

10.1. Criterios de evaluación del alumnado de Música.

Criterios de evaluación, instrumentos de calificación y su correspondencia con las competencias clave. Las competencias clave se expresan de forma simplificada del siguiente modo:

Competencia comunicación lingüística (CCL)

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)

Competencia digital (CD)

Competencia para aprender a aprender (CAA)

Competencia social y cívica (CSC)

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)

Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC)

Criterios de evaluación en el primer ciclo de la ESO. (1º y 2º ESO)

Bloque 1. Interpretación y creación.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de calificación	Competencias clave implicadas
1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical.	1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.	Pruebas escritas de ámbito teórico y práctico. Observación diaria. Cuaderno de clase.	CEC, CCL, CMCT
	1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.		
	1.3. Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.		
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de Sol, de Do en tercera y cuarta y de Fa en tercera y cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).	2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.	Pruebas escritas de ámbito teórico y práctico. Observación diaria. Cuaderno de clase.	CCL, CMCT, CEC
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más	Observación diaria. Pruebas prácticas. Cuaderno de clase	CSC, CCL, CMCT, CEC.

	comunes.		
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	4.1. Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.	Pruebas escritas de ámbito teórico y práctico. Observación diaria. Cuaderno de clase.	CAA, CCL, CD, SIEP.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical.	5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los	Pruebas escritas de ámbito teórico y práctico. Observación diaria. Cuaderno de clase.	CCL, CMCT, CD, CEC.

	procedimientos compositivos y los tipos formales.		
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.	Observación diaria. Cuaderno de clase	SIEP, CSC, CEC.
	6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.		
	6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.		
	6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.		
	6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.		
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SIEP, CMCT, CAA, CSC.	7.1. Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.	Observación diaria. Cuaderno de clase	SIEP, CMCT, CAA, CSC.
	7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.		

<p>8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</p>	<p>8.1. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.</p>	<p>Pruebas de ámbito práctico.</p> <p>Observación diaria.</p> <p>Cuaderno de clase.</p>	<p>SIEP, CEC.</p>
	<p>8.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.</p>		
	<p>8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.</p>		
	<p>8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.</p>		
	<p>8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.</p>		
<p>9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</p>	<p>9.1. Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>	<p>Observación diaria.</p> <p>Cuaderno de clase.</p>	<p>CD, CAA, CEC.</p>
	<p>9.2. Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.</p>		

Bloque 2. Escucha.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de calificación	Competencias clave implicadas
<p>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos, voces y sus agrupaciones así como distintos estilos musicales..</p>	<p>1.1. Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces y de estilos</p>	<p>Pruebas escritas de ámbito teórico y práctico.</p> <p>Observación diaria.</p> <p>Cuaderno de clase.</p>	<p>CCL, CEC.</p>

	musicales..		
	1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.		
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.	Pruebas escritas de ámbito teórico y práctico. Observación diaria. Cuaderno de clase.	CCL, CD, CAA, CEC.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.	Observación diaria.	CCL, CSC, CEC.
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.	Pruebas escritas. Cuaderno de clase	CD, CSC, CEC.
	4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.		
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.	Pruebas escritas. Cuaderno de clase	CCL, CMCT, CD, CEC.
	5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.		
	5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.		
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.	6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. 6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.	Observación diaria. Cuaderno de clase.	CCL, CAA, CSC, CEC.

Bloque 3. Contexto musicales y culturales.

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de calificación	Competencias clave implicadas
-------------------------	--------------------------------------	------------------------------	-------------------------------

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.	Pruebas escritas de ámbito teórico y práctico. Cuaderno de clase	CCL, CAA, CSC, SIEP.
	1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza.		

	1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.		
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.	Observación diaria Cuaderno de clase.	CCL, CAA, CSC, CEC.
	2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.		
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad.	3.1. Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.	Pruebas escritas de ámbito teórico y práctico. Cuaderno de clase	CMCT, CAA, CEC.
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.	Pruebas escritas de ámbito teórico. Cuaderno de clase	CSC, CEC.
	4.2. Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.		
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	5.1. Valora la importancia del patrimonio español.	Pruebas escritas de ámbito teórico.	CCL, CAA, CSC, CEC.
	5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.		
	5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.		

