



**CARTEL CL**

*"La rosa en la fuente, como si el niño estuviera regándola" -Alejandra dice- como si un Principito tuviera que cuidar de una rosa, única entre tantas rosas.*  
Pág. 12.



**PRESENTADORA**

*"Me gusta crear historias que hagan disfrutar a los que las lean, ya sea porque se ven reflejados en ellas, se emocionen o puedan sentir mis palabras."*  
Pág. 18.



**CARTEL + G**

*Se van afianzando los concursos de carteles como el del Erasmus+ o como el que ha ganado Guiomar para la exposición STEAM+G.*  
Pág. 27.



*¿Dónde está Wally?*



## La bala que mató a Ascen García

¿Qué prefieres la combebencia o la bala que mató a Ascen García? Por desgracia muchos presumen de honrar la bala que mató a Ascen García.

Hoy, día 30 de enero, ¿día de la paz?, nosotros celebramos las balas y los gritos.

Sshhhhh. Dicen por ahí: *En este día se celebra el aniversario de la muerte del Mahatma Gandhi en 1948, líder pacifista que defendió y promovió la no violencia y la resistencia pacífica frente a la injusticia y que fue asesinado por defender estas ideas. ¿Y tú a quién defiendes: a los asesinados o a los asesinos? Una educación inspirada en una cultura de no violencia y paz permite a nuestro alumnado adquirir conocimientos, actitudes y competencias que refuercen su desarrollo como ciudadanos globales críticos y comprometidos con sus derechos y los de otras personas. ¿Y los de otras personas?*

Nosotros, como buenos pacifistas, celebramos las balas y los gritos.

Una amplia galería de gritos por la paz... ¿Es que nos vemos obligados a gritar para que haya paz? Decía Gandhi *No hay camino para la paz: la paz es el camino*. Si gritamos, ya estamos contra la paz. No enseñemos a gritar, enseñemos a dialogar. (Huy, para dialogar tengo que escuchar al otro, tengo que seguir un razonamiento que puede llevarme a lo contrario de lo que YO pienso: ¡que te calles, cojones!) ¿No sería mejor seguir el ejemplo de Pepe Perejil y para convivir lo mejor es combeber? Dice el estribillo de sus sevillanas *La combebencia: Algo hay que beber: / vino, cerveza o anís, / porque es que más de una vez / para convivir / hay que combeber*. Letra y música de Paulino González y Juan Rafael Pérez. Así solucionaríamos mucho más problemas. Claro, beber no en una güiskería, sino en una tasca bien *aserriná*.

Todos estamos en contra de las balas..., ¿todos estamos en contra de las balas? Todos los que pactan con asesinos celebran que un frío 30 de enero, día de la Paz, sus asesinos mataron a Alberto Jiménez-Becerril y, ¡por amor a su marido!, a Ascensión García. Todos estamos en contra de las balas, pero ¿quién hace las balas?, ¿por qué se hacen balas? Ejemplo 1, balas politicopáticas: La Inquisición española nos enseñó que San Torquemada decía *O piensas como yo o eres un demonio*. La Inquisición actual de San Chezquemada dice *O piensas como yo o eres un facha*. ¿...? ¿Y los demás, qué? ¿no *semos* personas que pensamos libremente? (O 🤔 porque pensamos libremente ¿ya no somos sumisos esclavos?). Ejemplo 2, balas egopáticas: ¡Cuántas personas dicen *Yo soy libre y yo hago lo que me da la gana*. Eso sí, piden respeto por A, por B, por C... pero a ellas que no las toquen, enh. Imaginad a una persona viendo una ceremonia de cualquier tipo (menos su tipo, claro), como un funeral de cualquier confesión, (menos de su confesión, claro), que al son de una música sonante le da por ponerse a bailar a su estilo personal... ¿Qué hay de malo?, tiene su libertad para hacer lo que le dé la gana a ella, ¡que se jodan los demás! ¡Que la respeten a ella, ¿qué es eso de respetar a otros, aunque sea en su dolor?! Pero es que así, así, así se funden las balas que luego diremos que rechazamos. La 2ª sevillana de las sevillanas *La flor del romero llora* del maestro Manuel Pareja Obregón dice: *Dios quiso crear el vuelo / y por eso le dio alas / a los pájaros del cielo. / También hizo el firmamento / repartiendo por el mundo / la semilla de los vientos. / Es por eso que la gente / lucha contra las cadenas / con espíritu valiente, / pues libre nació la gente*. Por cuanta más cadenas nos pongan, no nos sintamos más cómodamente encadenados; hay mucho cielo para volar libremente.

No tienen gracia las palabras de Brian en la peli *La vida de Brian: Tenéis que pensar por vuestra cuenta; cada uno es un individuo. Todos sois diferentes. A eso voy, que nadie os dicte lo que tenéis que hacer*. Las palabras que sí tienen gracia son las que dice la muchedumbre aborrigada: *¿Esa es su calabaza? ¡Oh, esta es su calabaza! ¡Es su calabaza! ¡Siempre la llevaremos, maestro! ¡Nos ha dejado una señal! ¡Mirad, nos ha dejado un zapato! ¡El zapato es la señal, sigamos su ejemplo! ¡Dejáos de zapatos y sigamos a la calabaza! ¡Sigamos a la calabaza!*

Hoy, 30 de enero, estamos gorbenados por la bala que mató a Ascen García.

# Contenido

1º.- La bala que mató a Ascen García. .... 02

2º.- Día de la Lectura en Andalucía. Si escuchas a los libros, SOÑARÁS: ..... 04

3º.- Final de trimestre:  
 \* Actividades musicales... ¡Feliz NAVIDAD!: ..... 06  
 \* Actividades postales... ¡Feliz NAVIDAD!: ..... 08

4º.- Aprendizaje social y emocional por la paz: Te respeto y además te cuido: ..... 09

5º.- Creatividad de aula: Los cimientos del Arte: ..... 10

6º.- Alejandra Guisado Talaverón: Ganadora del cartel del XXIVº Certamen Literario: ..... 12

7º.- Hazte un selfi monumental: Vivir y sentir el Patrimonio: ..... 13

8º.- Paz: 30 de enero, Día Escolar de la No Violencia y la Paz: . 14

9º.- In Florencia o sentir el síndrome de Stendhal: ..... 16

10º.- Clara Salvador, Presentadora del XXIVº Certamen Literario Villa de Marchena "Memorial Rosario Martín": ..... 18

11º.- Día de Andalucía. Una jornada a falta de más sones que suenen a Andalucía: ..... 20

12º.- IVª Exposición Interactiva de Cultura Científica STEAM+G: Innovando por un mundo más equitativo y sostenible: ..... 27

13º.- Erasmus+: La ilusión por aprender viajando: ..... 33

14º.- Números frente a Praxis: ..... 34

15º.- Breves:  
 \* Recabando datos: ..... 35  
 \* Participación en el XXIVº Certamen Literario Villa de Marchena "Rosario Martín": ..... 35  
 \* Pensar pensando: ..... 35

16º.- Desde el rincón. Cartel del XXIVº Certamen Literario: ..... 36

## ELFO NAVIDEÑO



La alegría en el aburrimiento

## GUIOMAR GONZÁLEZ, autora del cartel STEAM+G



## Alejandra Guisado, autora del cartel del Certamen



# Día de la Lectura en Andalucía

## *Si escuchas a los libros, SOÑARÁS*



## Quien lee lo sabe



Retrato de Beatriz Bernal

... Sabemos que la primera impresión (firmada como Una señora de Valladolid) se vendió entera. Que hizo partícipe a su única hija de la importancia de su gesta. Que era consciente de que su libro merecía una cierta posteridad pues, gustando, se había agotado. A su muerte, entre 1562

y 1586, su hija luchó y consiguió el permiso necesario para reimprimir la novela de caballería escrita por su madre. Esta vez con su nombre: Beatriz Bernal.

