I.E.S. Isidro de Arcenegui y Carmona, de Marchena

Voz posible

Marchena, 1er trimestre 2016-2017 — Año IV - Edición nº 10

ALUMNOS Y...

"Una gotita en toda la nada". La perfecta descripción salida del alma de cómo se siente un nuevo alumno al llegar a nuestro Centro.

Pág. 06.

...PROFESORES

Muchas y nuevas incorporaciones de profesores en un año marcado por la ausencia de grandes profesionales y queridos compañeros.

Pág. 05.

CUENTACUENTOS

El ingenio y la creatividad de un hombre dedicado a la comunicación directa entre el emisor y el receptor, entre el oyente y el contador de relatos.

Pág 20.

Este ejemplar es gratuito gracias a la colaboración del AMPA *Cerro la Leva*

Editorial

- ¡Mamá! ¡Hazme los deberes! - Sí, mi rey.,

u otros casus belli para una huelga de parentes.

Hoy en día la marca comercial IKEA ha ridiculizado el hecho de hacer deberes (¡Hacer! ¡Como si ellos te dieran algo hecho!) y muchos parentes han decidido que sus hijos hagan huelgan de deberes. La pregunta sería *¿por qué?* (también valdría *el porqué*) *-Para que tengan más tiempo libre.* ¡Más tiempo libre! Los parentes se han puesto en huelga porque los hacen ellos y, claro, no tienen tiempo libre para ocuparlo en otras cositas:

Las madres, sacrificadas ellas (en honor del Dios Hijo) se pasan *tó* la tarde de aquí *p'allá*..., con sus hijos, que digo yo que cuando llegan a la noche a sus casas ya no tienen tiempo de hacerles los deberes a sus amos hijos (errata), a sus amados hijos: primero los llevan a las clases de inglés y mientras los hijos están en clase *me voy con Rosemarie a tomar un pastelito con el café con sacarina; y el dulce ese de chocolate que tiene buena pinta. Y la galleta y el bombón.* ¿Y los padres dónde están? *Después llevo al niño al baloncesto y hago con Carmenchu un poco de yoga. ¡Mmmmmmmm!* ¿Y los padres dónde están? *Y ahora toca llevarlos a tocar los clarinetes. Menos mal que estoy con mi amiga Jennifer que me pone al día del Líbrame Delujo* (no voy a hacer propaganda, porque no). ¿Y los padres dónde están? *Por fin y último los llevo a las clases particulares de full contact a ver si se cansan y se acuestan pronto. ¡Que no llego, que he quedado con Borja María pa' una cervecita!* ¿Y los padres dónde están? ¡¿Y los padres dónde están?!, ¡jo, con tanto paro que hay y ¿están *tós* los padres trabajando?!

Total, por dos deberes que llevan: Para mañana los ejercicios 3 y 5: el 3a, 3b, 3d, 3f, 3g, 3i, 3k, 3m, 3o, 3t y 3z y del 5, a ver, a ver, los ejercicios a, b, c, d, a, r, i, o, e, n, t, e, r, o. ¡Ah, que se me olvidaba! El 3lñ.

Si los niños no tienen deberes, tendrán más tiempo libre para estar más tiempo ocupados.

Que se piense que haya deberes o no, o que haya más o menos deberes es cuestión de dos posturas: una es la ideológica y la otra es la cansadora.

1ª.- Personalmente, por pura ideología, no mando "deberes" a casa a los alumnos porque…, porque total lo hace uno y se copian *tóh* los demás. No, hombre, es porque prefiero que trabajen en clase aprendiendo ellos de mis explicaciones y yo aprendiendo en qué fallan, y que puedan preguntarme al momento (y no por guasa).

2ª.- Hombre, es que si los hijos y parentes están cansados de estar *tó* la tarde de aquí *p'allá* y si encima tienen que ponerse a hacer los deberes…, *po* es buena razón cansadora no querer que se manden deberes a los niños.

Para holgar, creo que hay otros casos menos políticos y más humanísticos por los que los parentes deben ponerse en huelga. Quizás en vez de mirar por sí, tendrían los parentes que pensar en quitar peso a las mochilas de sus hijos, que los hay que llegan al Centro con una saca de 100 kilos a cuesta y si les mando yo 1 deber más, ¡acabarán pesando más que yo, vamos! (con lo liviano que sería hoy que el alumno llevara un solo y único lector de libros electrónico con *tóh* los libros manuales y de lectura a cuesta. ¡Y que nadie haya caído en la cuesta, digo, en lo que cuesta, digo, en la cuenta (de la factura de la Administración)!). ¡Esto sí que es motivo de una huelga yaaaaa!

Otro *casus belli* interesante para que los parentes lo tomen en consideración de huelga es el dormir. Sí, que hagan que sus hijos hagan huelga de estar despiertos hasta tan tarde. ¡Ea, a las diez a la cama! ¡Ah no, que empiezan sus series, realitys, youtubers favoritos! Son sólo las 12 de la noche.

Otro motivo de huelga de los parentes sería ver el desinterés que tienen los alumnos de hoy por *tó*, menos por ellos, que tal es así que ningún alumno se ha presentado al Consejo Escolar para ayudar a sus compañeros.

Otro motivo es lo mal que tratan los alumnos a los alumnos, sí, a sus propios compañeros con violencia verbal y con empujones y patadas "de juego", "en broma". Pero cuando se empieza *tratando mal* a sus propios compañeros, aunque sea "jugando", se acaba cambiándose los términos y se termina *mal tratando*..., .

Contenido

1º.- **Viaje final de curso 4º ESO.** *Asturias y Madrid, donde ver y disfrutar:* 04

2º.- **Pensares.** 04

3º.- **Nuevo curso en marcha.** *Entre el ¡Adiós! y el ¡Hola!:* 05

4º.- **Cine europeo, versión original.** *Keeper, una situación real de película:* 08

5º.- **Huelgas.** *Entre la leyenda urbana, la ley y el sentido común:* 09

6º.- **Alumnos ayudantes.** *La generosidad hacia los otros:* 11

7º.- **Biblioteca Rosario Martín:** 11

8º.- **Javier Gavira.** *Un ejemplo de voluntad* 12

9º.- **Reseña literaria:** 12

10º.- **Selectividad 2016.** *Otra vez ¡enhorabuena a todos!:* 13

11º.- **Rubén Darío.** *100 años desde la muerte del poeta diamante:* 14

12º.- **Reseñas literarias.** *Alumnos comentan las historias leídas y sus impresiones:* 17

13º.- **Día contra la violencia de género.** *Ni un día más, ¿cuántos días más?:* 18

14º.- **Las cavernas del siglo XXI:** 19

15º.- **Cuentacuentos o Juan Arjona.** *Un cuento parlante ha visitado las clases de Literatura:* 20

16º.- **Resiliencia.** *Una de crisis, padres-hijos, escuelas y un libro:* 21

17º.- **Breves.** *Un poco de todo, aunque hay más:* 22

18º.- **Augurios.** *A Javier Gavira:* 24

Viaje Final de Curso

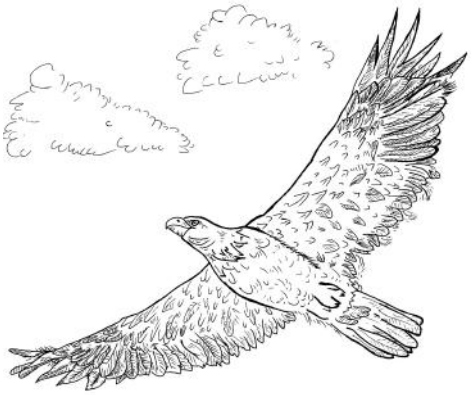
Una ruta por Asturias y Madrid

EFEMÉRIDES

Poeta cisne de lirio y rubí, de azul y mar

COMPAÑERO,

¡ADIÓS!



Viaje final de curso 4º E.S.O.

Asturias y Madrid, donde ver y disfrutar

El alumnado de 4º de ESO que realizamos el viaje de Fin de Curso fuimos este año a Asturias y a Madrid donde pudimos disfrutar de 6 magníficos días, 4 en Asturias y 2 en Madrid.

Quedamos el jueves a las 5 y media de la mañana en la puerta del Instituto. Después de varias paradas llegamos a nuestro destino, Mirador de la Franca, donde nos alojamos en un hotel con muy buenas vistas al mar. Puesto que, cuando llegamos allí, era tarde, nos dejaron la tarde libre para que fuésemos a la playa o quedarnos en la habitación. El segundo día fue bastante movido, pues fuimos primero a ver Los Lagos de Covadonga, después a la Virgen y por último fuimos a un pueblo cercano a donde estábamos, llamado Llanes, para comprar algunas cosas. El tercer día fue uno de los más divertidos, ya que realizamos el descenso del Río Sella en canoas y luego por la tarde nos desplazamos a una especie de bosque suspendido donde hicimos escalada. El último día en Asturias nos tocó hacer salto a rocas, fosos, etc. Por la tarde, la actividad propuesta fue ir a ver los acantilados y los bufones geológicos. Tras estos cuatro días de estancia en Asturias nos pusimos en marcha hacia Madrid donde disfrutaríamos de dos fantásticos días.

Al llegar a nuestro destino nos estaba esperando una guía que contratamos para que nos enseñase los monumentos y sitios más famosos de la capital de España. Nos enseñó, entre otros lugares, el Palacio de la Zarzuela, el monumento a Cervantes y el Quijote, la Plaza del Sol y la Plaza Mayor. Tras el trayecto con la guía, los profesores nos dejaron disponer de un tiempo libre para pasear por La Gran Vía, ir de comprar; en resumen, estuvimos un buen rato a nuestras anchas por Madrid. Cuando se acabó el tiempo nos montamos en el autobús y éste nos llevó a un hotel donde pasaríamos la noche. A la mañana siguiente nos despertamos con muchas ganas ya que en nuestro último día de viaje fuimos al Parque de atracciones llamado "La Warner". Para que estuviésemos tranquilos, nos dejaron toda la mañana y parte de la tarde para disfrutar, pero teníamos que ir controlando la hora ya que teníamos que coger el bus para ir a Marchena. A nuestra llegada nos recibieron nuestros padres en la puerta de nuestro instituto donde les contaríamos las experiencias de nuestro viaje.

Íñigo López, 1º Bach.-B

Qué doloroso es el dolor cuando duele. Pensar es dolor mediante verdades que descubrimos que otros descubrieron y que entonces gritaron de agonía al saberlo.

Pensar se podría definir así: Descubrimiento íntimo de algo ya hallado por medio del raciocinio innato.

Aunque pensar nos cause angustia, tormento y calvario en su proceso inicial, nos reconforta con regocijo en su punto crucial, porque nos ofrece un dolor agridulce y no nos revela cuánto le queda para irse, quizá aún debas recorrer un largo camino, quizás solo te queda pocos tramos más para atravesar el puente y averiguar si al final hay un duende verde, rollizo y diminuto esperándote para regalarte un caldero de oro.

La filosofía se puede apreciar desde dos puntos de vistas: el tuyo y el mío, no intentes comprender el mío si el tuyo no existe.

Elisabeth di Bonno.

Nuevo curso en marcha

Entre el ¡Adiós! y el ¡Hola!

Este curso escolar hemos recibido un porcentaje alto de profesores nuevos debido, además de a circunstancias naturales, unas más agradables y otras luctuosas, al llamado *Concursillo*, sistema de traslado para favorecer la conciliación de la vida familiar y laboral. Además de las habituales caras nuevas, también hemos recibido la vuelta de caras ya conocidas de otros años, como las de Ana Mª, José Miguel, Fran o Sofía. De todos ellos, hemos elegido a un profesor nuevo con una característica particular, cual es la de ser un francés afincado en la *sevillanía*. Por cierto, se me ha olvidado preguntarle si es del Sevilla o del Betis. Mejor, así nadie "odiará" a este encanto de persona.

