I.E.S. Isidro de Arcenegui y Carmona, de Marchena

Voz posible

Marchena, 2º trimestre 2016-2017 Año IV - Edición nº 11

TEATRO

Carmen Leonés ha reestrenado la obra de teatro Oniria como reivindicación contra la violencia familiar a través de las pesadillas del hijo.

Pág. 19.

PRESENTADORA

Mª del Mar García, profesora de Lengua que estuvo dando clases en nuestro Centro hace pocos años, será esta edición la Presentadora del Certamen Literario.

Pág. 12.

CARTEL CERTAMEN

Cecilia Castro, alumna de 4º ESO-A ha ganado el II Concurso del Cartel para el Certamen Literario, cartel de fuerte contraste entre el color y el blanco y negro.

Pág 13.

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MARCHENA HA CONCEDIDO EL PREMIO *ANDALUCÍA 2017 DE EDUCACIÓN* AL JURADO DEL CERTAMEN LITERARIO VILLA DE MARCHENA *MEMORIAL ROSARIO MARTÍN* POR PROTEGER LAS HUMANIDADES, LA LITERATURA, LA HISTORIA Y LA FILOSOFÍA

Este ejemplar es gratuito gracias a la colaboración del AMPA *Cerro la Leva*

Editorial

¡Ya estoy harta!

Vayan por delante dos premisas:

1ª: No tengo nada en contra del Equipo directivo. Esto que voy a decir a continuación no es producto de una situación puntual que deba resolverse con una modificación del Plan de Centro ni nada parecido. Sí quiero que conste en acta.

2ª: Esto que voy a hacer ahora se llama arenga: discurso militar para enardecer a las tropas antes de entrar a la batalla.

¡Ya estoy harta!

Ya está bien señores, de seguir aguantando.

Yo no estoy aquí para aguantar, y utilizo las palabras textuales que un padre me dijo por teléfono cuando lo llamé para que corrigiera la actitud de su hija, que no me dejaba hacer mi trabajo.

A mí, que yo sepa, me pagan para enseñar, no por aguantar.

A mí, que yo sepa, me pagan por enseñar, no por aguantar

Harta de la sociedad, que encumbra a seres que presumen de su ignorancia, que valora a un futbolista o a un 'nini' más que a una persona con estudios, respetuosa y educada. De los programas de televisión, que presentan como modélicos a aquellos que sin estudios y sin sacrificio alguno se han colocado ganando un sueldazo por criticar, acostarse con, comprar en…

Estoy harta de aguantar la mala educación con la que llegan, cada vez en mayor porcentaje, los niños al Instituto. La falta de consideración, no digo ya de respeto, hacia mi persona cuando entro en las clases, que parece como si entrara el viento por la ventana.

Harta del proteccionismo de los padres, que quieren que sus hijos aprueben sin esfuerzo y sin sufrir, sin traumas… De la falta de valoración del esfuerzo que sí hacemos nosotros.

Harta de la Administración, que cambia las leyes y la normativa que rige en mi trabajo sin preguntarme qué opino y sin darme formación para hacer bien mi nuevo trabajo. Que me coloca dos horas más en el horario lectivo y me explota laboralmente, porque yo, en los últimos años, lo único que hago es trabajar, trabajar como una posesa. Ya, hasta mis hijos me lo dicen.

Ahora dicen que nos van a devolver esas horas, ¿sabéis donde nos la van a devolver? En el horario irregular que dedicamos en casa, el que nadie ve. Yo tardo cinco horas en corregir 30 exámenes de 1º de Bachillerato, entonces ¿ya esa semana no doy ni una hora más en casa, no? Ya no programo, no preparo mis exámenes, no me actualizo para utilizar la Tablet (que me he comprado de mi bolsillo para trabajar mejor), ni para saber utilizar la plataforma digital del Centro, no relleno informes de faltas, no redacto actas… y un largo etcétera de tareas invisibles.

El colmo es que algunos de nosotros nos hemos planteado pedir reducción de jornada, cobrando menos, para hacer bien nuestro trabajo.

Pero, ¿adónde vamos a llegar? ¿En qué trabajo se hace eso? ¿Dónde se ha visto renunciar a tu salario para dormir con la conciencia tranquila? Esto no pasa en ningún lado.

Y encima de todo hay que aguantar "¡Qué bien viven los maestros!" Porque para la sociedad somos unos privilegiados que "no damos un palo al agua".

Las 67 propuestas de mejora de la Educación famosas no vienen sino a machacarnos todavía más. ¿Qué vamos a hacer cuando a un alumno no lo podamos expulsar unos días por mal comportamiento? Además, tampoco está bien visto que lo pongamos a barrer o hacer tareas para la comunidad… el padre no quiere que humillemos a su hijo. Pues yo creo que debemos imbuirnos de la gracia del Juez Calatayud. Autoridad somos igual que él. Ejerzamos nuestra autoridad, es lo único que la ley nos reconoce, hagámosla efectiva.

Tenemos que hacernos oír, actuar como colectivo, no irnos quejando por los rincones, a escondidas, que parece que nos da vergüenza. Así

(Sigue en página 04)

Contenido

1º.- **Arenga.** *Entrevista a la profesora valiente:* 04

2º.- **Rompecocos.** 05

3º.- **Día Escolar de la NO Violencia y la Paz.** *Todos iguales, todos diferentes:* 06

4º.- **Día de Andalucía.** *Desde las primeras gotas hasta los filetitos:* 09

5º.- **Presentadora Certamen Literario.** *Retorno a la casa de la que no se fue:* 12

6º.- **Cecilia Castro, ganadora del concurso del cartel para el XVII Ceratmen Literario**: 13

7º.- **Premio Andalucía 2017 de Educación.** *Por proteger las Humanidades, la Lengua, la Historia y la Filosofía:* 14

8º.- **Erasmus+ Proyecto "Bridge to Europe":** 15

9º.- **Proyecto Erasmus+: Say.Write.Show.** *Ya han comenzado los intercambios culturales multilaterales*: 16

10º.- **Visita a Málaga.** *Alumnos de 4º visitaron el Museo de las Ciencias de Málaga:* 17

11º.- **Francés.** *Razones para aprender Francés:* 18

12º.- **Oniria.** *Carmen Leonés reestrena la obra que tanto gustó el pasado año:* 19

13º.- **Talleres "Rumbo de Leyenda".** *Un acercamiento al Flamenco y a Pepe Marchena:* 20

14º.- **Breves.** *Homenaje, tristeza y miedo, fantasmas, tradición, realidad...:* 22

15º.- **Cartel XVII Certamen Literario**: 24

Excmo. Ayuntamiento de Marchena
Premio Andalucía 2017
Apartado: Educación

Al Jurado del Certamen Literario Rosario Martín

Marchena, 28 de febrero de 2017

FLAMENCO, EN TEORÍA Y PRÁCTICA

JORNADAS DE PAZ Y ANDALUCÍA

Ganadores de la Yincana

(¡¡Y varios de estos humanitos ya han ganado dos veces!!)

(viene de la página 02) no se nos oye fuera. Gritemos nuestro inconformismo, no podemos seguir así, exijamos nuestros derechos como trabajadores, que parece que todo el mundo tiene derechos menos nosotros.

Enseñamos a nuestros alumnos por ser críticos, mentes libre pensadoras que puedan elegir y discriminar lo que les conviene de lo que no, y nosotros somos los primeros aborregados, no hacemos nada, seguimos agachando la testuz para que el yugo nos caiga con más fuerza.

Yo así no aguanto más, vosotros haced lo que queráis. Llevo 19 años en la docencia, tengo 45, a lo mejor es mi crisis de la mediana edad... pero, si algo me han dado los años es valor, no tengo miedo, y, como me aprieten más el tornillo, saltaré como un resorte. Solo quiero avisar: de aquí en adelante no pienso quedarme callada 'por educación'. Contestaré en el mismo tono y con la misma contundencia que se me trate.

A mí me gusta enseñar y transmitir. Me gusta el trato con los alumnos, los quiero y animo. Me considero un motor social de cambio, una fuerza generatriz. No soy un burro de carga dispuesto a aguantar hasta que reviente.

Eva Mª Romero

(El marcado es del editor)

Estamos con Eva Mª Romero, la profesora que ha puesto en el punto de mira la realidad de la vida en las aulas con un manifiesto leído primero en el Claustro y Consejo Escolar y dado a conocer después al público general por los medios de comunicación y redes sociales, franqueando los límites del ámbito local hasta llegar, si no recuerdo mal, hasta países iberoamericanos... Como en los tiempos de leyendas e imposibles, algunos, viendo en ella una inusitada fuerza moral y coherencia profesional la han intitulado *"La Profesora Valiente"*, adalid y ejemplo de heroínas reales.

P.: ¿Te esperabas esta difusión?
R.: En absoluto, cuando lo escribí solo pensaba en los 55 compañeros que forman el claustro del Instituto, el resto lo ha provocado internet y las redes sociales. Fue nuestro compañero de Cocina Francisco Javier Segovia el que me pidió permiso para dárselo a La Voz de Marchena y así fue como empezó todo.

P.: De las opiniones vertidas, supongo que las habrán de apoyos y de rechazos, ¿no?
R.: Yo me quedo con los apoyos recibidos por mis compañeros, porque para ellos lo escribí. Pero he recibido apoyos desde medio mundo, de Estados Unidos, la mayoría de países de habla hispana, la carta se ha traducido al portugués y al francés, no sé si algún idioma más..., algunos profesores que se han jubilado me han dedicado su discurso de despedida. Se ha creado en Facebook una plataforma de apoyo a la profesora valiente, por Facebook se han puesto en contacto conmigo personas de todas las profesiones, antiguos alumnos, de infinidad de países, periodistas…

En fin, nunca imaginé que esto llegaría tan lejos.

