el ritmo, el cansancio, más el calor.

P: Claro, nosotros bajamos el ritmo a las horas de máxima calor, porque no se puede tener tanta actividad a esas horas y luego aprovechamos las

agradables noches y las vivimos.

R: Sí, sí, lo dicen los alumnos en los carteles (porque al terminar el día hablamos con carteles donde cuentan la experiencia y cada uno va haciendo un cuaderno de viaje en el que cuenta lo que ha vivido, con las fotos, las comentan), entonces ellos dicen ahí todo esto y lo bien que lo han disfrutado.

P: Cuando proponéis la actividad para empezar de nuevo un Intercambio...

R: ...Los alumnos están esperando, son muchos los alumnos que están esperando y quieren participar en un nuevo Intercambio y cuando vinieron los alumnos españoles en octubre, alumnos que yo no tenía en clase, me ven en los pasillos o en el recreo y me dicen "Hola, Señora" porque veían a los españoles y me decían "Me gustan los españoles" y ya sé que para el año que viene voy a tener muchos candidatos, tenemos sobra de candidatos porque todos quieren participar.

P: Será también por lo que cuentan los alumnos franceses y españoles, porque los nuestros hablan muy bien del Intercambio.

R: Sí, sí; y además como lo hacemos cada dos años, pues les da tiempo a conocerse antes y una relación de dos años es muy fuerte; hay algunos alumnos que vuelven en verano a Marchena o a Châteaudun y sé que alumnos del primer Intercambio, hace 8 años, me comentan que siguen la relación. Es verdad que no lo hacen todos los alumnos, pero que lo hagan dos o tres alumnos es ya un éxito grande. Hay incluso familias que siguen el contacto o que se han vuelto amigos; sé que uno que me comentó que vino a Marchena porque lo invitaron a una boda... Todavía las otras familias que ya han recibido en España hace 4 años recuerdan aún a los alumnos franceses que estuvieron en su casa. Me parece estupendo.

P: Entonces, ¿la relación no se queda sólo entre alumnos, sino que va creciendo incluso entre los padres, aunque no se hayan conocido?

R: Efectivamente, se conocen después. Los padres de las familias españolas, que hablan poco francés, están contentos con volver hablar francés, con volver a ver a los alumnos, conocer a los padres; se hablan por teléfono.

P: Entonces, en resumen, ¿qué beneficios aporta el Intercambio a los alumnos?

R: Para mí el más importante es el beneficio personal, crecen mucho viajando a un país extranjero y conociendo otros mundos, eso te hace crecer, te hace descubrir otras vidas que no es la tuya y entonces te abre otros caminos que no es el tuyo bien marcado y así se ve que tu manera de vivir no es la única al ver cómo los otros viven y comprobar que otras cosas les va bien y mejoran en el idioma y en la persona. Porque cuando van después al Instituto, que en Francia son dos edificios muy diferentes, cuando llegan ahí a 4º de la ESO yo ya no los veo más y los nuevos profesores me comentan que estos alumnos que han participado en Intercambio tienen mejor nivel que los que no han participado en el Intercambio. Si los profesores docentes lo ven es porque realmente vale la pena, no sólo porque a nosotros nos guste hacer el Intercambio. Y aprenden en la cultura porque visitan monumentos extraordinarios que no los hay en su país, aprenden otras cosas que no es sólo el idioma.

P: (Dirigiéndome a Marie) ¿Y cómo es tu experiencia, Marie?

R: Es la segunda vez que voy al Intercambio y todo pasa bien, los alumnos están contentos, pero cansados. No encuentro nada malo hasta ahora.

P: Y a ti, ¿qué es lo que más te gusta del Intercambio?

R: En concreto, las visitas Andalucía porque les hace descubrir otras cosas que no son su entorno y les da apertura de mente, les da un conocimiento concreto porque lo ven; no es lo mismo verlo en los libros que verlo y tocarlo en vivo y ese conocimiento se recuerda mucho más que si lo estudias solo en los libros, se van a acordar mucho más de lo que han vivido aquí porque además los alumnos se implican en las actividades y eso les hace aprender viviendo.

P: (Dirigiéndome a Jissely) Éste es tu primer intercambio, ¿verdad?

R: Sí, es mi primer Intercambio. Yo soy asistente de Lengua de Natalia y es la primera vez que estoy trabajando en el extranjero. El Intercambio se me hizo

> interesante desde muv principio. Yo no viví comienzo del Intercambio sólo cuando llegaron los españoles a Francia y ahí pude ver todo el trabajo que las profesoras hacen, que no es un trabajo pasivo, es muy arduo y se merecen mucha admiración por todo lo que hacen para que los niños aprendan, porque viniendo de otro lugar uno se da cuenta de la pasión que ciertas personas pueden tener en que los alumnos sean educados, cosa que hoy falta mucho en el mundo y más que aprender cosas teóricamente, esto les llena de valores a los chicos, el valorar que hay otra





forma de ver la vida, el valorar que hay otras formas de vivir, otras formas de querer, porque los franceses no están acostumbrados a que les abracen, a tanta expresión de cariño y aquí están conociendo eso y aquí es más normal y así se dan cuenta de que no existe sólo su mundo en el que ellos viven, sino que hay otros mundos más con otros valores y eso es muy importante. Y eso les hace crecer mucho a ellos como personas y a esta edad más que nunca porque es muy difícil la adolescencia y esta experiencia les ayuda a ser el tipo de persona que van a ser en el futuro.

P: Tú eres mexicana y supongo que estarás más cercana a la cultura española: ¿qué diferencias ves entre la cultura francesa y la española?

R: Es completamente diferente; es completamente diferente, la cultura francesa es una cultura muy bonita porque es un cariño sincero, uno no se va dando cuenta porque no se expresan, pero cuando realmente lo expresan, te das cuenta que realmente las personas te quieren. En cambio la cultura española, ellos son más abiertos, se expresan con más entusiasmo, pero no es que sean diferentes, sino que es una manera diferente de manifestar una misma realidad; en fin en Francia son un poco más serios, son un poco más callados, pero sí hay sentimientos.

(Habla Natalia) La educación francesa forma a los alumnos a que estén callados en la clase, que levanten la

mano, que pidan la autorización para hablar y es el profesor el que da la autorización, pero, después, esto no significa que el alumno no esté interesado, el alumno sí está muy interesado, pero así el alumno está más atento. Para mí es al contrario, están aprendiendo mucho más que si todos están hablando porque si todos hablan al mismo tiempo no hay intercambios de ideas, no se escuchan: y al final aprenden más.

P: Si queréis decir algo más.

R: Otra cosa que me dicen los alumnos, que me repiten siempre es que en Francia los profesores tienen su propia aula y que son los alumnos

los que cambian de aula cada hora y aquí es al contrario y yo por mi experiencia propia pienso que el hecho de que los alumnos tengan su propia clase para los profesores tiene que ser difícil, porque si yo tengo mi clase, los alumnos respetan mi clase porque dicen "No es nuestra clase, es la clase de todos los alumnos de la Sra. Prime, a ver si la mantenemos limpia, a ver si la hacemos linda." Y yo pienso que esto también cambia mucho en la relación que se pueda tener.

Otra cosa que comentaron los alumnos es que aquí los alumnos llaman a los profesores por su nombre y les parece curioso que haya tanta proximidad y aprenden que es otra

forma de respecto, que se puede respetar al adulto llamándole por su nombre, pero en Francia no permitimos llamarnos por nuestro nombre. Son bienes culturales. Allí en Francia, que un alumno llama al profesor por Profesor, Señor más Apellido no es una acto de distancia; pero no una distancia de persona a persona, sino de cargos: el alumno está aquí y el profesor está allí; sólo una cuestión cultural. Cuando yo empecé de docente, los alumnos en Francia lo notaban, pero ya están más acostumbrados y lo ven también ahora con más respecto. Y eso también es didáctico, es una manera de pedagogía, todo eso ayuda a comprender la cultura sin necesidad de tener que usar el Francés, porque yo empiezo mi clase en español y termino mi clase en español y todo, todo lo digo en español, excepto alguna cuestión sintáctica que no encuentro la manera de decirla en español. ¿Aquí cómo es?

P: Aquí... no sé cómo se hace.

R: Si no se habla todo, todo en el idioma, para mí es un fallo. Y cuando eso poquito lo explico en francés, enseguida pierdo el interés y la atención del alumno, pero cuando me vuelvo al español, ahí *concentrao* (sic).

P: En fin, agradeceros la entrevista, y que todo os siga saliendo tan bien.



Hablamos ahora con Isabel Carmona, Rocío Abril Parra, Fernando Cardozo y José Mel Cañamero, un grupo de alumnos que no pudieron ir a Francia en el Intercambio por razones varias, pero que sí han acogido en sus casas.

P: ¿Cómo ha sido la experiencia de tener un invitado en casa?:

* Me ha gustado mucho esta experiencia ya que he podido conocer costumbres francesas que no sabía y al estar ella en mi casa, hemos podido hablar y hacernos amigas.

*La verdad es que ha sido una gran experiencia, ya que tanto ella como yo hemos aprendido un poquito más de ambas culturas. Desde el primer momento nos llevamos muy bien y me ha encantado estar junto a ella. En mi casa nos hemos adaptado un poco a sus horarios, a la hora de las comidas principales o a la hora de ir a la cama ya que ellos tienen otra rutina diferente.

* Me ha parecido una experiencia inolvidable, ya que he aprendido y disfrutado con él. Tenía todos mis gustos.

Volvería a repetir esta experiencia.

* Una experiencia inolvidable porque no había vivido esa experiencia de estar con un desconocido en mi casa.

P: ¿Cuál ha sido para ti el momento más especial y por qué?:

* Para mí, el momento más especial ha sido cuando fuimos a la tranquera con Marion, Nabyl y Kelly e hicimos una fiesta. ¡Fue muy divertido!

- * ¡Lo tego muy claro! El momento más especial fue la última noche, en la fiesta del Instituto. Después de las palabras de nuestro Director y las palabras de la profesora Natalia sobre las sensaciones de este intercambio. Me emocioné sabiendo que era la última noche. No me lo pensé dos veces y abracé a mi correspondiente al darme cuenta que a ella le había pasado lo mismo.
- * La excursión con todos los franceses a Carmona y el domingo de esa semana porque lo pasamos muy bien jugando al fútbol y haciendo juegos con mis amigos y sus correspondientes.
- * El momento en que me regaló un balón de fútbol con una cartita.

P: ¿Qué ha sido lo más positivo de esta experiencia?:

- * ¡Lo más positivo ha sido haber hecho tantos amigos! Pero también haber aprendido la lengua de allí un poco mejor
- * Lo más positivo han sido las amigas y amigos que me

- he llevado de este intercambio y las risas que nos habremos echado.
- * La de conocer a alguien con cultura distinta y aprender algo de Francés.
- * Haberme abierto tanto con un desconocido.

P: ¿Cómo lo han vivido otros miembros de tu familia?:

- * Mis padres le cogieron cariño enseguida y era como una más de la familia, mejor dicho "es una más de la familia" ya que seguimos a día de hoy en contacto.
- * Lo han vivido con mucha ilusión porque yo quería tener esa experiencia, aunque ya tuvimos hace dos años a una niña de intercambio.
- * Lo han vivido muy bien, sobretodo mi madre que lo ha tratado muy bien.