P: ¿Quién es Alain?
R: Soy del norte de Francia, de un pequeño pueblo de 2000 habitantes situado a unos sesenta kilómetros de la frontera con Bélgica. Cuando acabé bachillerato, me fui a Lille para estudiar filología hispánica. La lengua castellana siempre me ha llamado la atención. En realidad, empecé a estudiar español bastante tarde, con 14 años, pues en aquella época no se empezaba a estudiar una segunda lengua extranjera antes.
P: Y dentro del abanico de posibilidades, ¿por qué elegiste el camino de la enseñanza?
R: La enseñanza es para mí una vocación. Siempre he querido dedicarme a ello. No siempre es tarea fácil pero es un trabajo que me llena y satisface plenamente. Al igual que me gusta enseñar, me encanta aprender; soy una persona muy curiosa y tengo esa necesidad de absorber gran cantidad de información cada día. He de reconocer que no tengo muy buena memoria pero no me importa volver a leer algo que hubiera leído ya.
P: ¿Cómo fue que decidiste venir a trabajar a España, a Andalucía?
R: Cuando acabé mis estudios en Lille, ya estaba todo listo para que me fuera a Colombia, a trabajar como auxiliar de conversación en un instituto. Pero en el último momento, cambié de planes y decidí irme un año a Sevilla con un grupo de amigos. Aquella experiencia me encantó y me enamoré de la ciudad y de la forma de vivir de sus habitantes, lo cual hizo que me quedara a vivir en España.
P: ¿Te has adaptado ya a nuestra tierra?
R: Llevo un poco más de diez años en España y he de decir que mi personalidad y mi forma de ser encajan mucho más con la forma de ser de los andaluces que de los franceses. No reniego de mis orígenes, ni mucho menos; creo que hay momentos en la vida en los cuales debemos tomar decisiones importantes, decisiones que seguramente cambiarán nuestras vidas pero que son necesarias si lo que pretendemos es ser felices.
P: ¿Qué diferencias culturales ves entre ambos países?
R: Me atrevo a decir que España no tiene nada que ver con Francia. Todo es diferente, no sólo la cultura sino la forma de verla. Evidentemente, no se trata de decir cuál es mejor o peor sino de saber apreciar lo que nos puede ofrecer cada rincón de cada tierra, pues la diversidad está en todas partes y muchas veces, no hace falta ir muy lejos para darse cuenta de ello.

En Sevilla, la Semana Santa y la Feria de Abril son dos fechas muy importantes. En mi tierra, aunque existen las ferias, no tiene nada que ver con lo que se vive aquí. Mi primera Semana Santa fue verdaderamente impactante; no me podía creer el espectáculo constante que tenía lugar delante de mis ojos. La primera hermandad que tuve el honor de ver “en la calle” fue la Hermandad del Sol, que salía en aquella época el Sábado de Pasión. Tiene gracia porque en la opinión popular, esta hermandad no es precisamente un símbolo de la Semana Santa sevillana,

por su peculiaridad. Lo cierto es que a mí me impresionó e imagino que por el hecho de haber sido la primera hermandad que vi, le tengo un cariño especial.

P: ¿Llevas bien estas diferencias? ¿Cuáles ves más curiosas, a cuales te ha costado más adaptarte?

R: He de reconocer que al prinicipio, no fue del todo fácil. Pero hoy en día, me considero más sevillano que francés. Me encanta vivir aquí. Me encanta la arquitectura, el arte tanto físico como el que tiene aquí la gente. La cercanía que representa a la población andaluza me parece digna de admirar. No siempre es fácil ser cercano con los demás. En mi país, las personas son muchísimo más distantes; cuesta a veces darse un simple abrazo.

P: ¿Qué diferencias ves entre ambos sistemas educativos?

R: En Francia, el sistema educativo es bastante diferente. Se podría definir como lo que se intenta implantar en estos momentos en España con la LOMCE. Cada etapa educativa conlleva una prueba final. Hay que tener en cuenta que ninguna de esas etapas convive con otra, la ESO no se cursa en el mismo centro que el bachillerato. Con lo cual, es más lógico imaginar un examen al acabar dicha etapa.

La gran diferencia entre Francia y España es que los alumnos no tienen por qué aprobar todas las asignaturas para poder promocionar ni existe en la ESO y en bachillerato la recuperación de septiembre. La nota final del alumno se obtiene con un sistema de medias. Evidentemente, no creo que este sistema sea el más adecuado pues "invita" de forma indirecta a los alumnos a no esforzarse en las asignaturas que menos les gusten.

Nos comparamos muchas veces con los países escandinavos en cuanto a educación. Tenemos que mentalizarnos y aceptar que no todo es comparable y que un sistema educativo concreto no tiene por qué funcionar en todas partes. Lo cierto es que tanto en España como en Francia, aún nos falta mucho camino por recorrer para poder decir que el sistema educativo funcione sin problemas y ofrezca buenos resultados.

P: ¿Qué tal los primeros meses en nuestro Centro?

R: Todo requiere un tiempo de adaptación pero ahora mismo me encuentro muy a gusto en el Centro. Me he adaptado a la forma de trabajar y la verdad es que el clima es bueno. Me gusta el compañerismo que existe entre el profesorado. He de decir que soy una persona muy sociable; no me cuesta trabajo ir hacia los demás.

P: En las circunstancias actuales, de difícil disciplina, ¿cuál es la motivación para dar las clases? ¿Cómo motivas a los alumnos ante tu materia?

R: Es difícil ser docente en los tiempos que corren. Muchos no se atreverían a decirlo pero existe una falta de educación en el alumnado que cada vez es mayor. El respeto es la base de todo y si no nos respetamos los unos a los otros, no podremos llegar a nada.

Como he dicho antes, la enseñanza es en mi caso una vocación y pienso que si no lo fuera, me costaría muchísimo motivarme para dar las clases. La vocación implica necesariamente una motivación intrínseca y eso es lo que nos permite seguir y recordar constantemente nuestra pasión por la enseñanza.

Mi trabajo me apasiona; disfruto haciendo lo que hago. Pienso que ésta es la clave para motivarse y motivar a los alumnos.

P: ¿Qué pretendes inculcar en los alumnos?

R: Siempre digo que lo más importante en mi trabajo es el respeto y la tolerancia. Suele ocurrir que los alumnos pierden las formas y eso les lleva a olvidarse de estos dos valores fundamentales. Mi papel como docente y tutor es recordárselo.

No se nos puede olvidar a los docentes que estamos formando personas, los ciudadanos del mañana. Nuestra función, más allá de dar los contenidos propios a nuestra asignatura, es de hacer que los alumnos sean responsables y buenas personas.

P: ¿Cómo te definirías como profesor?

R: Me gusta pensar que soy un profesor diferente e innovador aunque muchas veces, la realidad del aula me impide hacer todo lo que quisiera. Pienso que la educación debe estar en constante movimiento; debemos obligarnos a renovarnos para así no estancarnos e impedir que los alumnos avancen como es debido.

Hablamos ahora con Marta Guerrero, Carlos Bernal, Elvira Hidalgo, Jaime Luna y Elena Ramos, alumnos de 1º de ESO, para conocer sus primeras impresiones en nuestro Centro.

P: ¿Qué visión teníais del Centro antes de venir?

R: * Nos parecía muy grande para nuestra edad. *Antes, como veníamos en 7º y 8º, pues veníamos más grande, ahora venimos con 12 años y los más grandes tienen 25 y 50. *Teníamos miedo de meternos en pelea porque hay muchos niñatos sueltos.

P: ¿Pero peleas con quién?

R: * Con los alumnos mayores. *No, no; con otros compañeros de clase, es que hay algunos que son tontos. * No, yo pensaba que éramos los chicos del instituto y tenía miedo que nos dijeran "mira esa enana" un tío de 2 metros 50.

P: ¿Y cómo os encontráis cuando lleguáis a un centro con alumnos tan mayores?

R: * Una gotita en toda la nada.

P: Y cuando habéis llegado aquí, ¿notáis esa situación?

R: No, simplemente nos ignoran.

P: Pasan de vosotros, pero ¿os tratan mal?

R: La verdad es que nos tratan peor nuestros compañeros de clase, nuestros amigos.

P: Y habéis hecho nuevos compañeros, nuevos amigos?

R: Sí, claro.

P: Y los profesores, ¿cómo os tratan?

R: * Como adultos. En el colegio los maestros están más encima de ti, diciéndote "niño, estudia; niño, haz los deberes; niño, pórtate bien" y aquí no es así, que si tú quieres estudiar, estudias y si no, no. * Aquí los profesores te dejan más libertad y no te solucionan la vida. * Eso es bueno porque nos tenemos que dar cuenta de que tenemos que ser responsables de nuestras cosas. * Lo bueno es que se tiene cierto margen de libertad, lo malo que tienes que esforzarte.

P: ¿Y vosotros asumís esa responsabilidad?

R: Bueno, depende de las asignaturas. Hay asignaturas que no se te dan bien y no te entran ganas de trabajar.

P: Y ahora que habláis de las asignaturas, ¿qué

cambios veis respecto a primaria?
R: * En primaria veíamos los tema como de paso y aquí hay que entrar de lleno y hay que esforzarse más. * Lo malo es que aquí cada profesor piensa que su asignatura es lo más importante y sólo pide tiempo para él y en primaria, como el profesor es el mismo, nos daba por igual todas las asignaturas. * Al haber más profesores, cada profesor quiere que hagamos las cosas de una manera y nos hacemos un lío.
P: ¿Qué es lo bueno y malo que habéis visto en el Centro?
R: * Lo bueno es que ahora parecemos muy mayores porque nos dan más libertad. * Que hemos cambiado de aire y lo menos que hay muchos profesores y que ya no volveremos a ser chicos. * Lo bueno es que al tener profesores diferentes, pues te gusta una forma de ver las cosas, te gusta cómo se da esto o se entiende mejor. Cuándo es un solo maestro, si te llevas mal con él, pues estás todo el año fastidiado. * Hay muchos profesores y cada uno piensa diferente, hay que hacer las cosas diferentes, cada uno quiere las cosas de una manera; hay algunos que te mueves un poco de la silla y "un parte, fuera".

Una gotita en toda la nada

P: ¿Notáis diferencia en los exámenes?
R: Sí, ahora no se pueden hacer a lápiz, no se puede utilizar el Type, me puntúan la presentación. En primaria te hacían las preguntas tipo test y te regalaban 2 puntos. * A los repetidores les ponían un punto más sólo por poner el nombre.
P: ¿Son ahora más difíciles?
R: * Sí, en primaria me ponía a estudiar el día antes del examen, ahora me tengo que poner varios día antes. *¡En matemáticas este año tengo que estudiar! ¿Cuándo se ha visto estudiar en matemáticas?
P: Y a la hora de corregir los exámenes, ¿se notan también diferencias?
R: * Hay profesores que sólo quieren que pongamos las cosas como vienen en el libro y no con nuestras palabras y eso no está bien porque no me acuerdo exactamente. * Ahora nos corrigen más las tildes, las faltas de ortografía.
P: ¿Cómo os lleváis con otros compañeros que vienen de otros colegios?
R: A algunos ya los conocíamos de actividades comunes en primaria como el Taller Verde, pero con los que no nos conocíamos también nos llevamos bien.
P: Desde que vosotros habéis llegado aquí, ¿habéis notado cambios en vosotros mismos?
R: * Sí, antes éramos más de papá y mamá y ahora somos más independientes, más responsables. * Pero poco a poco porque hay algunos que dicen "mi madre no me ha metido hoy la libreta de X", pues métela tú. * Pero en carácter seguimos siendo igual.
P: Y mirando hacia el futuro, ¿cuáles son vuestras aspiraciones?, ¿pensáis seguir estudiando o no?
R: Sí, sí, quiero acabar una carrera.
P: Y en cuanto al debate que hay hoy en día sobre los deberes, ¿qué opináis vosotros?
R: * Los deberes los mandan los maestros para que repasemos lo que hemos aprendido ese día, entonces no es malo. * Una cosa es que el niño no quiera hacer nada y otra cosa que nos manden muchos. * Una cosa es que el niño se meta en su cuarto y no haga nada, yo llego y como y me pongo a hacer los deberes y a las 4 o 4:30 hago actividades extraescolares o estoy un rato con el móvil o me pongo hablar con mis amigos. * Yo me pongo a jugar con mis amigos a la play. * Pero hay otros problemas más graves como la mochila cargada de libros que pesan mucho y hay profesores que nos obligan a traer libretas cuando con un blog que tiene todas las asignaturas pesa menos.
P: Alguna otra cosa que queráis decir.
R: Que el Instituto por fuera parece una cosa y por dentro es otra.
P: ¿En qué sentido dices eso?
R: Por fuera parece que no puedes hacer nada, que te tratan muy duro, que los mayores te van a pegar; pero por dentro no nos tratan tan mal ni los alumnos ni los profesores.

Cine europeo, versión original

Keeper, una situación real de película

El día 10 de noviembre de 2016 los alumnos de 1º y 2º de Bachillerato realizamos una salida didáctica organizada por el Departamento de Francés y acompañados por sus profesores : Lola, Jaime y Alain.