En cuanto a los rechazos, he procurado no entrar en debate. En Internet la gente te juzga sin conocerte y es fácil hacer valoraciones al hilo de unas palabras sacadas de su contexto original. Los que me conocen saben cómo soy y cómo trabajo y sus opiniones son las que me interesan.

P.: En las entrevistas que has hechos hasta ahora, ¿cuál ha sido el tema que más interesaba a los medios de comunicación: el fenómeno del momento, la raíz y causa del problema (y sus soluciones) o la afectación personal?
R.: El tema que más interesaba a los medios de comunicación es el de la mala educación de los alumnos, pero ese no era el tema exclusivo de la carta. De hecho, muchos periodistas querían solo hablar de ese tema y algunas de las entrevistas que me han hecho no han salido al aire porque yo no les he dado la "carnaza" que venían buscando. El tema de la mala educación del alumnado solo ocupa tres líneas en el texto, se tratan muchos temas más que afectan al profesorado, pero claro, hay que entender que los problemas nuestros no despierten el interés o el morbo que la audiencia pide.

Algunos medios de radio sí estaban interesados

Eva Mª Romero, *La Profesora Valiente*
(Dedicado a todas las heroínas que lo son en el día a día)

en la raíz del problema, en su enfoque social sobre todo y lo han conectado con otros temas como la ley del menor y la educación en familia.

Pero de la actividad del profesorado en sí, de las horas que dedicamos en casa y que nadie ve y del exceso de burocratización de nuestro trabajo, o de lo difícil que es atender a la diversidad cuando se tienen clases de 30 alumnos o más, de lo que supone cambiar una ley sin dar las necesarias instrucciones a los que las han de poner en práctica, de eso, nada.

P.: ¿Y estás harta de esta situación?
R.: Estoy harta, que no derrotada. Lo he dicho en todas las entrevistas, estoy en pie de guerra porque tengo unos ideales, aspiro a, por lo menos, hacer reflexionar a todos los sectores, a padres, a la Administración, a la sociedad, a los medios de comunicación. Para educar a un niño hace falta una tribu entera y parece que ahora los padres han cedido este privilegio por entero al profesorado; las leyes, en su afán por demostrar cierta calidad, nos obligan a dejar constancia escrita de todo lo que hacemos y eso resta tiempo que se puede dedicar a otros asuntos más productivos, resta frescura y dinamismo en el aula.

Creo que una sociedad mejor es posible, donde los ciudadanos sean más considerados y solidarios, donde los alumnos elijan sus carreras, no por lo que ganarán después, sino por lo que pueden aportar con sus capacidades; creo en una sociedad en la que no te etiqueten con un "like" y ya con eso seas alguien importante…

¿Harta de las entrevistas de radio y televisión? No. Ha sido un reto durante algunos días intentar atender a los medios en huecos de clase, recreos o incluso desde mi casa, pero ahora las aguas han vuelto a su cauce y ya parece que todo ha pasado, yo diría que para bien. Me alegra ver que a raíz de mi arenga son muchos los profesores que se han atrevido a denunciar situaciones parecidas, no solo en nuestra comunidad autónoma sino en todo el territorio nacional.

P.: La gran repercusión de este manifiesto, ¿ha repercutido en tu vida personal y/o profesional?
R.: Ha repercutido para bien. En diciembre, en este mismo periódico publiqué un artículo que ya daba síntomas de lo que se avecinaba. Antes estaba resistiendo ante la adversidad, ahora sé que no estoy sola y, aunque el dicho dice "mal de muchos, consuelo de tontos", a mí ya me ha servido para darme nueva fuerza y seguir en la brecha. No olvidemos que un profesor en lucha lo que busca es el bien para su alumnado. Quiero hacer bien mi trabajo, disfrutar con lo que hago, porque si yo disfruto, mis alumnos también lo harán. No podemos perder la ilusión y la vocación, y en este sentido eso es lo que ha supuesto para mí: un impulso nuevo y nuevas fuerzas para seguir… hasta que me jubile, espero.

P.: Al principio, esta situación ardió como cabeza cerilla; ahora, ¿está como palo cerilla?
R.: Me temo que en stand by. Ha habido un boom mediático muy grande, me he reunido incluso con políticos de cierto nivel que querían saber de propia mano qué reivindicaba, pero creo que, si esto no se sigue moviendo, lo mío quedará como un grito en el desierto.

Es verdad que he recibido muchos apoyos tanto por la calle, de padres y de antiguos alumnos, como de compañeros de todas partes, pero como la marea no llegue a las calles, esto no habrá servido para nada. Los recortes en educación nos han llevado a una situación límite en las aulas, los padres no son conscientes del estrés al que estamos sometidos y de que ese estrés no nos permite hacer todo lo bien que podríamos nuestro trabajo. Cada padre quiere que tratemos a su hijo como si fuera el único en la clase, y para eso no nos han dejado tiempo con tanta burocracia.

P: Al final ¿Qué?
R.: Pues a seguir adelante, de eso no hay duda. Nuestros alumnos se merecen lo mejor, y en la medida de nuestras posibilidades eso es lo que vamos a seguir haciendo.

Todos podemos aportar nuestro granito de arena, cada uno desde su perspectiva: el alumno con sus ilusiones, el padre con su constancia en transmitir valores, el Centro con su esfuerzo y sus recursos humanos y la Administración con una mejor planificación e instrucción de sus modificaciones. Coherencia para todos y obtendremos una sociedad más justa.

Rompecocos

1º.- En un corral había dos ovejas con una extraña manía, una siempre miraba hacia el norte y la otra siempre lo hacia hacia el sur, pero siempre estaban vigilando lo que hacia la otra ¿cómo es posible?

2º.- Una mujer dio a luz a dos niños el mismo dia pero no eran mi gemelos ni mellizos ¿Cómo puede ser?

3º.- ¿Porqué un peluquero prefiere cortar antes el pelo a 10 morenos que a un rubio?

4º.- Completa la serie, ¿qué número seria el siguiente? 1 - 11 - 21 - 1211 - 111221 - 312211.

5º.- Adivina el enigma de la esfinge: Hay dos hermanas, una de las cuales engendra a la otra, y ésta a su vez engendra a la primera.

SOLUCIONES:

1º.- Si decimos que una mira al sur y otra al norte, ¿lo ves ya? 2º.- Porque nacieron en distintos años. 3º.- Porque gana 10 veces más. 4º.- El número siguiente va contando los números que hay en el anterior: un 3, un 1, dos 2, dos 1 ==> 1311221.
5º.- Son el día y la noche.

Día Escolar de la NO Violencia y la Paz

Todos iguales, todos diferentes

El pasado 30 de enero se celebró, como viene siendo obligado, el Día Escolar de la no violencia y la Paz. Con el azul fondo de un cielo abierto, Manuel Ramón, explica que se celebra este día por ser el aniversario de la muerte de Mahatma Gandhi. Da paso a la lectura del manifiesto y jaculatorias en favor de la sensatez humana para vivir en paz. En esta ocasión, por razones personales, no pudo hacerse los cánticos programados, así que se pasó a la suelta de globos y de palomas.

Las actividades de convivencia fueron de nuevo guetos de aficiones y género. Al fútbol, deporte rey (del escaparate circense), fue a verlo *tó* dios y jugó futbolista una mujer (un 8%, que así no parece tan poco). A voleibol no fue a verlo ni el diablo, ningún alumno espectador (¿quién va a ver un deporte que no se ve en la telenovisión?) y los voleibolistas, *tós* varones. Y a la zumba..., aquí sí que sí ganaron las mujeres.

Todos iguales, todos diferentes.

Manifiesto por la Paz

En Marchena donde vivimos y estudiamos, donde nos divertimos y nos formamos como personas, alumnos y alumnas, profesores y profesoras y toda la comunidad educativa del Instituto Isidro de Arcenegui y Carmona, en este 30 de enero de 2017, Día de la Paz y la No Violencia, hemos destinado las dos últimas horas a realizar actividades dedicadas a conmemorar y fortalecer los ideales de paz y de no violencia.

No hay vida humana que pueda asentarse en otro lugar que no sea la paz. No hay bienestar posible en un ser humano si este no se hunde en la calma, en la tranquilidad. ¿Qué clase de vida es la de los desafortunados que hoy viven en países azotados por la guerra, acechados por el miedo? ¿Quién puede vivir en la ansiedad? La paz es el alimento primero sin el cual nada puede crecer, ni los hombres, ni las mujeres, ni sus comunidades.

Nos han hecho creer que en el hombre la violencia es necesaria, que debemos luchar. Nos dicen que los bienes son escasos y que debemos competir por ellos. Pero solo es verdad si es queremos que nuestra vida solo consista en gastar y gastar, en consumir en solitario y acumular. Acumular y mientras más mejor. No hay límite para el deseo voraz de algunos. No seamos como ellos y miremos hacia otro lado. No todo en la vida son los bienes materiales. Hasta que no dejemos de vernos como feroces competidores y consumidores aislados no habrá paz ni en nuestros corazones ni entre nosotros.

