I.E.S. Isidro de Arcenegui y Carmona, de Marchena

Voz posible

Marchena, 3er trimestre 2017-2018 Año V - Edición nº 15

DESPEDIDA...

Tantas horas, tantos días y ahora sin más simplemenete ¡Adiós! Se difuminan las clases, se difumina el tiempo, se difumina el recuerdo, os difuminái vosotros.

Pág. 20.

...ADELANTE...

Tras tu mayoría de edad, no sé si vendrás cada año, te harás bienal o qué, pero sea lo que seas, sigue ADELANTE.

Pág. 14.

...Y DESPEDIDA

Llega para ella el momento de ofrecer su tiempo a disfrutar de la vida después de los muchos años de trabajo dedicados al enseñar.

Pág 08.

Este ejemplar es gratuito gracias a la colaboración del AMPA *Cerro la Leva*

Editorial

"El conocimiento os hará libre", decía Sócrates

Comenzaba este año la alocución del Certamen Literario con esta frase: *"El conocimiento os hará libres", decía Sócrates.* Clara y evidentemente no podemos dudar del hombre que dijo:

ἀλλ᾽ οὗτος μὲν οἴεταί τι εἰδέναι οὐκ εἰδώς, ἐγὼ δέ, ὥσπερ οὖν οὐκ οἶδα, οὐδὲ οἴομαι· ... ὅτι ἃ μὴ οἶδα οὐδὲ οἴομαι εἰδέναι. *Apología de Sócrates* 21d, Platón.

"Pero ése considera que sabe algo no sabiéndolo; pero yo, como efectivamente no sé, no considero que sé;... porque lo que no sé, no considero que lo sé."[1]

Como estas sencillas palabras parecen un trabalenguas, hubo uno que lo tradujo *"sólo sé que no sé nada."*

Palabra de Sócrates. Te creemos, filósofo.

No considero que sea difícil entender por qué el conocimiento nos hace libres. Conocer diferentes opciones que hay para tomar una decisión, además de permitirnos la posibilidad de crear nuevas opciones, nos permitirá tomar una decisión sin tara. Por esto, la razón más importante por la que el conocimiento nos hace libres es porque nos libera de la ignorancia.

Sería lógico pensar que si queremos que las personas sean más libres, les hagamos más conocedores.

Sería lógico pensarlo.

Pero..., ¿os imagináis un Sistema Educativo que aprueba a los alumnos por la cara? Los jefazos están obligados a creérselo porque saben que serán datos estadísticos positivos (para ellos; para la sociedad, para los ciudadanos, para las personas, pa'tó bicho, no).

¿Os imagináis un Sistema Educativo que aprueba a los alumnos por la cara?

Creerán los alumnos *¡Qué bien! ¡Qué listo soy!* Pero hagamos un sencillo silogismo..., (bueno una sencilla regla de tres inversa): Si el conocimiento nos hará libres, la ignorancia nos hará... ¿...?

¿Os imagináis un Sistema Educativo que aprueba a los alumnos por la cara? No creo que alumnos y padres, que sociedad y sistema, que políticos y prosélitos quieran ser y tener esclavos, según el caso. No creo.

¿Os imagináis un Sistema Educativo que aprueba a los alumnos por la cara? ¿El alumno no se sentiría indignado por ser considerado incapaz de aprender por sí mismo? ¿Por no darle la oportunidad de aprender más y mejor? ¿Los padres no reclamarían al Sistema Educativo por cómo son tratados sus hijos?

¿Os imagináis un Sistema Educativo que aprueba a los alumnos la Lengua sin que sepan leer una cláusula? Así les engañan. ¿Os imagináis un Sistema Educativo que aprueba a los alumnos las Matemáticas sin que sepan hayar el interés de una hipoteca? Así les engañan.

¿Os imagináis un Sistema Educativo que aprueba a los alumnos por la cara? ¿Os imagináis un Sistema Educativo que prefiera la ignorancia en los alumnos? ¿Os imagináis un Sistema Educativo que quiera hacer esclavos a los alumnos, que quiera hacer esclavos a los futuros ciudadanos?

No hace falta que lo imaginéis.

1.- Traducción del Editor.

Contenido

1º.- **2ª Evaluación** *o la normalidad de las clases la semana de después:* 04

2º.- **Escenificaciones poéticas** *o Tirso Priscilo, uno de los autores actuales más polivalente:* 05

3º.- **Manifiesto del 8 de marzo, día de la mujer y la niña.** *Manual de instrucciones para la igualdad en clase:* 06

4º.- **Foro social, lectura y puesta en común.** *Los jóvenes estudiantes se acercan al entorno cultural:* 07

5º.- **Maricele.** *Una vida en la enseñanza:* 08

6º.- **Erasmus+ Say.Write.Show.** *Última etapa de esta fértil experiencia internacional:* 09

7º.- **Día del libro.** *Diversas actividades han dado color a esta conmemoración:* 12

8º.- **Comic.** *Mi identidad:* 13

9º.- **Acto de entrega de premios.** *El conocimiento os hará libres, decía Sócrates:* 14

10º.- **Graduación 2018.** *"Sin bailes de números, pero con danzas de letras":* 20

11º.- **Ganadores del X Concurso de Matemáticas.** *Acertijos*: 23

12º.- **Erasmus Artic.** *De vuelta por Europa:* 24

13º.- **Breves.** *Un poco de todo, aunque hay más:* 25

14º.- **Desde el rincón.** *¡Adiós!:* 28

DISCURSO DE GRADUACIÓN

Emotivo y sentido

ERASMUS+ SAY.WRITE.SHOW

Mayoría de edad y Jubilación

¡Como la vida misma!

2ª evaluación

o la normalidad de las clases la semana de después

Me acuerdo de aquellos tiempos en los que los dos últimos días del trimestre se dedicaban al Centro; era una fiesta, una fiesta de convivencia cuando el Centro celebraba el duro final de tanto trabajo, cuando el penúltimo día había actividades conjuntas y el último día dábamos las buenas notas a los padres. Pero eso ya no puede ser, los padres no pueden venir el viernes por la mañana a recoger las notas, no después de venir el lunes por la mañana a traerles a los niños el euro del desayuno, no después de venir el martes por la mañana a traerles a los niños el trabajo que se les ha olvidado en lo alto de la mesa, no después de venir el miércoles por la mañana a traerles a los niños las chuletas del examen de recuperación que aún tienen que hacer, no después de venir el jueves por la mañana a traerles a los niños el paquetito de pañuelos de papel (¿aún se usan los pañuelos de tela?)

El día 21 de marzo hubieron unas clases de música muy especiales, dadas por un dúo de música, Moisés y Joni, en sesiones por grupo de 2º y 1º de ESO. Moisés empezó dando una explicación de la batería, sus componentes (bombo, caja, timbal, platillos y las baquetas), su historia y su funcionalidad dentro de un grupo: la batería no hace melodía, solo ritmo; pero es precisamente la interrelación entre los instrumentos melódicos y el ritmo marcado por la batería lo que da conjunto al grupo. Los alumnos también pudieron experimentar el toque de batería. Joni estuvo explicando cómo se produce el canto: el aire impulsado por el diafragma pulsa las cuerdas vocales y éste distribuido por la boca que hace de caja de resonancia sale por la

boca en forma de sonido, voz o canto.

Esa semana los alumnos de 1º de ESO van al cine Planelles a ver la película Wonder.

Los alumnos de 2º de Bachillerato de EF hacen acampada durante los días 19-21.

El miércoles 21 los alumnos de religión de 3º y 4º de ESO y el viernes 23 los alumnos de religión de 1º y 2º de Bachillerato fueron a Sevilla a visitar diversas Hermandades para ver Pasos de Semana Santa que procesionarán en la próxima Semana Santa.

Devoción mariana

Y el resto de los alumnos, pues no sé dónde estaban, porque a clase fueron muy pocos.

En esa semana, yo no di ni hora de clase con todos los alumnos. Yo sé que soy de letras, pero me acuerdo de aquellos tiempos en los que 5 días perdidos eran > que 2.

Alumnos de 2º de Bachillerato en una de las actividades en *El Chorro*

Escenificaciones poéticas

o Tirso Priscilo, uno de los autores actuales más polivalente

El pasado viernes 6 de abril nos visitó un profesor de Lengua y asesor de la sección de Taller Creativo en el CEP de Sevilla, pero principalmente un poeta, un autor polivalente con obras de poesía, relatos, novela, aforismos y otros textos. Nos referimos a Tirso Priscilo Vallecillos, invitado por Eva Mª Romero, profesora del Dpto de Lengua Española de nuestro Centro.

En la Biblioteca llevó a cabo más que una conferencia, la impartición de un Taller de Creatividad para explicar parte de su obra.

Efectivamente, comenzó por hacer un muy breve recorrido por sus textos editados, que van desde su poemario *Subway*, libros de relatos como *Libro de Cocina Tradicional Caníbal* o *Cartografía Urbana del Deseo*, libros de aforismo como *Homo pokémons* y otros, obras siempre con una ácida visión crítica de los valores establecidos en favor de la realidad más desfavorecida y marginada, con humor social y comparaciones entre escenas de la vida cotidiana y una realidad más profunda.

A continuación pone en marcha su faceta más personal y creativa interactuando con los alumnos, haciéndoles entrar en el mundo de la imaginación con recreaciones de situaciones diversas, pero cotidianas (llamadas de teléfonos, viaje en un tranvía) desde las que los alumnos leen partes de su obra. Son escenificaciones donde la poesía dicha en una actuación que imita una escena real introduce al lector-oyente-espectador en la viveza de la problemática que se cuenta, en la realidad de la poesía en vivo.