La finalidad de este viaje era mejorar nuestra capacidad de entender este idioma mediante la visualización de una película en versión original en francés, aunque subtitulada en castellano.

Salimos del Centro a las 8:15 de la mañana rumbo al Centro Comercial Sevilla Este, donde se proyectaban ese día varias películas para estudiantes con motivo de la celebración del XIII Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Al salir de la sala de cine, muchos de los estudiantes del centro coincidieron en que la película había sido muy emocionante y realista, así como otros afirmaron que algunos aspectos de la película no reflejaban la situación de los jóvenes de la actualidad. Finalmente la gran mayoría coincidían en que el final había sido demasiado abierto.

Todos decidimos que lo mejor para aprovechar el tiempo libre que nos habían dejado los profesores era… ¡ir al McDonald! Hacia la 1:30pm volvimos al autobús para regresar al Instituto.

Laura Carmona y Rosa Portillo, 2º Bach.-B

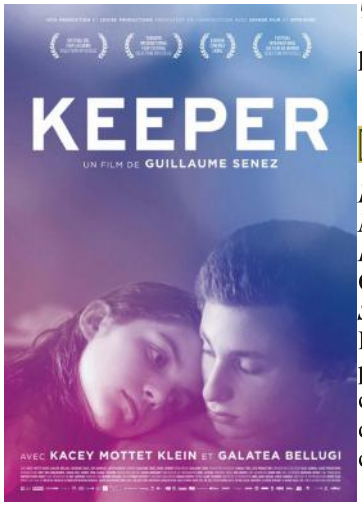
En lo que concierne al idioma de la película que hemos visto, hemos de decir que no hemos tenido muchos problemas para entenderla, ya que disponíamos de subtítulos en la parte baja de la pantalla.

A parte de eso, entendíamos bastantes palabras y estructuras sintácticas a simple oído. No había demasiadas complicaciones para hacer de la película una pesadez sin sentido alguno, debido a que, de una forma u otra, esta película estaba destinada a un público adolescente generalizado.

Cabe destacar los saludos más frecuentes en la trama, como por ejemplo “salut”, “au revoir”, “bonjour”... u otras estructuras como por ejemplo "je le garde", repetida en diversas ocasiones a lo largo de la película.

Como conclusión, podemos obtener que somos capaces de entender gran parte de una película seria o cualquier obra aunque creamos que no. Solo debemos prestar un poco de atención y tener ganas e ilusión por intentarlo.

Fernando Romero, 2º Bach.-B



FICHA TÉCNICA

Título original: Keeper. ***Año:*** 2015.
Duración: 95 min. ***País:*** Bélgica.
Director: Guillaume Senez. ***Guión:*** David Lambert y Guillaume Senez.
Música: Marianne Roussy. ***Fotografía:*** Denis Jutzeler.
Reparto: Kacey Mottet Klein, Galatéa Bellugi, Laetitia Dosch, Corentin Lobet, Sam Louwyck, Catherine Salée. ***Género:*** Romance, Drama, Adolescencia.
Sinopsis: Maxime y Mélanie son una pareja de adolescentes de 15 años. Un día descubren que Mélanie está embarazada y deciden no contar nada a sus padres y tratar el tema con ayuda de un profesional. Maxime intenta convencer a Mélanie para quedarse con el bebé, pero las cosas se complican cuando la madre de Mélanie, que había pasado por la misma situación, se entera de lo que ocurría y presiona a su hija para que lo dé en adopción. Finalmente, la niña hace caso a los consejos de su madre y la pareja termina separada.

Laura Herrera, 2º Bach.-B

Huelgas

Entre la leyenda urbana, la ley y el sentido común

Como cada vez que una huelga de estudiante emerge en su estación otoñal (como es el caso este 26 de octubre y 24 de noviembre) o florece en su primaveral ocasión (milagro sería que así no fuera), son varias las dudas que siempre asaltan a nuestra curiosidad y apenas si intentamos deshojar la margarita con datos certeros (como suele ocurrir a los que mucho hablan y poco quieren saber) y hablamos y hablamos y opiniones hay para todo, bla, bla, bla. Sean verbigracia estas dudas: ¿Tienen derecho de huelga los alumnos? ¿Se pueden hacer exámenes los días de huelga? ¿En qué condiciones se puede hacer huelga? ¿Qué alumnos pueden hacer huelga o cuáles pueden hacerla *per se* y cuáles con autorización?, etc.

El artículo 28.2 de la Constitución configura el marco del derecho a huelga: *Se reconoce el derecho a la huelga de los trabajadores para la defensa de sus intereses.* Es un derecho que la Constitución enmarca y circunscribe al ámbito concreto de los trabajadores y deja fuera de este derecho a todo sujeto que no entre dentro de un marco laboral.

O dicho de otra manera: los estudiantes no tienen derecho a huelga. ¡Shhhhh, tranquilos! Vamos a seguir, aún queda. Del artículo 28.2 de la Constitución se deduce que la limitación del derecho a huelga a los trabajadores supone una desprotección para otros colectivos que realicen actividades similarmente compensatorias y jerarquizadas. Compensatorias porque hacer una actividad a cambio de nada, ¿a cambio de qué te vas a quejar? y jerarquizadas porque es absurdo que tres amigos vayan al cine y uno se ponga en huelga de ver cine porque los demás quieran ver otra película. Tú lo que eres es un caprichoso, por no decir un tirano: o se hace lo que tú quieres o montas la marimorena para fastidiar (que hemos visto que los hay así).

No cabe duda que la actividad laboral de los trabajadores tiene un funcionamiento muy similar a la actividad de los alumnos (aunque éstos quedan fuera del marco laboral): estudian (*bueno, estudian...*) y son recompensados con el conocimiento (*bueno, con las notas*) y están insertos en una estructura jerarquizada (alumnos => profesores => dirección => instituciones educativas) en situación de inferioridad. Por lo tanto, es lógico reconocer que los estudiantes necesitan unos derechos similares a los trabajadores.

De esta forma, la herramienta que tienen los estudiantes, y que sería similar al derecho de huelga, es la que se ejerce amparados en los derechos fundamentales y libertades públicas, reconocidos por la Constitución Española para cualquier ciudadano, a través de los derechos de asociación, manifestación y reunión, pero que, como hemos dicho, quedan fuera de la regulación del derecho a huelga propio del marco laboral.

Efectivamente, huelga decir que el concepto de huelga de estudiante dentro del ordenamiento jurídico español no existe como tal. La ley no permite en ningún caso hacer huelga en el sentido laboral del término. Pero se ha encontrado la trampa de la ley que sí otorga a los estudiantes una serie de herramientas para ejercer sus derechos: *La Ley de Educación y el Estatuto del Estudiante Universitario.*

La Ley Orgánica 8/1995 de 3 de julio del Derecho a la Educación en su artículo 8 (texto consolidado en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación en su punto 5 de la disposición final primera) dice:

Se garantiza en los centros docentes el derecho de reunión de los profesores, personal de administración y de servicios, padres de alumnos y ***alumnos****, cuyo ejercicio se facilitará de acuerdo con la legislación vigente y teniendo en cuenta el normal desarrollo de las actividades docentes.*

A fin de estimular el ejercicio efectivo de la participación de los alumnos en los centros educativos y facilitar su derecho de reunión, los centros educativos establecerán, al elaborar sus normas de organización y funcionamiento, las condiciones en las que sus alumnos pueden ejercer este derecho. En los términos que establezcan las Administraciones educativas, las ***decisiones colectivas*** *que adopten los alumnos,* ***a partir del tercer curso de la educación secundaria obligatoria****, con respecto a* ***la asistencia a clase no tendrán la consideración de faltas de conducta ni serán objeto de sanción, cuando éstas hayan sido resultado del ejercicio del derecho de reunión y sean comunicadas previamente a la dirección del centro.***

(Las negritas son del redactor)

Según esto: * los alumnos se pueden y se han de reunir primero y luego, previamente a su realización, han de comunicar a la dirección del centro las decisiones colectivas.

* Los alumnos a partir de 3º de E.S.O. pueden tomar como decisión colectiva la no asistencia a clase.

* Esta *no asistencia a clase* no será considerada

falta injustificada.

* Esta *no asistencia a clase* no puede ser sancionada.

Siguiendo esta línea, el Real Decreto 1791/2010, del 30 de diciembre (BOE 31 de diciembre de 2010), aprueba el Estatuto del Estudiante Universitario, que también reconoce estos derechos de asociación, manifestación y reunión en su artículo 7º apartado r) diciendo que tienen derecho *A la libertad de expresión, de reunión y de asociación en el ámbito universitario, exenta de toda discriminación directa e indirecta, como expresión de la corresponsabilidad en la gestión educativa y del respeto proactivo a las personas y a la institución universitaria.*

Sensu stricto, la huelga de alumnos es alegal. La ley sólo reconoce el derecho de huelga a los trabajadores, aunque dota a los estudiantes de una serie de derechos similares: derecho efectivo de manifestación, reunión y asociación en todos los ámbitos de la vida educativa, limitando, eso sí, estos derechos a la concreta competencia educativa, es decir, cuando se ejerzan los derechos dentro del ámbito educativo y no a otro tipo de causas y azares. Por ejemplo, no vale alumnos "hagan huelga" como estudiantes para pedir que los asientos de la Plaza del Pueblo sean "biplazas" en vez de "triplazas": esto sí sería falta injustificada, por ejemplo.

Los alumnos de nuestro Centro hacen huelga de... Asociación de alumnos y Consejo Escolar

Ahora ya podríamos responder a las preguntas anteriormente planteadas:

1ª.- A la pregunta *¿Tienen derecho de huelga los alumnos?*, la respuesta *Sensu stricto* es que el alumno no tiene derecho a huelga, pero *lato sensu*, sí.

2ª.- A la pregunta *¿Se pueden hacer exámenes los días de huelga?*, la respuesta inmediata es *Sí*. Pero cuidado: los días de huelga, sólo pueden hacer exámenes los alumnos que no estén en huelga y vengan al Centro como un día normal (6 horas de clases). Los alumnos que están ejerciendo huelga, como es una falta justificada y no puede ser sancionada por ello, tienen derecho a que se le haga el examen en otra ocasión. Nunca valdría el que un alumno en huelga venga nada más que a la hora del examen; eso tiene otro nombre. Lo sensato es utilizar el sentido común de todos los intervinientes. Pero está claro que un profesor no puede negarse a hacer dos exámenes u obligar a los alumnos a hacerlo en el día de huelga.

3ª.- A la pregunta *¿En qué condiciones se puede hacer huelga?*, la respuesta es siguiendo el protocolo marcado en la normativa: reunión de los alumnos, acuerdos colectivos y comunicación previa a la dirección del centro.

4ª.- A la pregunta *¿Qué alumnos pueden hacer huelga o cuáles pueden hacerla per se y cuáles con autorización?*, la respuesta es que los alumnos a partir de 3º de ESO tienen poder legal para decidir sobre la huelga.

5ª.- A la pregunta *¿Los alumnos de Primaria y del primer Ciclo de la ESO pueden hacer huelga?*, la respuesta es que quedan excluidos de tomar una decisión *per se*, y queda la duda de si sus parentes pueden tomar esa decisión. Tradicionalmente se acepta la autorización de los parentes.

Las preguntas típicas ya están contestadas, pero ahora se plantea alguna que otra pregunta nueva: *A partir de 3º de E.S.O., ¿puede un padre obligar a ir al Centro escolar a un alumno en un día de huelga u obligarlo a hacer la huelga?*

No entramos en la consideración de si esa autorización paterna debe atrasarse a cursos posteriores o recortarse a cursos más inferiores (o tener en cuenta la edad del alumno y no su curso), planteamos sólo que si el alumno puede "hacer huelga" a partir de 3º de E.S.O., ¿tienen derecho o poder o facultad o autorización los parentes para ser ellos quienes digan si sus hijos irán o no irán al Centro? Según la normativa anterior, los parentes que obligan a un alumno a ir a clase o a ir a la huelga, están quitando o privando o suplantando el derecho al alumno. ¿Estarían cometiendo un...? No sé qué término legal existe para eso, pero me parece que sería una grave actuación.

Volviendo a los hechos concretos, este primer trimestre han habido dos días de huelga. En estas ocasiones los datos han sido los siguientes:

Cursos	Alumnos	Huelga 26O	Huelga 26N
1er Ciclo ESO:	182	67 (36.8%)	42 (23%)
2º Ciclo ESO:	157	150 (95.5%)	145 (92.3%)
Bachillerato:	169	148 (87.6%)	131 (77.5%)
Ciclo Formativo:	113	88 (77.9%)	62 (54.9%)
TOTAL:	621	453 (73%)	380 (61.2%)

De todas formas, gracias a todos los alumnos por ejercer una de las dos opciones con normalidad y en paz.