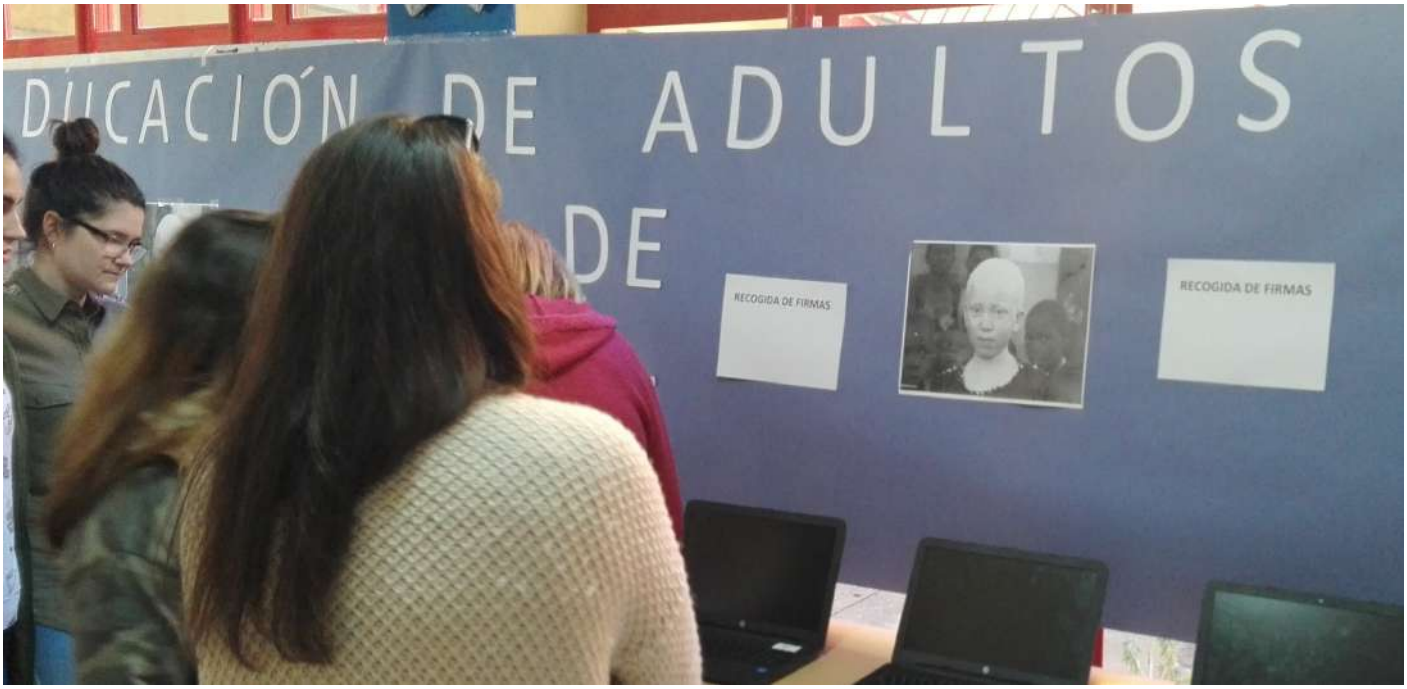
Queremos despertar y que este mundo deje de ser los "juegos del hambre" donde solo unos pocos ganan. Dejemos la lucha, la competencia para los animales y a las plantas. Nosotros, los humanos somos capaces de crear, de inventar un mundo basado en la cooperación entre todos. No estamos solos, ni somos seres aislados, por más que intenten convencernos de ello. Estamos profundamente relacionados y en comprenderlo estará nuestra paz y nuestro bien. Somos capaces de crear un mundo para todos y entre todos. Y se crea ese mundo desde abajo. No todo el trabajo es de los que nos gobiernan. La paz es cosa tuya, de cada uno y de todos. Empecemos desde aquí y desde ahora. Dejemos de afilar nuestras diferencias y fijémonos en lo que nos une. El sufrimiento de quienes viven en medio de la violencia, el dolor del ser humano insultado y humillado nos hace iguales. Nuestros sentimientos, los sentimientos de todos los hombres y mujeres nos hermanan. Tratemos bien a nuestros compañeros, sean o no amigos. Busquemos la felicidad en dar y no solo en recibir. Utilicemos el lenguaje con cuidado, intentando no dañar a los otros, sean mayores que nosotros, más pequeños o iguales. Busquemos el bienestar de los que te rodean, vivmos con ellos así que tarde o temprano nos llegará. Invirtamos en la felicidad y la paz del otro, sean quienes sean, sean del color que sean, sin importar su origen, su religión... porque es una inversión que siempre se recupera aunque solo sea con la satisfacción de haber hecho algo bien.

¡Clausuremos estos terribles "Juegos del Hambre" donde solo unos ganan, atravesando el horror de la violencia e inauguremos "Los Juegos de la Paz" donde ganaremos todos!

Nadie se podrá quejar en este partido que los recogepelotas manipularon el partido; no es que hubieran ni pocos ni muchos, es que no había nadie mirando. Está claro: aquí sólo gusta lo que sale en *Deportes Cuatro*. ¡Qué libres somos! (nos creemos).

Y qué mejor para una celebración del día de la Paz que un partido de confraternización entre lobos y corderos, digo, entre alumnos y profesores (aunque, como en otras ocasiones, en ésta los corderos ñam ñam a los alumnos). Esta actividad fue seguida por todos los espectadores hasta que dio comienzo la actividad de zumba.

La novedad absoluta de este año ha sido una actividad que cada vez fue teniendo más participantes (en su inmensa mayoría femeninas) y más espectadores, gracias al buen ritmo, alegría y saber hacer de su monitora. Se trata de una sesión de zumba organizada por Diego Ocaña y llevada a cabo por la monitora Mª del Mar Guerrero.



También por la tarde se realizaron actividades para celebrar este día. Hubo un videoforum sobre los niños de la guerra y dos actividades inspirada por Amnistía Internacional: *Regala tus palabras: Presos de conciencia* y *Recogidas de firmas contra los crímenes a personas albinas en Malawi.*

Día de Andalucía

Desde las primeras gotas hasta los filetitos

Un Centro educativo es (o debe ser) más que dar clases y cuando mejor se percibe esto es en sus Actividades Complementarias y Extraescolares. La mayoría de ellas no tienen ni el glamour ni la Jet set de un Certamen Literario o una Graduación, pero sí tienen el desenfado, la experiencia y la alegría de una copa de vino en buena compañía. Por eso, levantamos hoy nuestra copa no por el alumno que siempre está creando otro follón más; no por el profesor que cuando llega, llega tarde; no; brindamos hoy por cuando todos juntos enseñamos y aprendemos con el frío o la calor; por cuando nos reímos juntos con un mal chiste; por cuando nos vamos juntos por ahí a ver cosas de otras tierras y de otra gente; por cuando colaboramos juntos para divertirnos, jugar y comer juntos.

Pero como no vi ni un cartel anunciador de lo que habría a lo largo del día, salí a ver, a ver qué me encontraba.

La mañana era plomiza, grisácea, chirimiriosa y de lo menos andaluza que recuerdo. Menos mal que el ***Himno de Andalucía*** elegido para este año sí era más... himno y *cantabile* y así sí se fueron *espantáh tóh lah nubeh*, el frío y el tono deprimente más propio de zonas más norteñas. Tras la suelta de palomas y el reparto de desayuno, los alumnos se fueron pitando a sus reductos y allí, cual metamorfosis ovidiana, vistiéndose ellos y pintándose ellos, acabaron todos corriendo locos *perdíos* por los pasillos todos del Centro. Había comenzado la Gymkana: una hora y media de locura, gritos, colores, carreras y acción.

Cabe destacar como muy positivo las ganas, la naturalidad y el desparpajo con los que se disfrazan los alumnos. Pero me sigue sabiendo mal dejar a los alumnos de 1º y 2º enguetados y que la Gymkana se vive, pero no se ve. Cabe destacar como muy, muy negativo lo bien que ahora realizan las tareas; ahora sí, en clase...

En fin, después de tanto *"¡Corre, corre! ¡Que te pillo! ¡A estirar, a estirar, que el demonio va a pasar"*, bien merecimos una bebida, calentilla, y esos filetes a la *¡Cógelos ya, que se queman!*

Las Pippi Langstrump

Los Mimos

Los Batmans

Las Cirugías

Los tribus negras

Los dominó

Aquí tenemos algunos ejemplos de los participantes en la prueba de la Yincana. Un abanico de creatividad, ingenio e imaginación, que con un par de elementos, han conseguido una gran caracterización y todos bien conjuntados, aunque algunos lo tuvieron más fácil que otros: *¿Qué'studio? Po d'ezo me visto.* Pero de entre todos han destacados mis niños, que eran los más guapos y los mejor disfrazados y ¡ganaaaaaaaaaaaron! Por cierto, mención especial para dos alumnos que ya han ganado la prueba en varias ocasiones, Laura Carmona y Raúl Sánchez, ambos de Humanidades y éste último 2 veces ganador en dos años que lleva aquí.

Los purgas

Los Animals wild

Las Cacópolis

Las Cocinicas

Los Apps

Los Rambos

¡¡¡ LOS CAMPEONES !!!

MONITORAS:

Miércoles Addams:
Princesa Leia:

PARTICIPANTES:

Catwoman:
Jessie:
Walter White:
Jesse Pinkman:
Conejo Blanco:
Minnie Mouse:
Sully:
Negan:

MONITORAS:

Laura Carmona.
Rosa Portillo.