P: Si se organizara ahora otro intercambio, ¿te gustaría ir?:

- * ¡Sí me gustaría ir! Pero todo depende de a dónde fuéramos y quiénes irían.
- * Me encantaría y ¡esta vez no me lo pierdo!
- * Sí, me gustaría para conocer sus costumbres y reencontrarme con mi correspondiente.

* Sí, me gustaría.

P: ¿Qué puedes decirles a los futuros alumnos de Francés con respecto a esta actividad?:

- * Quiero decirles que no sean tímidos, es una experiencia única que pocos viven y si tienes esa oportunidad, deberías aprovecharla.
- * Les aconsejo que lo hagan porque ya el hecho de aprender Francés y la experiencia es maravillosa.
- * Que se animen porque será algo que no olvidarán y que querrán repetir.
- * Que no tengan miedo a descubrir mundo y se abran a los demás.

P: ¿Alguna otra cosa?:

- * Ha sido una experiencia positiva, hemos tenido la suerte de que Kelly es una niña fantástica y educada.
- * Gracias a todos los que han hecho este Intercambio posible y sobre todo a Marion, mi correspondiente, que te echo de menos o como allí se dice: "tu me manques".
- * Ha sido lo mejor que he vivido en mi vida.

Exhibición de cetrería



El jueves, 18 de abril hubo una exhibición de cetrería (arte de cazar con la ayuda de aves rapaces amaestradas)

y aunque hay muchas referencias sobre la

práctica de la cetrería antes de Cristo en diversos textos chinos, fue la Edad Media la época dorada de este arte y afición.

Fue una exhibición que gustó al alumnado por lo desacostumbrado a este tipo de exibición, por cómo de bien estaban domesticadas estas aves salvajes y el cariño que le tenían y por lo maravilloso del vuelo de estas aves rapaces. Y hablando del vuelo...

Pero lo que más, lo que más gustó a los

alumnos
fue que
una de las
ave se
escapó y
no quería
volver. En
fin, la
anécdota.



Humanitatis chronologia

La Historia del Hombre ha dado luz a la Edad Media



La semana de la Historia, este año se ha celebrado del 4 al 8 de abril y se ha dedicado a la Edad Media. Todos los cursos han trabajado alguna temática propia de este periodo, no solo en la asignatura de Historia, sino de forma interdisciplinar, en todas las asignaturas. Así, se han fabricado escudos heráldicos, maquetas de castillos, gárgolas, pendones de los gremios de artesanos, ábacos, etc. También se ha organizado un ciclo de películas de tema medieval como El nombre de la Rosa, Por siempre jamás, La princesa prometida y otras, tras las que se han hecho comentarios y debates orales y escritos.

Los alumnos de 3º ESO B y 3º ESO C han representado fragmentos de obras literarias y han recitado poesía. Los alumnos de 3º ESO B recitaron

poesía en español medieval, iban vestidos



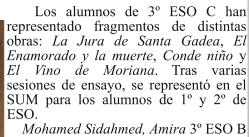




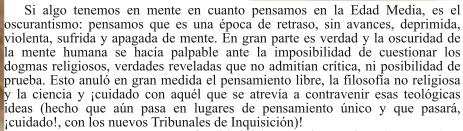
TIFTREMO



de personajes propios de la época. El ciego era un personaje muy importante en aquellos tiempos porque recitaba poesía por la calle, las villanas eran mujeres de pueblo, normalmente de clase social baja, los escuderos eran hijos de familias nobles, las doncellas eran hijas de condes, marqueses o duques, los pastores y agricultores formaban el estatus social más numeroso; por último, los religiosos eran los únicos que sabían leer y escribir, porque en la Edad Media las Iglesias eran centros de cultura.

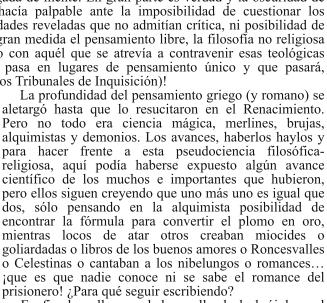








lcft



En fin, la collera o el desarrollo de la brújula y el astrolabio; la armadura o los primeros cañones; el perfeccionamiento del vidrio o la óptica (gafas, telescopio, microscopio); método científico o el movimiento de objetos en caída libre; las 7 artes liberales u otras cosas que gente más especializada podía haber explicado más especializadamente, porque luego se enfadan.

Disertaciones filosóficas

Buenos ejemplos de línea argumental: después habrá que apostillar





Casi todos nosotros comiendo crecemos carne, vistiendo cuero y visitando circos o zoológicos. Muchas personas compran a sus mascotas tiendas. Nunca consideramos el impacto de estas acciones en los animales que estaban involucrados. Por otro lado, a menudo nos preguntamos si los animales tienen derecho o no; dicho de otro modo, si los animales merecen vivir su vida sin sufrimiento sin crueldad. Ejemplo de

ello es la tauromaquia, tradición y cultura para los que la defienden. Pero, ¿está justificado hacer sufrir a un animal, para el uso y disfrute de personas? En este caso, hay que reflexionar si es legítimo su sufrimiento por determinados motivos y si uno de esos motivos es el de "generar placer", como podríamos suponer que es el fin de cualquier tipo de "arte" o espectáculo.

En la actualidad se han levantado movimientos de protesta en contra del mecanicismo cartesiano, que consideraba a los animales como meras máquinas desprovistas de la capacidad de sentir, y han traído como consecuencia normativas para evitar el sufrimiento animal algo así como un marco jurídico para algunos países que tienen en consideración la libertad de los animales en su ambiente natural y el trato que reciben en un hábitat humano.

Ya que los propios animales no pueden pedir sus propios derechos, ¿nuestra superioridad como especie nos otorga el derecho de hacer sufrir y hacer daño a las demás especies animales? ¿Tenemos alguna responsabilidad para con ellos como sí tenemos, sin embargo, con colectivos en clara situación de exclusión social en nuestra sociedad?

Hay muchas personas que plantean que los animales no tienen derechos porque solo puede tener derechos el ser humano como ser digno de ellos, en cuanto ser racional y libre. Es decir, sólo puede tener derechos quien es digno de ellos y puede luchar por ellos. Sin embargo, es claro que los animales no pueden reclamar ningún tipo de derecho. En esto, según el filósofo Peter Singer, un filósofo especializado en temas éticos, escribió que hay cierto paralelismo con la esclavitud en otras épocas de la historia, ya que las rebeliones de

esclavos tuvieron escasa influencia en las instituciones en su conjunto.

Los animales están privados de autoconciencia, sí, pero eso no quita que no tengan sentimientos y emociones. La existencia de ciertas capacidades como el conocimiento del miedo o la desesperación ha sido demostrada en el caso, por ejemplo, de chimpancés. Jeremy Bentham, fundador de la escuela utilitarista de filosofía moral, se hizo la pregunta de si los animales pueden sufrir, y él mismo señaló que la capacidad que tiene un ser de sufrir es la característica vital que le da a ese ser el derecho a ser considerado con igualdad. Por otro lado, el filósofo Jesús Mosterín decía en una entrevista que ningún animal debería ser torturado, es decir, no ser sometido a un dolor atroz.

La concesión de este derecho, por tanto, depende de una decisión tomada entre seres humanos en cualquier caso. Solo podemos estar de acuerdo con esto si a la hora de valorar la conveniencia de una sociedad basada en derechos, tenemos también en cuenta el sufrimiento y dolor que pueden sentir todos los seres vivos, como pertenecientes a una misma comunidad, la del planeta Tierra.

Es verdad que es inevitable la necesidad de algunos actos contra la integridad animal porque para vivir tenemos que comer, ya que todas las especies, incluida la humana están regidas por una cadena alimenticia para sobrevivir. Pero hay otras actividades que pueden considerarse "lúdicas" y por tanto prescindibles en una sociedad humana: si el desarrollo del "arte" no justifica el dolor infligido a estos animales, entonces no es un motivo suficiente que compense su sufrimiento.

Independientemente del tipo de derechos que haya o no que conceder de modo privilegiado a especies superiores como los orangutanes y los chimpancés, por su parentesco con los seres humanos, hay un derecho que deberíamos conceder a todos los animales: el derecho a no ser torturado, es decir, a no ser sometido a un dolor atroz de un modo intencional e innecesario no sólo en los espectáculos taurinos sino también en mataderos, granjas, o, simplemente, en la experimentación médica incontrolada.

Como conclusión, pienso que debemos anteponer nuestros derechos al de los animales, como especie superior, porque la naturaleza marca esto en nuestra cadena alimenticia, pero esto no significa que el hombre, pueda atribuirse el derecho a torturar y a exterminar a los animales a su antojo. El derecho a la atención, cuidados y protección que sí reciben nuestras mascotas (y no siempre desgraciadamente) deberían hacerse, por tanto, extensibles a toda la comunidad animal.

¿ESTÁ JUSTIFICADA LA TORTURA COMO LUCHA ANTITERRORISTA?



Este ensayo tiene el propósito de analizar si la tortura utilizada en la lucha contra el terrorismo en los estados democráticos tiene justificación o no.

Desde los atentados de Septiembre de 2001, el problema tiene si cabe mayor gravedad y no sólo en Estados Unidos, sino también en otros países (incluyendo a España). Como sabemos, los norteamericanos respondieron

inmediatamente al atentado con medidas como la apertura del

campo de detención de Guantánamo (donde se utilizaba la tortura). Estos hechos son los que me han llevado a plantarme cuestiones como: ¿Puede ser la tortura un método legítimo, en una sociedad democrática, para garantizar la seguridad de sus ciudadanos frente a las acciones de los terroristas? Los que apoyan este método apelan a distintas formas de legitimación mientras que los que se oponen, exponen argumentos apelando a los Derechos Humanos. En este ensayo filosófico voy a intentar posicionarme al respecto, pues lo considero un tema de máxima importancia en nuestras sociedades democráticas.

En lo primero que debemos centrarnos es en el concepto que vamos a utilizar en este ensayo, el cual podemos recoger del Código Penal: "Comete tortura la autoridad o funcionario público que, abusando de su cargo, y con el fin de obtener una confesión o información de cualquier persona o de castigarla por cualquier hecho que haya cometido o se sospeche que ha cometido, o por cualquier razón basada en algún tipo de discriminación, la sometiere a condiciones procedimientos que por su naturaleza, duración u otras circunstancias, le supongan sufrimientos físicos o mentales, la supresión o disminución de sus facultades de conocimiento, discernimiento o decisión o que, de cualquier otro modo, atenten contra su integridad moral". Para nuestro debate vamos a quedarnos con dos características principales de la misma: "causar daño físico o mental", y "con el fin de castigar u obtener información del torturado".

La mayoría de los que aceptan la tortura se apoyan en el hecho de que con dicho método se pueden salvar vidas de inocentes. Se suele utilizar como argumento un experimento mental llamado "bomba de relojería", según el cual en una escuela llena de niños en un pueblo, un grupo de terroristas coloca una bomba pero hemos capturado a un sospechoso que sabe la combinación para desactivar la bomba aunque se niega a revelarla. Aquí surge la pregunta: ¿es moralmente legítimo torturar al

sospechoso si con ello se pueden salvar cientos de vidas inocentes?