Alumnos ayudantes

La generosidad hacia los otros

Ante situaciones cada vez más diversas dentro del aula (alumnos con dificultades de aprendizaje o con riesgo de abandono o de diferente situación socioeconómica o de diferente cultura o etc.) se plantea un reto a la comunidad educativa por la integración, la adaptación y el progreso personal.

Una de las soluciones que se está demostrando como una de las herramientas más eficaces para mejorar el clima de cooperación e interés por el aprendizaje y la superación de las dificultades que se generan dentro de una estructura de aprendizaje competitiva o individualista entre los que quieren aprender y los que no es el aprendizaje cooperativo.

El Alumnado Ayudante es un buen recurso para mejorar la atención a la diversidad en las aulas y mejorar el aprendizaje. El modelo del Alumnado Ayudante nos introduce en el aprovechamiento de un gran recurso humano: el propio alumnado: la ayuda entre iguales consigue mejorar el clima del centro, el desarrollo personal y social de los ayudantes y los ayudados y, por ende, mejorar la disponibilidad para el aprendizaje.

Hablamos con Alberto Moreno, de 4º de ESO y Rosa Portillo, de 2º de Bachillerato, Alumnos Ayudantes de nuestro Centro para que nos comenten sus impresiones.

P: ¿Qué es un Alumno Ayudante?
R: * Es un alumno preocupado por sus compañeros que intenta ayudar a aquellos que se sienten solos, tristes o con alguna preocupación. Es aquel alumno que intenta colaborar en diversas actividades ejercidas en el Centro escolar.
* Es alguien que goza de la confianza de sus compañeros porque sabe escuchar y guardar un secreto.

P: ¿Cuáles son las funciones de un Alumno Ayudante?
R: * Ante todo, la disposición. El ser Alumno Ayudante es algo voluntario y si uno decide serlo, tiene que estar dispuesto a realizar y comprometerse con las funciones del Alumno Ayudante.
* Detectar, mediar y ayudar a resolver problemas o conflictos sencillos o pedir ayuda a los profesores o al Orientador si son más graves. Es muy importante saber guardar los secretos que te cuentan tus compañeros.

P: ¿Qué cualidades crees tú que debe tener un Alumno Ayudante?
R: * Creo que soy una persona muy impulsiva en este aspecto, porque lo último que yo haría al ver a una persona preocupada es no preguntarle si le pasa algo. Me gusta ayudar, ya sea a las personas u otras cosas, porque me siento bien ayudando a los demás.
* Querer ayudar a los demás de forma desinteresada; estar dispuesto a dar parte de mi tiempo a los demás; saber escuchar, ser empático y discreto.

P: ¿Y por qué quisiste ser Alumno Ayudante?
R: * No es algo que yo quisiera; se me presentó la oportunidad y no la dejé escapar.
* Porque me sentía capacitada para intervenir en los conflictos sucedidos en el Centro y para mejorar la convivencia en él. Me presenté, fui elegida por mis compañeros y me comprometí a ello.

P: ¿En qué circunstancias has tenido que actuar?
R: * En el funcionamiento de actividades como la que se suele realizar el Día de la Paz.
* He tenido que mediar en conflictos entre compañeros y sobre todo, intentar integrar a alumnos con problemas o con mayores dificultades sociales. Algunas veces era más complicado y no conseguíamos llevar a cabo lo que nos proponíamos; pero en la mayoría de los casos solucionábamos los problemas que se presentaban.

P: Cualquier otra cosa que queráis decir:
R: Recomendaríamos a aquellos alumnos que se sientan llevados por la solidaridad y que se crean capacitados para ayudar, dialogar e intermediar entre sus compañeros, que participen en este proyecto y experimenten la colaboración como un acto gratificante.

Alberto Moreno, 4º ESO-B y Rosa Portillo 2º Bach.-B

Biblioteca Rosario Martín

Nuevas adquisiciones para la colección de la biblioteca

1ª.- La edición esperada de una de las obras más representativas de la literatura medieval española: el *Libro de buen amor* del Arcipreste de Hita.

2ª.- Una de las obras de referencia en la novela latinoamericana es *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel, todo un recetario con los ingredientes de la felicidad a mano de sus lectores.

3ª.- Otro de los libros más literarios y filosóficamente más interesantes de los últimos años es *Nada* de Janne Teller. Te recomiendo su lectura. No te la pierdas: una historia de escalada dramática que te hace plantear preguntas por el sentido de la vida.

4ª.- Una serie de comics que podéis encontrar en el enlace Pinterest de la Biblioteca.

Semana de la lectura en Andalucía

Con ocasión del día 16 de Diciembre, día de la lectura en Andalucía, se ha realizado una serie de actividades de audio-lecturas relacionadas con dos autores dispares: uno, Bob Dylan, recién galardonado con el Nobel de literatura, (*Blowin' in the wind*, 1962; *A hard rain's a-Gonna Fall*, 1963; *Tangled up in blue*, 1975).

Otro autor es Walt Whitman, poeta neoyorkino del XIX, por la actualidad de los mensajes contenidos en sus poemas en nuestro presente, como *Carpe diem, No te detengas* o *Cosmos.*

Javier Gavira

Un ejemplo de voluntad

Aunque el tiempo pasa muy deprisa y los quehaceres diarios no te dejan mucho tiempo para la reflexión, el hecho de entrar y permanecer pausadamente dentro de las cuatro paredes que marcan el espacio del Departamento de Geografía e Historia, no deja de evocarle, al observar y contemplar cada rincón, cada pequeño detalle y cada anotación manuscrita: la cartelería sobre las actividades, jornadas sobre la Memoria Histórica de Marchena, ese tablón con notas informativas, los objetos de uso diario que tanto apaño le daban... que no hace sino traer los recuerdos, tan nítidos aún, de nuestro querido compañero Javier Gavira. La sensación de que sigue presente, de una forma u otra, es tan intensa, y no sólo en dicho espacio, con una convivencia tan marcada y cercana. Es más que evidente, por la impronta y el saber hacer que ha dejado, que no habrá nada ni nadie que pueda sustituir mínimamente, en mucho tiempo, ese gran hueco que nos ha dejado.

Persona afable, cercana, constante, con gran sentido del deber, sin la pérdida en ningún momento de ese humor que lo caracterizaba, elegante y cercano a la vez, a pesar de las circunstancias adversas. Fue todo un ejemplo de entrega y lucha constante, por sus principios y valores, de equidad y republicanos, sí republicanos, ¡y a mucha honra!

Como profesional en esto que llamamos "educación" queda patente, siendo constatable en cada comentario de todo aquel que ha sido pupilo suyo; y ya que su incansable capacidad de trabajo lo llevó a ser investigador, escritor, conferenciante y un largo etc., sería harto imposible de reflejarlo en este corto y poco representativo escrito, de todo lo que ha sido y ha hecho en su intensa vida. No se nos debe olvidar, el dato de que ha pasado a ser un referente, en esas tardes eternas invernales, para un gran número de jóvenes (y no tan jóvenes) que han tenido el honor de compartir clases y tertulias con él. No hablo únicamente del alumnado, si no también de todos aquellos compañeros y colegas que nos hemos visto arrastrados a deambular en horario vespertino por estos pasillos, y al refugio de una camilla "calentita" en la sala de profesores, en esos cortos pero intensos recreos, nos hemos dados a las eternas charlas y chascarrillos de quince minutos (más o menos).

Sé con una certeza absoluta (y no me cabe la menor duda), que igual o más querido y respetado ha sido fuera de las paredes de este centro, por su magnífica familia, por amigos, compañeros... y con el paso de los años supongo que será justamente valorado por sus paisanos de la villa de Marchena.

Por todo ello nos sumamos modestamente, con este breve escrito y buscando honrar a ese gran luchador, y sobre todo, a esa gran persona, que siempre será parte e historia del centro. Con las palabras aquí vertidas, se busca dejar una muestra de eterno agradecimiento, por compartir tantas horas de trabajo y confidencias, al menos por mi parte, y no dudo que por la de los compañeros de departamento (pasados y presentes), de adultos, claustro de profesores, alumnado, y en general, de la comunidad educativa.

Y como diría Javier: ¡Viva la República y mucho Betis!

Jorge López Frías

Reseña literaria

LAS CHICAS DEL ALAMBRE, de *Jordi Serra i Fabra*

Jon Boix es un joven reportero que trabaja para su madre, la dueña de una famosa revista llamada "Zonas interiores". Ella lo manda a hacer un reportaje sobre tres modelos, dos de las cuales están muertas y una está desaparecida desde hace diez años. Los nombres de las chicas son Cecille, Jess Hunt y la desaparecida es Vanessa Molins Cadafalch, más conocida como Vania.

El protagonista hace preguntas a muchos personajes, pero ninguno le da mucha información. Entonces se da cuenta de que la mayoría comente que Vania tenía una criada que era como su madre, su amiga y su protectora, que se llamaba Noraima y vivía en Aruba. Decide ir a casa de Noraima para ver si Vania vivía con ella después de diez años. Ella le miente y le dice que Vania estaba muerta por culpa de la anorexia. El sabe que le está mintiendo, pero tendrá que averiguar qué le ha pasado.

Este libro lo recomiendo a la gente que le guste mucho la intriga, porque hasta que no lees la historia entera no sabes el desenlace cuál será.

Elena Rueda López 3º ESO-C

Selectividad 2016

Otra vez ¡enhorabuena a todos!

Como dijimos hace ahora un año, para hacer una más acertada valoración de los datos definitivos de Selectividad emitidos por la Universidad de Sevilla, hay que trabajar con los datos históricos. Este año vamos a comenzar esa comparativa con los datos de las dos últimas selectividades.

Recordaremos también que antes de hacer esta exposición debemos tener en cuenta varias cuestiones, que si bien pueden resultar repetitivas para muchos de nosotros, sobretodo los profesores, es necesario que la tengan presentes los padres y alumnos, que son nuevos cada año en esto de la Selectividad:

1ª.- Cuando se habla de Sevilla, se habla de Sevilla capital y provincia.

2ª.- Las asignaturas a las que se presentan pocos alumnos, tienen siempre porcentajes muy extremos.

3ª.- La nota media que presenta la Universidad es siempre con las notas aprobadas, es decir, hace la media sólo con notas de ¡5 a 10!, por lo que cuanto mayor es la desviación de la media, más significativo es el dato.

4ª.- Aunque se puede hacer la exposición de los datos desde varias vertientes, vamos a hacerla este año comparando los datos de nuestro Centro con los datos de toda Sevilla.

Las asignaturas comunes de nuestro Centro mantienen la situación de otros años de estar medio punto por debajo de Sevilla en las medias de aprobados y de notas. Aunque aquí hay que hacer nota que hay dos asignaturas donde se presentan 4 o 5 alumnos con notas dispares y, como dijimos, este extremo desvirtúa las medias. Sin estos alumnos, los resultados hubieran sido parejos a los de Sevilla.

	% de aprobados			Nota media (sólo con aprobados)		
	Sevilla	Marchena	Diferencia	Sevilla	Marchena	Diferencia
Asignaturas comunes						
Lengua	**84.82**	**94.92**	**10.1**	**7.18**	**7.23**	**0.05**
Historia	**82.33**	**92.59**	**10.26**	**7.58**	**7.4**	**-0.18**
Filosofía	**80.13**	**20**	**-60.13**	**7.2**	**7**	**-0.20**
Inglés	**70.72**	**75**	**4.28**	**7.16**	**7.02**	**-0.14**
Francés	**90.55**	**66.67**	**-23.88**	**7.94**	**7.63**	**-0.31**
Modalidad Científico-Técnica						
Matemáticas	**73.7**	**87.5**	**13.80**	**7.81**	**7.81**	**0.00**
Física	**54.93**	**60**	**5.07**	**7.11**	**8.13**	**1.02**
Dib. Téc.	**72.03**	**50**	**-22.03**	**7.51**	**9.15**	**1.64**
Modalidad Ciencias de la Naturaleza						
Biología	**74.48**	**68.75**	**-5.73**	**7.17**	**6.64**	**-0.53**
Química	**68.5**	**80**	**11.50**	**7.41**	**8.41**	**1.00**
C.T.M.	**78.72**	**87.5**	**8.78**	**7.34**	**7.64**	**0.30**
Modalidad Ciencias Sociales						
Mat. CC.SS.	**77.44**	**71.88**	**-5.56**	**7**	**6.28**	**-0.72**
Geografía	**65.01**	**73.08**	**8.07**	**6.53**	**6.18**	**-0.35**
Economía	**78.84**	**96**	**17.16**	**7.37**	**6.95**	**-0.42**
Modalidad Humaninades						
Latín	**86.19**	**100**	**13.81**	**7.59**	**8.25**	**0.66**
Griego	**73.94**	**83.33**	**9.39**	**7.51**	**8.04**	**0.53**
Hª del Arte	**76.76**	**54.55**	**-22.21**	**7.05**	**7.42**	**0.37**
TOTAL	**75.83**	**74.22**	**-1.61**	**7.32**	**7.48**	**0.16**

En cuanto a las asignaturas de las distintas modalidades, sigue la tendencia de mejorar los datos comparativos, pues todos los grupos han mejorado significativamente la nota media.