REBAJAS

Te mueves nervioso
por la inhóspita primera planta de Zara:
juraste que no volverías a entrar en rebajas.
Una interminable cola esquiva
expositores y percheros
hasta desaparecer por la escalera.
Ni se te ocurra comparar lo que ves
con un campo de refugiados
¡ni se te ocurra!
Y es que no te puedes sustraer
a eso de buscar —incluso debajo
de los leggins— ideas
para escribir un poema.
Lo compruebas con una regla de tres:
"Zara en rebajas" es a "campo de refugiados"
lo que "legins" a "un tío
de cuarenta y cinco con barriga":
no pegan
no pegan
no pegan.
Aun así escribes unos versos
mientras piensas que te puedes hacer una idea
de lo que es la espera en un futuro incierto...
Si de verdad te la hicieras
si de verdad pudieras sentirlo en tu piel
saldrías a la calle a romper escaparates
con tus manos, con tu cabeza
para que todos pudieran entrar y salir
libremente,
y que de una vez por todas
desaparecieran
esas interminables filas
que ordenan
como perchas
a las personas.

Manifiesto del 8 de marzo, día de la mujer y la niña

Manual de instrucciones para la igualdad en clase

María Roncel (1º Bto.): Hoy, 8 de marzo, es un día para recordar a todas las mujeres de nuestras vidas. Son la mitad de la población de Marchena, de Andalucía, del mundo. Vamos a pensar un momento en mamá, en la hermana, en tías, vecinas, amigas, novias…. Y también es un día de lucha. ¿Por qué seguimos celebrando el 8 de marzo? Porque la igualdad es una situación que no hemos alcanzado. Nuestro sistema social patriarcal nos dificulta el poder llegar lejos, el vivir tranquilas y seguras, puesto que los hombres siguen siendo más poderosos que nosotras.

Noelia (2º Bto.): Las mujeres no debemos aceptar esta situación de desigualdad. A algunos niños y hombres les incomoda, dicen que están hartos de escuchar hablar sobre el feminismo y la igualdad, y eso es porque los que están sentados por encima nunca han querido soltar fácilmente sus privilegios. Es nuestra responsabilidad como mujeres, niñas y adolescentes protestar, exigir y luchar por ser verdaderamente libres.

Mª Ángeles Peña: Hoy además, está convocada una Huelga General para reforzar la protesta por los derechos de las mujeres. En este instituto, hay profesoras y profesoras que la secundamos por dos motivos: primero, para unir fuerzas por la igualdad y, en segundo lugar, para daros ejemplo a todas y todos vosotros. Los derechos se defienden y se lucha por ellos. Para lo que os haga falta en este difícil camino, aquí nos tenéis siempre a vuestra disposición.

Raquel Álvarez (profesora): En el instituto también detectamos estas desigualdades, por eso a continuación vamos a pedir respeto y proponer soluciones para mejor el ambiente de igualdad entre el alumnado.

I.- Lo que las niñas podemos pedirles a los niños, compañeros de clase, amigos y novios:

Soledad: Por favor:
- No me interrumpas cuando hablo.
- No pongas palabras en mi boca y no termines mis frases.
- No expliques lo he querido decir, si hacen falta aclaraciones las haré yo con mucho gusto.
- No te rías de mí cuando participo.
- No hagas chistes sobre mi aspecto y esperes que calle, sumisa.
- No me digas con quién tengo que salir o cómo debo vestir.

Patricia (2ºC):
- No te creas en el derecho a corregirme siempre.
- No me hace falta que hagas las cosas por mí, yo aprenderé a manejarme por mí misma.
- No esperes de mí obediencia ciega.
- No me obligues a decir lo que tú quieres oír.
- Anímame a tomar decisiones y a decir lo que pienso. Dame seguridad.

II.- Lo que los niños, compañeros de clase, amigos y novios podemos hacer:

Javier (4ºC):
- Te escucharé con respeto cuando hables.
- Tendré en cuenta tu opinión.
- Si no participas, te preguntaré: ¿Y tú qué piensas?
- Me da igual cómo vistas, cómo lleves el pelo, si te sonrojas o no cuando hablas en público.
- Saldrás con quien tú decidas y cuando quieras.
- Tu opinión es igual de válida que la mía.
- Tú no eres mi follower, no espero que me sigas incondicionalmente.
- Somos personas diferentes pero iguales en derechos, y yo no mando sobre ti, no termino tus frases, no te corrijo constantemente.
- Tu móvil es tuyo, y no lo registraré.
- Te quiero, y por eso quiero que seas libre.

III.- Lo que las niñas intentaremos hacer:

Begoña (profesora):
- Creer en nosotras mismas, tener confianza en nuestra opinión.
- Exigir a los compañeros que nos respeten.
- Ayudarnos unas a otras, defendernos en contra de las agresiones.
- Aprender a decir "Basta" cuando nos hartemos de los comentarios feos.
- Decidir por nosotras mismas, aunque cueste.

Clara (1º Bto):
- Aprender a hacer las cosas por nosotras mismas.
- Hablar en voz alta, participar, contradecir, oponernos, defender nuestra opinión.
- Vestir como nos dé la gana y no esperar piropos de los demás.
- Decirnos piropos nosotras mismas todos los días.

Foro social, lectura y puesta en común

Los jóvenes estudiantes se acercan al entorno cultural

EN COLABORACIÓN

Se suele decir que a los jóvenes no les atrae la cultura, que les gusta más estar conectados con sus amigos por medio del móvil o siguiendo a un "youtuber" que atentos a lo que pasa a su alrededor. También se dice que no tienen valores, que se dejan llevar por lo que opine el "influencer" de moda, o que no se implican en nada porque "total, ¿para qué?".

En lo que va de año, un grupo de estudiantes de 2º de Bachillerato, que ha ido aumentando en número en cada sesión, ha participado en las tertulias literarias que organiza el *Foro social* de Marchena en la Biblioteca municipal. Cada mes y medio, aproximadamente, se propone un libro de lectura y una tarde, cual quedada litronera, una serie de personas se reúne para analizar el libro desde una perspectiva múltiple, es decir, cada uno aporta su impresión de la obra por turnos, incidiendo en aquella parte que más le ha llamado la atención desde un punto de vista ético, moral, emotivo…

Hasta ahora, esa tertulia estaba compuesta por personas de distinta ideología, partido, condición social, formación académica… pero todas tenían en común una cosa: pasaban de los 40 años. Para el *Foro social* ha sido "como una ola de aire fresco" (cito palabras textuales de sus organizadores) la participación del alumnado del ***IES Isidro de Arcenegui y Carmona***. Nuestros alumnos han aportado sus valoraciones desde la óptica de su edad y ¿cuál ha sido la sorpresa para los adultos? Los jóvenes también piensan en asuntos transcendentes, en el porqué de las cosas, en cómo se podría haber evitado algo o en cómo se podría mejorar una situación ya dada. También se emocionan con el dolor ajeno, se conmueven con un gesto, se implican con una idea…

No toda la cosecha está perdida.

Gracias al *Foro social* por permitir a nuestros alumnos expresarse en libertad, estrenar su voz, cercanos ya a la mayoría de edad, por ofrecernos la posibilidad de enseñar a nuestros estudiantes que hay otra forma de hablar que no es como nos la muestran en los programas de telebasura; que, con respeto y educación, todo el mundo puede decir lo que piensa.

Nos gustaría seguir con esta colaboración en los cursos venideros. Acercar la realidad cultural de nuestro entorno a los estudiantes es para nosotros una prioridad.

Eva Mª Romero

En los días que han participado nuestros alumnos, se ha hablado de obras como *Martes con mi viejo profesor* de Mitch Albom o *Crónica de una muerte anunciada* de García Márquez, obras algunas de ellas que también se han visto en clase. Recordemos que *Martes con mi viejo profesor* narra la relación tardía entre el propio Mitch con uno de sus profesores, y en ésta recibe las mejores lecciones de vida de su antiguo profesor, Morrie Schwartz, que en el tránsito hacia su muerte por enfermedad se revela como un maestro existencial. De *Crónicas de una muerte anunciada* poco más que mientras todo el pueblo lo sabe, Santiago es el único que no se entera que lo van a matar por haber desvirgado a una futura mujer de otro.

Maricele

Una vida en la enseñanza

Decimos este curso adiós a una compañera que ha entregado su vida a la enseñanza. Recordaremos siempre su voz alegre, dicharachera, sus peticiones de socorro con la ofimática 😉 y, por contraste, sus pasos tranquilos derivados de la paciencia que da la larga experiencia en las aulas. Que no sea un "adiós", Maricele, que sea un "¡hasta pronto!"

P.: Si quieres, empezamos por una breve reseña personal:

R.: Soy de Marchena y estudié el bachillerato elemental en este mismo instituto en el que me enorgullece haber desarrollado la mayor parte de mis más de 35 años de carrera profesional, el bachillerato superior y COU lo hice en Osuna. Formo parte de esa generación en la que la mujer empezaba a estudiar carreras universitarias, de este modo me licencié en Filosofía y Letras, así se llamaba entonces la carrera de Geografía e Historia, asignaturas por las que mis alumnos me conocen.

P.: Lo primero que he de decirte es *¡Enhorabuena!*, supongo:

R.: Supones bien, gracias, lo bueno de los jubilados actuales es que muchos nos sentimos jóvenes y con ganas de hacer cosas; veo esto como una nueva etapa donde poder disfrutar de lo que me gusta, porque ahora "jubilación" no es sinónimo de vejez, sino de júbilo.

P.: ¿Y por qué elegiste Historia?

R.: He de confesar que mi vocación desde pequeña, al tener una madre sanitaria, era seguir los pasos de mi madre, sin embargo, las ciencias no me gustaban, así que me incliné hacia las letras y de esta manera a través de la afición a la Historia de mi madre y de mis maravillosos y queridos profesores de Historia como D. Luis Camacho, D. Francisco Olid Maisonave y, cómo no, de la señorita Chelo, me fui enamorando de la Historia.