Hoy está considerada la primera mujer que escribió en nuestra lengua con conciencia de la propia autoría aunque, según mis comprobaciones, no tiene calle, plaza o barreduela que la recuerde en sitio alguno. Que la historia está llena de olvidos como el suyo es bien sabido, y mis palabras no deben entenderse como reivindicación sino como reconocimiento. No sabemos

de ella ni qué aspecto tenía, mas creo conocerla profundamente. ¿Quién de nosotros desconoce lo que es estar solo entre la gente? Beatriz Bernal se sintió así, como todos los lectores puros primero y todos los que llegan a ser escritores después, no me cabe duda, en su primera infancia. Pero tuvo la fortuna de tener libros cerca y el acceso a una formación que su época negaba a las mujeres. Descubrió la lectura y sus infinitas bondades: la multitud de vidas posibles viviendo apenas la propia, algo que conlleva la aniquilación del tiempo que miden los relojes, la posibilidad de viajar lejísimos sin salir de Valladolid y que lo que llamamos realidad es sólo la manera que tenemos de fracasar al nombrarla. El mundo ha cambiado mil veces desde que Beatriz Bernal testó a favor de su única hija sus riquezas: ni más ni menos que sesenta volúmenes muy amados y releídos. Alas y ancla a la vez, quien lee lo sabe, y la mejor compañía en ese transitar la vida que nos toca. Más dura o más amable, ni una sola se ha visto nunca libre de temerse impar entre los suyos. Porque, por mucho que cambie, el mundo nunca muta: nadie nace sabiendo y estamos solos. Así pues, contra la ignorancia, la soledad y el frío de las malas compañías, libros. Aunque no suelen mejorar el saldo deudor entre realidad y deseo ni eviten que la historia, testaruda, reincida en sus errores. Porque su ambición es otra y quien lee lo sabe: que el lector se comprenda, ni más ni menos.

Belén Rubiano

Para conmemorar el *Día de la lectura en Andalucía*, la alocución ciudadana de este año, titulada *Quien lee lo sabe*, ha sido a cargo de la librería y escritora sevillana Belén Rubiano, dedicada a la primera escritora con conciencia de estar escribiendo una obra literaria, **Beatriz Bernal**, allá por el siglo XVI, cuya obra de caballería se titula *Cristalián de España*. Pero ¿qué dice Belén Rubiano de Beatriz Bernal y su obra?: pues sólo que es mujer; ni

tres, ni dos, ni una sola palabra del texto, de su obra, de su buen hacer. Su obra, intitulada *Historia de los invictos y magnánimos caballeros don Cristalián de España, príncipe de Trapisonda, y del infante Luzescanio, su hermano*, fue publicada 50 años antes que el *Quijote* de Cervantes. Reconocemos que la pluma de Cervantes es más culta, más detallista, más preocupada por la moraleja, más pesada que un muerto. Pero nada tiene que envidiar nuestro texto y su autora. Nosotros sí dejaremos testimonio de la gracia como escritora de Beatriz Bernal, de su agilidad, encanto y dulzura en la ágil descripción, en la directa y rápida narrativa, la paulatina emoción y en la musical sintaxis de su exótica pluma aventurera. No dejaremos testimonio de que merece ser leída por solo ser mujer; dejaremos testimonio de que merece ser leída porque supo escribir y muy bien. Si sólo reivindicamos que es mujer, sí, darán a la alocutora parabienes y premios, sí, pero ella, Beatriz Bernal, la escritora, después de los vítores y aplausos de hoy a otra, ella, Beatriz Bernal, la escritora, volverá a quedar en el olvido porque nadie la habrá leído; por eso nosotros, simplemente mente leyente, os dejamos granos del texto por sí, caídos en suelo fértil, crecen texto leído. En nuestro Centro hemos optado por otro lema bien bonito, pues *SI ESCUCHAS A LOS LIBROS, SOÑARÁS*.

## *Historia de los invictos y magnánimos caballeros don Cristalián de España, príncipe de Trapisonda, y del infante Luzescanio, su hermano, de Beatriz Bernal*

### **Capítulo XIII - En que se recuenta una gran maravilla que en el palacio del emperador Escanio de Costantinopla acaeció.**

*EL príncipe don Cristalián gastó todo el tiempo de su niñez hasta los once años en aprender todas las lenguas del mundo, de que el emperador estaba muy contento. Estando el príncipe en la edad que oído habéis, era el más apuesto doncel de cuantos en el mundo había nacido, que no había persona que le viese que no diese gracias a Dios viendo la su gran hermosura y compostura de cuerpo. De quince años, era muy bien tallado a maravilla; su rostro era tan gracioso que semejaba estar junta toda la hermosura del mundo; había los cabellos como los del emperador su padre, que parecían hilos de oro, y algo revueltos. Como el emperador lo viese en tal dispusición, luego mandó venir grandes maestros de esgrima, y así esto como todo lo demás que para ser caballero le convenía, aprendió de los once años hasta los catorce. E yendo ya en esta edad, era tan grande y tan bien hecho como si veinte años hubiera.*

*Estando un día el emperador y emperatriz en el su gran palacio hablando con sus altos hombres en cómo ya era llegado el tiempo de la libertad de la emperatriz su hija, según el sabio Doroteo lo había enviado a decir, oyeron un gran ruido de gente que corriendo venían hacia el palacio dando muy grandes voces y diciendo:*

*—¡Acorred, señor, acorred, que la vuestra ciudad de Costantinopla es asolada!*

*Eran tantas las gentes que huyendo venían, y tan grande el alarido de las voces, que el emperador y todos los que en el palacio estaban se levantaron y se pararon a las finiestras por ver qué cosa fuese, y vieron una tan gran maravilla, que no hubo ahí tal caballero qu'el corazón no le falleciese de espanto; ca sabed que por el aire venía volando un fuerte y espantoso dragón; era tan grande el ruido que traía, que parecía que todo el mundo se revolvía; de sus desemejadas alas caían muchas y muy espantosas centellas de fuego cada vez que las meneaba; traía la su espantable boca muy abierta, y por ella le salía una gran llama de fuego muy negra y muy espesa del humo que a vueltas salía, y daba tales y tan grandes bramidos, que no había ahí tal que de espanto no muriese. Como el emperador y los altos*

*hombres de la su corte tal cosa vieron, no supieron que consejo tomar más de cuanto a muy gran priesa cerraron las finiestras, porque vieron que su camino traía hacia el palacio. No las pudieron ellos tan presto cerrar que el espantable dragón primero no llegase, y luego se lanzó por una gran finiestra a que en la sala estaba, dando un grande y fuerte bramido, revolviéndose a una y a otra parte, de tal manera que todos cayeron en el suelo sin ningún sentido; el emperador y emperatriz se abrazaron, cuidando que ya eran muertos.*

*A la sazón que aquel bravo dragón entró por la sala el príncipe don Cristalián estaba junto con el emperador, y por cosa que viese ni oyese, en su fuerte corazón no hubo pavor ni espanto alguno; antes, como a todos los vio fuera de sí, tomó una espada y un manto de un caballero que cerca dél estaba, y así, se puso con el manto revuelto al brazo y su espada en la mano delante del emperador y emperatriz por los amparar. Estando el dragón de la manera que oído habéis, revolviéndose a una y a otra parte, todos los que en la sala estaban tornaron en su acuerdo, y como vieron que aún no había hecho daño tuvieron corazón para lo estar mirando. El príncipe les dijo:*