Por porcentaje de aprobados, 8 de las 17 asignaturas han superado el ¡80%!, destacando Historia con un 92.59, lengua con un 94.92, Economía con un 96% y Latín con un 100%. De éstas, Latín repite otro año más el total de aprobados y otra vez a más de 10 puntos por encima de Sevilla.

En cuanto a la nota media, destacan 5 asignaturas por encima del 8: Griego con un 8.04, Física con 8.13, Latín con 8.25, Química con 8.41 y Dibujo Técnico con un 9.15.

En resumen, en esta última Selectividad, los alumnos de nuestro Centro han aprobado una media de 1.61 menos, pero ha obtenido una media de 0.16 puntos más que el resto de los alumnos de Sevilla.

Por último, queda decir que al cierre de esta edición aún no tenemos idea clara de cómo va a ser la Selectividad de este año, llámese como se llame. Lo último de lo que tenemos constancia es de que va a ser parecida a la Selectividad de los últimos años.

Rubén Dario

100 años desde la muerte del poeta diamante

En el centenario de la muerte de Rubén Darío no haremos una disertación de la poética del autor, tan sólo nos contentaremos con (re)leer su música, su color, su viaje a lo exótico, su pasión carnal o su realidad ante la muerte. Pero antes de comenzar a abrir su abanico de nácar, permítanme un primer poema aprendido de memoria de pequeñito. Sí, ¡aprendido de memoria y no me hizo tonto (que yo sepa)! ¡Y más feliz que los cerdos en el lodo! No léase, cántese.

A Margarita Debayle
(Poema de otoño y otros poemas)

Margarita está linda la mar,
y el viento,
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar:
tu acento.
Margarita, te voy a contar
un cuento:

Esto era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha de día
y un rebaño de elefantes,
un kiosko de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita, como tú.

Una tarde, la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
más lo malo es que ella iba
sin permiso de papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: "¿Qué te has hecho?
te he buscado y no te hallé;
y ¿qué tienes en el pecho
que encendido se te ve?".

La princesa no mentía.
Y así, dijo la verdad:
"Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad".

Y el rey clama: "¿No te he dicho
que el azul no hay que cortar?.
¡Qué locura!, ¡Qué capricho!...
El Señor se va a enojar".

Y ella dice: "No hubo intento;
yo me fui no sé por qué.
Por las olas por el viento
fui a la estrella y la corté".

Y el papá dice enojado:
"Un castigo has de tener:
vuelve al cielo y lo robado
vas ahora a devolver".

La princesa se entristece
por su dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el Buen Jesús.

Y así dice: "En mis campiñas
esa rosa le ofrecí;
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí".

Viste el rey pompas brillantes,
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.

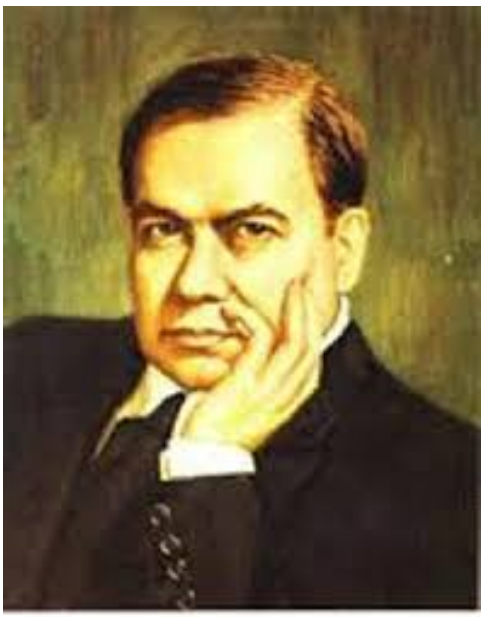
La princesita está bella,
pues ya tiene el prendedor
en que lucen, con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.

* * *

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento.

Ya que lejos de mí vas a estar,
guarda, niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar
un cuento.

Isla del Cardón, Nicaragua
20 de marzo de 1908



Obviando otros temas que más pudiera interesar a los ínclitos eruditos, me quedo tan sólo con estos 4: Su relación con la Poesía (incluida su evolución poética); la mitología griega como metáfora de su poesía; el erotismo o amor (carnal) como ausencia de romanticismo y presencia física de la mujer; y el devenir (pesimista) del Hombre. Pero lo normal es que todos estos temas se pueden ver perfectamente juntos en un mismo poema y la inclusión de un poema en un tema o en otro es puramente por matices personales.

I.- Vida, simbolismo, clasicismo: Poesía.

1.- Yo soy aquel que ayer (Cantos de vida y esperanza)

Yo soy aquel que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana,
en cuya noche un ruiseñor había
que era alondra de luz por la mañana.
El dueño fui de mi jardín de sueño,
lleno de rosas y de cisnes vagos;
el dueño de las tórtolas, el dueño
de góndolas y liras en los lagos;
y muy siglo diez y ocho y muy antiguo
y muy moderno; audaz, cosmopolita;
con Hugo fuerte y con Verlaine ambiguo,
y una sed de ilusiones infinita.
Yo supe del dolor desde mi infancia,
mi Juventud… ¿fue juventud la mía?
Sus rosas aún me dejan su fragancia,
una fragancia de melancolía…

2.- Yo persigo una forma (Prosas profanas)

Yo persigo una forma que no encuentra mi estilo,
botón de pensamiento que busca ser la rosa;
se anuncia con un beso que en mis labios se posa
el abrazo imposible de la Venus de Milo.
Adornan verdes palmas el blanco peristilo;
los astros me han predicho la visión de la Diosa;
y en mi alma reposa la luz como reposa

el ave de la luna sobre un lago tranquilo.
Y no hallo sino la palabra que huye,
la iniciación melódica que de la flauta fluye
y la barca del sueño que en el espacio boga;
y bajo la ventana de mi Bella-Durmiente,
el sollozo continuo del chorro de la fuente
y el cuello del gran cisne blanco que me interroga.

II.- Biblia, mitología griega y exotismo: Cisne de Diamante.

1.- Balada en honor de las Musas de carne y hueso (El cante errante)
(...) Clío está en esa frente hecha de Aurora,
Euterpe canta en esta lengua fina,
Talía ríe en la boca divina,
Melpómene es ese gesto que implora;
en estos pies Terpsícore se adora,
cuello inclinado es de Erato embeleso,
Polymnia intenta a Calíope proceso
por esos ojos en que Amor se quema.
Urania rige todo ese sistema:
¡La mejor musa es la de carne y hueso! (...)

2.- VII - Pegaso (Cantos de vida y esperanza)
Cuando iba yo a montar ese caballo rudo
y tembloroso, dije: "La vida es pura y bella".
Entre sus cejas vivas vi brillar una estrella.
El cielo estaba azul y yo estaba desnudo.
Sobre mi frente Apolo hizo brillar su escudo
y de Belerofonte logré seguir la huella.
Toda cima es ilustre si Pegaso la sella,
y yo, fuerte, he subido donde Pegaso pudo.
¡Yo soy el caballero de la humana energía,
yo soy el que presenta su cabeza triunfante
coronada con el laurel del Rey del día;
domador del corcel de cascos de diamante,
voy en un gran volar, con la aurora por guía,
adelante en el vasto azur, siempre adelante!

III.- El amor carnal y la sensibilidad se hacen comunión entre lo místico y lo profano.

1.- A MADEMOISELLE... (Azul... Èchos)
J'aime la belle fleur d'or
pour tes cheveux, mon trésor,
et un lys pour ton corset.
Veux-tu d'autre fleur alors?
Mes lèvres pour ton baiser.

2.- Sonatina (Prosas profanas)
La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.
El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.
¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?
¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar;
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.
Ya no quiere el palacio, ni la rueca de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,
ni los cisnes unánimes en el lago de azur.
Y están tristes las flores por la flor de la corte,
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.
¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real;
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebrel que no duerme y un dragón colosal.
¡Oh, quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida.)
¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!
¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe,
(La princesa está pálida. La princesa está triste.)
más brillante que el alba, más hermoso que abril!
"Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-;
en caballo, con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con un beso de amor".

3.- XXIII - En el país de las Alegorías (Otros poemas)
En el país de las Alegorías
Salomé siempre danza,
ante el tiarado Herodes,
eternamente;
y la cabeza de Juan el Bautista,
ante quien tiemblan los leones,
cae al hachazo. Sangre llueve.
Pues la rosa sexual
al entreabrirse
conmueve todo lo que existe,
con su efluvio carnal
y con su enigma espiritual.

4.- XXX - Amo, amas (Otros poemas)
Amar, amar, amar, amar siempre, con todo
el ser y con la tierra y con el cielo,
con lo claro del sol y lo oscuro del lodo:
Amar por toda ciencia y amar por todo anhelo.
Y cuando la montaña de la vida
nos sea dura y larga y alta y llena de abismos,
Amar la inmensidad que es de amor encendida
¡y arder en la fusión de nuestros pechos mismos!

5.- Mía (Prosas profanas)
Mía: así te llamas.
¿Qué más harmonía?
Mía: luz del día;
mía: rosas, llamas.
¡Qué aroma derramas
en el alma mía
si sé que me amas!
¡Oh Mía! ¡Oh Mía!
Tu sexo fundiste
con mi sexo fuerte,
fundiendo dos bronces.
Yo triste, tú triste...
¿No has de ser entonces
mía hasta la muerte?

6.- Ite, missa est (La Despedida. Prosas profanas) A Reynaldo de Rafael

Yo adoro a una sonámbula con alma de Eloísa,
virgen como la nieve y honda como la mar;
su espíritu es la hostia de mi amorosa misa,
y alzo al són de una dulce lira crepuscular.
Ojos de evocadora, gesto de profetisa,
en ella hay la sagrada frecuencia del altar:
su risa en la sonrisa suave de Monna Lisa;
sus labios son los únicos labios para besar.
Y he de besarla un día con rojo beso ardiente;
apoyada en mi brazo como convaleciente
me mirará asombrada con íntimo pavor;
la enamorada esfinge quedará estupefacta;
apagaré la llama de la vestal intacta
¡y la faunesa antigua me rugirá de amor!

IV.- La esencia de la vida es la muerte.
Los dioses, pues, no son seres vivos, son inertes;
los dioses, pues, no actúan en la esfera de la realidad:
simplemente son ensoñaciones de la subjetividad.

1.- VI- Canción de otoño en primavera (Otros poemas)

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...
Plural ha sido la celeste
historia de mi corazón.
Era una dulce niña, en este
mundo de duelo y de aflicción.
Miraba como el alba pura;
sonreía como una flor.
Era su cabellera obscura
hecha de noche y de dolor.
Yo era tímido como un niño.
Ella, naturalmente, fue,
para mi amor hecho de armiño,
Herodías y Salomé...
Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
y a veces lloro sin querer...
(...)