P.: Entonces tu entrada en la educación ¿es vocacional o accidental?

R.: Creía que enseñar era una de las profesiones más bonitas, tenía profesores en Osuna que eran amigos nuestros y los tenía como modelo, veía apasionante la docencia, me gustaba la labor de transmitir el conocimiento y dejar huella en el alumnado.

P.: En esta trayectoria profesional, ¿cuáles han sido los mejores y peores momentos?

R.: Los mejores momentos los primeros años, la educación era completamente distinta a hoy en día, entonces te veías realizada, los alumnos te respetaban y se valoraba la tarea docente, los últimos años han sido los más complicados y entonces tomé la decisión de dar clase a los adultos, experiencia más enriquecedora que me ha hecho recuperar la ilusión en la educación e, incluso, me ha hecho replantear la jubilación.

P.: Y con todo, ¿vale la pena?

R.: Sí, pienso que haber contribuido a la formación de muchos alumnos que hoy día son grandes profesionales, que han recibido premios, que han formado ya sus familias, me saludan con alegría por la calle y me trasmiten su cariño después de tantos años, me aporta gran satisfacción, no sólo, profesional sino personalmente.

P.: ¿Y a ti cómo te gustaría que fuera la enseñanza?

R.: Me gustaría que enseñáramos no sólo saberes, sino también enseñar a ser buenas personas, que es más importante, que se revalorice la figura del profesor tan deteriorada últimamente. Un antiguo profesor mío me comentaba que la culpa de este deteriora, en parte, la teníamos los profesores que habíamos roto las distancias que debía haber entre alumno y profesor.

P.: Entonces, ¿qué valoración crees que tiene en la sociedad actual la figura del profesor?

R.: Pienso que el maestro antiguamente era una autoridad, ahora ha perdido valoración poco a poco, a lo largo de estos años, ante tantos derechos de los alumnos, padres y por normas de la administración que no nos dejan ejercer como querríamos nuestra bella profesión y nos convierte en puros oficinistas.

P.: ¿Cómo describirías tu paso por nuestro Centro?

R.: Pues vine aquí, joven, llena de fuerzas e ilusiones, porque era el instituto de mi pueblo, donde había estudiado, con mis niños aún pequeños y además donde vivían mis padres. Por aquel entonces recuerdo que lo que más me gustaba era llegar a casa y encontrarme a mi padre esperándome en el porche, de aquella época recuerdo a muchos alumnos con gran cariño. Recuerdo también a muchos compañeros que terminaron convirtiéndose en grandes amigos y me ayudaron en mi día a día.

P.: Y a partir de ahora vas a dedicar tu tiempo a…

R.: Por supuesto que echaré mucho de menos todos los años pasados aquí, mi profesión, los compañeros, la rutina diaria y aún en estas fechas no estoy muy convencida de dejar estas paredes impregnadas de muchísimas vivencias, de ratos y experiencias compartidos con los compañeros, de buenos y malos momentos, huellas dejadas en los alumnos y ellos en mí.

Pues, a partir de ahora tengo que aprovechar el tiempo al máximo, me dedicaré a todas las actividades que por falta de tiempo no he podido realizar, me encanta pintar, leer, andar, bailar, viajar, disfrutar de mi nieto, así que ya son demasiadas aficiones.

P.: Pues si quieres añadir algo más...

R.: Poco más, que me llevéis en vuestro corazón como yo os llevaré a vosotros.

Erasmus+ Say.Write.Show

Última etapa de esta fértil experiencia internacional

La semana del 30 de mayo al 3 de junio ha tenido lugar la sesión de cierre del Erasmus+ SAY.WRITE.SHOW. en el Instituto Comprensivo "G.Pascoli" -en Gavorrano- (Italia) que arrancaba en septiembre del 2016.

Durante este curso hemos realizado dos encuentros con alumnado y otros dos solo de profesorado. El primero en el que participaron alumnos fue a Bucarest, del que ya informamos en anteriores artículos. La siguiente visita ha sido a Letonia durante la última semana de abril. Las profesoras acompañantes fueron Raquel Álvarez y Carmen Leonés, esta última elegida por su experiencia en representación teatral. Se trataba de poner en escena una obra de teatro que ha sido escrita en colaboración con todo el alumnado participante de todos los países en el Proyecto. Para la representación, tres alumnos de 3º (Pedro Ortiz, Jorge Prieto y Laura Seones) y una de 4º de ESO (Mª Isabel Carmona) han tenido que aprenderse el papel que les tocaba. Pero no todo es trabajar, como en cada encuentro, los países anfitriones organizan una serie de actividades culturales para mostrarnos su riqueza en folklore, gastronomía, museos, industrias, etc. Los han llevado a practicar deportes, visitar museos, elaborar platos típicos, bailar... Pero sin duda, lo que más ha impresionado a profesoras y alumnos han sido las instalaciones del instituto de acogida., dotado de un enorme teatro con todas las comodidades y avances tecnológicos y de unas clases amplias y luminosas.

Mientras tanto, la última actividad general que se ha tenido que preparar para compartir con los demás equipos ha sido Young Speakers' Competition. Consistía en grabar en vídeo a los alumnos dando su opinión argumentada sobre distintos temas relacionados con los valores morales, tales como la amistad, la justicia, la empatía, el amor… tanto en inglés como en la lengua vehicular. Estos vídeos se compartían con los demás centros escolares.

En este curso escolar los alumnos han realizado también otra actividad llamada 'One Painting-Many Stories' que consistía en lo siguiente: cada escuela participante elige un dibujo de entre todos los presentados por el alumnado y en el cual quede reflejado de alguna manera el sentido de la palabra RESPETO. Al ser siete las escuelas participantes en este proyecto Erasmus, los alumnos han trabajado con siete dibujos (uno por escuela). La segunda parte de la actividad consistía en que a partir de uno de los dibujos, se puede crear un cuento, una historia, que será escrita en inglés y posteriormente grabada por los alumnos.

Como se dijo más arriba, el último encuentro ha sido en Italia. La idea era recoger en un CD todas las actividades que se han llevado a cabo a lo largo de estos dos cursos. Se han seleccionado las que más éxito han tenido entre profesores y alumnos. Además, en un libro que se compartirá con el resto de la comunidad educativa, se publicarán las conclusiones sobre la mejora comunicativa que este proyecto ha supuesto en todos los miembros participantes. Recordemos que estaba centrado en hablar, escribir y mostrar a los demás con gestos, producciones artísticas o con las TIC, y que esta mejora debía ir dirigida tanto al profesorado como al alumnado.

Veremos a continuación la opinión que esta última etapa ha dejado como impronta en nuestroslumnos.

Eva Romero y Raquel Álvarez

* * * * *

Our trip to Latvia

During a week, from 22nd to 28th of April, Isabel Carmona, Laura Seoane, Jorge Prieto, Raquel Álvarez, Carmen Leonés and me were in Latvia thanks to Erasmus+ programme Say.Write.Show.

In Latvia, we had a great experience and we could know more about this unknown and far country, and of course we practiced spoken English. Besides, we could know people with other cultures such us Italian, Turkish, Romanian and Polish people, that were our trip partners. Thanks to this, we learnt words like "Ata" (Bye in Latvian), "Labrit" (Good morning in Latvian), "Paldies" (Thanks in Latvian) and some jokes like "Andate via uccellini" and "Eidirs".

Culturally, we visited a famous factory of chocolate where we could do and taste the three types of chocolate of the past. We also went to a bakery

and it was a lot of fun and satisfactory for me.

In conclusion, this experience was very positive because we enriched ourselves as a person, we had a lot fun, we met a lot of people and we practiced a lot of English.

Pedro Ortiz Galindo (3º ESO-B)

where we saw how the famous "dark bread" was done. Finally, we visited Riga, the capital of Latvia, where we watched a documentary about it in 5D, we saw the national library and we bought some souvenirs.

In my free time, I could enjoy "Jump Space" and "Akva Park" with all of my trip partners.

Eventually, the Spanish team performed a theatre that was the reason of our visit. We did a great performance

* * * * *

ACTIVIDAD ERASMUS+: EUROPEAN PLAY

Dentro del proyecto Erasmus+ SAY.WRITE.SHOW. los alumnos debíamos trabajar en una actividad llamada EUROPEAN PLAY, obra de teatro con el título A GHOST WITHOUT A PASSPORT. El objetivo final de esta actividad era representar la obra de teatro en Letonia, participando colaborativamente alumnos de todos los países participantes en este proyecto (España, Italia, Letonia, Polonia, Rumanía (Tomesti y Bucarest) y Turquía. Así que, cuatro alumnos del IES Isidro de Arcenegui viajamos a Letonia en abril y tuvimos la experiencia, entre otras muchas actividades, de representar esta obra de teatro delante de los demás alumnos, profesores y familiares de los alumnos letones.

Todos los alumnos participantes de cada país, o por lo menos los del nuestro, semanas antes del viaje, tuvimos que escribir el guión de una de las escenas de la obra con unos personajes fijos que aparecen en todas las escenas (en nuestro caso Kira y Lucas (dos chicos americanos), Casper (un fantasma) y Pluto (un loro vampiro) y otros inventados (en nuestro caso Manuel, Carmen y la abuela) que siguiera la historia del país anterior, por ejemplo, si empezaba representando la obra de teatro los alumnos de Rumanía y luego de Turquía, pues los turcos tenían que seguir la historia escrita por los alumnos rumanos, pero desarrollándose en este caso en Turquía, y si luego le sucediera Italia, pues los alumnos italianos debían continuar la historia escrita por los turcos, pero que se desarrollaría en Italia, y así sucesivamente. Por supuesto, en cada escena escrita por cada país participante debía aparecer elementos culturales propios del país (históricos, literarios, gastronomía, …) y una danza típica (en nuestro caso las sevillanas).