PARTICIPANTES:

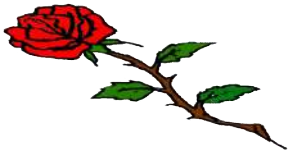
Laura Herrera.
Marina González.
Raúl Sánchez.
Alejandro Jiménez.
Ana Mª Aranda.
Susana Martín.
Alba Romero.
Carmen Sánchez.

¡No aprendéis lo que estudiáis, pero hay que ver cómo aprendéis de lo que estudiáis. ¿Qué estudiáis que aprendéis? !Estos humanitos siempre igual!

2º Clasificado en la Gymkana: ***Hall of fame***

3º Clasificado en la Gymkana: ***Ladremos***

Presentadora Certamen Literario



Retorno a la casa de la que no se fue

Esta edición contamos con Mª del Mar García como Presentadora del Certamen Literario, una mujer que lleva participando en el Certamen desde que empezó a dar clases aquí y sigue aún, después de irse, como jurado y animadora de nuevos escritores:

P: Mª del Mar, empecemos por conocer algo de ti, ¿quién eres?
R: Me llamo Mª del Mar García Gómez y soy de Arahal (Sevilla). Estudié Filología Hispánica en la Universidad de Sevilla y aprobé las oposiciones en el año 2008. Desde este año he estado en varios centros como son el IES *Flavio Irnitano* de El Saucejo, IES *Fray Bartolomé de las Casas* en Morón de la Frontera, IES *Isidro de Arcenegui y Carmona* de Marchena, IES *Al-Ándalus* de Arahal y en la actualidad me encuentro en el IES *Sierra Sur* de Osuna, donde tengo mi plaza definitiva como profesora de Lengua Castellana y Literatura.

Me encanta mi trabajo. Después de mucho esfuerzo conseguí trabajar en lo que me gusta y me apasiona, que es la educación. Me gusta enseñar y que los alumnos se impliquen con todos los contenidos que se les da. En estos años que nos están tocando vivir es primordial que los alumnos y alumnas sepan y aprendan de todo lo que desde las aulas sus profesores intentamos inculcarles. No solo contenidos de Lengua o Matemáticas, sino también valores que les van a hacer falta a lo largo de la vida. Es por ello por lo que me gusta escucharles, proporcionarles algún consejo, si me lo permiten, y darles las fuerzas necesarias para que luchen por hacer realidad sus sueños.

Mis aficiones son muchas: estar con mi familia y amigos, leer, escuchar música, pasear, viajar… Creo que son las aficiones que a todos nos gustan. Solo hay que buscar el momento adecuado, para disfrutar de cada una de ellas.

P: ¿Cuándo empezó tu gusto por la lectura? ¿Por qué te gusta leer?
R: Pues mi gusto por la lectura empezó desde pequeña. Siempre recuerdo estar leyendo. En casa tengo estanterías llenas de libros de temáticas muy variadas. Prefiero el libro tradicional, aunque hay que hacerse con las tecnologías, por lo que también tengo el libro digital.

Cuando lees, experimentas sensaciones nuevas, te emocionas, te ríes, hay libros que te ayudan, si estás pasando un mal momento, pero, sobre todo, leyendo aprendes y eso es lo importante.

P: ¿Cuáles son tus gustos literarios, tus lecturas preferidas?
R: Depende del momento. Me encanta el teatro, las novelas de intriga, de misterio, románticas, por supuesto, la poesía. Como ves, mis gustos son muchos. Sí es cierto que leo según mi estado de ánimo. No me gustan todas las novelas, tengo claro las que no me gustan, no digo que algún día no acabe leyéndolas, porque hay que inspeccionar también nuevos gustos, pero una lectura me tiene que atraer, tengo que disfrutar con ella.

P: ¿Cuál es esa obra que siempre está ahí para ti, que siempre tienes a mano para releerla?
R: Como te decía antes son muchas las lecturas que leo y leo y no me canso. Como por ejemplo cualquier obra de teatro de Federico García Lorca o un clásico como es *El Conde Lucanor* de Don Juan Manuel, que siempre se lo recomiendo a mis alumnos y a todos, porque es un libro que, cuando me lo leí, me dejó huella, porque siempre conocemos a alguien que le ha ocurrido algo de lo que se relata en ese libro. O nosotros mismos nos hemos visto reflejados en alguna de esas situaciones. Es un libro que te enseña a conocerte y a conocer el mundo que nos rodea.

Por supuesto no puedo dejar de mencionar un libro que me fascinó como es *El alquimista* de Paulo Coelho, que recomiendo, porque muchas veces nos obcecamos en buscar algo y no nos damos cuenta de que está más cerca de lo que podemos imaginar. Y como no, *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry, lo releí hace un año con mis alumnos de 1º de ESO y me volvió a enamorar. Y paro aquí, porque son muchas las lecturas que me gustan y con las que disfruto.

P: Aunque ya no estás en nuestro Centro, sin embargo has seguido ligada a este Certamen, ¿Por qué?
R: Este Certamen me cautivó desde el principio y aún lo sigue haciendo.

Cuando llegué el primer año a este centro, mis compañeros empezaron a hablarme de este Certamen, de su repercusión, yo creí que no era tanto y que exageraban, pero pude comprobar que me equivoqué. Quedé fascinada con las historias de aquellos relatos, si uno me gustaba, el que me leía después me gustaba aún más. Lo mismo me ocurrió con la poesía y con los ensayos. La toma de contacto con los miembros del jurado una vez leídas las obras, es impresionante. Lo vivimos intensamente, porque vemos la calidad que hay en esos escritos.

A pesar de estar lejos, bueno, no muy lejos, a pocos

kilómetros, cada vez que se acerca la fecha de entrega de los trabajos, animo a mis alumnos y alumnas a que presenten lo que escriben y que nunca se han atrevido a que alguien los lea. Intento hacerles ver que los miembros de este jurado disfrutamos de cada una de las historias y poesías que nos mandan. Hasta día de hoy creo que he convencido a muchos de mis alumnos, para que se presenten y algunos han ganado… Por lo tanto estoy doblemente orgullosa, por seguir perteneciendo a este Certamen literario y porque hay muchos alumnos que disfrutan con lo que escriben y hacen que nosotros disfrutemos.

P: ¿Como ves el nivel de los trabajos que se presentan al Certamen?
R: El nivel como siempre se supera cada año. Cada relato, cada poesía, cada ensayo está escrito con el rigor que se merece y en muchas ocasiones es muy difícil decantarse por uno u otro. Cada año superamos el número de obras presentadas, eso requiere, como es lógico, muchas horas dedicadas a su lectura, pero es muy gratificante encontrarnos con la calidad con la que están escritos.

P: La corrección de tantos trabajos, ¿merece la pena?
R: Por supuesto. A mí personalmente, me enriquece. Me encantaría escribir la mitad de bien que lo hacen las personas que escriben esas historias que hacen que nos olvidemos de todo. Cada vez el nivel es más alto y eso hace que los miembros del jurado disfrutemos con cada línea o verso con el que nos regalan.

P: Ahora te toca estar delante del atril, ¿cómo te hace sentir esta responsabilidad?
R: Eso me pregunto yo… ¿Por qué yo? Un día recibo la llamada y así me lo dijeron. Mi respuesta fue, primero de sorpresa, y después, una negativa, porque no me veía (ni me veo) ocupando este papel tan importante. Pasado el tiempo, digamos que estoy más hecha e intentaré defenderlo lo mejor que pueda. Para mí es una satisfacción muy grande que mis compañeros se hayan acordado de mí.

Como bien dices es una gran responsabilidad, porque, como es lógico, quiero que todo salga bien y que guste lo que haga. Espero estar a la altura o, acercarme al menos, y hacerlo la mitad de bien que mis antecesores lo hicieron.

P: ¿Puedes darnos un indicio de por dónde va a ir tu disertación?
R: No. No por nada, sino porque aún no lo he comenzado. Tengo ideas sueltas, pero no están escritas, las tengo en mi cabeza y cada día sale algo nuevo. Mis compañeros me han dicho que la inspiración llega sola y, aunque sé de lo que podría hablaros, sigo esperándola. No os preocupéis, porque lo empezaré en breve. Por lo que va a ser sorpresa hasta el final.

P: ¿Quieres añadir algo más?
R: Sí. En primer lugar quiero dar las gracias a los miembros de este jurado que, un año más, han conseguido que este Certamen literario brille como siempre lo hace. Además con una satisfacción añadida, porque hemos recibido el Premio de Educación a los marcheneros del año. Este galardón ha sido un aliciente para seguir en esta andadura que ya va por su XVII edición.

Y en segundo lugar, invitaros a nuestro Certamen que tendrá lugar el 28 de abril de 2017 a las 20:30 horas, en el Salón de Actos del I.E.S. Isidro de Arcenegui y Carmona (Marchena). En este acto nos deleitaremos con los ganadores en una velada, en donde la cultura, la literatura y la música se dan la mano para disfrutar entre todos de un ambiente enriquecedor y lleno de emociones.

Muchas gracias, Miguel Ángel, por esta entrevista, por acordarte de mí y nos vemos en el gran día de las letras.

Cecilia Castro, ganadora del concurso del Cartel para el XVII Certamen Literario

Por segunda ocasión consecutiva, no hemos podido conseguir que el alumno ganador del concurso del cartel para el Certamen Literario nos diera sus impresiones.