6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.	Pruebas escritas de ámbito teórico. Cuaderno de clase.	CCL, CSC, SIEP, CEC.
	6.2. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.	Cuaderno de clase Pruebas orales y escritas. Cuaderno de clase	
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.	Pruebas escritas de ámbito teórico. Cuaderno de clase	CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

	7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.		
--	---	--	--

Bloque 4. Música y Tecnología.

Crterios de evaluacin	Estndares de aprendizaje evaluables	Instrumentos de calificacin	Competencias clave implicadas
1. Utilizar con autonoma los recursos tecnolgicos disponibles, demostrando un conocimiento bsico de las tcnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar msica y realizar sencillas producciones audiovisuales.	1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologas y las utiliza como herramientas para la actividad musical.	Trabajo escrito. Observacin diaria. Cuaderno de clase	CD, CAA, SIEP.
	1.2. Participa en todos los aspectos de la produccin musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, mtodos y tecnologas.		
2. Utilizar de manera funcional los recursos informticos disponibles para el aprendizaje e indagacin del musical.	2.1. Utiliza con autonoma las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.	Trabajo escrito. Observacin diaria. Cuaderno de clase.	CD, CAA, SIEP, CEC.

En relacin a la enseanza bilingüe

a) El uso del inglés en la materia será considerado como un valor añadido que será recompensado, nunca penalizado.

Se evaluarán en español aquellos contenidos trabajados en dicho idioma, mientras que el inglés quedaría reservado fundamentalmente para la lectura del temario en dicho idioma por parte del alumnado, más la memorización de un pequeño vocabulario en inglés que tiene cada unidad con el que los alumnos/as podrían sumar 0.5 a su nota de examen.

El profesorado de ANL deberá tener en cuenta en su evaluación de la asignatura el grado de participación, atención e interés del alumnado en las sesiones en las que los auxiliares lingüísticos participan.

10.2. Temporalización, procedimientos e instrumentos de evaluación.

1ºESO.

EVALUACIÓN	UNIDADES	BLOQUES DE CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN Y ESTANDAR DE APRENDIZAJE		POND ERAC IÓN
PRIMERA	Música de cine. Las notas musicales. El sonido y la vibración	Interpretación y creación.	1. Saber el nombre de las notas musicales que podemos ver en un pentagrama. Ejercicios de clase	1.1	10%
			6. Normas.	6.4	5%
			8. Interpretación. Práctica musical. No este curso. Examen de Lenguaje Musical.	8.1	10%
	Unidad 2 Música de cine. Los silencios musicales. El ruido y la contaminación acústica.	Escucha	3. Valorar el silencio.	3.1	5%
			5. Identificar y describir las características de las distintas músicas escuchadas.	5.1	20%
	Unidad 3ª: El Flamenco. Los compases simples.	Contextos musicales	4. Saber describir qué produce el sonido y cómo se propaga. Conocer la problemática del ruido en nuestra sociedad y los problemas de salud que puede ocasionar.	4.1	30%
		Música y tecnología	2. Utiliza recursos informáticos para el aprendizaje y la indagación	2.1	20%
SEGUNDA	Unidad 4: La música culta. Los	Interpretación y	1. Parámetros del sonido y elementos básicos del lenguaje	1.1	10%

	compases simples II. Unidad 5: La voz. El instrumento vocal. Educación de la voz. Tipos de voces. Clasificación de las voces. Las agrupaciones vocales. La ópera. Unidad 6ª. La música rock. El tempo.	creación.	musical.		
			6. Normas.	6.4	5%
			8. Interpretación. Práctica musical	8.1	10%
		Escucha	3. Valorar el silencio.	3.1	5%
			5. Identificar y describir las características de las distintas músicas escuchadas.	5.1	20%
		Contextos musicales	4. Distinguir los periodos de la Historia de la Música (cine, jazz, rock)	4.1	30%