*—Caballeros, ¿de qué teméis, que no hace mal ninguno?*

*Todos vieron demasiada vergüenza en ver lo que les había acaecido, mirando al príncipe, que aunque de tan tierna edad era, tenía tal corazón. Luego, a vista de todos, el espantable dragón se estendió en medio de la sala, que casi era tan largo como toda ella de anchura, y de alto tenía hasta dos estados de hombre. Luego de improviso se tornó de oro maravillosamente obrado. Como el emperador así lo viese, dijo:*

*—No me creáis si aquí no veremos hoy grandes maravillas.*

*Estando en esto vieron cómo al un costado tenía una puerta encajada, y luego se abrió y por ella salió una muy hermosa doncella, tan grande como si jayana fuese, tan ricamente guarnida, que todos fueron maravillados de la ver. Traía una ropa hecha de estraña manera, de hilo de plata, y en ella dados muchos golpes, y todos ellos tomados con unas lazadas de oro;*

*(sigue algo más en página 11)*

## Final de trimestre

### Actividades musicales... ¡Feliz NAVIDAD!

Cada época tiene su aquel, sus costumbres, su gastronomía, su música, su ambiente en la calle y como no podía ser menos, también nuestro Centro tiene sus tradiciones para cada ocasión.

Ahora estamos en Navidad y al son de música alegre y tamborilera, al abrigo de chalecos y calefacción y a la espera impaciente de Noeles y Magos hacemos nuestro cortito ritual.

Lástima que tanto esfuerzo se condense luego en tan solo dos pequeñas y rápidas horas de actividad musical. Como en otras ocasiones, la labor ingente de Pilar Gallego se ve recompensada con la cara de alegría manifestada por los alumnos y profesores, por los miembros de la comunidad que al son de las palmas y de la música cantan, bailan y palmean la música preparada para este entrañable momento.

A nivel personal me alegro enormemente de escuchar los sones típicos de esta época no solo con los



instrumentos propios, sino con los instrumentos clásicos, cual piano y flauta y bailes por sevillanas, que le dan al ambiente un toque especial, melódico, diferente y un recogimiento belenero más cercano a las horas nocturnas de estos días felices y hermosos de Navidad.





*Selectos momentos de  
la única actividad en  
las 2 últimas horas  
antes de las  
vacaciones de  
Navidad*



# Final de trimestre

*Actividades postales... ¡Feliz NAVIDAD!*



*Pilar López, de 1º ESO-B, y Mario Luis García, de 4º ESO, han ganado el concurso de Tarjetas Navideñas del 1º y 2º Ciclo de la ESO.*

Mira que son pocos variados los motivos que se pueden elegir para describir, dibujar o cantar estas fiestas, repetidos, diríamos, cada año; pero esto no hace sino dar más mérito a los trabajos creativos que realizan nuestros alumnos para darle cada vez una vuelta de tuerca al ingenio, a la técnica, a la idea que termina siendo una hermosa imagen. Hemos vuelto a comprobarlo este año en el Concurso de Tarjetas: aun siendo lo mismo, los alumnos han tenido esa capacidad, esa creatividad, ese colorido para envolver lo mismo en lo nuevo.







## Creatividad de aula

### Los cimientos del Arte

#### *La música de Acción de Gracias*

Luca, un chico de 8 años, va a casa de su tía Jane a celebrar la fiesta de Acción de Gracias. Allí su tía le dice que tiene prohibido subir al desván y le dice que explore la casa, mientras ellos terminan de preparar la mesa. El joven fue directo al ático. Él escuchó la advertencia de su tía, pero decidió ignorarla. Se encontró una antigua caja con una cuerda. Giró la manivela y una música comenzó a sonar, cuando la caja se abrió. Solo salió un poco de polvo. Entonces escuchó la voz de su padre llamándole. Luca bajó corriendo las escaleras y vio que la casa de su tía ya no era vieja y pequeña, sino era una mansión lujosa y cara. Luca estaba encantado por esto. Muy feliz, se sentó en la mesa con su familia. Estaba un poco confundido por lo que acababa de pasar, aun así estaba encantado. La mesa ya estaba montada, había cubiertos de oro y bandejas de plata, todo era lujoso. Cuando su madre destapó la comida, todos los alimentos estaban en mal estado. Toda su familia comenzó a comer. Luca se negó a hacerlo. Su padre Hobart lo miró y le dijo en tono amenazador que probara la comida. Entonces toda su familia se giraron hacia él y esperaron a que él comiera. El chico se levantó de la mesa rápidamente y corrió hacia el desván, con la

esperanza de que si cerraba la caja todo volvería a la normalidad. Su madre Vanessa, se levantó de la mesa y lo siguió. Luca cerró la puerta tras él. Unos golpecitos llamaron su atención. Cuando se giró vio a su madre a través de una ventana. Ya no tenía forma humana, y su voz no era como la de su madre. Era un ser esquelético, con la piel arrugada, ojos rojos, y enormes colmillos y garras afiladas. Él tapó la ventana con un cartón, y encendió la luz para buscar la caja.

Cuando encendió la luz, vio una montaña de ropa. Todas eran de niños de su edad, pero de distintas épocas. Observó la habitación y vio su reflejo en un antiguo espejo. Su apariencia era similar a la de su supuesta madre que arañaba la puerta con sus enormes garras afiladas. Luca por accidente, golpeó el espejo, haciendo que este cayera al suelo y se rompiera. Entonces él se despertó. Todo parecía haber sido una pesadilla. Él se levantó y vio a toda su familia cenando. Su madre Vanessa, le dice que se siente y coma. Luca le hace caso, la comida tenía muy buena pinta. Él estaba muy alegre de haber vuelto a la normalidad. Cuando de repente empezó a sonar la música de la caja de cuerda del desván.

*Alicia Jiménez Mayorga, 3º ESO-B*

#### *Las noticias más bonitas*

-¿Estás nervioso? -le pregunté a Jackson, mi novio estadounidense.

Él me miró con sus clásicos ojos azules. Podía comprobarse cierta preocupación, pero un brillo en su mirada me aseguraba que confiaba en mí.

Hoy íbamos a celebrar Acción de Gracias, aquí, en nuestra casa de Nueva York. Llevo años estudiando en este país y así fue como conocí a Jackson. Ya que era tradición que toda la familia se reuniera este día, pues invité a la mía. El problema... es que eran tan andaluces que su alegría asfixiaba. Tenía miedo de su reacción, pues la noticia que iba a darles era demasiado grande.

-Jimena -Me dijo con su acento típico. Han llamado al timbre.

Exacto: el escándalo de mi familia se escuchaba desde el otro lado de la puerta. El padre de la criatura que se alojaba dentro de mí me agarró muy fuerte la mano mientras abría la puerta tembloroso.

-¡HOLA FAMILIA! -gritó mi padre desplegando una bandera de Andalucía y tarareando el himno a la vez que entraba corriendo atraído por el olor a pavo de la sala.

Mi madre nos dio dos besos, al igual que mi hermana. Mi sobrinita, Daniela, nos regaló un abrazo muy tierno..., en cambio mi yayo casi le da con el bastón a mi pareja.

-¡Bueno...! ¡Vamo' a come'! ¿No? -introdujo mi padre chillando de nuevo.

-Eh... ah, sí... -Jackson encendió la televisión. Como siempre en Acción de Gracias, apareció el desfile de Nueva York.

-Entonces dime, Jimena, ¿qué es eso tan importante que tenías que contarnos? -recordó mi hermana.