2.- XVII - ¡Carne, celeste carne...! (Otros poemas)

(Cf. con el poeta latino Propercio (I,19) o los españoles Quevedo (*Cerrar podrá mis ojos la postrera*) o Bécquer (LXXVIII *Amor eterno*)

¡Carne, celeste carne de la mujer! Arcilla
-dijo Hugo-, ambrosía más bien ¡oh maravilla!
La vida se soporta,
tan doliente y tan corta,
solamente por eso:
¡roce, mordisco o beso
en ese pan divino
para el cual nuestra sangre es nuestro vino!
En ella está la lira,
en ella está la rosa,
en ella está la ciencia armoniosa,
en ella se respira
el perfume vital de toda cosa.
Eva y Cipris concentran el misterio
del corazón del mundo.
Cuando el áureo Pegaso
en la victoria matinal se lanza
con el mágico ritmo de su paso
hacia la vida y hacia la esperanza,
si alza la crin y las narices hincha
y sobre las montañas pone el casco sonoro
y hacia la mar relincha,
y el espacio se llena
de un gran temblor de oro,
es que ha visto desnuda a Anadiomena.
Gloria, ¡oh, Potente a quien las sombras temen!
¡Que las más blancas tórtolas te inmolen!
¡Pues por ti la floresta está en el polen
y el pensamiento en el sagrado semen!
Gloria, ¡oh, Sublime que eres la existencia,
por quien siempre hay futuros en el útero eterno!
¡Tu boca sabe al fruto del árbol de la Ciencia
y al torcer tus cabellos apagaste el infierno!
Inútil es el grito de la legión cobarde
del interés, inútil el progreso
yankee, si te desdeña.
Si el progreso es de fuego, por ti arde,
¡Toda lucha del hombre va a tu beso,
por ti se combate o se sueña!
Pues en ti existe Primavera para el triste,
labor gozosa para el fuerte,
néctar, Ánfora, dulzura amable.
¡Porque en ti existe
el placer de vivir hasta la muerte
y ante la eternidad de lo probable!…

3.- XXV - Melancolía (Otros poemas) A Domingo Bolívar

Hermano, tú que tienes la luz, dime la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas
ciego de sueño y loco de armonía.
Ése es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.
Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo,
y a veces que es muy corto...
Y en este titubeo de aliento y agonía,
cargo lleno de penas lo que apenas soporto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

4.- XXXVI - Thánatos (Otros poemas)

En medio del camino de la Vida...
dijo Dante. Su verso se convierte:
En medio del camino de la Muerte.
Y no hay que aborrecer a la ignorada
emperatriz y reina de la Nada.
Por ella nuestra tela esta tejida,
y ella en la copa de los sueños vierte
un contrario nepente: ¡ella no olvida!

5.- XLI - Lo fatal (Otros poemas)

Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura porque esa ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.
Ser y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por
lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos!...

Reseñas literarias

Alumnos comentan las historias leídas y sus impresiones

EL COLECCIONISTA DE RELOJES EXTRAORDINARIOS
de *Laura Gallego García*

Este libro cuenta cómo Jonathan Hadley y su familia van a visitar el museo de los relojes extraordinarios, cuyo dueño es un misterioso hombre que se hace llamar "El Marqués".

Mientras visitan el museo, Majorie (la madrastra de Jonathan) es poseída por un reloj. El Marqués le dice a Jonathan que la única manera de salvar a Majorie de esa situación es conseguir el reloj Devarux antes de que pasen 12 horas. Entonces, Jonathan se va en busca del reloj Devarux. Tras preguntar sobre el reloj, un hombre le da un amuleto (un reloj puerta), el cual Jonathan utiliza, sin saberlo, para ir a la ciudad oculta.

Nada más llegar a la ciudad oculta es perseguido por un diablo, pero consigue sobrevivir cobijándose en una iglesia, donde conoce a Emma, una chica agradable y extrovertida. Emma lleva a Jonathan a ver a la echadora de cartas, y esta le dice a Jonathan que él no sabe lo que busca, que alguien le intenta confundir..., pero Jonathan no la cree. Posteriormente se encuentran con un hombre que se hace llamar Nadie y que intenta escapar de la muerte. Después, Emma le dice a Jonathan quién es Nadie y también le dijo que tenía que abandonar la ciudad oculta y regresar a la ciudad antigua, porque ese era un lugar peligroso.

Después Jonathan se encuentra con la soñadora que va vestida de blanco. Entonces Jonathan vuelve a la ciudad oculta y se encuentra con una tienda en la que pone "OBJETOS RAROS DE TODAS CLASES, BUENOS Y BARATOS" y es dirigida por un duende que le dice a Jonathan cómo funciona la ciudad oculta y los relojes puertas. Tras ser perseguido por otros perros, Jonathan vuelve a la ciudad antigua y habla con Nadie, y este le cuenta a Jonathan que le persigue la muerte y cómo ha intentado escapar de ella, entonces la muerte apareció y se lo llevó. Mientras, en la ciudad antigua, Bill (el padre de Jonathan) está armando un escándalo en el cuartel de policía de la ciudad antigua. Cuando Jonathan vuelve a la ciudad oculta se encuentra con el contador de historias. Jonathan se encuentra con su padre, que intenta escapar de los perros. Después de escapar Jonathan y Bill discuten sobre cómo Emma les había engañado, sobre si debían quedarse o no en la ciudad oculta y si El Marqués les había engañado. Jonathan decide quedarse en la ciudad oculta para encontrar el reloj Devarux.

Jonathan se encuentra con Emma y discute con ella sobre cómo lo había engañado, y esta le cuenta que lo hizo para protegerlo. Después Jonathan se encuentra con el contador de estrellas, y este le explica la naturaleza del tiempo y de los inmortales, cuando aparecieron otros cuatro inmortales para celebrar un juicio sobre Jonathan. Los otros cuatro inmortales eran: Zaltana; una mujer albina, Emma; la amiga de Jonathan, un hombre alto y con pelo largo y Jeremías; un hombre joven y portador del reloj Devarux, aparte del contador de estrellas.

En el juicio le explican a Jonathan que El Marqués es un hombre inmortal y que odia a los humanos, porque él también quiere morir y también le explican que Majorie no volverá. Después van a enfrentarse contra El Marqués en un duelo mental, donde Jeremías está a punto de perder, pero vence gracias al apoyo de todos los seres que no quieren morir por culpa del vórtice/reloj Devarux y El Marqués.

Julio Luque Castro, 1º ESO-A

ELALFABETO DE LAS 221 PUERTAS
de *Francisco Díaz Guerra.*

En un palacio había una princesa de otro reino que unos soldados habían robado a unos hombres que vendían; dentro de lo que robaron estaba incluida ella. La joven no estaba contenta porque le obligaron a casarse con un hombre al que no quería, y el cumpleaños de él era dentro de poco y tenía que escapar del palacio. Ella cuando faltaban solo unos días para el cumpleaños empezó a espiarlo, para ver cómo podía escapar de aquel lugar.

Ella pasó por un lugar que era prohibido y, si la descubrían, la mataban. Pero ella seguía con valor. El entró en una habitación apartada de las demás mientras ella lo seguía. A Jezabel le entraron ganas de matar al hombre, ya que dormía. Pero pensó en otro plan que le ayudaría a escapar. Al día siguiente Jezabel fue a la habitación donde había un doble del hombre que entró el día anterior. Jezabel ordenó al doble, que, por orden del futuro marido, la sacara del palacio, y así lo hizo. El hombre la ayudó a escapar y se fueron juntos a un bosque lejano. Pocos días después el hombre se preocupó porque no estaban ninguno de los dos. El hombre, cuando celebró su fiesta y no fueron ninguno de estos, se enfadó, pero empezó a hablar con los demás y tampoco los habían visto, entonces fue cuando denunció su desaparición.

Semanas después llegaron al reino y confesaron dónde fueron y por qué. Al final todo se arregló y la muchacha se acabó casando con el hombre, por su propia voluntad.

Elena Ramos Pozo, 1º ESO-C

LA ESPADA Y LA ROSA
de *Antonio Martínez Menchén.*

Un cura, llamado Martín, y Moisés, un niño rescatado de un río, dormían en un monasterio abandonado cuando llamaron a la puerta. Era un peregrino casi ciego que se había perdido. El desconocido, llamado Gilberto, iba en peregrinación a Santiago de Compostela. Martín, Moisés y Gilberto permanecieron hasta la primavera en el monasterio, fue entonces cuando reanudaron su camino. Moisés pidió al peregrino acompañarlo y este aceptó.

En el camino, Gilberto descubrió que Moisés tenía una marca que él ya conocía: una espada cruzada con una rosa. Era el signo del Barón de Forner. Gilberto empezó a pensar que Moisés era en realidad el heredero de un barón adinerado, al comprender esto emprendieron un viaje hacia las tierras de la familia.

Al llegar, Gilberto se encontró con Bruno, un excompañero de batalla, este le cuenta que, cuando se conoció la muerte del Barón de Forner, hace once años, el hermano del Barón se quiso hacer con el título y para conseguirlo debía matar al nieto del Barón, es decir, a Moisés. Fue Bruno el encargado de matar al nieto del Barón, pero, incapaz de hacerlo, acabó tirándolo al río.

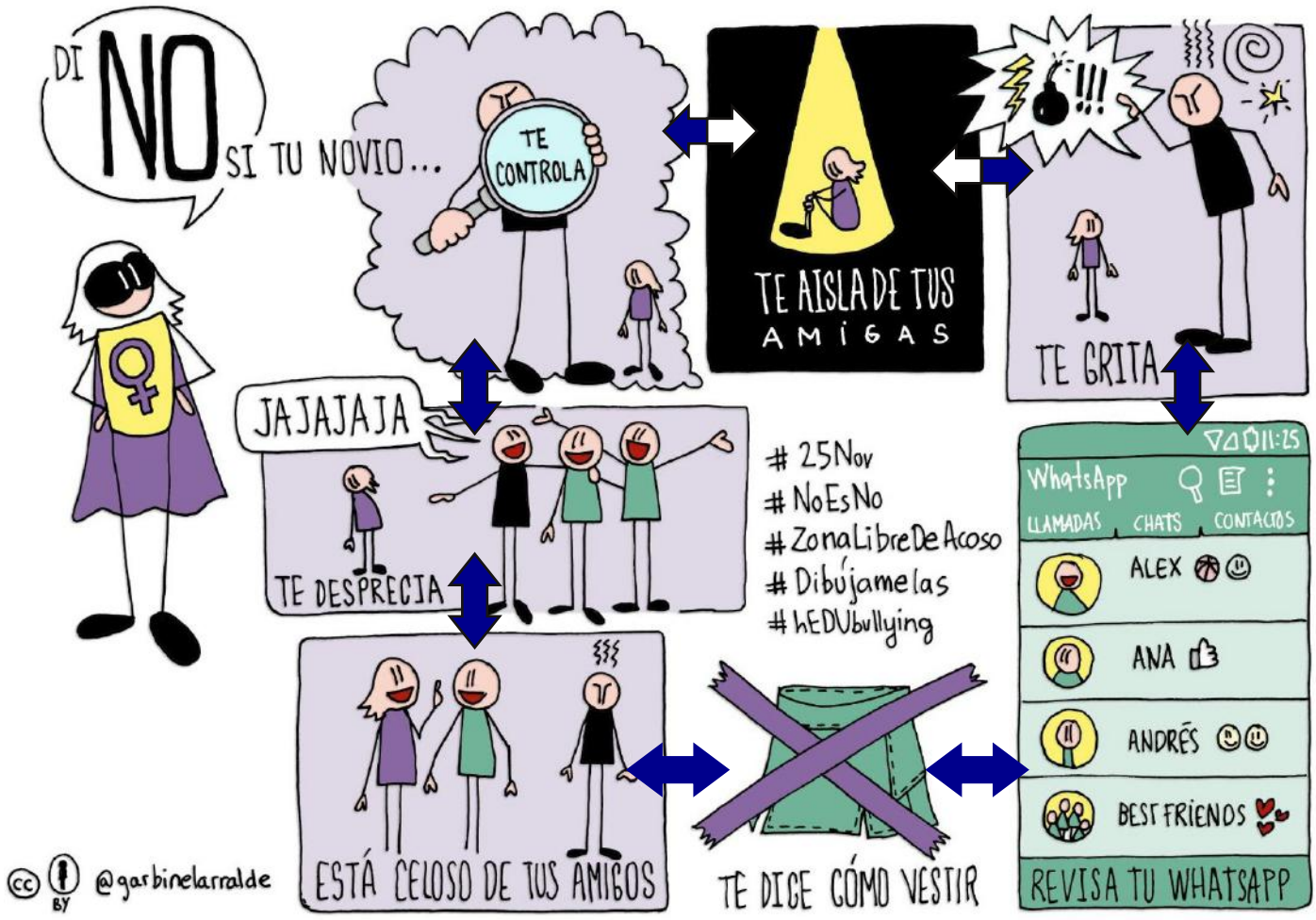
Víctor Roncel Castillo, 3º ESO-C

Día contra la violencia de género

Ni un día más, ¿cuántos días más?

Violencia, pero ¿qué es violencia?