La respuesta que normalmente daríamos es aceptar la tortura en estos casos excepcionales. En este caso, nos encontramos con el choque de dos bienes jurídicos protegidos: la integridad física y moral del que pretendemos torturar y la vida de las personas que se encuentran en peligro por la explosión de la bomba. En nuestro razonamiento moral lo que debemos hacer es, por tanto, elegir uno de los dos asumiendo sus costes, y me parece aceptable la tortura, ya que es un mal menor y así se protegen vidas inocentes.

Sin embargo, nuestro razonamiento parece no convencer a todo el mundo ya que no podemos estar al cien por cien seguros de que el uso de la tortura nos lleve al fin deseado, que es la información que queremos obtener. Además, ¿hasta qué punto es fiable la información aportada por el torturado? Y, para colmo, la tortura podría ser aplicada a un inocente que sea ajeno a los hechos.

La posición que defienden las personas que están en contra de la tortura es que practicándole la tortura al sospechoso estamos privándole de su derecho a la integridad física y moral. Ante esta evidencia, ¿cómo posicionarnos?

A mi modo de entender, deberíamos entender que no nos encontramos ante la vida de una persona, considerada de forma aislada, sino que en este caso estamos enfrentando su derecho ante la vida de otras personas. ¿Dónde está entonces la violación de los Derechos Humanos? El contraste está entre el derecho del sospechoso y el derecho de todas las demás personas en peligro a causa de la bomba.

En este juego de opiniones parece que la mayoría de la sociedad, incluyendo mi propia postura, escogería legitimar la tortura, cuando el protagonista no tiene otra opción, para salvar la vida de los inocentes, pues el bien de la mayoría es superior al de una sola persona.

En conclusión, la tortura no es aceptable en términos generales ya que atenta claramente contra los Derechos

Humanos, como afirman sus detractores; pero en el caso de que hubiese no ninguna otra opción, escogería este mal menor con el fin de salvar muchas vidas, es decir, justificaría uso como método en el posible escenario de la bomba de relojería antes expuesto.

> Jaime Martín 1^e Bach-B



3ª Pista: Parece un simpático cascarrabias (bueeeeno, y lo es; menos para su nieta, para ésta es el gugu-dada)

IAC, Centro bilingüe, on the news!

Redacciones en lengua inglesa

No more roaming (Ana Olmedo, 1º Bach-A)

The expensive prices when using the mobile phone out of Spain diminishes up to 75%. In June, 2017 they will eliminate this rate.

To travel around the EU and to use your mobile is cheaper from Saturday 30thApril. For this reason you will be able to call any person who is abroad without the fear of spending a lot of money in the call. As a result of this descent of price, this rate will be like that until 15thJune, 2017. This day, the European ParlIament will eliminate the roaming.

The end of the roaming comes after ten years of negotiations. This one comes thanks to the telephony operators.

The new selectivity (Andrea Ramírez, 1º Bach.-A)

Everyone is impatient about what will happen with the new test that we will have to do when high school is over. Last week, the ministers said that the new test will be very similar to selectivity (PAU) and it won't have multiple choice questions.

Iñigo Méndez de Vigo, current Spanish education minister, said that around 60% will be the average grade from high school and 40% the mark from the final test (new selectivity). It will be corrected over 10 and those who want to, they can be examined from more subjects to reach 14 points.

Many people feel disappointed and angry with the new evaluation system. There have already been several demonstrations in the Spanish capital showing the discontent of the people.

A fiml review: The princess bride (Elena Armesto, 4° ESO-A)

The Princess Bride is directed by Rob Reiner and is produced by Andrew Scheinman, Rob Reiner and David Barron. It is starred by Carry Elwes and Robin Wright.

This film tells the story of a grandfather that visits his sick grandson in his house and he reads the child a novel about a beautiful girl called Buttercup and her stable lad Westley. Whenever she ordered him something, he always answered "As you wish". After that, she discovered that this sentence meant "I love you" and she loved him too. But Westley must leave their town because he doesn't have any money and he promises her he will come back so they can be together. Five years later, she had to marry the prince of Florin, Humperdinck because she thought that Westley was dead, but this wasn't true. Westley will return and fight for her love.

The action of the film is set in the Middle Ages and takes place in different settings like a castle, a forest, a river, a cliff, a little town, a mountain...

The main characters are Buttercup and Westlet. Buttercup is a beautiful girl with blonde long hair and bue eyes and Westley is a brave knight.

My favourite part is when Iñigo Montoya is going to kill the prince Humperdinck and while they are fighting with swords he repeats "Hello, my name is Iñigo Montoya. You killed my father. Prepare to die".

I liked the film because it has romantic, fantastic, adventurous and funny scenes. What I liked the most was the love between Westley and Buttercup. Even when Buttercup could be a princess and have money and jewels, she would prefer to be with Westley, and they fight to be together.

This was the second time that I have seen the film. I think this film is for all ages.

I give The Princess Bride * * * *, go and watch it soon!

Bitcoins, the Virtual Money (Eva M^a Castillo, 1° Bach.-A)

Many areas have changed, but now it is the turn of money. A new type of money has been invented and it is completely virtual. It is called "Bitcoin".

It is a new type of money that is valuable because it can be used to exchange goods, services and even cash. People like it because Bitcoins are not controlled by governments or banks so that there are no taxes or bank fees to pay. People can also spend their Bitcoins anonymously.

At the moment, the value of Bitcoins goes up and down so it is not possible to know if it is completely save to turn your real money into Bitcoins.

Fast Cleaning (Inés Frías, 1º Bach.-A)

A group of scientists have created clothes with a special type of particles (nanoparticles) from silver and copper that make stains dissapear in only six minutes.

The investigation has been carried out by a group of scientists from Melbourne University and theY have developed a cheap and efficient way of cleaning clothes.

The process consists of filling the garment with tin and that makes the nanoparticles grow up. Finally, when the garment is during six minutes under the sun, the nanoparticles make stains disappear due to their chemical properties.

Even though this seems hare-brained because they have to prove it in complex textiles and solve some problems of the "experiment, maybe in a future our clothes will be cleaned in six minutes.

The refugees problem (Irene López, 1º Bach.-A)

Although many people think Europeans are the most affected ones in I.S.I.S' terrorist attacks, they are in a mistake: Syrian people are being killed and are losing their homes constantly.

Even though some people have survived ISIS attacks, they have an enormous problem: they do not have anywhere to go, and if they stay in their country, they are in danger of dying. This is the terrible fact that thousands of Syrians are living every day.

Why are not they helped? Well, many countries think that letting them live in our countries implies that many terrorists enter in the country, so it would be a serious problem. Others say that there are not enough economic resources for them. Obviously, this is an excuse. 16000 refugees have been admitted in other countries, but here in Spain there are only 18.

Voz posible

It is sure that anyone in this situation would be grateful if people helped them, so they should be helped. In this situation it has been shown that, unfortunately, only rich countries are aided if they need it. Now Syrian people are in trouble, but tomorrow Europeans could be in the same situation as them.

A great sportwoman in our high-school (Jesús García, 1° Bach.-A)

Last month, a girl in second year of secondary education called Marta García, spent the week-end in Jaca (Huesca), a village in the Pyrenees, because she was called to participate as a component of the Spanish National Team of Basketball in her category.

She left Marchena on Friday at 9:00 and came back on Sunday 21:15. She travelled by AVE and she stayed at a hotel called "La Grande" together with her team mates. In sporting terms, the selection played four matches and they won all of them. Individually, the player from Marchena said that she had played very well and that it was great news, because then, she had raised her posibilities of participating in the European Championship that would take place in Slovenia.

Marta García, when arriving in Marchena, was interviewed by "La Voz de Marchena", and in this newspaper, she said that she was very happy with that experience and she encouraged everybody, especially girls, to practice sports.

In short, Marta García is doing quite well in basketball in the last few months. She is working rather hard to be a top basketball player. If she continues like that, it is expected she will get a good place in the Natonal Basetball Team in the near future.

What is vocation? (Lucía López, 1º Bach.-A)

After I did a research in my highschool, I have obtained some curious information.

74% of the students who finish second of Bachillerato have the following opinion about their academics years:

During all their lives, their parents and their teachers have recommended them to study what they love, no matter if in the future they will have a job or not, just enjoy themselves studying and learning so much.

But what about they?

The students have got classes from Monday to Friday six hours and a half a day. They have got ten subjects and ten teachers. The students only love some of their subjects; it is normal because during the Bachillerato they have to learn so many types of things to choose the correct degree in the future... But there is something curious.

Most of them love subjects that the year before they used to hate and vice versa.

And why is it? It is because of the teachers. Some of them do not like what they do and they make the students feel bored.

There are classes in which the students have to listen to the teacher because he or she is explaining the most boring part of the unit, the theory, but the class could be funnier if they try to make the students feel more interested on it

On the other hand, they love the subject in which the teachers play some games to teach, using images or sending them jobs in spite of a lot of exams.

Finally, I have obtained that 32% of the students study

a degree related to the career that their favourite teacher studied.

Note: The information that I have given in this composition is not true. I have just written what I think following the article format.

Bullying (Mercedes Díaz, 1º Bach.-A)

Bullying and Cyberbullying are very present in today's society. More than 21,000 high school students admit that at least once in their lifetime they have abused a partner. Bullying is a serious problem that sometimes have caused the death of several children.

Recently, some high schools in El País Vasco, Cataluña and Madrid have introduced a method that is appropriate for detecting and preventing bullying: equipment school mediation, people trained to solve conflicts and detect cases of bullying...

Abusers choose partners who have different features as glasses or brackets and difficulty when they talk to people.

This method not only prevents bullying, but also the students learn abilities that they will use in the future.

Having a coffe with dogs (Pilar Ternero, 1° Bach.-A)

What about spending your time with abandoned animals while having a coffee?

People in California have the chance to spend time with animals who are looking for a new home.

This idea is based on spending 55 minutes with dogs that have been rescued from shelters, at the same time you are having a coffee. These dogs are now being rehabilitated by café owner Sarah Wolfgang and her staff.

What's the goal of this café?

As its owner said, the goal is to decrease the number of dogs euthanised in shelter in Los Angeles. Moreover, if the idea spreads out, more café all over the world will do the same, so the quantity of dogs will go down. It would be good if this idea were incorporated in our town, in Marchena.

Spending this time with dogs costs around 8 euros and, in the end, you will be able to adopt a dog.

This idea is having a great impact. In fact, a customer said " I love dogs and I feel like getting to interact with dogs that are available for adoptions is a really good idea, because people actually get to mingle with them while enjoying their coffee".

Can you imagine having a coffee with abandoned dogs in Marchena?

An earthquake hits Ecuador (Juan Antonio Aguilera, 1° Bach.-A)

Last week, an earthquake hit Ecuador, causing thousands of victims and more than five hundred of deaths.

The earthquake, whose centre was in the northeastern part of the country, had an intensity of 7.8 in Richter's scale and it caused destruction in all of the country. A lot of people died, and the people who managed to survive have lost their houses.

Al the countries around the world are sending help in order to help them recover from this tragedy as soon as possible.

XVI Certamen Literario

Entrega de premio marcada por la emoción y 🚢





Con la novedad esta edición de tener publicado el libro de la XVI edición del Certamen Literario en la propia ceremonia de entrega de premios y la importancia que esto supone para los ganadores al tener en su curriculum un ISBN, dio comienzo dicha ceremonia.