Atacada por los nervios, pensaba decirlo a la primera... pero no pude:

-¡Ah, sí! Que... que... a Jackson lo han ascendido en el trabajo -Mentí. Todos felicitaron a mi novio, pero él me miró con cara de asombro.

-Eh... sí, bueno... Necesito salir fuera a tomar aire -respondió.

Después de unos incómodos segundos, decidí salir tras él ante las atónitas miradas de mi familia.

Fue salir y ver una de las imágenes más bonitas que había visto nunca:

Mi sobrina Daniela jugaba con la congelada hojarasca del jardín de mi casa, revolcándose y

viviendo la vida. Jackson la miraba sentado, melancólico y fascinado, con un cielo nocturno moteado por estrellas sobre sus cabezas. Me llevé la mano a la barriga. Si tan solo pudiera revivir ese momento... Y con una lágrima resbalando por mi mejilla, reuní suficiente valor para volver a entrar.  
-¿Qué ha pasado? -preguntó mi madre preocupada.  
-Mamá..., papá..., hermana..., yayo..., os he

mentido.

-¿¡CÓMO?! ¿¡HAN DESPEDIDO A TU NOVIO?!  
-No, Yayo... Es que yo..., yo..., -me llevé de nuevo la mano a donde se alojaba mi pequeño, un lugar lleno de vida.

Pues con este gesto, todas las miradas se iluminaron.

Guiomar González Baco 3ºB

### Un día que lo cambió todo

El día 23 de noviembre era día de Acción de Gracias en el que nos solemos reunir en familia para agradecer y disfrutar de comer un plato tradicional, pavo al horno.

Entonces llamé por teléfono a mis primos para ir a comprarlo con antelación para no alborotarnos con todas las personas que irían a por él.

Mi amiga Margarita que trabajaba en el Mercadona, nos tenía guardado el mejor pavo y fuimos a recogerlo. Ya estábamos a falta de un día para celebrar Acción de Gracias y tuvo que sustituir a Margarita un hombre un poco extraño llamado Juan, que vendió todos los pavos que había diciendo que vendía los mejores pavos del mundo y que ahora llevaban un ingrediente especial para potenciar su sabor.

El caso es que por fin era 23 de noviembre y todas las familias se reunieron a celebrar, incluida la mía, hasta que empecé a escuchar unos ruidos muy extraños. No me podía creer lo que estaba

pasando. Las personas se habían convertido en zombis, lo que significaba que estábamos viviendo un apocalipsis zombie. En ese momento sonó mi teléfono. Era Bob el científico. El nos podía ayudar a solucionar este problema.

Contestamos y nos dijo que fuéramos con cuidado a su laboratorio y llevamos nuestro pavo. En el laboratorio descubrimos que nuestro pavo era el único que estaba sano y a partir de ahí Bob pudo crear un antídoto y ya estábamos listos para revertir el efecto.

Troceamos el pavo con el antídoto, cogimos como una especie de pistolas y les disparamos trozos de este pavo haciendo que todo volviera a la normalidad.

Este día ha sido un poco accidentado, pero descubrimos que todo fue culpa de Juan. ¿Pero qué pasaría si Juan lo hiciera otra vez?

Continuará...

Azahara Gómez Buendía, 3º ESO-B



(viene de la página 5) ... traía sus muy hermosos cabellos tendidos por las espaldas, y encima dellos un muy extraño tocado a manera de guirnalda. Así como del dragón salió, se humilló ante el emperador, y tomándole las manos para se las besar, él las tiró afuera y la hizo levantar. Como ella fue en pie, dijole:

—Serenísimo emperador de Costantinopla, el sabio Doroteo, que os mucho ama, manda por mí besar vuestras reales manos. Asimismo hace saber a vuestra majestad cómo ya es el tiempo llegado para la libertad de la emperatriz Cristalina y para que el valeroso príncipe don Cristalián sea caballero. Y por que vuestra grandeza sepa que otro no es su pensamiento

sino de os servir, una sola hija que tiene, que soy yo, acordó de enviar con todo el aparejo que para tal caballero convenía.

—Doncella —dijo el emperador—, al sabio Doroteo vuestro padre agradezco yo mucho lo que por nos servir ha hecho y hace. Vos habéis venido a la mi corte con tal maravilla que a todos pusistes en grande espanto: mostradnos el recado del caballero.

Como el emperador esto dijo, la doncella se volvió al dragón y a poca de hora luego tornó a salir, y tras ella un escudero con un lio acuestas; venía envuelto en un paño de hilo de oro y unas ataduras de lo mismo. El escudero lo desató y la doncella sacó unas ricas armas blancas, de caballero novel, con unos penachos de oro por ellas sembrados, y dijo al príncipe:

—Mi señor, tomad estas armas, que han tal virtud, que caballero que las trae ningún encantamento daño le puede hacer. Esta devise que en ellas veis que viene, traeréis vos por la más hermosa doncella que a la sazón en el mundo es nacida, por la cual habéis de pasar grandes cuitas y mortales deseos, y por ésta ha de ser la vuestra caballería tan alta que por todo el mundo habéis de ser loado y ansimismo temido.

Luego se abajó y tomó en sus manos un escudo, ansimismo todo blanco; el campo, verde, que de una...

# Alejandra Guisado Talaverón

## Ganadora del cartel del XXIVº Certamen Literario



Estamos con Alejandra Guisado, alumna de 4º de E.S.O. y ganadora del IXº Concurso del Cartel para la XXIVª edición del Certamen Literario Villa de Marchena "Memorial Rosario Martín".

**P: ¿Es la primera vez que has participado en este concurso?**

**R:** Sí, la verdad es que otros años quise participar pero no presenté nada por falta de tiempo, aunque aún conservo ideas. Este año Antonio López, mi profesor de plástica nos evaluaba el cartel, y pues decidí presentarme con un conjunto de las ideas de años anteriores que no he presentado.

**P: Y con el Cartel, ¿pensaste en algún momento que tenías posibilidades, que podrías ganar?**

**R:** Sinceramente no, he tenido bastante competencia con otros muy buenos trabajos de mis compañeros aunque consideraba que mi cartel era buena idea.

**P: ¿Y qué has sentido al conocer que tu trabajo era el que había salido ganador?**

**R:** Me pilló de sorpresa ya que no lo esperaba, y me sentí muy orgullosa de mi trabajo, la verdad.

**P: ¿La pintura es un hobby habitual o ha sido esta una incursión ocasional?**

**R:** Desde pequeña he estado dibujando y pintando porque me lo inculcaron miembros de mi familia hasta el momento. Es algo que disfruto haciendo y creo que aunque tengo cierta destreza, me falta aún mucho por mejorar.

**P: ¿Tienes otros hobbies? ¿Y se te dan igual de bien que este?**

**R:** Mi hobby principal toda mi vida ha sido el dibujo, aunque hago también deporte libre desde hace poco, pero no se me da tan bien como el dibujo. Teniendo en cuenta que el dibujo es un hobby al que he dedicado mucho esfuerzo y horas, probando todo tipo de técnicas, no es nada sencillo y requiere de mucha habilidad no solo manual, también creativa.

**P: ¿Cuál es la técnica que has utilizado?**

**R:** He comenzado bocetando a lápiz, y a la hora de darle color he usado la acuarela en tonos suaves. También, para darle intensidad en algunos puntos he usado lápices de colores en algunos detalles. Para los letreros al destacar más he utilizado rotuladores. Además en las letras del XXVI, hay un pequeño texto en cada una de las letras del título del cartel muy pequeños.