Violencia viene de la palabra latina *uis*, que significa fuerza; por tanto violencia es lo que se ejerce con fuerza. ¿Cuando se acabará la violencia de género? Cuando el ser humano deje de ejercer la fuerza para conseguir lo que él quiere conseguir con su fuerza, no con la razón. Conclusión: Hay que aprender a razonar. Las viñetas de abajo son un claro ejemplo (y no debemos ser tan ciegos que lo apliquemos solo a la violencia de género): mientras haya quien va pegando gritos, habrá violencia de género; mientras haya insultos, habrá violencia de género; mientras no haya respeto al otro, habrá violencia de género; mientras haya la censura de lo políticamente correcto, habrá violencia de género. Pero todo eso no se toca. Solución: conocimiento, cultura, pensamiento, razón y similares.



Manifiesto del Instituto Isidro de Arcenegui y Carmona contra la violencia de género

Uno año más, celebramos el 25 de noviembre como una fecha triste. Este año ya han muero en el Estado 44 mujeres por agresiones de sus parejas o ex parejas. Y esto sin olvidar el resto del mundo, lleno de niñas y mujeres que pasan dificultades extremas y se dejan la vida en el intento. Esto hay que cambiarlo y hoy queremos demostrar que es posible.

Como declaró un día Marie Curie, la reconocida científica, "En la vida no hay nada que temer. Sólo que entender". Por eso debemos comenzar entendiendo los modelos dominantes en nuestra sociedad, que nos dicen: El hombre manda, la mujer obedece. El hombre habla, la mujer calla. El hombre camina, la mujer le sigue. Todos debemos empezar comprendiendo que en un mundo lleno de desigualdades y violencia, las mujeres se llevan aquí y en otros muchos lugares del mundo, la peor parte.

Pero a partir de aquí, ya no hay nada que temer. Sabemos que para acabar con la violencia de género, y con todas las violencias, hay que acabar con las desigualdades. De modo que las mujeres van a dar un paso al frente, van a ejercer su libertad y tomar sus decisiones, van a dejar de pasar vergüenza por ser como son. Tan simple como eso. Y los hombres van a ir con ellas de la mano, van a respetar sus palabras y van a entender que este juego que es la vida lo jugamos en equipo.

Es triste conmemorar a tantas mujeres víctimas del maltrato, pero debemos hacerlo para mostrar nuestro rechazo a cualquier tipo de violencia y, además, para demostrar públicamente nuestro apoyo a estas mujeres, que son nuestras amigas, compañeras, madres, hermanas y vecinas.

Mujer: no le cortes las alas a tus sueños porque estos son los que le dan libertad a tu alma.

Hombre: Ama y aprecia a las mujeres, nunca abuses de su confianza, sería injusto y una cobardía.

¡La igualdad está en juego!

Programa de Coeducación

Las cavernas en el siglo XXI

En la actualidad, en el siglo XXI, pese a los grandes avances que ha sufrido la sociedad en diversos aspectos, aún siguen existiendo elementos y comportamientos que demuestran que no hemos evolucionado al 100%.

A día de hoy y después de tantos siglos desde que se inventara el mito de la caverna, aún hay personas que viven dentro de alguna de ellas. Por lo tanto, actualmente, siguen existiendo cavernas.

Al mito de la caverna le podemos dar relación en la actualidad con los medios de comunicación, centros comerciales, redes sociales y multitudes de temas más.

Los medios de comunicación se puede decir que son una caverna para numerosas personas, debido a que muchas de ellas se sientan delante de la televisión, por ejemplo, durante horas y horas viendo programas y series, por lo que están todo el día metidos en sus casas, sin comunicarse con el exterior y sin relacionarse con otras personas. Además, estos medios no cuentan del todo la verdad, ya que las noticias son manipuladas según una cadena de televisión u otras, y las series no son del todo verdad, como las de ciencia ficción, por lo que estas personas pueden llegar a vivir con pensamientos que, en la realidad, no se pueden llevar a cabo o no son verdaderos.

Otro caso es el de las redes sociales, en el que la inmensa mayoría de las personas del planeta se encuentran en ellas, por varias razones: debido a los avances tecnológicos, que facilitan sus usos, y también se debe a que si no estás en una o varias redes sociales, no te enteras prácticamente de nada de lo que ocurre en tu entorno ni en el mundo, es decir, indirectamente te excluyen un poco de la sociedad si no estás en ellas. Las redes sociales se convierten en cavernas para muchas personas ya que pasan muchas horas delante de ellas y se divierten usándolas, pero también pueden llegar al caso en el que se haga un mal uso de ellas y sean algo perjudicial para la persona. Un alto número de horas encerrado dentro de las redes sociales es algo negativo, ya que puedes estar abusando de ellas en vez de estar disfrutando con tus amigos o con tu familia haciendo otras actividades. Es decir, estas perdiendo relación con personas físicas por estar viendo videos o jugando a videojuegos, que es algo que no te ayuda a relacionarte.

El último caso del que voy a hablar es el de los centros comerciales, y éste es una caverna que puede traer problemas serios. Estar dentro de un centro comercial la mayoría de nuestro tiempo libre es algo preocupante, ya que muchas personas que no se encuentran bien mentalmente o anímicamente, van a estos lugares a comprar ropas y otros productos con el fin de sentirse mejor. Este sentimiento solo les va a durar durante un pequeño período de tiempo, por lo que si siguen comprando, al final acabarán sin dinero, lo que es un gran problema. Este tipo de caverna les sirve a las personas con este tipo de problemas, se encierran en ellas con el fin de ser felices, y lo consiguen, pero a cambio de dinero y durante poco tiempo. En vez de estar metidos en ese lugar, lo que deberían hacer es salir y ver más sobre el mundo que les rodea y conocer que hay otra realidad, como la de estar con la familia y divertirse con los amigos. De esta forma, sus problemas no se verían incrementados después de estar dentro de esta caverna, sino solucionados pero fuera de ella.

En resumen, en la actualidad tenemos muchas cavernas de las que las personas no quieren salir. Algunos ejemplos son los anteriormente citados, aunque podemos encontrar otros como el alcohol o las apuestas. Las personas se encierran en un mundo, la caverna, del que no salen, y viven en un mundo que es diferente al que viven el resto de las personas.

En conclusión, encontramos mucha similitud a las cavernas de la actualidad con el mito de la caverna.

José Manuel Flores, 2º Bach.-B

Cuentacuentos o Juan Arjona

Un cuento parlante ha visitado las clases de Literatura

¡Ofú! ¡Y ahora me tengo que poner delante de los alumnos...! ¡Ay, ¿qué cuento les cuento yo ahora a éstos *pa'* entretenerlos?! Me parezco al primer charlatán del que tenemos constancia literaria que se puso hace 3000 años delante la gente a contarle *ná* más ni menos que la *Guerra de Troya* ¡a viva voz! ¡Qué ingenio el de Homero éste (del siglo -VIII) que en sus propias obras recreaba cuentacuentos como él en personajes como los aedos Femio y Demódoco. Y estos cantaban a los comensales las hazañas de Ulises mientras el propio Ulises, a escondidas, lloraba al escuchar en voz de otros las hazañas de Ulises! Aedos y oyentes interviniendo juntos.

En una sociedad como la griega antigua sin prensa, radio, televisión, móvil, etc., los filósofos, poetas, cuentacuentos u oradores eran muy bien acogidos tanto en el Agora como en las fiestas y reuniones que daban los pudientes en sus casas; eran unos buenos, amenos y esperados invitados en cualquier reunión. ¡Hasta los historiadores eran cuentacuentos! Y así ocurrió que en el siglo -V nos encontramos al historiador griego Herodoto, el *Padre de la Historia*, que en sus *Historias*, obra ¡para ser leída en voz alta!, nos cuenta historias e historietas, cuentos en verdad, como la del rey Candaules, el ladrón que robaba a Rampsés, el pescador que encontró un anillo en un pez, etc. Poco después, Tucídides, otro historiador griego del siglo -V/-IV dice que su obra no es para una lectura pública, en clara alusión crítica a la obra de Herodoto.

Para no extendernos más, y ya en nuestra propia cultura, tenemos los romances de ciego. Romances que se transmitían gracias a los pliegos de cordel que, realizados por autores poco letrados, cuentan historias acompañadas de grabados y son recitados por ciegos o tullidos en calles y plazas concurridas. Tenían grabados que facilitaban la comprensión de la historia, resaltados por el ciego o recitador, y podían ser utilizados en varios relatos diferentes.

Como continuación de este relatar, nos encontramos hoy en día con ejemplos parecidos en los romanceros de carnaval, como bien nos demostró Juanma, el dicharachero gaditano que tuvimos por aquí el curso pasado dando clases de... ¡Historia! ¡Fíjate! El que lo interpreta es un Romancista, y en Cádiz a ambas cosas se le llama popularmente Romancero. Al tablón en cuyos dibujos la historia se apoya se le llama Cartelón. Al cartelón se le golpea con un palo entre estrofas para llamar la atención del público. ¡Todo cambia y todo sigue igual!

En fin, la cuentería es el arte oral de contar y consiste en comunicar y expresar por medio de la palabra, la voz y el gesto vivo, cuentos que el cuentero inventa y/o reinventa en el aquí y ahora con un público interlocutor, o al menos interventor, y que por ser comunicación oral no son literales respecto a la fuente: nunca es, en verdad, el mismo cuento.

Los cuentos y otras ficciones que se narran oralmente han sido compartidos en cada cultura y país como un medio de entretenimiento y educación, preservación de la propia cultura, del conocimiento y de los valores.

Las historias son utilizadas para compartir un mensaje, dar una explicación mágica, divertir, criticar, aportar posibles soluciones a conflictos... El arte oral de contar es además elemento de la tradición oral de cada pueblo. Además del cuento en sí, la manera de ver el mundo del narrador oral-artístico configura el cuento, porque el cuentacuentos resignifica y recodifica el contenido representando a la vez hombres y mujeres, niños, jóvenes y viejos; nunca prisionero de un personaje concreto, sólo prisionero de la historia que cuenta.

Y todo esto viene a cuento porque el otro día vino a nuestro Centro un cuentero o cuentacuentos. Juan Arjona es uno de los narradores orales de Sevilla más veteranos y, con la compañía de teatro *La Barataria*, lleva más de veinte años escribiendo y dirigiendo espectáculos para el público infantil.

Lo que realmente le interesa a Juan Arjona (Sevilla, 1975) es crear una historia y contarla, ya sea a través de los libros, el teatro o simplemente a viva voz, por eso su carrera profesional se mueve en distintos ámbitos: es narrador oral, autor, dramaturgo y director de escena.

Ha participado con sus espectáculos de repertorio de cuentos, en la mayoría de las programaciones del país, y desarrolla su trabajo teatral principalmente en la compañía *Barataria* desde 1998. Ha creado, entre otros, los espectáculos infantiles *¡Al agua pato!, Irás y no volverás, Dale al botón, El viajecito*. En la editorial *A buen paso* ha publicado los libros de la serie *Antonino y Oso, Amiga gallina, Soy pequeñito* y *Burro*.

El viernes veintiocho de octubre Juan Arjona visitó nuestro Centro. Al llegar, lo primero que hizo fue presentarse. Dijo las tres cosas que más le gustaban, la primera eran los bocadillos de queso y jamón, la segunda que le contasen historias y la tercera era contar las historias que le habían contado, así que iba a contarnos dos historias.

- La primera historia que nos contó trataba sobre un hombre que repartía problemas. Un día vio un niño llorar porque no le gustaban sus problemas, así que el fabricante de problemas le propuso cambiar de problemas. Al final, el niño descubre que es mejor afrontar sus problemas que los de otro.
- La segunda trataba de un hombre mayor que vivía solo en una casa en el bosque. Un día se tragó una mosca, así que el hombre, como le molestaba que la mosca estuviera en su cuerpo, empezó a tragarse otros animales para que mataran la mosca; pero ningún animal la pudo matar. Al final el hombre se murió.

Después de las dos historias que nos contó de manera divertida, nos dejó que le hiciéramos algunas preguntas que él contestó amablemente.

Emilio Romero, 1º ESO-C

El viernes 28 de octubre vino al instituto Juan Arjona, un cuentacuentos muy divertido. Nos contó la historia del creador de problemas que iba por los pueblos y ciudades repartiendo problemas. También nos contó la historia de un viejo hombre que durmiendo se tragó una mosca y se tragó varios animales para intentar matar la mosca; pero finalmente murió el viejo hombre. Juan nos pegaba muchos sustos y nosotros nos reíamos muchísimo. A Juan le gusta mucho los bocadillos de queso y contar cuentos a los niños. Me gustó mucho, ojalá venga otra vez Juan y vuelva a contarnos cuentos divertidos.