Nuestra historia, escrita por Laura Seoane (3º ESO-C), que fue elegida de entre varios guiones escritos por alumnos de 3º ESO por los demás participantes y profesorado, trataba de cómo Kira y Lucas (papel representado por alumnos letones) llegaban a Sevilla en busca de una solución para que Casper, el fantasma, y representado por Pedro Ortiz (3º ESO-B), les dejara en paz. Al llegar a la ciudad en plena Feria de Abril, se encontraron a dos chicos españoles, Carmen y Manuel (representados por Laura Seoane y por mí), que, vestidos con el traje típico de gitana les dieron la bienvenida y Carmen los invitó a casa de su abuela (representada por Isabel Carmona de 4º ESO-A) para comer, pues los estómagos de los chicos recién llegados estaban "rugiendo". Por el camino, a Lucas se le cayó una

naranja encima, pero no fue una caída de un árbol, si no una que el fantasma Casper había tirado contra él. Justo en el momento que Casper se acercaba hacia ellos, apareció Pluto (un loro vampiro), que espantó al fantasma. Cuando llegaron a la casa de la abuela de Carmen, después de que le contaran la historia mientras comían un gazpacho y una elaborada y riquísima paella, la abuela les recomendó a Kira y a Lucas ir a Polonia, donde una sobrina suya, sabía todo sobre fantasmas (ahora los polacos continuaban la historia escrita por nosotros, pero desarrollándose en Polonia).

Mi experiencia representando en el teatro ha sido magnífica, pues al tener que memorizar mi parte de la obra he aprendido a cómo pronunciar mejor y cómo desenvolverme con mayor facilidad delante de un público. Además, he aprendido a bailar flamenco, pues yo no sabía cómo bailarlo, y al aparecer en escena un baile típico, tuve que aprender a bailar en contados días. También, al tener que representar nuestra escena junto a, en nuestro caso, tres letones, hemos podido conocernos mejor en los ensayos, y eso es algo, bajo mi punto de vista, imprescindible. También he disfrutado junto con los otros chicos de los distintos países viendo el teatro cuando se estaba representando durante los ensayos.

En conclusión, preparar, ensayar y actuar en una obra de teatro junto con personas de distintas nacionalidades y usando el inglés como idioma común ha sido para mí una experiencia que jamás olvidaré.

Jorge Prieto, 3.º ESO-C

* * * * *

Resumiría mi experiencia en Letonia con el Erasmus+ como una que sin duda volvería a repetir un millón de veces. Es indescriptible el pupurrí de sensaciones que he podido experimentar durante todo el viaje, desde que me dispuse a preparar la maleta hasta al contarle anécdotas a mis amigos al regreso. Son incontables todas las cosas que he aprendido. Con el simple hecho de viajar a otro país, tienes la oportunidad de aprender sobre su cultura, costumbres, gastronomía, el funcionamiento de sus colegios… y ver lo diferentes que son de lo que estamos acostumbrados.

A nivel académico he tenido la oportunidad de mejorar y practicar mi inglés y aprender alguna que otra palabra en letón o italiano. Pero, sobretodo, he crecido como persona: aprendes a ser más independiente, más sociable, más abierto, más agradecido y a apreciar más las cosas.

Es una experiencia que sin duda me ha marcado y recordaré por mucho tiempo. Me resulta extraño hablar de esto, pues me parece que hubieran pasado años desde que estuve en Letonia, cuando realmente hace poco más de un mes; y al mismo tiempo, los recuerdos, de los amigos y las ganas de seguir viajando, aprendiendo y conociendo que me traje de allí, me hacen pensar que escribo esto en el cuaderno que llevaba en la mochila, mientras pasaba las horas del vuelo de vuelta.

Laura Seonae, 3º ESO-C

Día del libro

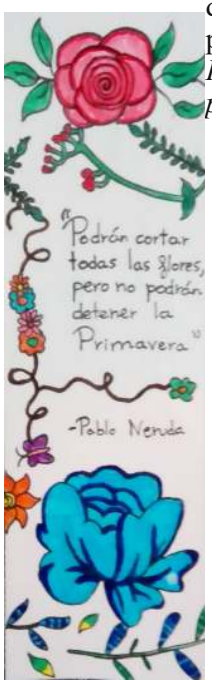
Diversas actividades han dado color a esta conmemoración

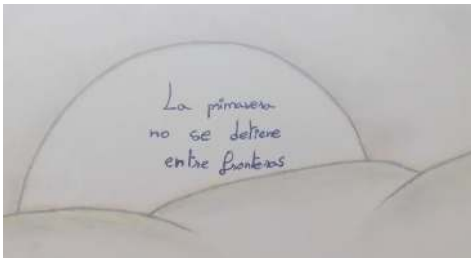
En torno al Día del Libro, que se celebra el 23 de abril, se han realizado varias actividades. La más reconocible es el Acto de entrega de Premios del Certamen Literario, pero no es la única actividad.

Como siempre, se ha decorado magistralmente el recibidor delantero para esta celebración con motivos de lectura. Esta labor ha sido realizada, de nuevo, por los alumnos bajo el proyecto y dirección del Dpto. de Dibujo, Antonio López y Carmen Leonés.

También, como viene siendo tradicional, se ha celebrado un concurso de marcapáginas por Antonio Moyano, Coordinador de la *Biblioteca Rosario Martín* del Centro, que ha tenido como lema las palabras del poeta chileno Pablo Neruda *Podrán cortar todas las flores, pero no podrán detener la primavera.*

El Dpto. de Lengua Española y el Dpto. de Dibujo han organizado un Taller de Creatividad literaria y plástica y luego han realizado una exposición con los trabajos de los alumnos. Este Taller ha consistido en la elaboración de haikus con decoración plástica realizada por los alumnos. La temática ha girado sobre la naturaleza con temas como *Mi entorno y yo* o *Las cuatros estaciones*. Ecce opera.





Mi identidad

Acto de entrega de premios

El conocimiento os hará libres, decía Sócrates

El conocimiento os hará libres, decía Sócrates. Así dio comienzo su alocución Ana Narbona, la Presentadora de esta especial edición del Acto de Entrega de Premios del *XVIII Certamen Literario Villa de Marchena, Memorial Rosario Martín*. Especial porque, y así fue reconocido por los distintos intervinientes y premiados, esta edición ha sido la decimoctava, la 18, 18 años de comienzos titubeantes, recuerdos emotivos, reconocimiento público, publicación de textos premiados, escalón de autores principiantes que se abren a la esperanza futura y consolidación de una artística experiencia, carteles de robustos tallos y de jóvenes hojas rosáreas y un recogido, pero cariñoso, Acto de Entrega de Premios.

Como en los últimos años, el acto estuvo ambientado a lo largo de todo él con la suave y delicada música interpretada con buen gusto y mejor saber hacer por alumnos del Centro, Laura Herrera y Emilia Barrera a la flauta travesera y Diego Gutiérrez al piano.

Si hay algo que caracteriza a los seres vivos es su lenguaje, su capacidad de comunicación con otros miembros de su especie y de otras especies. Pero el lenguaje humano es diferente al resto de las especies solo por su *segunda articulación*, hecho este que logra una comunicación evolutiva, variante y, por ende, creativa. Y nos hace ser lo que somos. Y ya podréis buscar entre todos los inventos del futuro que no habrá nada más tecnológico, transcendental y cambiante como el hecho de fijar el lenguaje por escrito. Los textos escritos *nos permiten estudiar y analizar el devenir de los tiempos, de los procesos humanos, de las civilizaciones que a su vez, nos permiten fijar la memoria de la propia Humanidad. Sin embargo, la* ***Literatura*** *va más allá, es capaz de desnudar el alma de las épocas, el espíritu de cada cultura. Y hay un sinfín de obras literarias que se convierten en uno de los instrumentos más eficaces para la formación de la personalidad y el conocimiento profundo del mundo que nos rodea.* Y es este conocimiento, cuando se alcanza, el que nos hace libres

Ciertamente, el saber, a la vez que nos libera de la ignorancia, nos aporta libertad.

Por eso, *en un mundo que cada día se sumerge más en un materialismo creciente* ofreció Ana Narbona este marco literario como *un espacio donde poder manifestar las ideas, sueños, temores, reflexiones, deseos, investigaciones... una ventana que permita liberar de un corazón lleno de tinta aquello que uno necesite transmitir.* Y así animó a los autores y creadores *a seguir siendo fieles a la tinta y al papel.*

Laura Herrera y Emilia Barrera a la flauta travesera

Tras la entrega de premios, terminaron el Acto las palabras del Sr. Director, que con un genial símil dickensiano, cual si fuera Oliver Twist, mi pequeña Nell o, mejor en este caso, David Copperfield, describió los avatares de nuestro Certamen, un niño huérfano, cobijado y protegido por su entorno hasta hacerse un joven fuerte y agraciado en su mayoría de edad y aconsejado a guardar siempre la prudencia y la humildad que lo han hecho llegar a lo que es, a no perder la ilusión, a ser inconformista, pero a ser siempre fiel a sus principios y dejarse guiar por los que le quieren.

Diego Gutiérrez al piano

Premio Menores de 15 años

15 de julio de 1869

Creo que me estoy volviendo loco, las pruebas han tardado demasiado y no puedo dormir escuchando sus lamentos toda la noche, llevo dos meses casi sin dormir, traduciendo códigos a emociones a colores, esperando pacientemente a que se estimule la neurona correcta y sinceramente estoy muy fatigado.