En esta edición del concurso, la ganadora ha sido Cecilia Castro, de 4º ESO-A. Este cartel tiene dos elementos que impresionan desde el primer momento: un primer elemento se caracteriza por el contraste del rebujado color que se derrama sobre el mortecino blanco y negro. El segundo elemento es la construcción de la figura de la mujer mediante un estilo lineado.

Premio Andalucía 2017 de Educación

Por proteger las Humanidades, la Literatura, la Historia y la Filosofía

Rodeados de familiares y amigos queridos, todos los premiados veían confortado el trabajo de generaciones o la carrera que echa a andar, el empeño por alegrar o el altruismo por ayudar a otros. Entre ellos, la Comisión de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Marchena ha tenido a bien otorgar el Premio Andalucía 2017 de *Educación* al ***Jurado*** del *Certamen Literario Villa de Marchena Memorial Rosario Martin*.

Recogió el premio en nombre de todos ellos Miguel Vázquez, Secretario del Certamen Literario.

He aquí sus palabras:

Ilustrísima Sra. Alcaldesa, Sres. Concejales, autoridades municipales, vecinos todos:

Ojalá las ideas hablaran. Ojalá las hubieran dotado de voz, de piernas y manos, y pudieran subir a este estrado a mostrarse ante todos ustedes con el tenue rubor en la tez de quien se siente halagado. Ojalá el espíritu ingrávido de una idea alumbrada al calor de la letra posada en papel, se hiciera visible a los otros cinco sentidos y dijera a esta sala, a todo un pueblo que hoy quiere reconocer a este Certamen: gracias.

Ojalá las ideas hablaran y no hubiese hecho falta que yo, uno más de esta rara hermandad, elegido al azar por el tiempo, me plantase aquí, vestido de domingo, a recoger un premio que pertenece a tantos y a nadie.

Representación de los miembros que han sido y son del jurado, sólo del Dpto. de Lengua

Y sin embargo, hoy me piden que diga de quién es el mérito de hacer que durante tantos años hayan llegado a Marchena -y lo sigan haciendo- poemas, relatos y ensayos de gente buena de toda la provincia que quiere compartir lo mejor que saben tejer con el mimbre de sus palabras. Ahora que nos honráis con esta distinción, es de justicia nombrar a quienes lo hacen posible. Ser justos en breves minutos con esos nombres... es sencillo. Lo justo es no decir ninguno y voy a explicarlo.

Más de mil quinientos trabajos presentados, trocitos del alma de sus creadores; casi cincuenta miembros del jurado, que en algún momento donaron los únicos bienes irreemplazables, su experiencia y su tiempo; diez artistas que tomaron una

rosa y un libro para crear el cartel que invocase a las musas; cinco equipos directivos que renovaron año a año, junto a su A.M.P.A., el compromiso que el I.E.S. Isidro de Arcenegui y Carmona mantiene con su comunidad educativa, con su Villa y con el recuerdo de Rosario Martín; y una voluntad ilusionada que trasciende los límites de nuestro instituto, que es la de todos los que en Marchena depositan en la educación sus esperanzas en el futuro, para sobreponerse siempre, por más que se vuelva incierto. ¿Quién puede determinar qué eslabón de la cadena es el imprescindible, si cada uno de ellos se aferró al del al lado y este a su vez al siguiente, para traernos la palabra emocionada, seductora y clarividente cada primavera? No somos capaces de saber a cuáles de ellos ha de concederse este galardón porque no se trata sólo de personas, sino de una idea.

Ojalá las imágenes que ha dejado el Certamen, los sentimientos, las risas, los abrazos, las emociones, la música, los aplausos, pudieran hablar por sí solos y contar hoy aquí todo lo que se ha vivido. Quizás de alguna manera sí que estén, presentes entre ustedes, si alguna vez se acercaron a este concurso, al salón de actos de nuestro instituto, que es de todos, o si cayó en sus manos alguno de los cinco libros que perpetuaron todo lo que pasó. Entonces entenderán de qué les hablo. Y también entenderán por qué no podemos, no debemos, permitir que muera este certamen literario y en ello nos emplearemos un año más, siempre un año más, estemos quienes estemos, porque las personas pasan pero las ideas quedan, como han quedado siempre, a través de las palabras.

Ojalá las ideas hablaran.

GRACIAS

Miguel Vázquez.

Erasmus+ Proyecto "Bridge to Europe"

El IES *Isidro de Arcenegui y Carmona*, dentro del programa Erasmus +, está inmerso en el Proyecto de movilidad "Bridge to Europe" dirigido al alumnado de 2ºcurso de los Ciclos Formativos de Grado Medio y a todos aquellos que habiendo terminado el Ciclo Formativo desean realizar prácticas en otro país de la Unión Europea. Para este proyecto se ha constituido un Consorcio, compuesto por cinco centros educativos de cuatro municipios de la "Campiña Sevillana", siendo nuestro IES el coordinador del mismo: IES *López de Arenas* (Marchena), IES *Alarifes Ruiz Florindo* (Fuentes de Andalucía), IES *Al-Andalus* (Arahal), IES *Castillo de Luna* (La Puebla)

El día 23 de Marzo 5 alumnos de 2º curso de nuestros Ciclos Formativos (3 de Cocina y 2 de Sistemas Microinformáticos), pondrán rumbo a la ciudad de Potenza (Italia) para realizar su Formación en Centros de Trabajo, en empresas relacionadas con su actividad y Ciclo correspondiente. Su estancia será de 90 días. Serán recibidos en el aeropuerto de la ciudad y trasladados a apartamentos donde serán alojados.

Potenza es una ciudad de la Basilicata, en Italia, capital de dicha región y de la provincia homónima. Se extiende sobre las colinas de los Apeninos. Es la capital regional ubicada a más altura en Italia (819m).

Nuestros alumnos parten con una gran ilusión, conocerán otro idioma, costumbres, y lo más importante, la forma de trabajo en las empresas italianas. En la primera semana realizarán un curso de italiano y durante su estancia tendrán que aprender a convivir con otros compañeros y a desenvolverse por sí solos en otra ciudad, en definitiva a ser más independientes. Creemos que será una experiencia enriquecedora y se establecerá un nuevo nexo de unión entre estos dos países, Italia y España.

Los profesores implicados de nuestros ciclos formativos, José María Jiménez, Jefe de Departamento de Informática, Juan Arjona García, tutor de prácticas de los alumnos de Cocina junto con Adela Oliva Mauri, Jefa de Departamento de Cocina, supervisarán constantemente las actividades que realizarán los alumnos en las empresas. Además de los tutores de FCT que han sido nombrados en la ciudad de Potenza.

Se pretende, en el plano Académico y profesional, una mejora del grado de empleabilidad y de las competencias académicas y en el plano personal y cultural, que adquieran valores de ciudadanía europea, capacidad de adaptación, perspectiva de futuro, autonomía, respeto y tolerancia.

Mª José Santos

Proyecto Erasmus+: Say.Write.Show

Ya han comenzado los intercambios culturales multilaterales

El primer encuentro de profesores se produjo el pasado día 15 de diciembre en Bucarest. Dos profesores de cada centro, de los siete que forman parte de esta aventura, se reunieron en la capital de Rumanía con el fin de concretar las líneas de trabajo que se iban a desarrollar en el presente curso. A esta primera cita debían acudir la coordinadora del proyecto en nuestro centro (Raquel Álvarez) y otro profesor del equipo organizativo con conocimientos de inglés (en este caso fue designado Jorge López).

En esta primera toma de contacto se llegó al acuerdo de que cada mes aproximadamente los alumnos inscritos en el proyecto realizarían una actividad relacionada con cada una de las habilidades comunicativas. Así, la primera ha sido la realización de una presentación del alumno en inglés, actividad relacionada con el SAY, apoyada en un powerpoint. En ella debía decir su nombre, edad, aficiones y explicar qué país de los participantes en el programa le gustaba más y por qué motivo, para ello podían aportar datos de las costumbres, cultura, gastronomía, actores o deportistas que más les llamaran la atención. Dichos trabajos se pueden ver en el tablón que hemos colocado frente a Secretaría y en la página web del centro.

La siguiente visita de coordinación ha tenido lugar en Polonia, en Nowa Wieś, a 60 kilómetros de Cracovia, los días 15 al 18 de febrero. Esta vez ha acompañado a la coordinadora otra profesora implicada en el proyecto, Eva Mª Romero, por sus conocimientos en competencia lingüística. Allí se expusieron los resultados de los trabajos realizados por los alumnos y se programó la siguiente actividad, así como la próxima visita a nuestra localidad de dos profesores de cada país y tres o cuatro alumnos de cada centro participante.

La actividad que deben realizar nuestros alumnos a continuación está relacionada con el WRITE: deben escribir un eslogan en el que expresen porqué es importante para ellos conocer y comunicarse en inglés. Igualmente se subirá a la plataforma creada expresamente para dar a conocer los trabajos de los alumnos para que toda la comunidad educativa pueda verlos.

Para marzo está previsto que pinten unas camisetas con motivos típicos de cada país. Esto será el SHOW, pues una vez terminadas tendrán que hacer un pase de modelos con todas ellas para los padres y compañeros.

Será en abril cuando recibamos nosotros a las demás delegaciones. Esperemos estar a la altura de la generosidad y cariño con la que nos han recibido ellos en los dos países que ya hemos visitado.

Recibimiento y bienvenida en el Centro escolar de Bucarest (Rumanía) ofrecidos a los profesores visitantes

Reunión de trabajo para exponer los primeros resultados y programar las siguientes actividades

Resultado del trabajo realizado por nuestros alumnos en la actividad SAY: Personajes y costumbres.