**P: ¿Cuál ha sido la inspiración, la motivación de este cartel?**

**R:** He escogido el monumento de La Fuente del Niño porque aparte de que es un monumento que no ha sido ganador de ningún cartel anteriormente, tenía muchas ideas para representar la rosa que es un elemento fundamental del cartel. Como mencioné antes me he presentado sobre todo por mi profesor de plástica que nos ha estado motivando y sugiriendo ideas constantemente. Sin él probablemente no hubiera conseguido ganar, por ello le agradezco por haber hecho de este trabajo algo mucho más llevadero.

También mi hermana Elena Guisado, que ha sido alumna del centro y me ha sido de gran ayuda por muchas ideas que me ha aportado.

**P: ¿Y qué has querido transmitir?**

**R:** Una idea innovadora y diferente a todas las premiadas anteriormente, no siendo tan llamativa. Algo más natural y suave. La simple figura del monumento, la rosa y el letrero sin emplear más elementos y representados estratégicamente para que sea fácil de reconocer a simple vista. El fondo de colores difuminados entre sí con una sensación ligera pero a la vez colorida.

**P: Y ahora que ves expuesto el cartel, ¿qué sientes?, ¿con qué aspecto del cartel te sientes más satisfecha?**

**R:** Estoy muy satisfecha con el resultado en general. Sobre todo con la técnica de acuarela que he empleado y la idea de la rosa en la fuente, como si el niño estuviera regándola, pienso que es muy creativa.

Me da mucha alegría ver mi trabajo como portada del Certamen.

**P: Gracias por la entrevista, Alejandra.**

**R:** ¡Gracias a vosotros por haberme elegido y por toda la atención!

# Hazte un selfie monumental III

*Vivir y sentir el Patrimonio*



Esta es la IIIª edición del concurso *Vivir y sentir el Patrimonio. Hazte un selfie monumental*.

Un concurso que mantiene su calado entre el alumnado, pues se ha presentado un número cercano a las 80 fotos del curso pasado; empero sí ha mejorado la calidad estética y técnica de estas. La entrega de premios se realizó en el Acto de Clausura del Día de Andalucía 23-02-24. Ofrecemos las fotos premiadas y sus autoras.



1º Premio:

*Julieta González y Andrea Abadía, de 2º Bach.-A.*

2º Premio:

*Ainhoa Zamora, de 1º ESO-C y Sandra González, de 1º ESO-B.*

3º Premio:

*Triana Aguilera y Martina Hidalgo, de 1º Bach.-A.*

# Paz

*30 de enero, Día Escolar de la No Violencia y la Paz*



Se han eliminado del Día de la Paz los manifiestos, los poemas.

Se han eliminado del Día de Andalucía los manifiestos, los poemas.

¿Por qué se han, eso sí, pacíficamente eliminado? ¿Será que duraban mucho? ¿Será que, empáticamente solidario con los compañeros que participaban, a nadie le importaba un hueco? Vamos avanzando hacia el egoísmo, perdón (hay que utilizar un lenguaje políticamente



hipócrita, perdón, correcto, *joé*), dicho políticamente correcto: vamos avanzando hacia la empatía filantrópica. Pero ¿por que se han eliminado? Yo qué sé.

¿Será porque todos solidariamente atendemos *ná* más que a lo que a cada uno le interesa, dejando de lado a la maravilla del grupo? ¿Lo de los demás nos importa *ná* y menos? Yo qué sé.

Entonces no digamos que somos solidario si luego solo queremos aquello que nos





*Selectos momentos de las distintas actividades en el Día de la No violencia*



gusta; lo de los demás... ¡enh!  
 ¿Por qué se han eliminado del Día de la paz y del Día de Andalucía los manifiestos y los poemas? Si no echamos cuenta de lo que otros dicen, ¿cómo vamos a ser capaz de dialogar para alcanzar la paz, cómo vamos a ser capaz de convivir en paz?  
 ¿Por qué se han eliminado... ¡Cállate ya y dame mi caramelo; solo eso me importa!



## In Florencia

### *o sentir el síndrome de Stendhal*

No es de extrañar que quien escribiera *Rojo y negro* se quedara *pasmao* ante el blanquiverde mármol de *Santa Croce*. En su obra *Rome, Naples et Florence*, Stendhal cuenta sus experiencias en el viaje realizado por el ítalo país. Cuando llega a Florencia y se halla delante de la *Basílica de Santa Croce*, queda totalmente anonadado ante la belleza de esta basílica e impresionado cara a cara frente a las tumbas de hombres tan icónicos como Maquiavelo, Galileo o Miguel Ángel. Relata que comienza a experimentar una sensación de agotamiento, mareos, taquicardias..., que le obligan a irse del lugar para poder tenerse en pie. Siendo él quien primero relata estas sensaciones, a estos síntomas de amor al arte, se dio posteriormente el nombre de *Síndrome de Stendhal*. Dice en el libro II de la citada obra:

*mon émotion est si profonde, qu'elle va presque jusqu'à la piété. Le sombre religieux de cette église, son toit en simple charpente, sa façade non terminée, tout cela parle vivement à mon âme. Ah! si je pouvais oublier! ... J'étais déjà dans une sorte d'extase, par l'idée d'être à Florence, et le voisinage des grands hommes dont je venais de voir les tombeaux. Absorbé dans la contemplation de la beauté sublime,...*



*J'étais arrivé à ce point d'émotion où se rencontrent les sensations célestes données par les beaux-arts et les sentiments passionnés. En sortant de Santa Croce, j'avais un battement de cœur, ce qu'on appelle des nerfs, à Berlin; la vie était épuisée chez moi, je marchais avec la crainte de tomber. (Mi emoción es tan profunda que llega casi hasta la piedad. La sombría religiosidad de esta iglesia, su techo de estructura simple, su fachada inacabada, todo esto le habla vivamente a mi alma. ¡Ah! ¡Si yo pudiera olvidar! ... Yo estaba ya en una suerte de éxtasis, por la idea de estar en Florencia y la cercanía de grandes hombres cuyas tumbas acababa de ver. Absorto en la contemplación de la belleza sublime, ... había llegado a ese punto de emoción donde se reúnen las sensaciones celestiales dadas por las bellas artes y los sentimientos apasionados. Al salir de *Santa Croce* tenía una taquicardia, lo que llamamos nervios, en Berlín; la vida estaba agotada en mí, caminaba con miedo a caerme.)*

¡Y dice que aún no estaba terminada! Yo también he tenido la suerte de ver la Basílica, entrar y ver esas tumbas de las que habla Stendhal. Uno entra hoy en





día prevenido y a sabiendas de lo que va a ver. Está uno, digamos, vacunado ya.

Yo vi la Basílica, ¡es preciosa!, por fuera más que por dentro; entré y vi esas tumbas que yo ya sabía que estaban allí, me sentía emocionado,

Perseo con la cabeza de Medusa, de Benvenuto Cellini

es verdad, cómo no, pero no para tanto. Pero cuando llegué a la altura de una otra tumba que no sospechaba que allí estaba y estaba allí, una otra tumba que ponía Rossini..., yo fui Stendhal; yo y todos mis pelos de puntas sentimos el síndrome de Stendhal.



M.Á. Benjumea.

La Égida, el escudo de Atenea con la cabeza de Medusa



Foto típica ante la torre de Pisa



Vista panorámica de la Loggia dei Lanzi en la Piazza della Signoria con sus famosas estatuas



Dos de los cuadros más famosos del mundo que pudimos ver en la Galleria degli Uffizi: La Primavera y El nacimiento de Venus, de Botticelli

## Clara Salvador, Presentadora del XXIVº Certamen Literario Villa de Marchena "Memorial Rosario Martín"



En especial debo darle las gracias a mi madre. Ella me enseñó a leer, a apreciar y valorar la lectura y los libros, siendo ella un modelo a seguir para mí, que me ha animado a escribir desde muy pequeña, empezando por cuentos cuando estudiaba en primaria y más adelante, relatos durante mi etapa en el instituto. Creo que ha sido fundamental para mí haber tenido la oportunidad de nacer y crecer en un ambiente propicio para fomentar el hábito de la lectura en mí, haciendo que hoy en día sea uno de mis hobbies favoritos.