		Música y Tecnologías	2. Utilizar recursos informáticos para el aprendizaje y la indagación.	2.1	20%
TERCERA	Unidad 7: La música pop. Las equivalencias musicales Unidad 8: Música tradicional, folclórica y culta. Las alteraciones musicales. Unidad 9ª: Las artes escénicas. Repaso de Lenguaje Musical. Unidad 10ª: La escritura de la Música. Repaso de lo aprendido en Lenguaje Musical. Unidad 11ª: La música y otras disciplinas artísticas. Repaso de lo aprendido en Lenguaje Musical.	Interpretación y creación.	1. Parámetros del sonido y elementos básicos del lenguaje musical.	1.1	10%
			6. Normas.	6.4	5%
			8. Interpretación. Práctica musical	8.1	10%
		Escucha	3. Valorar el silencio.	3.1	5%
			5. Identificar y describe las características de las distintas músicas escuchadas.	5.1	20%
		Contextos musicales	4. Distinguir los periodos de la Historia de la Música (cine, jazz, rock)	1.1	30%
		Música y tecnología	2. Utilizar recursos informáticos para el aprendizaje y la indagación.	2.1	20%

EVALUACIÓN	UNIDADES	BLOQUES DE CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN Y ESTANDAR DE APRENDIZAJE		POND ERACIÓN
PRIMERA	Unidad 1: Música de cine Primera parte. Las notas y las figuras musicales Unidad 2: Música de cine Segunda parte. Las claves musicales Unidad 3ª El Flamenco. Las equivalencias musicales. Unidad 4ª: La Edad Media y el Renacimiento. Los romances. Las alteraciones musicales.	Interpretación y creación.	1. Parámetros del sonido y elementos básicos del lenguaje musical.	1.1	10%
			6. Normas.	6.4	5%
			8. Interpretación. Práctica musical	8.1	10%
		Escucha	3. Valorar el silencio.	3.1	5%
			5. Identificar y describir elementos musicales de las diferentes músicas estudiadas en clase	5.1	20%
		Contextos musicales	4. Distinguir los periodos de la Historia de la Música.	4.1	30%
		Música y tecnología	2. Utilizar recursos informáticos para el aprendizaje y la indagación.	2.1	20%
SEGUNDA	Unidad 5: Música y medios. Primera parte. (Compases compuestos).	Interpretación y creación.	1. Parámetros del sonido y elementos básicos del lenguaje musical.	1.1	10%
			6. Normas.	6.4	5%
			8. Interpretación. Práctica musical	8.1	10%

	Unidad 6: Música y medios II parte. Las escalas mayores. Unidad 7: La música en el barroco y clasicismo musical. Las escalas menores.	Escucha	3. Valorar el silencio.	3.1	5%
			5. Identificar y describir elementos musicales de las diferentes músicas estudiadas en clase.	5.1	20%
		Contextos musicales	4. Distinguir los periodos de la Historia de la Música (cine, jazz, rock)	4.1	30%
		Música y Tecnologías	2. Utilizar recursos informáticos para el aprendizaje y la indagación.	2.1	20%
TERCERA	Unidad 8ª: El	Interpretación	1. Parámetros del sonido y	1.1	10%

<p>Romanticismo. Las voces femeninas de la ópera. Las alteraciones propias.</p> <p>Unidad 9ª: La música Jazz. Las voces masculinas de la ópera. Las alteraciones accidentales.</p> <p>Unidad 10ª: El musical. Repaso de Lenguaje Musical.</p>	<p>ón y creación.</p>	<p>elementos básicos del lenguaje musical.</p>		
		<p>6. Normas.</p>	<p>6.4</p>	<p>5%</p>
		<p>8. Interpretación. Práctica musical</p>	<p>8.1</p>	<p>10%</p>
	<p>Escucha</p>	<p>3. Valorar el silencio.</p>	<p>3.1</p>	<p>5%</p>
		<p>5. Identificar y describir elementos musicales de las diferentes músicas estudiadas en clase.</p>	<p>5.1</p>	<p>20%</p>
	<p>Contextos musicales</p>	<p>4. Distinguir los periodos de la Historia de la Música (cine, jazz, rock)</p>	<p>1.1</p>	<p>30%</p>
	<p>Música y tecnología</p>	<p>2. Utilizar recursos informáticos para el aprendizaje y la indagación.</p>	<p>2.1</p>	<p>20%</p>

INSTRUMENTOS DE EVALUACION.

a. Observación del trabajo diario: participación, trabajo realizado en casa y el trabajo de clase.

b. Pruebas escritas: Se harán tres al trimestre. Una de **Audición**, otra de **Lenguaje Musical** y la tercera de **Conocimientos Musicales**. Estas pruebas se enseñarán al alumnado una vez corregidas.