Como texto eterno que quedará efimeramente leído, solidariamente agradecemos a la editorial sevillana ALFAR la apuesta realizada por llevar nuestros textos a un público que se queda agarrado con el porqué del premio, pero no con el premio.

Si otra circunstancia hizo particular esta edición, fue la coincidencia con los 400 años de la muerte de Cervantes y así las referencias a



y en www.edicionesalfar.es

nuestro ilustre autor llovieron desde la emotiva Presentadora hasta los autores Venta del libro en librería La mina premiados, pasando por los propios textos de meritorio premio, destacando, por todos dicho, que la influencia de Cervantes les ha sido generosa en su aprecio por la

Literatura y en el sentido ético de una justicia que emana de la, quizás más cuerda que loca, locura de don Quijote y de la que emana, quizás más natural que cuerdo, del pragmático sentido común de Sancho.

Y la Presentadora... Veía en ella a esos grandes personajes femeninos de Eurípides llenas de tanta pasión con lo que sienten y luchadoras apasionadas en defensa de su sentir. Lo que para Fedra es Amor, lo que para Medea es Dolor, lo que para las troyanas es Dignidad, para Granada es Literatura. ¡Niños! Si queréis saber por qué se lee, ahí tenéis a vuestra profesora; ella os conmoverá.

Premios en la categoría Menores de 15:

1^{er} premio: Rodrigo Martínez de Azcona Salvago por La voz de los imanes.

2º premio: Cecilia Castro Díaz por Viejo amigo. Accesit: Alberto Jesús Vivero Moreno por El día gris.

Premios en la categoría Relatos cortos entre 15 y 17 años:

1^{er} premio: **Sara Rojas Abadía** por *No te olvido*. 2º premio: Elena Berdugo Rodríguez por Ya no.

Accesit: Cristina Sojo Jiménez por El día que volví a nacer.

Premios en la categoría Poesía mayores de 18 años:

1er premio: José Quesada Moreno por Hambre.

2º premio: Leopoldo Espínola Guzmán por El niño del cartel.

Accesit: Manuel Sánchez Gómez por Ausencia.

Premios en la categoría Relatos mayores 18 años:

1er premio: **José Quesada Moreno** por *Desde más allá de los*

2º premio: José Luis Chaparro González por El niño que no sabía sonreir.

Accesit: Miguel Ángel Gayo Sánchez por Tesis de una muerte anunciada.

Premios en la categoría Ensayo:

1er premio: José Muñoz Cabrera por En tiempos de Cervantes y El Quijote.

2º premio: Joaquín Márquez Rodríguez por Pasajeros de Marchena en Las Indias: un reencuentro con las obras olvidadas.

Accesit: Francisco Javier Ferrera Correa por Las derivaciones de la defectuosa instrucción pública como método de adoctrinamiento en la construcción de una base social para el proyecto revolucionario de 1812.



Isabel Carmona, colaboradora al piano en la ambientación musical



Noelia Cardozo, colaboradora al violín en la ambientación musical



Alexander Vinogradov, colaborador al piano en la ambientación musical

HAMBRE

Tengo el plato vacío y la garganta arrasada por el frío de tu ausencia,

tengo la levedad, el miedo, la sed de beberte, la aureola de aire que en mi pecho ha dejado el eco de tu voz,

tengo el secreto temor de ya no verte cuando abra los ojos; la duda de existir tan sólo porque tú me piensas.

Eso tengo de ti. Y tu espalda que se hace y deshace en la punta de mis dedos. El fondo sin fondo de un beso tuyo. Tu voz de pájaros

La garganta abierta de una palabra que dejé para luego y nunca dije.

Tengo la claridad de unos labios, la transparencia de seda de ti misma, el súbito chasquido cuando mi cuerpo se encaja en la mitad exacta del tuyo.

Tengo el orden del mundo porque tú me has dado sus mapas, la precisión de sus [torrentes,

sus puntos cardinales y sus [tormentas,

los limpios remansos donde abreva el aire, el trazo aéreo de una caricia con perfiles de isla,

tu leve geografía, tengo, sus arrabales de niebla.

Pero nada me basta aunque no [reste, ni el frío, ni el miedo, ni la duda, ni el saber que existe una isla

ni el saber que existe una isla con nuestros nombres, ni este tenerte sin tenerte, si al final del día tengo el plato vacío y la garganta

[arrasada

por el frío de tu ausencia.

DESDE MÁS ALLÁ DE LOS MARES

Su oficio fue el de procurar la sorpresa y el asombro a los incrédulos, pasmar a los cándidos con subterfugios de ilusionista y desterrar el desconsuelo de los corazones melancólicos.

Se llamaba Napoléon Zimerman y era hombre de circo. Había

sido acróbata y escapista.

Cuando llegó a la Residencia del Mar su viejo corazón con estertores y su artrosis ya no le daban para alardes de funámbulo, sino para tareas menos exigente, como la de sacar palomas de los sombreros o hacer levitar cacerolas de hierro con la sola ayuda de sus manos imantadas. Y para ir perfeccionando, con la febril ilusión de un estudiante de quince años, aquel número de hipnosis con el que pretendía poner de nuevo su nombre en los carteles de las salas de variedades de medio mundo.

Por entonces, ya tenía ochenta años.

Me acuerdo la primera vez que lo vi, con aquel aire de elegancia trasnochada, su terno de lino blanco surcado por las arrugas del cansancio y mil caminos, su moneda de cobre entre los dedos, sus alardes de prestidigitación de andar por casa y aquella mirada extenuada y triste con la que miraba al interior del patio — donde estábamos mi padre y yo— y observaba a través de la cristalera aquel revuelo leve de cuerpos apagados sentados al sol o paseando por entre los parterres.

Me miró, exhibió su mejor sonrisa y se tocó a modo de saludo el ala de un sombrero inexistente. Luego miró a mi padre. Repitió el saludo. Mi padre, como es natural, sentado en su silla de ruedas, con su mano desmayada entre las mías y la vista colgada de la nada más absoluta, con aquella mirada lánguida capaz de posarse en un objeto durante horas, sin un parpadeo y sin aliento, permaneció impasible, ajeno al recién llegado.

Napoleón Zimerman se volvió, se acercó a la recepción y, según supe después, pidió una habitación luminosa con vistas a la calle.

Mi padre ingresó en la Residencia algunos meses antes. Quizás un año. El tiempo pasa lento euando no hay horizonte. O sencillamente no pasa.

Se había quedado en estado semi-vegetativo, me dijeron.

En realidad, mi padre comenzó a perder el sentido mucho antes, cuando a mi madre se la llevó aquella fulminante invasión de leucocitos y él no tuvo oportunidad de llegar siquiera para despedirse. En cuatro días perdió el color de la cara y el cabello, aquella mata de pelo rojo y rizado donde me gustaba extraviar mis manos cuando niño. Fue apagándose hasta quedar sumida en una melancolía pálida y rendida; se extinguió a tanta velocidad que mi padre, que andaba por entonces embarcado en las lejanías del Pacífico, llegó a casa cuando ya su cuerpo descansaba en la tercera altura de un nicho municipal.



La noche cayó sobre Bulgaria y ya no pude ver los nombres de las ciudades que atravesábamos. Mi hermana se durmió en mis brazos. Poco después, uno de los hombres abrió el compartimento trasero y nos hizo señas para que saliésemos. Arma en mano, nos obligó a meternos en el capó de la furgoneta, que al poco arrancó de nuevo. La chapa del capó contra mi espalda y las flamígeras reacciones y fluidos de los motores anegaron enseguida aquel reducido espacio de una sensación de claustrofobia ominosa y sofocante. El escaso aire que allí se concentraba resultaba irrespirable y llegó un momento en que me fue imposible incluso abrir los ojos. Tras un trayecto eterno, el vehículo finalmente se detuvo. Alguien abrió el capó. Mis pulmones se llenaron de oxígeno y, arrodillado, aspiré con vehemencia el agua probablemente corrompida de un charco.

El efímero alivio se esfumó cuando vi, varado en el suelo, el párvulo cuerpo de mi hermana, calcinado y sin vida. Me abracé a su cadáver, tratando de abrigarlo, abandonado al llanto y destilando ira contra aquéllos hombres. De pronto, uno de ellos me arrebató aquel cuerpo de paloma y lo lanzó con desdén a la cuneta. Con la misma indiferencia, me agarró de la camiseta, introduciéndome a patadas en el furgón. Lloré por vez primera la ausencia de un ser querido, tratando en vano de enfrentarme en solitario al zarpazo absoluto y definitivo de la muerte. Y fui

capaz de entender, de una vez y para siempre, la exacta dimensión de la injusticia y la maldad más descarnadas.

Rodrigo Martínez de Azcona Salvago, 1er premio en la Categoría Menores de 15 años por *La* voz de los imanes.



Me llamo Carla Breuil llevo seis años sin salir de casa miedo apoderó de mí de la manera más inesperada, yo que me creía tan valiente. Ahora invade cada rincón mi cada cuerpo, espacio lo ocupa,

se apodera de él y lo adormece. Mi cuerpo ya no responde ante mí, solo responde al miedo. Ya me he acostumbrado a él, lo prefiero antes que a la soledad.

... Ya no, todo ha cambiado. Todo lo que conseguí está guardado en una caja. Todo lo que me quedan son recuerdos. Me hacen compañía, aunque Miedo se encarga de hacerlos cada vez más difusos y ya apenas distingo lo que sueño de lo que viví en realidad. Sus ojos negros. Ese es el único recuerdo que no es capaz de deteriorar. Quizás por el parecido que tienen con los míos cuando me miro al espejo. Aunque los míos siempre han sido verdes, creo.

... Solo tengo contacto con Jacobo, el muchacho tan simpático que trabaja en el mercado y que hace el favor de traerme todos los sábados la compra. Sé que la prepara con especial esmero por la sonrisa de satisfacción

con la que me saluda cada vez que abro la puerta. "Buenos días Señorita Breuil, está usted cada sábado más guapa", sé que me dice señorita para que me sienta bien, aunque él y yo sabemos que hace mucho que dejé de merecer ese término. Tiene por costumbre traerme la prensa, el ejemplar de los domingos. Pese a tener una semana de retraso, se lo agradezco enormemente pues, bien es cierto que soy prisionera de la más férrea dictadura (la mía propia), pero siempre he pensado que una de las armas fundamentales de las que se vale el pueblo, es estar informado. No quiero ser una prisionera ignorante.

Hoy es sábado. Jacobo se está retrasando un poco, pero seguro que es porque se acerca la navidad y el mercado está atiborrado de madres de familia precavidas en exceso que temen que la comida se acabe por ser éstas las fechas en las que todas las familias quieren comer bien, ya ves, qué raro. Corren al supermercado como si fuese el fin del mundo, como si los alimentos estuvieran a punto de extinguirse de la faz de la tierra o todas las vecinas quisieran comprar lo mismo que ellas. Claro, lo hacen porque más vale prevenir...

20 0

Carla ha muerto. Las sirenas han despertado a toda la comunidad y todos los vecinos nos hemos reunido en las escaleras de nuestro destartalado edificio para descubrir qué pasaba...

Sara Rojas Abadía, 1er premio en la categoría Relato corto entre 15 y 17 años por su relato "No te olvido".