**P: ¿Cuáles son tus gustos literarios, tus lecturas preferidas?**

**R:** En cuanto a mis gustos, de entre los tres géneros literarios principales, prefiero la narrativa y el teatro. Creo que la narrativa ha sido el género literario que he leído más desde pequeña y en el que he desarrollado mis destrezas en escritura creativa. Adoro leer novelas históricas y románticas, como por ejemplo, uno de mis trilogías favoritas, *El Jinete de Bronce* de Paullina Simons. Por otro lado, el teatro siempre me ha gustado. Recuerdo haber realizado en este centro cuando era alumna dos obras de teatro en inglés con la profesora Raquel Álvarez, una de ellas llamada *The Right Thing to Do*. Disfruté mucho de la experiencia y creo que el resultado fue muy positivo. Posteriormente, durante mis estudios universitarios, me gustó mucho leer teatro, sobre todo obras de Oscar Wilde (*The Importance of Being Earnest*) y Shakespeare (*Richard III*). Hoy en día, me encanta leer teatro y disfruto asistiendo a obras. Si bien es cierto que mi faceta de actriz no está muy desarrollada jaja.

**P: ¡Eres tan joven, que no sé si hacerte esta pregunta! Pero bueno, ¿cuál es esa obra que siempre está ahí para ti, que siempre tienes a mano para releerla cada vez que lo necesitas?**

**R:** No suelo volver a leer de nuevo libros que ya he leído, pero sí que guardo en el recuerdo varias obras que me han impactado y que he disfrutado mucho leyéndolas. Recuerdo con 14 años llorar como una magdalena con *Tres Metros sobre el cielo* de Federico Moccia, libro con el que cualquier adolescente podía verse reflejado, así como subrayar y escribir las citas de Ángela Becerra en *El Penúltimo Sueño*, novela que recomiendo a los entusiastas de la narrativa romántica con algunos rasgos históricos. También recuerdo regocijarme leyendo en Bachillerato obras como el *Libro del buen amor* del Arcipreste de Hita, *Crónica de una muerte anunciada* de Gabriel García Márquez o *Bodas de Sangre* de Federico García Lorca. Además,

Para esta XXIVª edición del *Certamen Literario* nos ponemos hoy delante de una Presentadora a la que, por razones pasadas, no hace falta presentarla. Ella es Clara Salvador Hidalgo, alumna que fue del Centro, participante que fue del Certamen, ganadora que fue del Certamen y hoy, como vimos en la anterior edición, profesora naciente en este nuestro Centro.

**P: Ya te conocimos algo en la edición anterior, así que vamos a entrar de lleno en la literatura. ¿Cuál es tu relación con la lectura?**

**R:** Creo que mi relación con la lectura comenzó cuando mi madre me enseñó a leer. Desde pequeña me ha gustado muchísimo leer, sobre todo cada noche antes de dormir. Mi mesita de noche nunca ha estado vacía, siempre ha habido libros, hasta el día de hoy. Tengo que dar las gracias a mis padres por crear un espacio en mi casa al que le llamamos "biblioteca" (por la cantidad de libros que tenemos), incitándome así a leer, conocer, aprender e intentar conseguir leer todos los libros que tenemos (todavía estoy en ello).

como he comentado antes, la trilogía de Paullina Simons (*El Jinete de Bronce*), será, de momento, la lectura que siempre recomiende.

**P: Y en cuanto a la escritura, ¿desde cuándo y qué te indujo a escribir?**

**R:** Creo que tanto la lectura como la escritura son habilidades que deben enseñarse, potenciarse y desarrollarse de forma conjunta. Recuerdo a mi maestro Manolo Barba que desde muy pequeños nos pedía que escribiéramos un cuento cada día. Pequeños detalles como este hicieron que poco a poco empezara a desarrollar mis destrezas e imaginación escribiendo. Mi madre me animó a seguir haciéndolo durante el paso de los años. Además, recuerdo que empecé a escribir una historia en “Tuenti” (antigua red social), en la que publicaba capítulos semanalmente. A mis amigos y gente cercana les gustaba y así poco a poco me animé a seguir haciéndolo. Seguidamente, entré en el instituto, y la lectura de *Las luces de Septiembre* de Carlos Ruiz Zafón me inspiró a escribir mi primer relato, *Obsesiones incurables*, ganando el segundo premio en la edición del Certamen Literario de 2010. No fue hasta mi último curso, 2º de Bachillerato, cuando volví a presentarme con mi relato *Querido Marcos*, consiguiendo el primer premio de relato corto de entre 15 a 17 años. Fue una experiencia muy bonita y que jamás olvidaré. Desde ese momento, la carrera universitaria y másteres me han tenido muy ocupada dejándome poco tiempo para la inspiración e imaginación. Sé que pronto volveré a retomar la escritura, así como poco a poco desarrollar más mis destrezas en este ámbito.

**P: Entre los diferentes estilos narrativos o poéticos, ¿cuál de ellos cultivas o con cuál de ellos te sientes más escritora?**

**R:** Siento que el género que domino es la narrativa. Me apasiona y me encanta. Disfruto leyendo novelas y creo que puedo expresar mis sentimientos e ideas en este formato. Por otro lado, me gusta la poesía pero no es el género que más me atrae. Me cuesta mucho expresar mis ideas en forma de poema. Creo que es muy personal y a veces difícil de entender. Pero, en resumidas cuentas, esa es la literatura. Emoción, interpretación y sentimientos.

**P: Y en cuanto al contenido de tu obra, ¿cuál es tu inspiración, cuál es el motivo, la finalidad de tus escritos?**

**R:** Siempre que he escrito lo he hecho desde mi perspectiva, es decir, en primera persona. Quizás el personaje principal que cree sea muy diferente a mí, pero siempre voy a intentar plasmar mis ideas, mis sentimientos y pensamientos a través de mi personaje. Creo que al final es de lo que se trata. No creo que haya algún/a escritor/a con la capacidad de alejarse tanto de su obra como para que lo que quiera contar en

esta no tenga nada que ver con su vida. Me gustaría trabajar y desarrollar más estos aspectos, ser capaz de distanciarme un poco de lo que escribo, poder crear así más personajes, con más características y diferentes personalidades. En cuanto a la finalidad, me gusta crear historias que hagan disfrutar a los que las lean, ya sea porque se vean reflejados en ellas, se emocionen o simplemente que puedan sentir mis palabras, disfrutando de mi estilo, mi forma de describir y de narrar sucesos.

**P: Ahora te toca estar delante del atril. ¿Imaginabas que estabas en las quinielas para esta elección?**

**R:** En un primer momento no lo pensé, sinceramente. Me gustaba la idea de participar de alguna forma en el Certamen Literario, pero no pensé nada referente a presentar esta edición del Certamen. Pasados unos días, ya empezaron mis sospechas y finalmente me lo comunicaron. Para mí es todo un honor y al mismo tiempo una responsabilidad.

**P: ¿Cómo te sentiste cuando te lo comunicaron?**

**R:** Muy feliz. Al mismo tiempo pensé que era un honor y una alegría, pero también, evidentemente, una responsabilidad para con las personas que han pensado en mí como presentadora para esta edición. Considero que este acto es importante y bastante representativo en nuestro centro. Por lo tanto, me gustaría estar a la altura y que mis ideas y pensamientos gusten a la audiencia.