Pero ya todo ha terminado, hoy voy a presentar los resultados a Ulysses. En la ficha hay más colores rojos que en el infierno, estoy seguro de eso, porque lo he visto, pero esos asesinos son unos psicópatas, disfrutan matando, quemando o masacrando a hombres, mujeres y niños negros.

28 de septiembre de 1869

No sé lo que he hecho, es que me pongo enfermo de verlos. Hace ya dos meses que le entregué los resultados, y todavía siguen por las calles esos locos. Pero ahora el cazador se ha vuelto la presa, esta noche he pillado a uno de esos asesinos, suelen venir de uno en uno a meterme bajo la puerta notas de amenazas, le he obligado a entrar. Solo su cara de sorpresa y miedo me hizo relamerme.

Entonces, por un impulso de locura, le clavé un cuchillo en el estómago, seguramente atravesé su páncreas porque calló desplomado, sin vida en el suelo.

Y me gustó.

20 de octubre de 1869

La venganza me cegó. Tengo que acabar con esto, Dios me perdone, sé que no lo hará.

Antonio Manuel Luque Olmedo
***Nathan O'shea* - 1er premio**

Ada ahogó un grito. Aquello era un retraso que no había planeado, además de que esperaba no haberse hecho un esguince, porque si no, no sabía cómo iba a llegar a tiempo al aeropuerto. Alzó la cabeza para encontrarse a la furiosa madre del niño, que la miraba como si Ada fuera una cucaracha a la que podía aplastar con el pie si le apetecía.

-¡Quieres mirar por dónde vas, estúpida!

Ada se levantó para recoger su bicicleta, comprobando con desagrado su pronunciada cojera. Se le pasaría el dolor pronto, pero tal vez tuviera que esperar unos días a poder andar como antes. Vio una parada de autobús al otro lado de la acera, pero por llevar la bicicleta tendría que pagar un préstamo, y no sabía si tendría tanto dinero. Había preparado quince euros para comprarse algo en el aeropuerto, y para las dos cosas no era suficiente...

Alicia Trigueros Zamudio
***La huida* - 2º premio**

Ada suspiró. Podría decir que no había sido ella, sino el niño, que se había cruzado de repente, pero eso supondría más tiempo perdido, además del correspondiente dolor que le suponía moverse. Se apoyó en la bicicleta y dio pequeños pasitos, con la perra a su lado.

Así pasó casi todo el trayecto. Pasito a pasito, muy lentamente, con el constante dolor que la acompañaba en cada uno de sus movimientos. Giró una esquina y, esbozando una sonrisa cansada, exclamó para sí misma:

-Por fin.

Cuando sintió que ya era suficiente cerró el grifo, se rodeó una toalla alrededor y caminó hacia el espejo; iba a proceder a ponerse los 50 tipos de cremas diferentes en la cara. Todo el cuarto estaba inmerso en vapor y el espejo, como es obvio, se había empañado. Lo limpió un poco para poderse mirar cuando quedó paralizada con una mano en el espejo mirándolo fijamente. Había alguien más allí con ella. Era una sombra que no era capaz de reconocer por el vapor, se estaba aproximando a ella. Cada paso era como una pequeña punzada en su estómago, sus ojos se estaban llenando de lágrimas, la sombra estiró el brazo y, mientras Elisa sentía cómo le tocaba el hombro, cerró los ojos y una lágrima se escurrió de ellos. Cuando los volvió a abrir no había nadie allí con ella. Con la respiración amplia se giró y miró por todos lados. Se echó las manos a la cabeza y comenzó a llorar.

-Habré dado una cabezada solo eso, es… es solo eso –dijo intentando tranquilizarse.

Miró el reloj de su habitación.

–¡Dios, ya son las siete y media, como no me dé prisa, no llego al trabajo! -dijo con voz cansada. Elisa respiró hondo y comenzó a vestirse.

Cuando al vestirse llegó a la altura de su hombro quedó absolutamente paralizada, vio una marca de tres dedos. Eran unos dedos finos y largos, no era una marca normal, eran como quemaduras.

-H...a... ha... sido real... -exclamó con la respiración entrecortada.

Se puso una chaqueta encima, cogió las llaves, quitó la música y huyó de esa casa lo más rápido que pudo. Al cerrar la puerta sintió cómo aquella sensación que le invadía el pecho tan solo al despertar se apoderaba de su calma.

Comenzó a bajar las escaleras corriendo, al borde del tropiezo en más de una ocasión; pero ella solo era capaz de pensar en salir. Mientras más se acercaba a la planta 0 sentía cada vez más cómo las paredes se estrechaban poco a poco.

Lo consiguió, ahí estaba la puerta a solo tres pasos de su libertad, del poder respirar.

Ángela Luque Rodríguez
***Tiempo muerto* - Accesit**

Premio Poesía

Elena Berdugo Rodríguez
Retomar la historia
1er premio
15 a 17 años

Y sí, quiero retomar la historia
y volver así a tu lado,
y que me regales cada día
eso que nadie nunca ha logrado.
Y sentirte mucho más cerca,
vivir casi en un suspiro;
ser en la mañana un sueño,
y en la noche, yo deliro.
Cúrame la cicatriz
de la que un día fuiste amo,
eres el único capaz
de abrir a tu antojo el tramo.
Porque es imposible negar
que fuiste el que marcó,
dejaste una gran huella,
quizás tuviste mi corazón.
No guardaré rencores,
de ellos ya me olvidé.
El tiempo todo lo cura,
y esta vez así fue.
Déjame hacerte un hueco,
quédate cuanto quieras,
no lloraré tu regreso,
siempre deseé que volvieras.
Quiero volver a sentirte,
que sea lo que un día fue,
que el amor que nos tuvimos
reine aquí otra vez.
Y vivir así, en una nube,
volver a aquella euforia.
Eres tú, siempre serás tú.
Quiero retomar la historia.

Manuel Sánchez Gómez
Cada palabra es una rosa
2º premio
Mayor de 18 años

...
Cada rosa... es una palabra:
metáfora y sueño de la voz y del aliento
que se enredan al viento de la memoria,
como una maraña de brazos y de secretos.
Patio y noche. Jardín solitario y negro,
donde las palabras juegan y se esconden.
Donde las palabras, como un rosal abierto,
dejan en el aire, clavado, un redoble
de latidos que quieren seguir latiendo...
Latidos de las palabras,
ecos aprendiendo de otros ecos,
de otros murmullos que los atravesaban,
de otros clamores y de otros silencios.
Cada palabra es una rosa...
y sobre el regazo de un instante quieto
hay un revoltijo de olvidadas horas,
hay un momento... que está floreciendo.

...
En el espejo azul
me reflejo infalible
tratando de captar esa instantánea
que me conduzca, cuando me halle lejos,
de nuevo a temblar en su azogue.
Y así mirándome,
mientras el mundo
es un lugar desmenuzado con diminutivos
donde los hombres se suceden
hacia un mismo principio al que llaman
infinito.
Una curva del mar esta mañana,
desplegando su proa
sobre la orilla de la memoria,
vino a decir que aún batían las olas y los
días
en redes de palabras hondas
que enarbolaban tu libertad,
mientras yo me asomaba a la cubierta
de tus ojos
y, junto al faro de tu voz,
brillaba una canción que hablaba de ti.

Jesús Cárdenas Sánchez
El mar lejano **- Accesit Mayor de 18 años**

Curemos ángel de amor las heridas,
pues sólo aquello que nos mata sana,
recordemos al corazón que emana,
de la rosa el olor de nuestras idas.
Permíteme arroparte en las caídas,
hasta que tu cabello torne en cana,
morder juntos de nuevo la manzana,
deseosos como amantes suicidas.
Muere el corazón que te pertenece,
poema al viento de alma huracanado,
vuelves cual ola que calma y que mece.
Amor de infancia en un tiempo olvidado,
beso furtivo que huye y enloquece,
sueño y recuerdo de lo que fue amado.

Maite Hans Ancio
Re-cordis
2º premio
15 a 17 años

José Quesada Moreno
Díptico del último día
1er premio
Mayor de 18 años

II
Derramará su luz rabiosa el sol en otra acera
donde ya tus pasos no sean ni el eco de tus pasos,
sino la sombra extenuada de una última brizna de tiempo
fundida con el aire,
y mientras agosto se amustia en las farolas
y tú, en la lentitud de la noche te disuelves,
alguien que no eres tú calzará tus huellas,
vestirá la piel que dejaste olvidada en una percha
una noche cualquiera de noviembre,
y se pondrá tu sombrero, y saldrá a ese camino
que un día fue tu camino,
a pisar esas piedras pulidas que un día fueron tus
piedras
y a dejar que la hierba nueva le roce en los nudillos.
Te perderás por la oscura senda sin regreso
y sólo volverás la vista para ver que ya te has ido
y que tu alma es el polvo que día a día
cae
sobre la piel vencida de tus muebles.

Premio Relatos de 15 a 18 años

Las tardes de verano - ¡cómo lo recuerdo! - no acababan nunca y el cielo rosáceo del ocaso envolvía de romanticismo mi juego. Me dirigía a la playa blandiendo mi espada de madera cuando la dulce brisa de las noches del trópico empezaba a soplar. Entraba en el mar hasta que el agua cristalina del Caribe me cubría la cintura. Era entonces cuando dejaba de dar a espalda a la ciudad, y me volvía hacia ella, que se erguía majestuosa tras las blancas arenas de la playa, teñida por los reflejos violáceos que le restaban los últimos rayos de la tarde. Cortaba el agua con mi espada, formando enormes arcos de gotitas vidriosas, que igualmente se impregnaban del malva de la bóveda del cielo. Salía del agua con zancada firme, deleitándome en cada gesto por puro placer, soñándome a mí mismo un noble caballero. Hendía mi rodilla en tierra, como aquél que agradece palpar el final de un largo viaje a través de la lámina infinita del océano. Y con la mano en el corazón, pronunciaba orgulloso el juramento de lealtad a Dios y a la Corona, a la manera de aquéllos que, siglos atrás, llegaban a las Indias, y a Cartagena, venidos desde el confín opuesto del planeta.