Las siguientes anécdotas me ocurrieron muy cerca del lugar donde nos encontramos. En uno de ellos, cuando en clase de Literatura en tercero de la eso les dije a los alumnos y alumnas que íbamos a estudiar al mejor escritor de la Literatura española, un alumno, que se tiró todo el año de orazos caídos, saltó de la silla y comentó que a lo mejor todo lo que ponían

en el libro era mentira y que Cervantes tal vez hubiera sido albañil o campesino. Obvié contestarle. Y en otro, en un curso de primero de bachillerato, cuando les dije a los alumnos que íbamos a estudiar la mejor obra de la literatura española, y tal vez mundial, El Quijote, y les pregunté por su autor, todos los alumnos hicieron mutis por el foro y se quedaron más callados que un cartujo. Entonces, una alumna que estaba haciendo un examen de recuperación porque en su día no pudo realizar el que le correspondía, levantó la mano y dijo que ella sí lo sabía. "Dime, ¿quién fue?" Empezó a chasquear los dedos y se atrevió a decir "Miguel". "Sí, ¿pero Miguel qué?" "Hernández". Le dije que si no le daba igual "Cervantes". "Bueno, dijo con toda la desfachatez, pero yo sabia que Miguel era". Increíble pero cierto, cuando lo primero que nos encontramos en este centro educativo al entrar en él es una escultura de Don Quijote.

Dejemos las anécdotas aparte que, desgraciadamente, son ciertas y nos muestran el nivel cultural que tienen los alumnos y alumnas de hoy en día y pasemos a analizar el objeto de nuestro trabajo: el tiempo y la época en que se desarrolla *Don Quijote de la Mancha* y la vida de su autor, Miguel de Cervantes. La idea inicial y principal de Cervantes era arremeter contra los libros de caballería y por eso crea un personaje, don Quijote, que se vuelve loco de tanto leerlos, pasandose las noches de claro en claro. Según mi sobrino Antonio, un niño de once años que se está ya leyendo esta obra en su versión integra y original, don Quijote no se volvió loco por leer libros de

caballería, sino por leer solo libros de caballería, pues si hubiese hecho una lectura más diversa, como la que él hace, no se hubiese vuelto loco. Esta apreciación tan original desde la mirada de un niño es muy loable, aunque no del todo cierta, ya que don Quijote, como podemos comprobar en el escrutinio que hacen el cura y el barbero en la biblioteca de nuestro héroe cuando regresa a casa después de su primera salida, no solo leía libros de caballería, sino también, por ejemplo, libros de romances. Es más, como los críticos siempre andan buscando los antecedentes de los escritores, las fuentes en las que beben, sostienen que Cervantes seguramente se inspiró para crear su personaje en el Entremés de los romances, obra en la que el protagonista labrador enloquece por la lectura, pero de romances. El labrador abandonó a su mujer y se echó a los caminos, como hizo don Quijote. Un argumento a favor de esta hipótesis sería el hecho de que, a pesar de que el narrador nos dice que don Quijote ha enloquecido a causa de la lectura de libros de caballería, durante su primera salida recita romances constantemente, sobre todo en los momentos de mayor desvarío. Por todo ello, podría ser una hipótesis verosímil. De esta opinión es Carlos Alvar, quien expone que el embrión del Quijote fue un Entremés de los romances, breve pieza teatral atribuida a Lope de Vega aunque quizás surgida del ámbito de Góngora, en la que Bartolo, hombre rústico, enloquece como consecuencia de la lectura de romances caballerescos. Sin embargo, otros eruditos no están de acuerdo men la fecha del Entremés de los romances, ni en la fecha de composición de los primeros capítulos de Don Quijote, por lo cual no se sabe, en absoluto, cuál de las dos obras es fuente de la otra. Dadas las extensísimas lecturas de Cervantes, se han sugerido una variedad de obras como inspiración de tal o cual episodio o aspecto de la obra, destacándose fundamentalmente el Tirante el Blanco, de Joanet Martorell, el Orlando furioso, de Ludovico Ariosto; El Asno de Oro, de Apuleyo; El relato del peregrino, de Ignacio de Loyola (es la primera autobiografía de un hombre que, como Cervantes, era muy aficionado a los libros de caballerías. También lo eran el rey emperador Carlos I de España y V de Alemania y Santa Teresa de Jesús); el *Amadís de Gaula*, de Garci Rodríguez de Montalvo, y muchas obras más.

José Muñoz Cabrera, 1er premio en la categoría de Ensavo por: En tiempos de Cervantes y El Quijote.



Ganadores del XVI Certamen Literario Villa de Marchena "Memorial Rosario Martín"

Graduación

Cálido final de primavera

¡Qué más quisierais vosotros que esta Graduación viniera del Latín gratus para que este paso que ahora andáis fuera para vosotros de buen grado! Que no digo yo que no lo fuere, si además viniere acompañado de buen ágape, buena música (buena de verdad) y qué mejor pálido alcohol que el de graduación πεντεκαίδεκα grados.

Pero no, que viene de la palabra latina *gradus*, que, como todo el mundo sabe, significa *paso*, *escalón*, *peldaño*. Esto es: habéis dado un pasito *namá*, un pasito. Pasito que



lejano os llevará si lo acompañáis, eso sí, con otros muchos pasitos que queráis dar.

Pero no tengáis miedo de dar más pasos, porque, aunque todo es más dificil a ritmo pasado de rosca, también es verdad que vosotros aprenderéis a ir con paso de rosca. Y no seré yo quien os diga que vayáis a paso acompasado y hagáis todas las cosas como todo el mundo, como si dijerais un discurso que se dice hasta en otros centros... Recuerdo ahora una escena de *El club de los poetas muertos* cuando el profesor Keating hace salir a sus alumnos al patio a que cada uno pasee a su ritmo y paso y así algunos lo hacen libremente sin saber que, paso a paso, van dirigidamente acompasando sus pasos (al igual que el resto de los alumnos espectadores acaban dando, ellos también, acompasadamente



palmas a ritmo).

El que acompaséis el paso o no, el hacer esto o no hacerlo, sólo está bien si sois conscientes de que así lo estáis haciendo, de que no sois manipulados, de que lo habéis elegido libremente y de si luego asumís sin cobardía y con honor el fracaso o el éxito.





Celia Muñoz y Fernando Armesto, alumnos de 2º Bach.-Adultos



Rafael Moreno, representante del AMPA



Sara Rojas y Rafael Mármol, alumnos de 2º Bach.-Humanidades



Laura Atoche y Jorge Gómez, alumnos de 2º Bach.-Sociales

Comenzó la serie de discursos con una serenata al saxofón que Pedro Julián dedicó a sus alumnos para mostrar su feeling con ellos. Siguen alumnos recordando momentos entrañables vividos en su segunda casa, las muchas caídas que el duro esfuerzo les hace levantar hasta llegar a donde ahora están, las amistades fortalecidas que han hecho por el camino, el recuerdo que les quedará de sus profesores y el agradecimiento a unos complacientes, pacientes y orgullosos padres y familiares.

Acompasados los discursos, pero no todos iguales, que la variedad dominó desde una capitular novela de aventuras misteriosas que deja un



María Pérez y Antonio Vega, alumnos de 2º Bach.-Ciencias

final abierto para el futuro y a sus protagonistas ante un próximo selecto infierno, hasta un emotivo despliegue donde los sentimientos individuales salieron para hacerse común y colectivo a todo el auditorio presente.

Los profesores y el representante de los padres, Rafael Moreno, insistieron en la gran labor de los padres.



Andrea Romero y Cristian Fernández, alumnos del Ciclo de Cocina



Mª José López, profesora de Ciclo



Cristina Fernández y María Mateo, alumnas del Ciclo de Aux, y Enfermería



Representación de alumnos de Bachillerato y Ciclo Formativo, contentos y sufridos, sonrientes y orgullosos de que les ha brotado el fruto del éxito gracias a su actitud de trabajo y esfuerzo diario, con la cabeza alta, por la puerta principal, ellos, siendo lo que son, *On my own*.

Mostrando el diploma que les acredita su paso por estas pequeñas aulas, se encaminan a una meta: ahora hay que ganarla.

Todos los momentos son importantes. Y los transcendentales más. ¿Cómo no va a ser importante si te presentas a un trabajo o a otro, si prepararte unas oposiciones o esperar a lo que salga, si elegir una carrera u otra, si sacar en Selectividad la nota que te creías o no, si esta o aquella, si hoy o mañana, si estudiar o trabajar, si... tantas encrucijadas que pueden marcar el devenir de la vida para bien o para mal?

Todos los momentos son importantes. Y los transcendentales más. Pero, ¿hay algunos más que otros? No sé, pero si nos fijamos en los animales, hay un hito en la vida de todos ellos: unos nada más al nacer, otros a las pocas horas, otros a los días o semanas o meses, pocos ya al cabo de algunos años, y en nuestra especie, la inteligente, ya va por los ¡treintitantos años!: abandonar el nido y hacerse independientes. Vosotros comenzáis a dar ahora ese paso: viviréis solos e independientes de vuestros padres y seréis decisorios y responsables. Pero no creáis que es Jauja, sólo es otra forma de aprendizaje. Suerte en la elección de vuestro futuro.



II Concurso fotográfico "Marchena, cámara en mano"

Marchena en la Historia, la historia de Marchena

Ha cambiado tanto el valor de una fotografía, que de ser un evento especial y significativo en acontecimientos de cada uno (una fotografía retrataba a los alumnos en la escuela o detenía en el tiempo a parejas en bodas o reflejaba la agotadora faena agrícola o el recuerdo de nuestros nunca olvidados abuelos o...) y de ser un recuerdo único y recordado con cariño y atesorado, ha pasado a ser diario. horario, minutario, secundario al fin y al cabo, tan común y tan abundante que la fotografía ya está olvidada casi al terminar de acabar de poner fin a hacer clic. ¡Otra, otra,

¿Cuáles son, pues, los hechos que pasan a la historia? ¿Cuáles se dejan de lado? Tanto en la Historia con mayúsculas como en las historias personales, hacemos una selección de lo que queremos recordar. Así, mirando fotografías de las historias personales, vemos prácticamente su totalidad en



"Funeral de Pepe Marchena", de Elena Romero 1º-C

relacionadas con momentos familiares: cumpleaños, vacaciones en familia, bodas, comuniones, etc. Pero también muchos de estos momentos están relacionados con la Semana Santa, la figura de Pepe Marchena, las modificaciones urbanas (inauguraciones de parques o fuentes) o los antiguos oficios. Marchena aparece entonces como un pueblo que vive al aire libre, que se relaciona en calles y plazas; amante del flamenco y una religiosidad tan singular en la Semana Santa. ¡Y que estas costumbres no se pierdan nunca! Por ello, este año se ha pedido la aportación de dos tipos de fotos: 1) fotos que formen parte de la historia de vida de los alumnos y 2) fotos que tengan significado en la historia de Marchena.

La foto ganadora de la historia de Marchena fue una imagen del entierro de Pepe Marchena que supone un magnífico testimonio del cariño demostrado por el pueblo de Marchena ante la pérdida de uno de sus personajes más célebres, una voz libre que cambió la Historia del Flamenco.

Por la ruta de Cervantes y Quevedo



Alumnos del Centro visitando el Corral de Comedias

Los días 15 y 16 de marzo los alumnos de 3º de ESO viajaron a La Mancha, el destino era Almagro. Ya se ha convertido en tradición ir a los lugares cervantinos y a la celda donde pasó sus últimos días Francisco de Quevedo, que se encuentra en Villanueva de los Infantes.