Alumnos polacos esperando ***¡en silencio y respetuosos!*** a su profesor

Visita a Málaga

Alumnos de 4º visitaron el Museo de las Ciencias de Málaga

El pasado 22 de febrero los alumnos de 4º E.S.O. fuimos a una excursión a Málaga. Lo primero que vimos nada más llegar fue El Parque Tecnológico de Andalucía una visita algo aburrida y que a ninguno nos gustó mucho ya que consistió en una sala llena de paneles. La segunda visita, fue a El Museo de Ciencias de Málaga, esta, sin duda, fue la mejor visita. Todos disfrutamos mucho participando en experimentos con electricidad, con nitrógeno líquido y química. Nos quedamos todos con la boca abierta y algunos de los experimentos fueron la conversación "trending topic" de esa semana. En el museo también estuvimos en un planetario y aprendimos muchas constelaciones que no conocíamos. Finalmente paramos a comer en el centro comercial Plaza Mayor donde también aprovechamos para hacer alguna que otro comprilla aprovechando las últimas rebajas. Fue una excursión divertida donde todos disfrutamos mucho.

Julia Parra, 4º ESO B

Francés

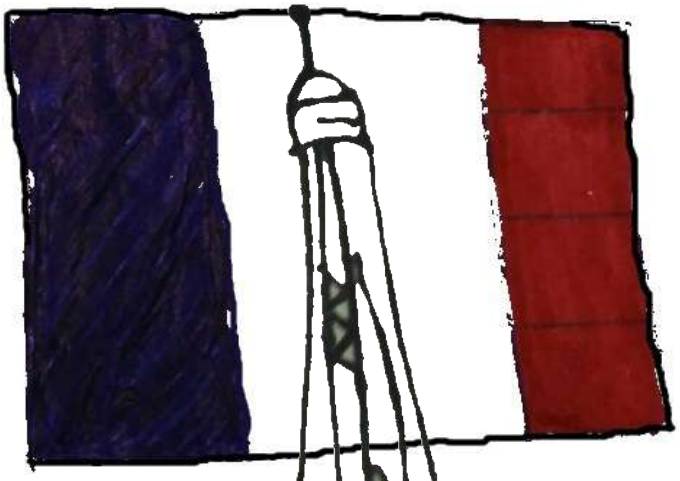
Razones para aprender Francés

Como actividad normal dentro de las clases de Francés en 1º de ESO, los alumnos han tenido que aprender a presentarse, pero en esta ocasión, en vez de hacerlo en el vacío de una hoja en blanco, han hecho volar cartas hasta verdaderos destinatarios franceses. No sabemos si esto se convertirá en un nuevo intercambio, el tiempo lo dirá. Por ahora, hemos recibido las primeras cartas de contacto y presentación de los alumnos franceses (v. *infra sic*).

Estos primeros meses en contacto con la nueva lengua ha provocado el regusto entre algunos alumnos de esta lengua y han visto la necesidad de estudiarla, como podemos leer:

1. Porque es un idioma global; más de 200 millones de personas hablan Francés en los 5 continentes.
2. Porque te da mayor acceso al mercado laboral.
3. Porque es el idioma de las organizaciones internacionales.
4. Para las vacaciones: por si te vas a un país de habla Francesa.
5. Por la cultura.
6. Para poder ir a estudiar a universidades Francesas.
7. Para hacer nuevas amistades.
8. Para poder comunicarte sin problema con una persona cuya lengua nativa es el francés.

Eva M.ª Leonés, 1º eso B



Me gusta aprender francés, porque me gustaría conocer nuevos idiomas, hablar distintas lenguas, porque me serviría en un futuro para conseguir tener un trabajo en un país en el que se hable ese idioma, para poder viajar a muchos lugares y poder hacer amigos de distintos países.

J'aime les Français parce… que je pense un sujet important car nous avons l'espoir de connaître une langue plus que quand nous allons à la France nous partons aux gens là-bas et je pense une joli agréable interesante de langue.

¡Hola Eva!
Me llamo Máeva, yo tengo 12 años.
Vivo en Francia. Yo soy una estudiante de Tomas Divi.
Me gustan los gatos y la gimnasia.
Estudio español y me gusta esta lengua.

En Navidad, la familia cena junta en Nochebuena. En Francia las comidas típicas son el "fois gras", las ostra, las patatas y el pavo.
La gente también bebe champán y los postres tradicionales son la "buche" de navidad y los chocolates.
Cuando la familia va a dormir, el Père Noël baja por la cheminéa para dejar los regalos debajo del arbol de Navidad.

¡Hasta luego!
Maëva

¡Hola Julio!
Me llamo Quentin
yo vivo en chateaudun
tengo dos hermanas
que son muy simpâticas
tû debes saber que
mi comida Favorita es el kebab
espero que
hayas tenido
buena Fiesta
para final año
Filiz carnaval

Buenos días
me llamo Joseph
estoy en 5ºA
Mi colegio es Tomas Divi
Tengo 12 anôs
Vivo en chateaudun
Soy francés
comò estas
Joseph

Oniria

Carmen Leonés reestrena la obra que tanto gustó el pasado año

Dentro de las actividades conmemorativas del Día Internacional de la Mujer que se celebra el 8 de marzo, se representó la obra teatral *Oniria*, bajo la dirección de Carmen Leonés, profesora de Dibujo de nuestro Centro. Estas representaciones se han llevado a cabo desde el martes 7 al jueves 9 en Paradas, Arahal y Marchena, respectivamente.

La obra se titula ***Oniria***, de Martín Giner y adaptación de Carmen Leonés. La obra aborda el tema de lo que el subsconsciente de un niño, por pequeño que sea, va generando a partir del cíclico comportamiento violento, intolerante, ofensivo, del cíclico desprecio y desestimación mutuos del padre hacia la madre y de la madre hacia el padre. Tras la continua pelea entre los cónyuges, las pesadillas del niño se reiteran una y otra vez.

Tras las bambalinas, la realidad de un hermoso trabajo finalizado es lo que da fuerzas para seguir. Y éstas son las palabras de Carmen:

Todo ha ido genial. Una experiencia inolvidable no solo para mí, sino para todos los alumnos. Semana de ilusión, de convivencia. Semana de sentirse importantes, únicos.

El martes en Paradas. Todo comienza con el montaje de chismes en la furgoneta, *todos a una*. Mientras algunos organizaban, recuentan..., otros toman el autobús de línea generosamente pagado por el área de Cultura del Ayuntamiento de Paradas. Llego más tarde y la persona responsable de la organización me comenta que se ha quedado alucinada al ver cómo todos los chavales sin demora montan. Cada uno a su puesto: luces, sonido, decoración, y otros a repasar su papel. Lo educado y el buen saber estar.

Todo salió según lo esperado. Se representó para el instituto y el colegio. Rápidamente desmontar, montar en furgoneta y regreso a casa.

El miércoles en Arahal. Un autobús, pagado también muy generosamente por el instituto *Al-Ándalus* de Arahal, nos espera en la puerta de nuestro Centro. Dos actuaciones: la primera para más de doscientos alumnos y por la tarde para el público en general. Las instalaciones dejaban mucho que desear, pues no contaban con equipo de luces ni trasfondo, pero entre ellos se la ingeniaron para que todos volviésemos a la tranquilidad y relajarnos para la próxima actuación.

Sin palabras. No cabía en mi cuerpo. Era tanto el orgullo que sentía hacia ellos que no lo puedo describir. Las felicitaciones se hicieron multitudinarias. Ellos sentados en el escenario, los alumnos invitados levantando la mano y preguntándoles dudas y ellos, no sé..., esas caras de felicidad.

Último día. Jueves tres actuaciones en Marchena.

El cansancio ya se hizo notar. Todos, todos reventados, pero a las ocho y media todos allí. A descargar, montar, organizar y ensayar. A las once se representó para cuatrocientos alumnos de todas los colegios de Marchena, a la una y media para secundaria y a las siete y media para el público en general.

Solo sabían repetir... *Sí, del Isidro de Arcenegui...* Cuarenta horas sólo de montaje y de ensayo. Sólo horas de Proyecto Integrado..., sí, algunas tardes, ...bueno, solo dos... Pero GENIAL, una experiencia GENIAL.

Que decir... Que ésta es la puesta en práctica de tanto esfuerzo. La realidad de un hermoso trabajo

finalizado. Que es el resultado de estudios, esfuerzo, ilusión, creatividad, imaginación, solidaridad, trabajo grupal, momentos de convivencia y de encuentros entre centros...

Pues no sé. Esto es lo que veo o siento que es el TEATRO. Lo que ellos me han demostrado que ES...

Aún así, me preguntaron... *¿Cómo que no han venido los profes, o miembros del equipo directivo? ¿Por qué en matemáticas o en otras asignaturas nadie nos ha preguntado cómo os ha ido, cómo ha salido... estáis orgullosos de vuestro esfuerzo?*

No he sabido qué decirles. Ahhh, sí..., ¡¡¡que tenemos infinidad de papeleos!!!

No ha supuesto pérdidas de horas ni pérdida de tiempo para dedicar a otras asignaturas. Un montaje así realizado solo en sus horas correspondientes para el teatro. Varios ensayos por las tardes -con menos de 150 euros amortizados en dos años- y creo que un resultado GENIAL

Gracias por los que como yo pensáis que se trata de algo por lo que hay que luchar.