"En nombre de Su Majestad el Rey Felipe el Tercero… "

Y mi voz se perdía solemne por la playa, ahogada suavemente por el cálido murmullo de las olas de plata.

Recuerdo que, luego, ese niño que fui se erguía de nuevo y, aún con los mismos aires de ilustre personaje, continuaba su juego infantil, dejando atrás el mar, las dunas y la arena de azúcar entre fieros mandobles, para adentrarse en una Cartagena diferente, que, amenazada por la noche del Caribe, empezaba a iluminarse débilmente bajo la tenue silueta de la luna.

Rodrigo Martínez de Azcona Salvago
***Recuerdos: Hª de una revolución* - 1er premio**

Un día, Juan había decidido quedarse a terminar algunos quehaceres en la granja mientras su padre y el tío Tabaré, que así lo llamaba Juan, se habían marchado a una subasta de gallos. Ya estaba cayendo el Sol cuando, a lo lejos, Juan pudo atisbar a oír a lo lejos el canto de un gallo; no estaba seguro de por qué, pero desde aquella primera vez que lo escuchó, este sonido se le quedó grabado en la memoria, y a su vez causó en su espíritu una mezcla entre fascinación y ligera angustia. ¿Sería una de aquellas cosas que solo Juan podía percibir? En cualquier caso, aquel sonido hizo que la mirada de Juan tomara la dirección de la verja de su finca, que en aquel momento se abría para que unos segundos después pudieran pasar los caballos que, conducidos por Tabaré, tiraban de la carreta sobre la que reposaba, junto al viejo Juan, una pequeña Jaula que contenía a la fuente de aquel ruido: era el ejemplar más bravo, más hermoso y más vigoroso que cualquiera de ellos hubiera visto jamás. Prueba de ello era que Juan, nada más escuchar su canto, sintiera aquella sensación que ya describimos.

Alexander Romero Vinogradov
***El gallo de Juan* - 2º premio**

-Padre, ¿qué traéis ahí? - preguntó el joven. - ¿Se trata del nuevo luchador?

-En efecto, hijo mío, ¡y qué buen luchador! Este ya ha demostrado en otras ocasiones que en ferocidad pocos lo superan, así como en intelecto y capacidad de predecir los picotazos de sus rivales. Su dueño se mudó hace unos meses al Valle, pero antes residía en Monteplata, ¡y nuestro chico ganó allí la regional!

-¿Y creéis, padre, que con este ganaremos la regional aquí?

-¡La regional, hijo mío! - el padre rió y miró a su criado.

-¿Qué opinas tú, Tabaré?

El indio, que solía bajar la mirada cuando sus amos hablaban delante de él, alzó la vista hacia el padre y declaró un veredicto inapelable:

-Este nos ganará la nacional.

Ese día en concreto, como no había nadie en casa, me permití saltar por las escaleras más de lo que acostumbraba; me encantaba hacerle vuelos al vestido. Así que cuando fui a la habitación de mamá estaba un poco más cansada de lo normal y me temblaban las manos. Quise jugar a mi juego favorito, que era coger el joyero de madera oscura e inventarme mil historias sobre en qué ocasión habría llevado qué cosas.

Por el cansancio y el descontrol de mi cuerpo dejé caer la caja de la estantería. Al principio no me atreví a mirarla siquiera. Me aterraba verla allí rota y la mirada de enfado de la madre que era capaz de imaginar. Cuando me atreví a abrir los ojos, todo lo que había pasado era que se había abierto el fondo del joyero y se había salido un libro.

Me quedé maravillada. Un libro escondido dentro de un cajón secreto. Presentí a mi madre susurrándome al oído. Fue la primera vez que me sentí compartiendo algo con ella, que me contaba y me hablaba a mí directamente como hace una madre con su hija, no desde mi imaginación ni de las historias que contaban los chicos. Pude sentir un ojo azul, arropador como el mío pero capaz de levantar vendavales mirándome desde el anillo de lapislázuli de mamá que llevaba siempre en mi dedo corazón. El gato había llamado a la puerta.

Candela De Pablos Águila
***Todas las Virginias* - Accesit**

Premio Relatos Mayores de 18 años

Es ahí cuando te das cuenta de que, aún sin ser consciente, has seguido un guión muy convencional. Llegas a no saber si has hecho lo que realmente has querido o lo que se esperaba de ti. Te has centrado en la meta y no en el proceso. La frustración final es como un frío y austero muro de hormigón.

En esa carretera, nada sale de los quitamiedos de lo asquerosamente tibio y establecido. Guardería-muchos mocos-colegio, colegio-motes crueles-instituto, instituto-lees a Nietzsche, juegas a rebelarte dentro de los algodones de una acomodada burguesía-universidad, universidad-te manifiestas en huelgas solo para ver al chico que cree que es anarquista y te gusta-"titulitis"-masters-te empiezas a sentir parásito social-buscas trabajo desesperadamente, buscas trabajo desesperadamente-entrevistas en las que te prometen el sueño americano-teléfono mudo-oposiciones (a ver qué pasa) -oposiciones (voy a estudiar algo)- oposiciones (voy muy en serio)-trabajo estable. Trabajo estable-lista incomodísima de invitados-boda, boda-luna de miel, a ser posible a un país con un nombre rarísimo y exótico-a disfrutar unos añitos sin niños. Pero el guión de la obra continúa. "¿Cuántos años llevan casados? ¿Y no hay niños? Algo raro debe haber ahí." He aquí el insistente y cruel coro de tragedia griega que representa la mente colectiva del pueblo.

Ahora me asalta su recuerdo y las cosas contra las que nos rebelamos. Llegó él y lo revolvió, mejor dicho, revolvimos todo. Se avecina tormenta…

...

Una tarde, en nuestro parque de sueños particular, el cielo puro se tornó cenizo, medio quemado por la nublazón y las nubes azabache empezaron a chocar entre sí con ahínco. Un relámpago perfectamente definido iluminó nuestros ojos, éramos dos espejos. Él veía el mundo a través de mí, y yo a través de él. En ese instante, eterno pero fugaz como una bradita, nos besamos. Y fuimos uno. Pero mucho más que eso. Fuimos una revolución. Una postura firme y apasionante ante la vida.

...

Diez años han pasado desde aquella tormenta. No nos volvimos a ver por razones lógicas, de ésas en las que hay que hablar en demasía, y el viciado logos lo destroza todo. Nada que ver con aquél inefable momento en el que ni una sola palabra fue necesaria.

Ana Mª Jiménez Lobo
***La tormenta* - 1er premio**

Con qué soñaría yo si fuese esa gacela, murmuró Lucía. Luego apagó el cigarrillo en el cenicero, tosió, levantó la vista hasta el techo, y me miró.

Me miró. ¡A mí!

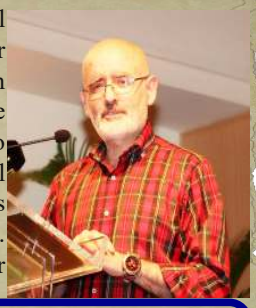
Yo la había creado y no debía saber ni mi nombre, y mucho menos que yo trazaba los derroteros de su vida. Pero me miró. Y me sintió, aunque no me viera.

No sé en qué momento de mi narración se quebró ese equilibrio pactado desde que la literatura es literatura, esa distancia insalvable, por ficticia, entre personaje y creador, como no sé, aunque barrunte cierta relación, si esa pirueta que confundió y mezcló nuestros dos mundos tiene que ver con el hecho de que yo —por motivos que aún no recuerdo— tuviese que abandonar la que era mi casa con tanta urgencia que no dispuse ni de tiempo para llevarme mis recuerdos, mis recortes de prensa y aquella vieja Olympia Traveller de Luxe con la que escribí aquella novela que me sacó de la indigencia y me elevó al parnaso de los escritores de la ciencia ficción y la fantasía. Sólo sé que de aquello hace hoy cuatro meses y que Clarita ha salido del coma y juega con sus hermanos en una de las habitaciones, que Mario volvió arrastrándose, pidiendo perdón y con un propósito de enmienda en los labios, y que Lucía se dio el gustazo de rechazarlo con esa seguridad arrolladora que sólo es capaz de exhibir una creadora de éxito, que ahora es ella la que me escribe a mí, que estoy a su albedrío más absoluto y queno me apetece ni lamentar esta miseria que me ha urdido desde aquel día que encontró mi máquina de escribir en lo que era mi casa, que mi hijo se muere en un hospital, que yo limpio ventanas para sobrevivir, que rara vez recuerdo que alguna vez fui un escritor de fama y que ya ni me importa saber qué desgracia nueva me trama mientras se acerca a su Olympia Traveller de Luxe y mete un folio en su tambor limpio y bien engrasado.

José Quesada Moreno
***La justa correspondencia* - 2º premio**

Como cada verano, en cuanto las temperaturas se muestran beligerantes e insoportables, rebrota en mi alma un recuerdo que entraña un bagaje de sensaciones y sentimientos agridulces. Dicha evocación acabó por marcar mi carácter y por determinar mi ánimo. Jamás he podido borrar de la memoria aquel zumbido hiriente. Con tan solo recordarlo me estremezco como si me rechinasen los dientes. Porque estaba coronado por unas tonadas de malos augurios hasta entonces desconocidas para cuantos lo oímos con el alma sobrecogida y con el corazón contraído. Las chicharras estridularon aquel lejano día de una manera tan distinta a como solían cantar antes… En sus notas pudimos advertir una clara señal de alarma.