En Almagro asistieron a la representación de "La Celestina" en el corral de comedias de la villa. Terminada la obra, los alumnos pudieron resolver sus dudas con el elenco de actores, que muy amablemente respondieron a sus cuestiones. A continuación visitaron el Museo Nacional del Teatro, que se encuentra en la misma plaza del corral.

Al día siguiente nos encaminamos al Parque Natural de las Tablas de Daimiel, donde la profesora de Biología Encarni Barrera explicó a los alumnos el tipo de vegetación y de fauna que se podía ver. Acabada la visita, nos dirigimos a Villanueva de los Infantes, ciudad monumental que aparece nombrada en El Quijote y que alojó a Francisco de Quevedo hasta la muerte.

Ya de vuelta vimos el Museo de la Batalla de las Navas de Tolosa, que resultó muy interesante debido a que los alumnos habían leído el curso anterior el libro Fernando el Temerario, que comienza con la Batalla de Alarcos y termina con la de las Navas.

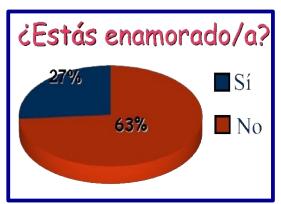
Encuestas y estadísticas

Una muestra de la relación de los jóvenes con el amor

Desde la materia de Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Académicas de 3º ESO, se propone a los alumnos del grupo de 3º ESO A, como actividad final del tema 12: "Estadística"; la realización de una encuesta y su análisis con los gráficos y parámetros estadísticos estudiados en esta unidad.

La actividad ha sido realizada por grupos, el tema de la encuesta ha sido elegido por los propios alumnos, cada grupo ha elegido una temática diferente, ellos han diseñado su cuestionario, fijado su población y han elegido una muestra para su estudio. Posteriormente han realizado las entrevistas oportunas y han analizado los resultados obtenidos mediante los parámetros y los gráficos que han considerado más adecuados a sus preguntas.

El trabajo ha sido realizado por las alumnas del grupo de 3º ESO A: Ana Gavira Pérez, Teresa Calderón González y Sara Conejero Maqueda y lo han titulado "El amor", una encuesta a 95 personas entre 14 y 18 años.















Depende

67%

Moda: 2 h - 30 min. (bimodal) Media aritmética: 5.5



Moda: 18 años Media aritmética: 20,2 Varianza: 19,9

Desviación típica: 4,47 Coeficiente de Variación: 0,22

IAC, Centro trilingüe: l'évolution des élèves

Redacciones en francés

2º ESO, des élèves, grands debutans:

Marta Conejero Hidalgo 2º ESO-A Ces deux ans ont été très amusants.

Les cours de français sont très intéressants et amusants. Mon professeur nous a enseigné beaucoup de choses sur le français. Jai appris beaucoup de grammaire, des mots, la vie en France....

Nous sommes allés au théâtre pendant ces deux ans et mes camarades on fait un échange avec des étudiants de France. Je veux continuer!

Javier Gómez 2º ESO-A

Quand je suis entré au cours je savais déjà quelque chose du 1°, et cette année je sais plus. Même si je ne réussi pas les contrôles et je naime pas la matière, jattends que lannée prochain je réussirai plus examens.

Marta Alfonso 2º ESO-A

Le premier jour jai imaginé que le français c'est trop difficile, mais en réalité cest trop facile. Lannée dernière jai appris les nombres, les couleurs, les mois de lannée... Cette année cest plus difficile, mais le professeur nous aide toujours et de cette manière cest plus facile. Jai aimé le français.

Javier Delgado López 2º ESO-B

Salut! Je mappelle Javier. La matière de français est compliquée parce qu'est difficile. Le plus difficile est la grammaire parce que les contenus sont différents. Le professeur nous a verbes, expliqué composé... langage particulier. Le français est spécial.

Marta Ramos 2º ESO-C

Salut! Je mappelle Marta et je vais parler de mon apprentissage du français. Il fait deux ans, jai commencé en français. Il a été facile travailler le français parce quil est semblable au espagnol. Je veux continuer à travailler français parce que je pense quil est facile, une langue génial.

Raul Vicente 2º ESO-C

Jaime le français. Pour moi le français est facile parce que jadore ça. Mon professeur est super. Elle est une bonne professeur. Jaime la classe du français parce que nous sommes ensemble. Définitivement, la classe de français est géniale.

2º Bachillerato, des éleves, grands maîtres:

Réfugiés syriens: l'histoire se répète, Sara Rojas, 2º Bach.-A

Désespoir, misère, confusion, pleurs, souffrance, rêves brisés, tristesse. Pourtant, On a pu apprécier des envies incroyables pour vivre. C'est ce que j'ai vu dans n'importe quel camp de réfugiés.

J'y ai été pendant une semaine et je me suis rendue compte que les Européens ne sont pas conscients de ce qui se passe dans ces endroits. Nous ne comprenons pas la gravité de la question. Ces personnes, ces familles fuyant la guerre ont quitté leurs foyers, leurs villes. Ils cherchent une seconde chance et nous, les Européens, nous sommes en train de leur fermer la porte. Ils ont vécu un véritable cauchemar chez eux et maintenant cela continue. Ils n'ont que des espoirs frustrés. Par conséquent, je pense que nous ne sommes pas à la hauteur des circonstances. Les ONG sont débordées pendant que les gouvernements préfèrent ignorer la situation et ils ne s'en préoccupent pas.

Des solutions, il y en a. Il faut en trouver. On dit que les droits de l'homme sont par-dessus tout et qu'on doit aider les autres, cependant, à l'heure d'agir nous l'oublions. Nous ne pouvons pas effacer de notre mémoire que nous avons eu besoin de l'aide à plusieurs reprises et que nous pourrions subir cette même situation à l'avenir.

Zérène, José Antonio Sánchez, 2º Bach.-A

Nuit froide. Lesbos, Grèce. Une fille endormie sur la boue. Son nom est Zérène. C'est une jeune syrienne de 17 ans qui se trouve au camp de Moria. C'est une des trois millions de réfugiés qui ont fui de leur pays à cause de la | beaucoup plus extrême que je ne pouvais imaginer.

D'après ce qu'elle nous a raconté, elle et sa dans un petit radeau pendant deux jours. Elle croit que même si les conditions ne sont pas l âgées. favorables elle est saine et sauve. Quand elle était à Damaya, où elle résidait, Zérène entendait le son des bombes et des coups de feu, les cris, les gens en courant... Elle raconte que le jour où la guerre finira, elle rentrera chez elle pour continuer ses études d'anthropologie, car vie. elle croit que c'est fascinant de connaître la nature de l'homme et ses différents cultures.

Son rêve est de devenir une femme politique pour établir la paix mondiale. En attendant, elle dort toujours.

Les réfugiés syriens, Rafael Mármol, 2º Bach.-A

Ça fait déjà quatre semaines que j'ai quitté le camp de réfugiés placé à Athènes, et pourtant, je ne peux pas éviter de rémémorer sans cesse tout ce que j'y ai vu.

Je devais y aller pour faire un reportage sur les réfugiés pour ma thèse. J'étais très excité à propos de cette expérience, mais, cela a été

Quand je suis arrivé au camp, la première chose qui m'a impressionné c'était la terrible chaleur, une chaleur écrasante qui nous rendait difficile famille ont dû traverser la mer Méditerranée | la respiration. Cet endroit était un parc énorme, où Il y avait environ 400 cents personnes: des femmes, des hommes, des enfants et des personnes

Je me suis approché d'une femme âgée qui portait des sacs avec de la nourriture. Elle m'a' dit qu'ils étaient arrivés il y avait deux semaines, mais qu'ils étaient là temporairement parce qu'il voulaient continuer leur voyage à d'autres pays européens. Mais soudain, la femme a commencé à pleurer: "Nous ne sommes pas coupables de ce qui se passe, nous fuyons de la guerre, nous ne voulons qu'une autre chance d'avoir une meilleure

Depuis ce moment, ma vie a changé. J'ai appris à apprécier les petites choses, à donner plus de valeur à là vie et aux gens. Vivre cette situation de si près m'a fait changer mon comportement. Je suis maintenant un nouvel homme, prêt à aider de toutes les manières possibles aux personnes qui ont besoin de quelqu'un d'autre.

Pedro Julián

Playa, campo o detrás de una mesa, pero bendita jubilación



Pista 4^a:

Quillo, que ya no te doy más pistas.

¡Como ya no sepas quién es...

mejón... ¡pa'septiembre!!

Con motivo de la jubilación de Pedro Julián, hemos querido despedirle... (es muy descarao, ¿verdad?), digo despedirnos con una entrevista donde nos cuente su trayectoria profesional, sus aficiones y sus impresiones a pocas semanas de su futura situación.

P: Danos una breve reseña personal.

R: Me llamo Pedro Julián García Puerta, tengo 59 años (espero jubilarme este próximo mes de septiembre), un hijo y una hija, y desde hace mes y medio una nieta. De joven estudié Magisterio, en la especialidad de Ciencias Sociales; en el año 1995 termino la licenciatura en Pedagogía. Posteriormente realizo los cursos de doctorado obteniendo la Suficiencia Investigadora. Inscribo la Tesis, pero a última hora decido no "leerla". Además tengo una experiencia docente de 32 años y 6 meses. Todos ellos desarrollados en Educación de Adultos y en Educación Secundaria y Bachillerato

P: Lo primero que he de decirte es ¡Enhorabuena!, supongo.

R: Miguel Ángel, te acepto indudablemente la enhorabuena. Como tú bien sabes jubilación proviene etimológicamente de iubilatio (gozo, alegría, júbilo). Espero que se confirme y la jubilación sea para mí ese significado pero ampliado. Yo pondré de mi parte.

P: Tu entrada en la educación ¿es vocacional o accidental? ¿Por qué te hiciste enseñante?

R: Pues ambas cosas. Mi padre era conserje en un colegio de E.G.B. y de alguna forma "viví" desde dentro la dinámica de un Centro Educativo. Además los condicionantes económicos hicieron que eligiera una Diplomatura (tres años). Además, algunas experiencias de juventud (fui educador en el Movimiento Junior) me ayudaron en la elección. Y te digo una cosa: No creo en la reencarnación, pero si sucediera, yo te aseguro que volvería a ser maestro. Yo he disfrutado mucho con y de la enseñanza.

P: ¿Y por qué empezaste en la educación de adulto?

R: Sobre el año 1981 un grupo de profesores en paro, desarrollamos un proyecto de trabajo con personas



adultas de forma gratuita. En el año posterior, la Consejería aprobó una Orden de convocatoria de colaboración con los Ayuntamientos sobre proyectos en Educación de Adultos. Presenté un proyecto para una interinidad, y me dieron Carmona. Posteriormente aprobé las oposiciones, y presenté proyecto para el Centro de Educación de Adultos Federico García Lorca de Morón de la Frontera. Hace 16 cursos, me adscribí a este instituto para la Secundaria de Adultos La falta horaria me hizo pasar a la Educación Secundaria. Hace 6 años aprobé las oposiciones de profesor de Educación Secundaria por Geografía e historia hasta septiembre que pondré fin a esta experiencia.

P: En esta trayectoria profesional, ¿cuáles han sido los mejores y peores momentos?