Carmen Leonés

Talleres "*Rumbo de Leyenda*"

Un acercamiento al Flamenco y a Pepe Marchena

Poco podemos decir de esta conocida mujer con formación en ballet y danza, gran entusiasta y recuperadora de tradiciones culturales como el ganchillo, encaje de bolillos, juegos de la calle o las sevillanas marcheneras; idealista no sé, pero ideadora, seguro: creadora de la Asociación Cultural El Roete, creadora de artistas que sacan de sus entrañas el mejor vuelo, creadora de programas en variadas disciplinas como programas para el desarrollo de la mujer rural, para la alimentación saludable, cursos de geriatría y sobretodo programas para el conocimiento y transmisión de la historia y vida del flamenco. Ése es nuestro caso. Durante los dos primeros trimestres se ha estado realizando en nuestro Centro el taller Rumbo de Leyenda, ofrecido por El Roete, con Ángeles Acedo a la cabeza.

P.: ¿En qué consiste lo que hacéis?

R.: Nuestro objetivo es valorar la cultura flamenca como parte de nuestra identidad local, autonómica y estatal, vinculando la historia del flamenco con cualquier materia académica (lenguaje, matemáticas, historia, tecnologías, música, ...) para la comunidad educativa, en este caso de secundaria. Para ello elegimos un tema, en el proyecto anterior (Tiritrillando) nos centramos en el origen rural y de labores agrícolas de muchos palos del flamenco. En esta ocasión, dado que en 2016 se cumplían cuarenta años del fallecimiento de nuestro más insigne cantaor, Pepe Marchena, hemos incidido principalmente en su figura, su vida y su obra. Terminamos, normalmente con una sesión flamenca en directo para que tanto alumnado como profesorado se lleven la experiencia en vivo, eliminando así las barreras que prejuicios, pero sobretodo desconocimiento, imponen a los jóvenes ante el fenómeno flamenco.

P.: ¿Por qué la necesidad de este tipo de divulgación?

R.: Debido a que el flamenco ha sido durante siglos un fenómeno cultural de tranmisión oral, y que sus intérpretes tardaron en ser reconocidos oficialmente como verdaderos artistas, y dado que incluso las normas educativas y culturales que nos rigen han tardado en darle el reconocimiento que requiere (recordemos que el flamenco entra en el Estatuto de Autonomía hace diez años, no antes), ha habido insuficientes esfuerzos institucionales para su conocimiento y difusión en el ámbito educativo.

La irrupción de las nuevas tecnologías ha abierto también una brecha intergeneracional y la infancia y la juventud tienen menos interacción con la familia, en el seno de la cual se producía el trasvase del flamenco de padres a hijos, de abuelas a nietas.

Ahora, gracias al apoyo del Instituto Andaluz del Flamenco, y a que los Centros educativos reconocen carencias en el conocimiento del flamenco, y por tanto nos abren sus puertas, la Asociación Cultural *El Roete* desarrolla estos programas educativos desde principios del siglo XXI en Institutos de la provincia de Sevilla y su provincia, y aporta su grano de arena para el conocimiento, reconocimiento y difusión de nuestro arte andaluz por excelencia.

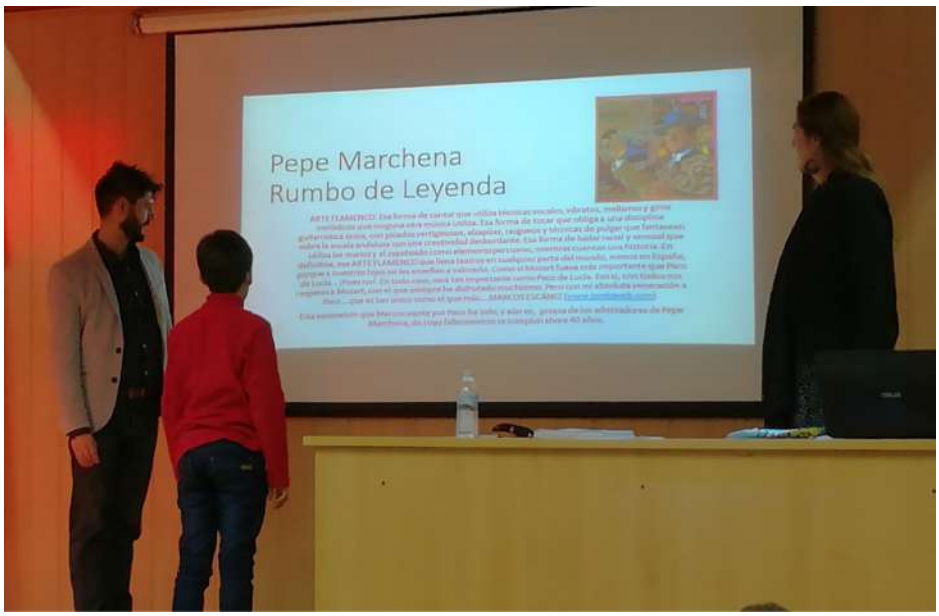
P.: ¿Qué nivel de conocimiento y de gusto hay por el flamenco en general y cuál es el nivel que has visto entre nuestros alumnos?

R.: Está demasiado claro que el alumnado tiene poco interés por el flamenco, pero también queda patente, a través de las evaluaciones realizadas, que tienen muy pocas experiencias en torno al flamenco. Algunos lo identifican como un tipo de música, otros con un tipo de baile, otros con la feria, ...

Sin embargo, después de las sesiones docentes su interés se incrementa notablemente y la valoración que hacen es muy positiva, resultado que contrasta con el interés previo expresado en la evaluación inicial

P.: ¿Por qué creéis que los jóvenes son más dados a otro tipo de música que al flamenco?

R.: Puede haber varias respuestas, la primera, desde el



punto de vista antropológico: las y los jóvenes deben transgredir, enfrentarse a las generaciones anteriores y esto es la base del progreso humano (se conservan textos de _Sócrates y otros pensadores de la Grecia Clásica en los que se refiere que "la juventud está perdida").

Desde una perspectiva comercial hay una potente industria anglosajona que busca vender sus productos musicales, cinematográficos, videográficos, etc. Esta industria se fija poco en el flamenco porque se trata de un tipo de expresión artística difícil de aprehender, costosa incluso de entender, si no se parte de unos conocimientos mínimos del contexto en que nace y crece. Así como entender las artes plásticas contemporáneas requiere manejar sus claves, o disfrutar de un videojuego necesita haber entrenado destrezas y reflejos, entender y disfrutar el flamenco también necesita un aprendizaje previo. A veces basta con rescatar sucesos que conocieron y olvidaron o no identificaron como flamenco.

Desde el punto de vista de los propios creadores e intérpretes es cierto que han evolucionado hacia una apertura respecto de su público destinatario, pero durante décadas se trataba de un fenómeno de celebración íntima o de fiestas particulares. En este punto referimos con orgullo la figura de Pepe Marchena que fue un gran difusor, un empresario innovador y un pionero en la profesionalización e internacionalización del flamenco.

Un planteamiento más prosaico, pero no menos importante es el económico: la cultura popular es motor del turismo y el flamenco, que ya ha sido y sigue siendo exportable, debería condensar su magnetismo no sólo al público foráneo, sino girarse hacia nuestros jóvenes, incrementando su autoestima cultural y fomentando la creatividad desde las propias raíces de lo más nuestro, hasta la puesta en marcha de industrias musicales, escénicas, gastronómicas y turísticas que se conviertan en un polo de atracción demostradamente emocionante.

P.: ¿Creéis que el Flamenco fusión es una buena alternativa para acerca el flamenco a los jóvenes?

R: Los purismos y las ortodoxias no casan con la creación. El flamenco nació ya siendo mezcla de culturas, y cada uno de los grandes intérpretes del cante, el toque o el baile, que lo han hecho crecer, empezaron rompiendo moldes y enemistándose con la crítica del momento.

La fusión es un forma de llamar a la evolución creativa de los intérpretes y el tiempo dirá si el resultado tiene suficiente calidad.

Magnos ejemplos de fusión del siglo XX fueron Pepe Marchena en la primera mitad y Paco de Lucía y Camarón de la Isla en la segunda. Hoy son clásicos.

En este punto referimos con orgullo la figura de Pepe Marchena que fue un gran difusor, un empresario innovador y un pionero en la profesionalización e internacionalización del flamenco.

P.: ¿Cuál es la conclusión final?

R.: En general el equipo docente de la Asociación Cultural *El Roete*, Ana Martín Romero, Miguel Ángel Talaverón, Fidel Meneses, Tomás Vicente, Mª Victoria Ruiz, Ana y Ángela Dorado, Ángela Ponce Díaz (sobrina-nieta del artista y alumna de este Centro) estamos plenamente satisfechos con esta nueva experiencia flamenca y educativa.

He de agradecer la colaboración de importantes profesionales que han prestado su arte por esta causa, como son los cantaores Fernando Caballo, Rafael de Utrera y Rocío Márquez, los guitarristas José Manuel Ortega y Melchor Chico, al baile Ana y Ángela Dorado, Ángela Cañete y Miguel Ángel Talaverón, y el resto de integrantes del equipo que han estado apoyando el proyecto.

Gracias también a los medios, Radio Televisión Marchena, La Voz de Marchena, Atalaya Agenda Cultural y Canal 4 TV de Morón de la Frontera y otros medios digitales.