**P: ¿A qué persona se lo dijiste primero? ¿Y por qué?**

**R:** En ese momento estaba sola y se lo conté a mis padres, mi hermana y mi pareja a través de WhatsApp. Ellos son las personas a las que cuento todo siempre, sean noticias buenas y malas. En esta caso fue una noticia buenísima.

**P: ¿Tienes ya algo pensado para tu alocución? ¿Puedes darnos un indicio de por dónde va a ir?**

**R:** Tengo varias ideas en mente, así como un hilo conductor y la idea de cómo me gustaría relacionarlo todo. Todavía no lo tengo totalmente orientado pero sí que de alguna forma quiero transmitir mis sentimientos al haber sido estudiante contrastados con los de ahora siendo profesora de este centro, además de cómo la literatura ha formado parte de mi educación y de mi vida en general.

**P: Y después de pronunciar el *dixit* ¿qué esperas del público oyente y de ti misma?**

**R:** Espero que de alguna forma el público se vea reflejado en lo que cuento, se emocione y disfrute de la apertura del acto. De mí misma espero estar tranquila, vivirlo con ilusión, disfrutar del momento y hacer que sea un recuerdo inolvidable. Agradezco mucho esta oportunidad. Gracias.

**P: Gracias a ti, Clara, por tu paciencia ante nos.**

## Día de Andalucía

### Una jornada a falta de más sones que suenen a Andalucía

La ajetreada, vivaz, dinámica y turbulenta gymkhana y el posterior atragantamiento de empezar a hacer la barbacoa, esperar a que esté en su óptimo punto, cocinar la comida, comerla y ya estamos entregando los premios antes de recogerlo todo e irnos volando acelera tanto la jornada que impiden dedicarnos a otras actividades propias del Acto de conmemoración del Día de Andalucía.

Como no se leyó manifiesto alguno ni poemas, la parte institucional duró tan poco como lo que duraba eso que sonaba a Himno de Andalucía mientras se izaba la Bandera de Andalucía. Como buen amante de las sevillanas, sí me gustó que, después del izamiento, un grupo de alumnos se bailaran un par de sevillanas. Por cierto, repito que a mí me gustaría oír de fondo durante toda la jornada una *pechá* de sevillanas para amenizar el ajetreo de este día; pero quién soy yo sino un chaval, digo, un *chalo* al que

le gustan las sevillanas, las buenas sevillanas.

Una *pará* en el camino, sin la guitarra ni el cante, para el desayuno tradicional de mollete con jamón (virtual, hay que ser moderno). Y ya la hermosa locura de preparar y hacer la gymkhana. Este año han sido 21 las pruebas para 20 grupos participantes... y el alumnado de 1º y 2º de ESO participó itan bien! en su gymkhanita en las pistas deportivas.

Sin tiempo para recuperar el aliento y la comer!

Una hora antes de acabar la jornada se dieron los premios. Se comenzó dando los premios a las ganadoras del concurso *Hazte un selfie* (ya habrás visto la página 13). También se hizo entrega a la ganadora del concurso del cartel del STEAM+G Guiomar González. Y a continuación a los ganadores de la Gymkhana, a los mejores disfraces de conjunto e individuales: *Los suertudos de la lotería*, *Los Neoyorkinos en el poblao*, *Los Frank de la jungla*. Los *El hermano de mi mujer*. Los *Men in Black*. Mención especial hay que hacer a los ganadores de los disfraces individuales: *Las Cruzcampo* y *El hombre de hojalata*.

### Tarde de Sevilla

Una tarde soleada en Sevilla capital,  
el barrio Santa Cruz llenándose de gente,  
bien vestidos y buena luz.

Una bebida fría en mano  
y de fondo suena fandango.

Unas cuantas palmas y bailes presentes,  
los niños corretean por la fuente.

La guitarra y caja flamenca suena por ahí,  
mi corazón volviendo a latir,  
siente que un andaluz vive dentro de mí.

Esa tarde la vi y me enamoré,  
tenía un "tipito" que ni sé describir.

Espero que nuestros caminos se junten,  
un buen soñador sueña y su sueño no acaba ahí.

Mirar ahí y verla sonreír,  
es el regalo más bonito del vivir.

Solo pensar en ella mi latido sube a mil.

Me enamoré de Andalucía,  
Me enamoré de Sevilla,

Me enamoré de la flamenca que allí vivía.

Un beso le lancé y se lo clavé,  
seguramente se olvidará de mí.

Al verla otra vez sé que sería mi fin,  
porque ella se iría y yo me quedaría aquí.

Valeria Álvarez Ruiz, de 1. ESO A.



Algunos, a pesar de los  
claros sobornos, no ganaron  
nada.





Los  
ganadores  
de la  
Gymkhana

2023  
-  
2024



*Los miembros de la Comunidad Educativa disfrazados*





*Pruebas de los exiliados en las pistas*



*Arriba a la izquierda, una de la pruebas de Informática; arriba a la derecha, otra de las pruebas de Informática*



*Prueba de Dibujo*



*Prueba de Física y Química*



*Prueba de Filosofía*



*Prueba de CAE*





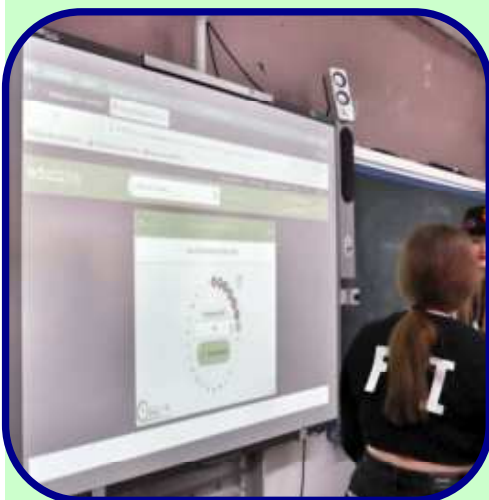
*Arriba a la izquierda, El Laberinto del Minotauro, la prueba de Griego; arriba a la derecha, prueba de Biología*



*Prueba de Lengua*



*Prueba de Música*



*Prueba de Matemáticas*



*Prueba de Orientación*



*Arriba a la izquierda, prueba de Educación Física y Deporte; arriba a la derecha, prueba de Geografía e Historia*



*Prueba de Cocina*



*Prueba de Física y Química*



*Prueba de Biología*



*Prueba de Matemáticas*

# IVª Exposición Interactiva de Cultura Científica STEAM+G

*Innovando por un mundo más equitativo y sostenible*



Hablamos con Guiomar González, ganadora del Concurso del Cartel para la Exposición del STEAM+G.

**P: ¿Cuál ha sido tu motivación para participar en este concurso? ¿La pintura, las ciencias, ...?**

**R:** Mi principal motivación era el tener tiempo para dedicarme a la creación de este cartel. Me gustan las actividades creativas, pues me relajan y despejan mi mente. Por lo que este cartel ha supuesto un gran momento para desarrollar mis ideas artísticas. Mi interés por el mundo de las ciencias y mi ánimo se combinaron para crear este cartel.

**P: ¿Cómo has planteado el cartel?, ¿qué técnica has usado?**

**R:** Empecé por las letras STEAM+G, pues mi idea era poner estas a modo de calculadora. Luego, las acompañé con más dibujos, cada uno de ellos relacionado con el significado de cada letra (S de Ciencia, T de tecnología, E de ingeniería, A de arte, M de Matemáticas y G de Griego). He usado acuarelas para el fondo, cada letra de un color. Por último, lápices de madera y rotuladores a base de alcohol para todo lo demás.