R: Pienso que por mi talante optimista, no he sentido grandes momentos malos. Guardo gratos recuerdos de todas mis funciones y responsabilidades que he desarrollado a los largo de todos estos años. Grandes dosis de ilusión y pasión ayudan mucho para disfrutar.

P: Y después de todo lo bueno y todo lo malo, ¿te ha

valido la pena?

R: Como te he comentado anteriormente, si volviera a nacer, te aseguro que intentaría volver a ser maestro. Observa que esa es la palabra con la que nuestros alumnos y alumnas se dirigen a nosotros: De la misma forma se dirigían a Sócrates, y a Jesús y ...

P: En estos años de actividad educativa habrá habido 102, huy, perdón, digo 1 o 2 cambios legislativos. Y después de tantos cambios, ¿qué queda?

R: Desde la implantación de nuestra Democracia hasta la actualidad han existido siete Leyes Generales sobre la Educación., y tres se han planteado en la última década (la LOCE, la LOE y la LOMCE). Este dato lo dice todo. Me parece que ha existido una utilización partidista de un Derecho fundamental reconocido en nuestra Constitución del 78. Pero hay dos cosas que parece que nuestros representantes no han entendido. La primera que la mera publicación no implica una traslación a los Centros (verdaderos y únicos impulsores de la mejora de la educación a la que los maestros siempre debemos de estar abiertos). La mayoría de las veces nos confunden mucho más. Basta leer algunos Decretos que desarrollan la Ley y comprobar, por ejemplo, los continuos cambios (evaluar por contenidos, objetivos, competencias, capacidades... y lo que viene). Y la segunda, que ninguna Reforma puede, ni debe, hacerse sin la participación ni implicación del profesorado.

P: ¿Y a ti cómo te gustaría que fuera la enseñanza, en su contenido y en su forma?

R: ¿Cómo te puedo sintetizar esta pregunta? Difícil. Me gustaría que la enseñanza fuera sentida y compartida por todos y todas como un gran valor al que no podemos renunciar y que debería ser prioritaria.

P: Y de la figura del maestro, ¿qué? ¿Qué valoración crees que ha tenido, que tiene en la sociedad?

R: Aunque parezca mentira, la figura del maestro ha estado desprestigiada en muchos momentos de nuestra historia. No ha gozado de la estima y reconocimiento que pienso se merece. De hecho en la antigua Grecia se le identificaba con el esclavo, el "paidagogo" acompaña al niño a la escuela. Más tarde, justificada la cualificación del esclavo, se dedicaba a la instrucción de los niños de su amo. Si bien, grandes pensadores como Quintiliano, Luis Vives, Giner de los Ríos, Freire... han contribuido a la dignificación social del maestro. Es que casi siempre se nos culpa de ser el responsable de las disfuncionalidad educativa. Es curioso observar que en la actualidad se da una situación similar. Somos vistos, por muchas personas, como unos trabajadores que trabajamos poco (muchas de las veces con la complicidad o el silencio de nuestra Administración Educativa). Se nos dice que trabajamos 20 horas (con presencia directa de alumnos). Nuestra trabajo se realiza con grupos diversos, con contenidos diferentes, con niveles internos en los grupos etc. Pero además hay que sumarle las guardias (para cubrir las bajas que no se cubren en su momento), las reuniones diversas, la atención a padres/madres y alumnos/as... y el trabajo que llevas a casa (planificación del proceso de enseñanza/aprendizaje, preparación de material, de clases, de exámenes... y de la corrección de exámenes,



trabajos... ni te cuento las horas que dedicamos). ¿Y el tiempo que dedicas a pensar en buscar la solución a los innumerables problemas? Trabajamos con personas, no con máquinas. Esta situación no se quiere ver. ¿Y sabes por qué? Porque las Instituciones Educativas son vistas por muchas personas como guarderías.

Tenemos que continuar reivindicando la importancia de la figura del maestro en nuestra sociedad. Pero no todo puede recaer sobre nuestros hombros. La familia es esencial y el contexto socioeconómico del alumnado, también. Al hilo de esto, se me viene a la cabeza una frase de Pepe Mújica, Expresidente de Uruguay que decía: "No le pidamos al docente que arregle los agujeros que hay en el hogar"

* En la casa se aprende a: Saludar, dar las gracias, ser limpio, ser honesto, ser puntual, ser correcto, hablar bien, no decir groserías, respetar a los semejantes y a los no semejantes, ser solidario, comer con la boca cerrada, no robar, no mentir, cuidar la propiedad y la propiedad ajena, ser organizado.

* En la escuela se aprende: Matemáticas, lenguaje, ciencias, estudios sociales, inglés, geometría y se refuerzan los valores que los padres y madres han inculcado a sus hijos.

Muy difícil es hacer que el latón brille como el oro.

P:¿Cómo describirías tu paso por nuestro Centro?

R: En los 16 años que he estado en este Instituto, han existido varios momentos de "incomodidad", pero han

quedado en el baúl de los recuerdos. El resto del tiempo ha sido bastante positivo y agradable. He descubierto grandes profesionales de la enseñanza, muy preocupados por sus alumnos/as (algún que otro impresentable, pero en general excelentes profesionales). Y te lo digo, porque además del tiempo, he trabajado en casi todos los ámbitos del Instituto (Educación de Adultos, Jefatura de Departamento, Consejo Escolar, ETCP, Equipo directivo, tutor de Secundaria...). Tengo una alta consideración sobre este Instituto.

P: Así pues, a partir de ahora vas a dedicar tu tiempo a... ¿Vas a echar de menos esto?

R: Mi actividad profesional acabará en septiembre. Posiblemente, en algún momento añore algunas de las maravillosas experiencias que he vivido, pero espero que queden pronto en el recuerdo agradable. De mi jubilación, espero que sea un jubileo. Espero ocupar mi

mucho tiempo libre del que voy a disponer en: patearme España a través de las vías verdes; estar más tiempo con mi hijo, que está en Londres; disfrutar de mi nieta, que está para comérsela; estudiar e investigar, eso sí sin presión, algunas cuestiones que me interesan, como el 23F o la evolución humana; continuar tocando el saxofón; colaborar más activamente en diferentes ONGs... En fin como decía Bob Dylan (¿Verdad, Tina?) "La felicidad de un hombre consiste en acostarse por la noche, levantarse por la mañana y en medio... hacer lo que más te guste."

P.D.: Un abrazo a mis alumnos/as de 4° de Diversificación, de Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía de 1° de Bachillerato y de Historia de España de 2° Bachillerato. Y hasta siempre.

Pues sólo me queda desearte que todo te vaya a las mil maravillas, adiós y hasta siempre.



والمال المال والمالوا والمالوا

Platea

Corrigiendo un comentario del primer Lorca, pero ya magnífico, me asombro de encontrar a algún alumno perdido en su propia realidad: fútbol, chicas y la próxima excursión son lo único que ocupan su mente.

Sin embargo, a veces encuentro un leve asomo a otro mundo tan alejado del nuestro como revelador. Los alumnos se llenan de la sombra del Lorca oscuro, misterioso, fúnebre. Y esta oscuridad, a su pesar, los llena de luz. Les descubre el poder de la metáfora, del símbolo que una vez descifrado, expresa mucho más que una gruesa novela.

Esto sentimos con la obra preparada por Carmen Leonés, Antonio López y los alumnos de 4º. "Oniria" exhibe el



absurdo y el miedo, el incomprensible valor de las palabras voluntariamente ingratas. El sabio conocedor no puede lograr, por falta de tiempo, que la princesa pronuncie su inoportuno discurso ("Mierda"); el capitán aniquila a la tripulación debido a su autoritarismo insensato; y el triunfo de todas las guerras acaba con un intento de lobotomía.

Todos somos culpables, actores y público, de esa locura que supone hacer sufrir a los demás. Ya el gran Lorca denunciaba este dolor y esta muerte que nunca le permitiría llegar al paraíso al final del camino:

Córdoba.

Lejana y sola.

VI Menú final de curso

Desde la 'nsalá hasta el solomillo, pa 'mpezá y acabá



Como cada final de curso, esta edición vamos a presentar nuevas recetas a cargo de Alba Suárez, Mª Isabel Álvarez y María Camacho, alumnas del Ciclo de Cocina y Gastronomía en el VI Menú Final de Curso.

A continuación, damos los detalles de estos laboriosos platos. Todo un éxito para el deleite del paladar.



APERITIVOS (Alba Suárez Martín)
Bandeja de: Cono de ensalada de frutos;
Brandada de bacalao sobre tostá negra y virutas
de pimientos del piquillo; y Mini-Hamburguesa
de pavo con falso ketchup y mostaza

1) CONO DE ENSALADA DE FRUTOS:

Elaboración: hornear a 100° C la pasta brick en forma de cono con ayuda de una boquilla de pastelería (lo que se trata es darle forma de cono, no dorar la pasta). Preparar la ensalada de frutos con variado de: lechuga, dátiles, piña, pasas hidratadas con brandy y nueces. Para la vinagreta de frutos rojos realizaremos una mermelada de arándanos y fresas (le añadimos un poco de vinagre de arroz para que no se caramelice) esto será la base para la vinagreta. Después emulsionaremos el aceite de oliva, la base de frutos rojos y estragón. Si la vinagreta está muy dulce añadiremos más vinagre.

2) BRANDADA DE BACALAO SOBRE TOSTÁ NEGRA Y VIRUTAS DE PIMIENTOS DEL PIQUILLO:

1) Tostá de tinta de calamar: harina 1'5kg de cada una (fuerte y floja), agua 1,8 kg, masa madre 600

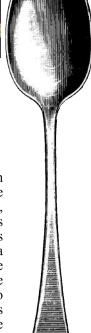
gr, levadura prensada 150 gr, sal 30 gr, azúcar 60 gr, mantequilla 200 gr y tinta de calamar disuelta en el agua. Amasar y fermentar unos 20 minutos. Horno a 180°C sin humedad aprox 30 minutos. Una vez horneado dejar enfriar, cortar y tostar.

2) Brandada de bacalao: limpiar el pescado de aletas, escamas y vísceras, hervir desde caliente hasta estar totalmente blanco, retirar y dejar enfriar. Desmenuzar retirando la piel y las espinas, sofreírlo con ajo y sal, hacer un puré de patata, lactonesa de ajo; sal, un poco de jugo de limón y mezclar todo muy bien.

3) Pimientos del piquillo: los cortaremos en brunoise para crear la ilusión de virutas. Para decorar, tomaremos los recortes de la pasta brick anterior en juliana y los freiremos para darle un toque crujiente al conjunto.

3) MINI HAMBURGUESA DE PAVO CON FALSO KETCHUP Y MOSTAZA:

- 1) Bollito de hamburguesa: realizamos un pan de molde de remolacha con sésamo.
- 2) Carne de pavo: una vez picada, la especiamos con: sal, pimienta, perejil, ajo, dos huevos para 1,5 kg de carne y un poco de leche. Hacemos hamburguesas de unos 20 gr cada una con un trocito de queso chedar entre ellas. Se cocinan, en el momento de servir, en la parrilla y un golpe de calor en horno.
- *3) Guarnición:* piel de tomate deshidratado, pepinillos en conserva y un par de hojas de canónigos.
- 4) Salsa: escaldamos tomates sin piel y realizamos una mermelada con ellos (añadimos, casi al terminar su cocción, un poco de vinagre de arroz para que no se caramelice) y una salsa de mango (cociendo a fuego lento 2 mangos), 2 chalotas, 100gr de azúcar, un poco de sal y mostaza al gusto.