Y por supuesto a los equipos directivos y docentes de los IES: *Sagrado Corazón* y *San Francisco de Paula* (La Puebla de Cazalla), *Alarifes Ruiz Florindo* (Fuentes de Andalucía), *Fray Bartolomé de las Casas* (Morón de la Frontera), *Antonio Machado* (Sevilla), *Leonardo da Vinci* (Sevilla), *López de Arenas* (Marchena) e *Isidro de* Arcenegui y Carmona (Marchena).

La excelente disposición de los profesionales de la educación, su esfuerzo y colaboración han permitido que todos disfrutemos la experiencia flamenca, de saber un poco más y vivirla en primera persona.

Un saludo flamenco.

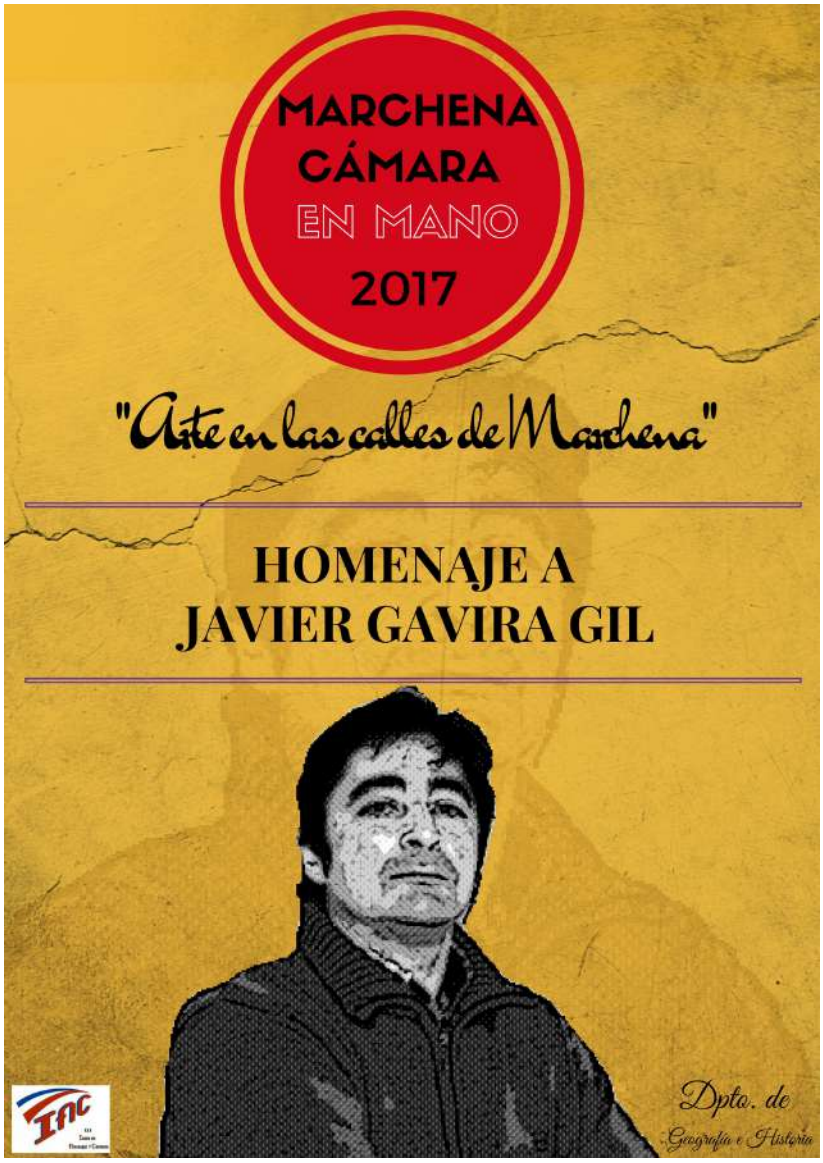
Breves

Homenaje, tristeza y miedo, fantasmas, tradición, realidad...

MARCHENA CÁMARA EN MANO 2017: Homenaje a Javier Gavira Gil

El concurso fotográfico "***Marchena Cámara en Mano***" celebra este curso su tercera edición. Con la temática "***Arte en las calles de Marchena***", el Departamento de Geografía e Historia quiere rendir homenaje al compañero Javier Gavira Gil, fallecido en julio de 2016. Su amor por el patrimonio de nuestro pueblo y su dedicación merecen ser celebrados, por lo que como novedad la participación se ha abierto en esta ocasión al público en general. El único requisito: captar las mejores imágenes del patrimonio material e inmaterial de Marchena.

Tienes hasta el 16 de abril para mandar tus fotos.



MARCHENEROS POR ANDALUCÍA: Nuevo blog de "Patrimonio Cultural y Artístico de Andalucía"

Los alumnos y alumnas de la mañana de 1º de Bachillerato B están elaborando un interesante blog sobre la asignatura de Patrimonio. El nombre y las imágenes han sido elegidos por ellos mismos y lo vamos completando con nuevas entradas según avanzamos en los contenidos. Hasta ahora, podemos encontrar temáticas sobre Andalucía tan variadas como el Carnaval, la Semana Santa, los refranes, las construcciones megalíticas o los restos arqueológicos del Cerro de Montemolín. Podéis encontrarlo aquí: http://marchenerosxandalucia.blogspot.com.es/

DÍA DE LA MUJER
Juegos y mociones

Para celebrar el *Día de la mujer*, se han celebrado varias actividades:

* 8 de marzo: Se realizó una lectura por la igualdad de género en cada aula. Los alumnos de 3º ESO fueron al Ayuntamiento y en su misma Plaza llevaron a cabo una serie de juegos por la igualdad. Ya en el Pleno por la Igualdad leyeron y votaron sus mociones.

* 9 de mayo: Se representó 3 veces la obra de teatro *Oniria*, dirigida por Carmen Leonés.

* 15 de mayo: Los alumnos de 1º de Bachillerato tuvieron un taller de Coeducación a cargo del Centro de la Mujer.

Los alumnos de 4º de la E.S.O. fueron a la sede de Radio y TV Marchena el pasado 1 de febrero con la intención de conocer las instalaciones de su pueblo.

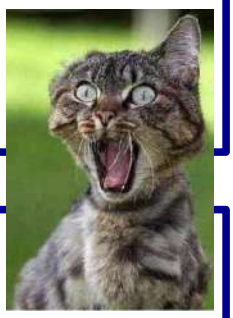
El día 1 de febrero, después del recreo nos embarcamos en un viaje a pie hacia las instalaciones de Radio y TV Marchena; el paseo fue tranquilo y fuimos hablando y gastando bromas entre nosotros.

Al llegar, lo primero que nos llamó la atención fue que las portadas de la feria estaban todas allí. Tras una breve explicación de cuándo se fundó la sede empezamos con nuestra visita. Lo primero que vimos fue la cocina, bastante amplia y grande, la cocina que todo el mundo quiere y no puede tener. Una cocina donde, hasta el momento, solo se había grabado un programa ya que era totalmente nueva. Se nos dio libertad para abrir los cajones, curiosear y hacer todas las preguntas que quisiéramos. Después pasamos a la sala donde se graban los programas de televisión como "A esta es" y mientras unos eran entrevistados y otros eran entrevistadores había otros que se encargaban de las cámaras. Fue una entrevista con risas, pero también con quejas bastantes realistas como el hecho de que no haya sitios para que los adolescentes salgan por la noche a divertirse. Lo siguiente que vimos fue el plató donde se graban las noticias y lo relacionado con el cine, ahí no estuvimos mucho tiempo porque llevábamos algo de prisa. Lo último que vimos fue la radio, un lugar donde nos lo pasamos muy bien y donde fuimos, por un momento, locutores de radio aunque los cascos de más de uno no estuvieran enchufados.

Al salir de las instalaciones nos quedamos un ratito en el solito y aprovechamos para oír a alguien recitar "La Canción del Pirata" frente al BBdero y para oír a otros cantar con mucho sentimiento y arte. Fue una excursión que jamás olvidaremos.

Julia Parra 4º-B

FENÓMENOS PARANORMALES



A los fenómenos másquenormales de nuestro Centro (aquellos a los que ya estábamos acostumbrados: fotocopiadoras que no funcionan ¡justo hoy que tengo que imprimir!, tizas que no pintan, fotocopias a doble cara, efectivamente ¡copia a doble cara!, alumnos que se transmutan en el tiempo 15 o 20 minutos en un viaje carrital, pizarras que no se ven o tecnología moderna, de artesanía), hay que añadirles ahora la presencia misteriosa, tribulativa, ignota y desesperante de unos nuevos desórdenes palpablementesensoriales, unos fenómenos paranormales como la desconfiguración continua de algunos ordenadores, profesores ¡guau! diana en el blanco, papeles que desaparecen por arte de magia, negra, y material audiovisual que aparecen, éstos sí que aparecen, en el suelo... ¡*tiraos*!, ¡y rotos!

El señor Iker Jiménez ha rechazado investigar tales fenómenos paranormales porque dice que son "increíbles de creer".

Apadrinamiento

Ésta es Leysi García Veizaga, la niña de Tarata (Bolivia) que nuestro Centro tiene apadrinada. El 1 de junio cumplirá 6 añitos.

Este día de la Paz hemos logrado recaudar sólo 347,55 €, pero gracias a esta pequeñita ayuda, Leysi ya puede acceder a una primera educación de calidad, una atención médica y una alimentación más adecuada y todo para que en el futuro pueda tener y pueda disfrutar de una vida con una oportunidad mejor.

El próximo año aportaremos un granito de arena más para colaborar en el cambio de vida de esta niña.

XVII Certamen Literario Villa de Marchena