c. Pruebas prácticas: El alumnado deberá ejecutar piezas musicales de dificultad adaptada a su nivel de destreza, principalmente con la flauta dulce soprano. **No durante este curso.**

Al no examinarse los alumnos y alumnas de flauta, los dos puntos otorgados al bloque Lenguaje Musical se repartirán de la siguiente manera: un punto para los trabajos de clase de Lenguaje Musical y el otro para el examen de Lenguaje Musical.

d. Cuaderno de trabajo se tendrá en cuenta su limpieza y orden, la expresión escrita, la organización y presentación de las actividades, así como si contiene todas las actividades vistas en clase (una explicación de qué es lo que vamos a tener en cuenta para valorarlos).

e- .El entregar los trabajos con retraso hará que se les reste la mitad de la nota otorgada para ello.

f. Trabajos de investigación sobre los artistas estudiados en clase. Se evaluará su calidad y su presentación.

g. El respeto a los compañeros y profesores, al trabajo de los demás y al necesario silencio para el normal desarrollo de las clases.

Dichos instrumentos de Evaluación han sido fijados en el apartado referente a los criterios de evaluación.

h- Los dos alumnos que tiene el departamento este curso en 2ºB y 2ºC que no asisten presencialmente a las clases, sumarán el punto otorgado al comportamiento sumándole medio al bloque **Escucha** o el otro al bloque **Contextos Musicales y Culturales**.

Los alumnos **NEAE** usan un cuadernillo con los mismos apuntes que yo doy en clase pero ellos van copiándolos a su ritmo. Tienen exámenes de Audición, Lenguaje Musical y Conocimientos Musicales al igual que sus compañeros/as pero adaptados a sus necesidades.

Los alumnos/as con la materia pendiente tendrán que entregar trimestralmente una serie de ocho trabajos biográficos sobre artistas que hemos trabajado en clase. Tienen que estar escritos a mano, con dos folios de información de cada uno de ellos o ellas, limpios y con portada y fotos de esos artistas. El entregar menos trabajos de esa cantidad o sucios, con tachones o con menos información será motivo de la no superación de esa evaluación.

10.3. Evaluación de las competencias clave.

Las competencias clave son:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

La evaluación de dichas competencias se realizará teniendo en cuenta la implicación de las mismas en cada uno de los criterios de evaluación. Para ello se toma como referencia las relaciones que el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre establece entre los criterios de evaluación y la adquisición de las diferentes competencias clave

En este sentido la evaluación de las competencias clave queda establecida del modo en que a continuación se especifica:

BLOQUE DE CONTENIDO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CCL	CMCT	CD	CAA	CSC	SIEP	CEC
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN	1	25%	33%					12,5%
	2	25%	33%					12,5%
	6					33%	50%	12,5%
	8						50%	12,5%
ESCUCHA	3	25%				33%		12,5%
	5	25%	33%	50%				12,5%
CONTEXTOS MUSICALES	4					33%		12,5%

MÚSICA Y TECNOLOGÍAS	2			50%	100%			12,5%
-------------------------	---	--	--	-----	------	--	--	-------

10.4. Estrategias y procedimientos de recuperación. Alumnos/as con materias pendientes de cursos anteriores.

Si el alumno o alumna tiene sólo una evaluación de música pendiente la recuperará con trabajos relacionados con la materia de esa evaluación. Si tiene dos o más evaluaciones suspensas deberá presentarse a la **prueba extraordinaria de septiembre**. Se tratará de **una prueba escrita** que englobará audiciones, lenguaje musical y contenidos musicales. Se le pedirá los trabajos que no ha realizado y la presentación de su cuaderno de clase con todo el material estudiado debidamente recogido en el mismo.

En caso de no superar esa prueba, el alumnado tendrá esa materia pendiente.

A manera de resumen los puntos otorgados en los diferentes bloques se reparten así:

Audición.....2 puntos

Lenguaje Musical.....2 puntos

Conocimientos Musicales.....3 puntos.

Música y Tecnología.....2 puntos.

Comportamiento.....1 punto.

De esta forma el alumno/a obtiene el 10 en la materia más el 0.5, si lo obtuviera, con el vocabulario en inglés. Esas décimas les servirían al alumno/a para sumarlas a su evaluación.