1^{ER} PLATO (Mª Isabel Álvarez) Merluza con crema de calabaza, tallarines de calabacín y huevas de pimiento

1) MERLUZA AL LIMÓN:

Ingredientes (para 60 personas): 5kg de merluza sin espinas congelados, 60 rodajas de limón, 1 bote hierbas al gusto, sal, 1 bote pimienta blanca molida (PBM), aceite de oliva Virgen Extra, zumo de limón.

Elaboración: Ponemos la merluza en porciones en una bandeja y salpimentamos, cortamos las rodajas de limón de base encima las supremas y ponemos por encima las hierbas aromáticas. Regamos por encima con aceite de oliva. (Una cucharada por cada trozo será suficiente). Y añadimos zumo de limón. Tapar con film y refrigerar. Reservar.

Colocaremos en bandeja gastronorm perforada y hornear convección vapor durante 15 minutos aproximadamente a 75°. Sacar las supremas ya cocinadas y servir.

2) CREMA DE CALABAZA CON PHILADELPHIA:

Ingredientes para 60 personas: 3 kg de calabaza, 15 zanahorias, 8 patatas, 8 puerros, 8 cebolletas, Sal, pimienta (PBM), aceite de oliva Virgen Extra, 600 g Philadelphia Original, 1 pastilla de avecrem, agua (3 litros aproximadamente).

Elaboración: Pela y corta la calabaza, zanahoria y patata; pica el puerro y la cebolleta. Sofríe la cebolleta y el puerro; una vez pochados, añade la zanahoria, la patata y la calabaza. Deja que rehoguen unos minutos y cúbrelos con agua. Deja hervir durante 30 minutos aproximadamente, tritura y cuela. Rectifica de sal, añade Philadelphia, mézclalo y sírvelo.

3) TALLARINES DE CALABACÍN:

Ingredientes para 60 personas: 30 calabacines, 1/2 cabeza de ajo, 1 cebolla, aceite de oliva Virgen Extra.

Elaboración: Cortamos los extremos de los calabacines, los laminamos (con pelador o mandolina). Una vez los hayas laminado todos, vas poniendo 3 ó 4 láminas juntas y las vas cortando finitas para simular los tallarines. Calienta agua con sal y unas gotitas de aceite, cuando comience a hervir (suavemente, no a borbotones) añade los tallarines de calabacín. Al añadir la verdura bajará la temperatura del agua, debes de estar atento, cuando vuelva a hervir, cuenta dos minutos, retira y escurre. Vuelca los calabacines escurridos en agua fría con hielo durante 3 minutos. Escurre. Se calienta el aceite en una sartén, añadiendo el ajo y cebolla cortados a brunoise. Cuando estén un poco dorados se echan los tallarines de calabacín y se saltean no más de 30 segundos, para que sigan quedando "al dente". Y se sirven.

4) HUEVAS DE PIMIENTO:

Ingredientes: 2 botes de pimientos del piquillo, 3 hojas de gelatina y 5 gramos de agar-agar en polvo, ½ litro de aceite de girasol (se conserva en la cámara en una bandeja honda).

Elaboración: Escaldar licuar el pimiento (se У aproximadamente 400 g). Se añade el agar-agar, mezclando al fuego. Hervir durante 2 minutos batiendo constantemente, retirar del fuego. Con un biberón se va echando a modo de gotas sobre el aceite frío. Dejar cuajar y escurrir las huevas obtenidas con un colador. Reservar. Colocar decorando el plato.





2º PLATO (Mª Isabel Álvarez) Milhojas de salmón ahumado con manzana, creme

fraiche, salsa de mostaza y crujiente de patatas

ahumar en hogar cerrado entre 25 a 30 grados c a razón de 30 min. Por kilogramos de pieza de lomo. 2) HOJALDRE VERDE DE ALGAS:

sal, azúcar moreno, pimienta y eneldo.

Ingredientes: 100 gr. de harina de media fuerza 100 gr. de mantequilla o margarina 50 ml. de agua fría, una pizca de sal y 10 gramos de alga nori.

Ingredientes: Salmón ahumado, masa de hojaldre, cebolla, manzana, aceite de oliva virgen extra, vinagre de Módena,

Para marinar salmón: sacar los lomos descamados, con piel sin espinas y cubrir con una parte de sal gruesa, azúcar moreno y azúcar blanquilla en las mismas proporciones. Dejar entre 24 y 36 horas en cámara. Sacar y enjuagar .

Elaboración: Para realizar el hojaldre de alga nori cogemos un bol y incorporamos nuestra harina haciendo un hueco en el medio para añadir ahí el agua fría, el huevo, nuestra alga nori triturada, una pizca de sal y la mitad de la mantequilla a temperatura ambiente. mezclamos todo y amasamos muy bien hasta que tenga una forma constante sin que quede pegajoso. Entonces hacemos una bola y lo tapamos con papel film dejándolo reposar en el frigorífico durante 30 minutos.

Trascurridos ese tiempo, extendemos la masa con el rodillo y en el centro colocamos el resto de mantequilla. Lo tapamos

1) SALMÓN AHUMADO:

con la masa y con el rodillo la vamos ablandando y estirando hasta conseguir un rectángulo. Tapamos con papel film para que no se seque y le damos un golpe de frío en la nevera (por lo menos una hora). Pasado ese tiempo, sacamos la masa de la nevera y le damos una vuelta doble (plegamos un lado hasta la mitad de la masa, el otro lado también hasta la mitad, de forma que ambos extremos se junten en el centro, y doblamos por el centro) y extendemos con el rodillo para conseguir un grosor uniforme con el resultado final del hojaldre realizamos circulos y los colocamos en una bandeja de horno sobre un papel vegetal. Metemos la bandeja en el horno a una temperatura de 200°c hasta que resulten echas

3) CREME FRAICHE:

Ingredientes: 250gr. De nata montada firme y 15 gr. De mantequilla

Elaboración: Para la creme fraiche lo que vamos hacer es coger los 250 gr. de nata montada, los 15 gr. de mantequilla a temperatura ambiente y lo echaremos un bol de cristal. Ahora removemos bien hasta que veamos que la mantequilla se ha disuelto en la nata y tapamos el bote con un pedazo de papel de cocina fuerte y lo atamos para que no se destape. Dejamos reposar el bote en un lugar templado de 12 a 24 horas con una temperatura aproximada de entre 20 a 25 grados y ya tenemos nuestra creme fraiche.

4) SALSA DE MOSTAZA:

Ingredientes: 1 cucharada de mostaza, 1 cebolla, 1/2 vaso vino blanco, 1/2 vaso agua, 1 cucharada harina, 1 yema huevo, 150 g mantequilla, 1 cucharada de miel, pimienta y sal.

Elaboración: Para la salsa de mostaza echamos la mantequilla en una sartén y luego doramos la cebolla cortada fina. Cuando la cebolla se haya transparentado, agrega la harina en la sartén y sofreímos. Ahora añadimos el vino y el agua. Dejamos que

hierve la preparación unos minutos y, ya fuera del fuego, añadimos la mostaza. Agrega también un trozo de mantequilla y la yema de huevo poco a poco. Ponemos un poco de sal y pimienta a gusto para condimentar.. por último, para darle ese toque extremeño, le he añadido un poco de miel.

5) MANZANA:

Elaboración: Ponemos la manzana en una sartén y la pasamos por los dos lados con un chorro de aceite y pimienta.

6) CEBOLLA CARAMELIZADA:

Elaboración: Para la cebolla caramelizada lo primero que hacemos es cortar muy finita la cebolla, después cogemos una sartén con un chorro de aceite y la doramos durante unos minutos. Cuando tenga un tono transparente, le echamos unas cucharadas de azúcar moreno, dejándolo disolver poco a poco. Por último añadimos un chorro de vinagre de módena, lo removemos bien, dejandolo reducir hasta que se va creando una salsa consistente.

7) CRUJIENTE DE PATATA:

Ingredientes: ½ kilo de patatas violeta, agua, sal y papel de horno.

Elaboración: Pelar las patatas, cascarlas y ponerlas a hervir en agua con sal. Una vez cocidas se escurren y se pasan por el pasapurés. Rectificar el punto de sal. Aplastarlas con la ayuda de un tenedor para que el puré se haga más homogéneo. Cortar un trozo de papel de horno y pincelarlo con unas gotas de aceite de oliva. Poner sobre él una bola pequeña de puré, y encima otro trozo de papel que también habremos untado con aceite. con la ayuda de un rodillo ir extendiendo el puré hasta dejar una capa muy fina: retirar la hoja superior e introducir en el horno a 140º durante unos 25 minutos aproximadamente. deberá quedar crujiente. Sacar y trocear.





3^{ER} PLATO (María Camacho) Solomillo con salsa de pasas, crujiente de espagueti, milhojas de berenjena y crema de roquefort con miel, puré de zanahoria y triángulo crujiente de trigo

Ingredientes (para 60 personas): 8 kg de solomillo de cerdo, aceite de oliva, 2,5 kg cebolla, 4 cabezas de ajo, 3,5 kg de zanahoria (500gr para la salsa), laurel, sal, pimienta, pimentón, 1 botella vino Pedro Ximénez, 1,5 l fondo oscuro o bovril, maicena (para espesar), 250 gr patatas, harina en tempura, 1,5 kg espaguetis, curry, 4kg berenjenas,

2 cuñas Roquefort, 200 gr harina, 200 gr mantequilla, 1,5 l leche, miel de caña. nata (suavizar puré), 10 unidades de tortitas de trigo, 1 paquete cebollino, 1 paquete de brotes de alfalfa y pasas.

Elaboración:

- 1) **SOLOMILLO:** Limpiar, trocear, sellar a fuego fuerte y terminar al vapor en el horno100°.
- 2) SALSA PEDRO XIMÉNEZ: Cortar cebolla, ajos y zanahoria en mirepoix sofreír con laurel, añadir un poco de pimentón y a continuación el vino Pedro Ximénez, dejar evaporar un poco el alcohol y añadir el fondo o bovril. Una vez terminado triturar y pasar por el chino. Rectificar de sal y de espesor. Añadir pasas previamente hidratadas en brandy.
- 3) ESPAGUETIS FRITOS: Cocerlos espaguetis con un poco de sal y aceite, una vez cocido dejar escurrir (deben de quedar secos para freírlos),añadir curry, mezclar pasar por harina en tempura y freírlo en pequeñas porciones.
- **4) MILHOJAS DE BERENJENAS:** Cortar las berenjenas en rodajas de 1cm de grosor, salpimentar y meter en el horno a 200°C durante 15 min aprox.
- **5) CREMA ROQUEFORT:** Realizar una bechamel de 200/200 1,5 l de leche y añadir Roquefort. Rectificar de sabor y textura. Decorar con miel de caña.
- **6) PURÉ DE ZANAHORIA:** Trocear la zanahoria y patata, cocer, y pasar por pasapurés, rectificar de sabor y textura (si hiciese falta con nata).
- 7) TRIÁNGULO CRUJIENTE DE TRIGO: Cortar en porciones en forma de triángulo la tortita (de una tortita debe salir 8 triángulos) y freír.