El orfeón de chicharras, enardecido por una insólita causa, chirrió durante horas de manera neurasténica y afligida, como si quisiera emular el lamento de un coro de plañideras. Siempre había cantado sin causarnos el más mínimo incordio, pero en aquella jornada… Su chirrido, como una ensordecedora alarma, llegó a la aldea al socaire de un viento súbito, para luego esparcirse como una simiente de desdicha por calles y casas. Ni siquiera en los nefastos tiempos de las plagas habíamos oído chillar a las chicharras de una forma tan penetrante y adolorida. Tal fue la impresión que generó aquel chirriar en los habitantes del poblado, que sin dudarlo pusimos rumbo hacia el lugar de donde parecía proceder tan estrepitoso canto. Marchamos con paso rápido, con el coraje lánguido y resonando bajo nuestros pechos un sonajero de latidos desbocados. Me parece estar escuchando aquel chirriar con el mismo vigor que lo oímos durante aquella aciaga siesta…



Juan Carlos Pérez López
***El orfeón de chicharras* - Accesit**

Premio Ensayo

Según Freud, el sueño expresa un deseo reprimido de la persona que sueña, Araceli vive fijada al hermano, y por eso no ama a Alberto. Esto es, la imagen de Carlos, amigo y presentado de Alberto, se proyecta sobre éste, y a la relación de Araceli con el marido se sobrepone entonces la relación con el hermano, a la vez deseada y temida (o imposible). Es interesante que en el sueño se vea a sí misma como "una niña", un ser que vive apartada de las relaciones sexuales adultas. Otro aspecto de sus sueños es que en ellos Alberto se vaya con otra mujer (Rosalía).

Para Freud, Araceli (la esposa) y Rosalía (la amante carnal), amigas desde niñas, puede verse como dos aspectos contrapuestos de la personalidad femenina.

La finca de Los Adelfos se carga de simbología. El hecho que Araceli venda la finca tiene el valor emblemático de abandonar el mundo de las relaciones y deseos infantiles de naturaleza incestuosa. Carlos actúa aquí como un médico, un psicoanalista advertido, que comprende la necesidad del paciente de abrirse al amor, abandonado ese mundo venenoso.

En suma, toda una serie de parentescos que buscan encontrar la verdad, a través de los sueños. El espectador vería esta comedia intentando meterse en la piel de los personajes y ahondando en su psicología. Desde esta postura, tenemos que entregarnos a la idea de que *Las adelfas* tiene un argumento de corte surrealista, pues, por todos es conocido que el surrealismo ahondó, penetró en los sueños tanto como el psicoanálisis.

Jesús Cárdenas Sánchez
***Las ilusiones en "Las Adelfas"* - 1er premio**

La adaptación del sistema educativo que aquí recomendamos no debe entenderse como el ajuste al mercado laboral de un determinado tiempo, pues éste sufre modificaciones cada corto período de tiempo e implicaría reformas estructurales cada vez que se advirtiese la aparición de nuevas profesiones. Proponemos adaptar la educación no al mercado laboral, sino al nuevo modelo de producción y de sociedad, dotando a los alumnos de las herramientas necesarias para saber desenvolverse satisfactoriamente en los escenarios futuros que presente el empleo (Opertti, 2017: 20-30). La acción política será fundamental para gestionar una transición que aumente la productividad y el bienestar, por lo que expondremos en este bloque un conjunto de medidas que, con un coste político relativamente reducido, podrían servir para manejar la transición.

En primer lugar, si el desempleo tecnológico es un problema de habilidades que quedan obsoletas porque las realizarán las máquinas, entonces se debe focalizar en el entrenamiento de las personas para que sus capacidades se adapten a lo que necesita el mercado laboral de la era de la robótica. Es mucho más sencillo suponer las profesiones que desaparecerán durante la próxima década que imaginar cuáles podrían llegar a ser creadas. Sin embargo, sí podemos prever las habilidades que los nuevos empleos o especializaciones (o transformaciones sobre los actuales) requerirán de nuestros trabajadores para poder diseñar un sistema educativo preparado para los nuevos desafíos (Pernías Peco, 2017: 59-71).

Fco. Javier Ferrera Correa
***Proyecto de reforma del sistema educativo para adaptarlo a la cuarta revolución industrial* - 2º premio**

El objetivo de nuestro trabajo va a consistir en estudiar la figura de Virgilio a través de tres obras monumentales de la literatura mundial. Partiendo como base de *La muerte de Virgilio*, de Hermann Broch, nos adentraremos en *La Eneid*a, del propio Virgilio, y en *La Divina Comedia*, de Dante Alighieri.

También las tres obras que forman el núcleo de nuestro trabajo tienen, al menos para mí, un comienzo espectacular. El de la Eneida siempre me pareció sublime:

Arma virumque cano, Troiae qui primus ab oris
Italiam fato profugus Lavinaque venit
litora…

(Trad.: Canto a las armas y al varón, que primero desde las costas de Troya, exiliado por el destino, llegó a Italia y a las costas Lavinias...)

Y no menos a la saga se quedan los primeros versos de la Divina Commedia:

Nel mezzo del cammin di nostra vita
Mi ritrovai per una selva oscura,
ché la diritta via era smarrita.

(Trad.: En medio del camino de nuestra vida me encontré en una selva oscura, porque el camino recto estaba extraviado.)

La Muerte de Virgilio, por su parte, comienza así:

Stahlblau und leicht, bewegt von einem leisen, kaum merklichen Gegenwind, waren die Wellen des adriatischen Meeres dem kaiserlichen Geschwader entgegengeströmt, als dieses, die mählich anrückenden Flachhügel der kalabrischen Küste zur Linken, dem Hafen Brundisium zusteuerte.

(...)

Este bello principio lo vierte al español el traductor de la edición de Alianza Literaria de la siguiente forma:

Azules como acero y ligeras, movidas por un viento contrario suave y apenas perceptible, las ondas del mar Adriático habían corrido al encuentro de la escuadra imperial, mientras ésta se dirigía hacia el puerto de Brindis, dejando a la izquierda las chatas colinas de la costa de Calabria que se acercaban poco a poco.

Me parece un comienzo muy poético, que te invita a seguir adentrándote en los recovecos de este largo poema en prosa.

José Muñoz Cabrera
***El reflejo de la "Eneida" en "La muerte de Virgilio" de Hermann Broch* - Accesit**

Graduación 2018

"Sin bailes de números, pero con danzas de letras"

Muy buenas noches a todos los asistentes. Con la venia...

El marco incomparable en el corazón del Centro, la naturaleza en plena primavera, la decoración sobria y elegante, la más moderna tecnología al servicio del acto humano, el atardecer suave, delicado tras toda la mañana amenazante lluvia, la noche emotiva desde el principio con las familias pendientes y orgullosas de sus egresados, todo, todo unido al servicio de una despedida más.

Pero no fue una despedida más. Lola Zamudio puso su voz a la de todos los que fueron profesores de ellos...
Represento a maestros / que les dieron su tiempo, / que impartieron sus clases, / que entregaron sus días, / que volcaron su ciencia / para hallar la verdad.

Rosario Delgado Vargas
Representante del AMPA

Mª Dolores Zamudio Sierra
Representante del profesorado

Pedro José Ortiz Jiménez
Director del Centro

Fernando Moreno y Amelia Díaz
2º Bachillerato de Humanidades

...para reñirles una última vez, pero en el fondo, para valorarles su esfuerzo y trabajo, para decirles adiós:

Porque todos pudieron / y solo algunos logran, / gracias a su trabajo, / hoy tienen esa paz. / El producto, su pago, / su premio, ya les llega. / Esperamos que el chico, / que la chica, impaciente, / haya apreciado el paso, / el recorrido ingrato, / el honor de tenernos / a plena voluntad. / Porque esto se ha acabado, / Señoras, Compañeros, / amigos y familia. / Un honor. Hasta siempre. / Ya podéis despegar.

Los alumnos también hablaron, y hablaron de su paso por el Centro, de sus recuerdos en viajes, de sus

Lorenzo Sánchez y Carmen Camero
2º Bachillerato de Sociales

amistades viejas y nuevas que no olvidarán. Y apreciadas fueron las palabras sobre todo de Mª Carmen Romero, alumna del Ciclo de Cocina, por su desparpajo y por el final de un enorme tesón en su trayectoria educativa. Y fueron las más reconocidas por todos las palabras de Fernando Moreno y Amelia Díaz, alumnos de Humanidades, por su discurso académico y sentido, por su dicción limpia y emotiva y por sus ideales.

Rosario Delgado habló en representación de los padres elogiando la labor de los profesores, labor que los padres de hoy deberían valorar más.

Despedió el Acto el Sr. Director pidiéndoles a los alumnosque por encima de todo sean honestos.

Gaudeamus igitur / iuuenes dum sumus.
Gaudeamus igitur / iuuenes dum sumus.