Loli Jiménez, 1º ESO-B

Resiliencia

Una de crisis, padres-hijos, escuelas y un libro

Este verano cayó por casualidad un libro en mis manos. A primera vista parecía un libro de esos de autoayuda que tanto florecen en tiempos de crisis. Pero venía de la mano de un insigne psiquiatra, Luis Rojas Marcos, y pensé ¿por qué no? Todos en un momento dado de nuestra vida podemos necesitar algún tipo de consejo para superar una adversidad.

El libro partía de un estudio de comportamiento que se había llevado a cabo a raíz de los atentados del 11S en Estados Unidos. Las personas habían puesto en valor la fragilidad del sistema económico, social, religioso, político, etc., a partir de los acontecimientos sufridos. Lo que para muchos había sido estar en la cima del mundo se convirtió de la noche a la mañana en una incertidumbre que acechaba detrás de cualquier esquina, ante el mínimo ruido inesperado, bajo un sombrero atípico o tras un jefe que ahora veía peligrar sus inversiones y su empresa y daba voces y órdenes a todas horas.

Cuando las cosas van mal, van mal para todos. El aire se contamina de pesimismo y las relaciones interpersonales sufren por incomprensión, desgaste, estrés y otras emociones que a veces somos incapaces de describir o reconocer. Eso es lo que pasa cuando un país está en crisis: afecta a todos, aunque no a todos en igual medida o en la misma parcela de la vida. La familia que pasa por estrecheces económicas suele tener conversaciones más tensas o incluso no tenerlas, suele haber más probabilidad de divorcio por culpa de la incertidumbre a la que está sometida, los padres suelen tener menos paciencia con los hijos, o directamente no atenderlos porque prefieren engancharse a algún culebrón televisivo o a alguna cadena de las que solo dan telebasura para evadirse. Esos hijos atrapados entre padres separados o en hogares donde se ha extirpado lo fundamental, el amor, sufren, pero no tienen con quién compartir su sufrimiento, y llegan al colegio o al instituto y tienen que acatar unas normas de convivencia que en su casa brillan por su ausencia. Los mayores tienen otras prioridades.

Hemos convertido los colegios y los institutos en centros de acogida de niños huérfanos de padres, no porque estos hayan muerto, sino porque han dejado su labor de educadores en manos de otras personas y esto no siempre da los resultados esperados. Los hijos necesitan unos modelos que los guíen en la vida, no unos padres-colegas, ni unos padres que corran con todos los gastos y ya está, necesitan que alguien les diga lo que está bien y lo que está mal, que los doten de valores para afrontar la vida con ilusión, con esperanza y optimismo, y si yo como padre he perdido toda la esperanza y la ilusión, tengo que hacer un esfuerzo porque mi hijo no lo note, él tiene derecho a imaginar un futuro mejor, tiene derecho a intentar cambiar su destino, a luchar por su mañana.

La crisis ha sido mala para todos (padres, hijos y educadores), pero ahora es el momento de salir del hoyo y de salir reforzados, con una lección de vida aprendida, no nos van a hundir tan fácilmente. Eso es la resiliencia, concepto que aprendí en el libro de Rojas Marcos, es salir más fuerte como persona después de haber pasado por una experiencia calamitosa, traumática o ignominiosa. Den un zapatazo en el suelo y cojan fuerza: nadie nos va a quitar la ilusión de ver a nuestros hijos triunfar en la vida, ni la del hijo de conseguir sus metas en los estudios, ni la del maestro de calar en el corazón de sus alumnos.

Por cierto, el libro se titula *Nuestra incierta vida normal*.

Eva Mª Romero

Breves

Un poco de todo, aunque hay más

Ya era hora: el teléfono contra el acoso escolar ha empezado a funcionar desde el 1 de noviembre

Según los últimos datos que ofrece el Ministerio de Educación, el bullying o acaso escolar es un problema que afecta al 4 % de la población estudiantil menor de 18 años. Los casos de acoso escolar son tan graves, los últimos y todos los anteriores, son tan graves, digo, que el Ministerio de Educación, dentro del Plan estratégico de Convivencia Escolar, ha puesto en marcha el teléfono contra el acoso escolar y malos tratos en el ámbito de los centros docentes. El número de teléfono 900 018 018 está operativo desde este martes 1 de noviembre de 2016 para que alumnos, padres, docentes o cualquier otra persona que conozca algún caso de acoso escolar pueda denunciar casos relacionados con este tipo de violencia en las aulas. También atenderá los casos de ciberacoso a través de internet, móviles y redes sociales.

Este teléfono estará en funcionamiento las 24 horas del día, los 365 días del año y será gratuito y anónimo, ya que las llamadas no quedarán reflejadas en la factura de los usuarios, como ocurre también con el 016, el teléfono contra la violencia de género.

Las llamadas a este número serán atendidas por profesionales de psicología, juristas, sociólogos y trabajadores sociales que, dependiendo del caso, atenderán unos u otros las llamadas y que según sean conocedores de un caso de acoso grave, lo trasladarán a las fuerzas de Seguridad del Estado o a la inspección educativa, centros de salud, Ministerio Fiscal u otras autoridades e instituciones competentes para que puedan actuar.

Además, habrá una atención específica para los alumnos con discapacidad auditiva o del habla, ya que se pone a disposición de estos usuarios un servicio de mensajería de texto a través de Internet por medio de Telegram, así como la atención de un agente en lenguaje de signos por video-chat o video-llamada a través de Skype.

Consejo Escolar

Vuelve a renovarse el Consejo Escolar y, por ende, vuelven a celebrarse elecciones al mismo durante el mes de noviembre.

* Por el sector del profesorado, han sido elegidos:

Álvarez Martínez, Raquel
Benjumea Pulido, Miguel Ángel
Flores Buzón, Carmen
Romero Valderas, Eva Mª
Rosado Sánchez, Juan
Zorrilla Valentín, Jaime

* Por el sector de padres y madres se presentaron 8 candidatos y, además de Agustina Galán como representate del AMPA *Cerro la Leva*, han sido elegidos los siguientes 4:

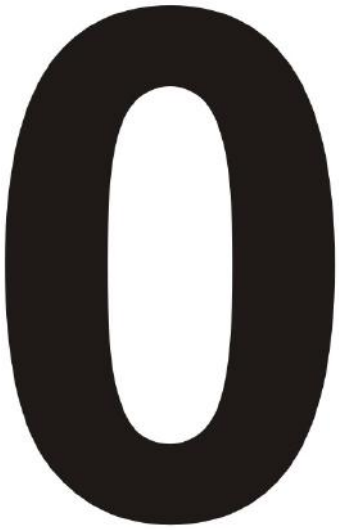
Aguilar Velasco, Rosa Mª
Delgado Vargas, Rosario
Pruna Gallego, Juan de Dios
Montes Herrera, Mª Gloria

* Por el sector del P.A.S. ha sido elegida:

Frías Montero, Rosario

* Por el sector del alumnado..., de 5 posibles representantes, ¡no se ha presentado nadie!

Aunque sea políticamente incorrecto, lo correcto es reñir a los alumnos, regañar a los alumnos, echarles en cara a los alumnos su dejadez.



No se ha presentado nadie y se quejan y hacen huelgas para defender sus derechos, pero en verdad se quedan en casa sin hacer nada, ni siquiera se presenta alguien a defender a sus compañeros en los órganos donde pueden hacerlo. Allí donde sí pueden defender sus derechos, pero allí donde no hay cámaras, allí nadie. Nadie. Ninguno. Cero.

* Además, el Ayuntamiento ha nombrado como representante a Beatriz Suárez.

Simulacro de incendio

Entre los días 15 y 16 de noviembre se desarrolló en nuestro Centro (edificios del Cerro la leva y Santa Teresa de Jesús) el normativo simulacro de incendio. Todo en orden y con absoluta tranquilidad.

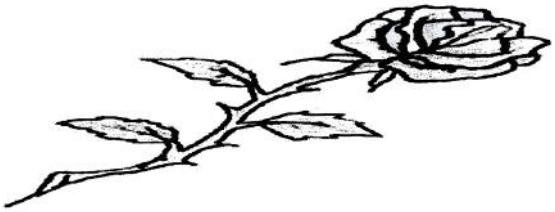
Pero todavía hay alumnos que mientras van andando tranquilos durante el desalojo, van diciendo que si hubiera fuego de verdad, enseguida él iba a ir tranquilo, que él saldría pitando. ¡¡NOOOOO!! A ver si os enteráis que salir corriendo en esa situación es lo más peligroso, que provoca las caídas, lo que provocan el amontonamiento de personas unas encima de otras, lo que provoca o la muerte por aplastamiento o la muerte por inhalación del humo tóxico, como así ha ocurrido en acontecimiento que todos recordamos y luego ponemos velitas (encima) encendidas delante de las fotos de las víctimas (mortales) a las puertas del recinto del suceso. ¡Ole!

Cartel del XVII Certamen Literario

Por segundo año consecutivo se va a realizar el concurso para el cartel del Certamen Literario "Memorial Rosario Martín" 2016-2017.

Las bases más significativas son que podrán participar los alumnos matriculados en nuestro Centro; los trabajos se presentarán en formato A3 y serán de técnica libre; en el cartel deberán aparecer los siguientes lemas: *XVII Certamen literario Villa de Marchena* y *Memorial Rosario Martín*; la presentación de los trabajos se realizará hasta el 19 de diciembre de 2016; el Jurado estará formado por componenetes del Equipo directivo, del Departamento de Lengua castellana y del Departamento de Dibujo del Centro; el fallo se hará público el 21 de diciembre.

Para los más interesados, el premio consistirá en un VALE por 50 €, conjeable por material deportivo o escolar.



Está en juego la igualdad

Para celebrar el Día Contra la Violencia de Género, durante los recreos de los días 21, 22 y 23 de noviembre se desarrolló una gymkana con juegos tradicionales como la sogarita, carrera de sacos, comba, juegos de aros y conos o el banderín. Con esta actividad se pretendía concienciar que todas las personas podemos desarrollar las mismas habilidades y capacidades. Desgraciadamente, la llueve deslució los primeros días estas actividades.

El día 25, los alumnos de 3º de ESO hicieron una manifestación con pancarta desde nuestro Centro hasta el Ayuntamiento.

XXIV Augurios (Otros poemas)

A E. Díaz Romero

Hoy pasó un águila
sobre mi cabeza,
lleva en sus alas
la tormenta,
lleva en sus garras
el rayo que deslumbra y aterra.
¡Oh, águila!
Dame la fortaleza
de sentirme en el lodo humano
con alas y fuerzas
para resistir los embates
de las tempestades perversas,
y de arriba las cóleras
y de abajo las roedoras miserias.

Pasó un búho
sobre mi frente.
Yo pensé en Minerva
y en la noche solemne.
¡Oh, búho!
Dame tu silencio perenne,
y tus ojos profundos en la noche
y tu tranquilidad ante la muerte.
Dame tu nocturno imperio
y tu sabiduría celeste,
y tu cabeza cual la de Jano
que, siendo una, mira a Oriente y Occidente.

Pasó una paloma
que casi rozó con sus alas mis labios.
¡Oh, paloma!
Dame tu profundo encanto
de saber arrullar, y tu lascivia
en campo tornasol, y en campo
de luz tu prodigioso
ardor en el divino acto.

(Y dame la justicia en la naturaleza,
pues, en este caso,
tú serás la perversa
y el chivo será el casto.)

Pasó un gerifalte. ¡Oh, gerifalte!
Dame tus uñas largas
y tus ágiles alas cortadoras de viento
y tus ágiles patas
y tus uñas que bien se hunden
en las carnes de la caza.
Por mi cetrería
irás en giras fantásticas,
y me traerás piezas famosas
y raras,
palpitantes ideas,
sangrientas almas.

Pasa el ruiseñor.
¡Ah, divino doctor!
No me des nada. Tengo tu veneno,
tu puesta de sol
y tu noche de luna y tu lira,
y tu lírico amor.
(Sin embargo, en secreto,
tu amigo soy,
pues más de una vez me has brindado,
en la copa de mi dolor,
con el elixir de la luna
celestes gotas de Dios...)

Pasa un murciélago.
Pasa una mosca. Un moscardón.
Una abeja en el crepúsculo.
No pasa nada.
La muerte llegó.

Rubén Darío

A J. Gavira

Dibujo: Pablo Vázquez, 4º Eso-B
Efectos: M.A. Benjumea