Alfonso Rodríguez y Elena Berdugo
2º Bachillerato de Ciencias

Julio Frías y Estefanía Rodríguez
2º Bachillerato de Adultos

Pablo Flores y Manuel Pérez
C.F. Sistemas Microinformáticos y Redes

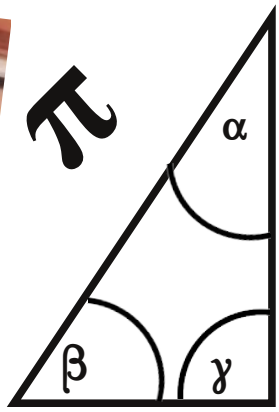
Marta Ana Hernández y Pablo López
C.F. Cuidados Auxiliares de Enfermería

Mª Carmen Romero
C.F. Cocina y Gastronomía

Ganadores del X Concurso de Matemáticas

Póker de Ases (de 1º a 4º ESO):
Diego Gutiérrez, Emilio Romero, Manuel Ángel Malagón y Daniel Contreras

Segundos premios (de 1º a 4º ESO):
José Mª Jiménez, Germán Sánchez, Gonzalo Gavira y Lucía Jiménez ex aequo y Miguel Trigueros



Soluciones en pág. 27

Terceros premios (de 1º a 4º ESO):
José Francisco Rueda, Alicia Trigueros, Jorge Prieto (y José Fco. Lobato)

ACERTIJOS

5 hombres: Un grupo de 5 hombres comparten camino hacia el mismo lugar. De pronto empieza a llover. 4 de ellos aceleran el paso, pero el 5º no hace ademán de moverse y además es el único que no se moja. ¿Cómo puede ser esto? *Nota: Solo utilizan sus pies para trasladarse.*

Agua y vino: Encima de la mesa hay 2 vasos. Los 2 contienen la misma cantidad de líquido solo que uno es de vino y el otro de agua. Cogemos una cucharada del vaso de agua y la vertemos en el vaso de vino. Seguidamente cogemos una cucharada del vaso de vino, con la misma cantidad exacta y la vertemos en el vaso de agua. ¿Cuál de los 2 vasos quedará más contaminado por el otro? ¿Contiene el agua más proporción de vino o el vino de agua?

Gorras y cascos: En la Primera Guerra Mundial, el uniforme del ejército británico constaba, entre otras cosas, de una gorra de tela marrón. Los altos mandos, alarmados por el gran número de heridos en la cabeza decidieron sustituir este accesorio por un casco metálico. Sorprendentemente el número de heridos en la cabeza aumentó considerablemente. Si la intensidad de la guerra era la misma antes y después de este cambio, ¿por qué se produjo tal aumento de heridos al cambiar las gorras por cascos?

Hombre solitario: Un hombre vive solo en una casa durante 2 meses. En ese tiempo no recibe ninguna visita ni sale del domicilio prácticamente para nada. Un día enloquece y decide apagar las luces y la estufa y abandona la casa. Este hecho le cuesta la vida a 90 personas. ¿Por qué?

Servicio postal de Tiquismiquis: En el sensato país de Tiquismiquis, el servicio de Correos no permite mandar objetos de más de 1 metro de largo. Un músico necesita enviar su flauta por correos, pero esta mide 140 centímetros y no puede desmontarse en piezas ya que está fabricada en una sola pieza. Al final consigue enviarla por este servicio sin que el paquete supere el metro de largo. ¿Cómo lo ha conseguido?

Erasmus Artic

De vuelta por Europa

Desde el sábado 14 hasta el jueves 19 de abril nos visitaron las Delegaciones provenientes de Italia, Grecia, Letonia, Finlandia y Portugal del Erasmus+ *"The Artics"* en el que participa nuestro Centro.

Cada delegación estaba formada por el coordinador del proyecto más un profesor acompañante junto a un grupo de 4/5 alumnos por delegación. Los estudiantes fueron hospedados por nuestros alumnos de 1º y 2º Bachillerato que ya participaron en la movilidad a Finlandia que tuvo lugar en Enero.

Las actividades que realizaron fueron una excursión a Gibraltar el martes 17 de abril y otra excursión a la *Feria de Abril* de Sevilla el 18. Y para ambientar esta excursión, se decoró el recibidor delantero del Centro "en plan" caseta de *Feria de Abril* por el Dpto. de Dibujo y, como siempre, de modo *copita Jerez*.

Asimismo, el alumnado visitante realizó la visita al Ayuntamiento de Marchena junto a nuestros alumnos el lunes 16 a las 10:30 donde fueron recibidos por la Sra. Alcaldesa. Posteriormente realizaron diversos talleres que fueron impartidos por los profesores Ismael Ponce y Carmen Leonés.

Agradecemos el apoyo y colaboración al Claustro y esperamos que ésta no deje de ser una de esas experiencias enriquecedoras para todos los que se quieran involucrar, especialmente para nuestros alumnos.

Breves

Un poco de todo, aunque hay más

Prácticas de *Fisioterapia respiratoria*

El pasado lunes 16 de abril el CFGM *«Cuidados Auxiliares de Enfermería»* ha realizado una actividad denominada *«Fisioterapia Respiratoria»* dirigida por Daniel Fernández Solís, licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y exalumno nuestro de prácticas del Máster de Educación (MAES). Esta actividad se enmarca dentro del temario del módulo *«Técnicas Básicas de Enfermería»*.

La actividad consistió en unas nociones teóricas y también se realizaron ejemplos con los propios alumnos.

Esperamos que sea la primera de una serie de colaboraciones con este gran profesional y sus socios del Centro *«Funcional Sport»*, ubicado en nuestra localidad y dedicado al entrenamiento personal, la readaptación funcional y el pilates.

Dando primero las nociones teóricas

Realizando después las prácticas

Cómo interpretar una sentencia

Queremos que nos valoren, y que no nos menosprecien y nos infravaloren por la simple condición de ser mujeres.

Queremos que se nos respete, que se respete nuestras decisiones, que si decimos "no" es NO y no hay por qué discutir en eso.

No es NO. Y si no digo que sí, también es NO. Y también puedo cambiar de opinión diciendo que sí y después y luego no querer. Yo decido el cuándo, el dónde y con quién, porque yo decido. Porque mi cuerpo solo me pertenece a mí y solo yo puedo decidir qué hacer o no hacer con él.

Queremos salir por la noche o ir de fiesta y que al volver a nuestra casa desaparezca ese miedo, esa incertidumbre de si alguien saldrá de una esquina y nos quiere coger.

Queremos sentirnos seguras, libres.

...

Reivindicamos que esta situación no vuelva a suceder, que la mentalidad de muchos cambie a mejor, que las mujeres en cualquier caso nos sentamos seguras y libres.

Por eso hermanas, compañeras, mujeres. Lobas. Uníos. Que somos poderosas. Y cuando flaquees, cuando pienses por qué a mí, cuando te llenes de rabia o dolor, recuerda: no estás sola.

Hermana, compañera, mujer: No estás sola.

VIAJE FINAL DE 4º

habitual, se desarrolla primero por Asturias (con un plan de multiaventuras) y una vuelta pasada por Madrid para ir al parque de atracciones *Parque Warner Madrid*.

Como anticipo y para poner los dientes largos a los futuros alumnos de 4º, mostramos algunas instantáneas del viaje final de curso de los alumnos de 4º de ESO. Un viaje, que como viene siendo

Otras actividades

Durante este tercer trimestre se han llevado a cabo también otras actividades extraescolares con salidas del Centro de alumnos de los diferentes niveles, aunque no han llegado a tiempo a esta redacción datos sobre ellas. Aún así exponemos las actividades más destacadas para recuerdo de lo que se hace en el Centro.

* **Miércoles 11 de abril:** los alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato visitaron la fábrica de Coca-Cola.

* **Miércoles 11 de abril:** los alumnos de 2º de Bachillerato fueron al *XXIII Salón del Estudiante* para informarse sobre sus futuras carreras universitarias.

* **Miércoles 18 de abril:** los alumnos de 4º de ESO realizaron una salida a la naturaleza para un *Estudio de dos ecosistemas en la sierra de la Puebla de Cazalla*.

* **Lunes 23 de abril:** los alumnos de 1º de Bachillerato hicieron una *Marcha Cicloturista al Cortijo Vista alegre*.

* **Lunes 14 de mayo:** los alumnos de 1º de ESO fueron al Parque Nacional Sierra de Grazalema.

* **Viernes 4 de mayo:** los alumnos de 3º de ESO hicieron una excursión a Málaga.

XXXIV Olimpiada de Matemáticas Thales

Nuestros alumnos Julio Luque Castro (2º ESO-B), Germán Sánchez Carmona y Emilio Romero Romero (2º ESO-C) han participado en la fase provincial de la ***XXXIV Olimpiada de Matemáticas Thales*** convocada por la *Sociedad Andaluza de Educación Matemática Thales*. En esta competición se premia a los 25 primeros clasificados y en esta ocasión Germán Sánchez y Julio Luque han logrado quedar finalistas entre estos 25.

Además, Julio quedó entre los 5 primeros y, por ello, representó a Sevilla en la fase regional que se celebró en Granada en el mes de mayo entre los día 9 y 12. Aunque Julio realizó en Granada un buen trabajo, no pudo quedar en esta ocasión entre los finalistas.

Enhorabuena a los tres por su labor.

Pleno de Igualdad en el Ayuntamiento de Marchena

El día 15 de marzo se celebró en el Ayuntamiento de Marchena el ***II Pleno por la Igualdad*** y un grupo de nuestros alumnos participó en él junto con otros alumnos de otros Centros de la localidad. En dicho Pleno, nuestros alumnos han leído y expuesto sus propuestas y mociones para poder conseguir una Igualdad real. Enhorabuena a los alumnos que han participado. Esperemos que la teoría se aplique en buena práctica.

SOLUCIÓN a los acertijos

Los cinco hombres: Eran 4 hombres llevando un muerto en un ataúd. ***Agua y Vino:*** Ambos vasos se encuentra exactamente igual de contaminados. Al tener los 2 vasos la misma cantidad de líquido toda agua que no se encuentre en el vaso de agua se encontrará en el de vino y viceversa. ***Gorras y cascos:*** El numero de muertos disminuyó, pero se quedaban heridos, por lo que había más heridos. ***Hombre solitario:*** El hombre trabajaba en un faro. Al apagar las luces provocó que hubiera un naufragio donde murieron 90 personas. ***El servicio postal de Tiquismiquis:*** El músico envío la flauta en una caja de 100x100cm colocada en diagonal, que mide 141,4 cm.

GRADUACIÓN 2.018