**P: ¿Cuál es la idea final, el mensaje del cartel?**

**R:** La idea final era destacar cada ámbito y cada rama científica que se trabaja en estas jornadas, dibujando elementos o materiales más significativos de cada materia.

**P: Cuando ahora lo has visto terminado y expuesto, ¿qué ves?, ¿qué sientes ante él?**

**R:** Una vez que he visto mi trabajo expuesto en el cartel he sido capaz de valorar el tiempo que le he dedicado. Cada vez que lo veo, siento nostalgia, pues era un trabajo que me mantenía entretenida en mi tiempo de vacaciones y al que acudía cada vez que me sentía inspirada.

**P: ¿Qué es lo que más difícil te ha resultado a la hora de realizarlo?**

**R:** Lo más difícil o lo que más trabajo me costó fue la réplica en pequeñito del cuadro de Van Gogh de *La noche estrellada*, pues tuve que hacer un trabajo detallado y delicado.

**P: Pues muchas gracias, Guiomar, por tu atención.**

**La "S" de Steam+G: Scientia:**

**BIOLOGÍA  
FÍSICA Y QUÍMICA**

Los quioscos de **Biología** mostraron maquetas de la musculatura, sistema circulatorio y esqueleto, del ciclo de las células y tipos de fallas tectónicas.

Los quioscos de **Física y Química** mostraron esquemas de modelos atómicos, de formas alotrópicas del carbono o se hicieron experiencias basadas en fundamentos físicos y químicos, como por ejemplo, sobre la teoría de la hidrostática de Arquímedes.





La "T" de Steam+G: Τέχνη: **INFORMÁTICA**

Los quioscos de **Informática** mostraban cómo las cámaras pueden ser nuestros mejores espías, como el brazo robótico que te sigue a *tos laos*, la cámara que determina, mejor que tú mismo, cómo estás, la que te conduce el coche, la que te calcula cuánto te mueves o la que interpreta el lenguaje de signos.



*La "E" de Steam+G: Engineering:*  
**TECNOLOGÍA**

Los quioscos de *Tecnología* mostraron lo bueno y malo que pueden tener los drones, así como el respeto al medio ambiente fue visible a través de maquetas de huertos que bombean agua solo cuando la necesita, o de los pasos para la potabilización del agua, además de ser expuestas norias y brazos hidráulicos.



*La "A" de Steam+G:  
Ars:*

*La "M" de Steam+G: Μαθηματικά:  
MATEMÁTICAS*

Los quioscos de *Matemáticas* mostraron la aplicación de la programación a la creación de videojuegos, los trucos y cálculos matemáticos y la respuesta de la teoría del caos a si hay orden en el caos:



*Coincidiendo con la exposición, se recibió a los alumnos del Tránsito que visitaron nuestro Centro en estos días.*



## Σ Ε Λ Γ Ε Ν Ι Ο < G R I Σ < Ο

### La "G" de Steam+G: Γραϊκόν: EL GENIO GRIEGO

Para no ser yo quien diga tonterías de mí, dejo las palabras aparecidas en el periódico digital *La voz de Marchena*: El resultado del desarrollo del conocimiento siempre se lo deberemos a las bases que forjaron los grandes pensadores de la Grecia clásica en siglos anteriores a Cristo, donde con escasos medios y una capacidad de reflexión alucinante, fueron realizando importantes descubrimientos científicos que han constituido la enseñanza de casi veinte siglos, que fueron recuperados en los polifacéticos saberes en el Renacimiento y que siempre nos guiarán para dar nuevos saltos en todas las áreas.

Las grandes preguntas sobre la Humanidad, han servido tanto para el desarrollo de la filosofía y las letras, como para las ciencias, y por tanto, es un auténtico placer ver la increíble aproximación a la medida de la circunferencia (así considerada la forma entonces) de la Tierra, la recuperación de la figura del genial y polivalente Arquímedes de Siracusa a través de la presentación de trabajos acerca de los sistemas de polea o del hallazgo del número  $\pi$  y la exposición de teoremas de Tales y Pitágoras de relevancia en las Matemáticas. La confluencia de saberes demuestra que Humanidades y Ciencias pueden caminar juntas, como ha propuesto con buen criterio el profesor Miguel Angel Benjumea.



Los alumnos de Griego explicando el 1º y 2º teorema de Tales.



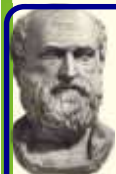
Los alumnos de Griego explicando qué significa el teorema de Pitágoras, haciendo varias demostraciones donde se ve claramente que un cuadrado obtenido desde la hipotenusa es igual a los dos cuadrados obtenidos desde cada uno de los catetos. Igualmente han propuesto diversos juegos para que los espectadores puedan entender mejor este teorema.



Arquimedes o el tornillo sin fin, la palanca, el principio de la hidrostática, las poleas, los espejos ustorios, el número pi, la espiral de



Arquimedes, la relación entre la esfera y el cilindro que la circunscribe, la garra de Arquimedes, el hodómetro, la cuadratura de la parábola, el tangram llamado Ostomachion, el cómputo de granos de arena que entrarían en el universo, el problema del ganado y paro ya que se acaba el espacio.



Los alumnos de Griego explicando la forma tan simple en que Eratóstenes calculó el perímetro polar de la tierra, usando tan solo un gnomon (un palo) y una regla de 3 (forma de pensar que a punto ha estado de ser prohibida en las escuelas).





# Erasmus+

## La ilusión por aprender viajando

Después de un proceso de concurso para realizar un logo para el proyecto **Erasmus+ Innovar para un mundo más equitativo y más sostenible**, este ha sido el logo ganador, obra realizada por el alumno Daniel Barba Rodríguez, de 1º Bach-A. El propio Daniel nos explica lo que el logo significa:

*"Este logo representa una serie de valores. Simboliza la educación en igualdad a razón de género, raza y nacionalidad (imagen de iguales con distinto color, rodeando el mundo), también se muestra el interés por el reciclaje, el uso de transportes ecológicos y el trabajo en las competencias Steam (Science, Technology, Engineering, Arts y Maths) con una imagen simbólica de cada una de estas competencias, en las personas que mueven el mundo, en nuestra imagen se muestra el territorio europeo. Completa la imagen el título del proyecto: "Innovating for a more equitable and sustainable world" y Erasmus+, formando la cruz con las banderas de los países fundadores de Erasmus, la de la Unión Europea y Polonia, país con el que realizaremos el intercambio."*



Dentro del proyecto Erasmus+, hay que mencionar que actualmente tres de nuestras alumnas de 4º ESO (Emma Martín, de 4ºA, Teresa Ramos y Celia Zamora, de 4ºB) están desde el 16 de febrero hasta el 17 de abril en Dublín en el instituto *Goatstown Educate Together Secondary School*. Su estancia está enmarcada dentro de la movilidad individual de alumnado de larga duración del proyecto Erasmus. Les deseamos una feliz estancia y una inolvidable experiencia.



### ERASMUS+ FRANCIA

¡Hola! Soy María Jesús, alumna de 1ºBto y el pasado noviembre viví una experiencia inolvidable junto a 5 compañeros: ¡Un mes en Francia!

Os mentiría si diría que cuando supe que era una de las seleccionadas no tuve miedo, nerviosismo o inquietud por estar 1 mes fuera de casa, pero luego, fríamente pensé que era una oportunidad increíble y que no sabía si otra vez se podía presentar. Y así fue.

En octubre recibimos a 6 compañeros franceses de 3 institutos distintos: Yasin, Alison, Victorine, Firman, Violette y Louis. La primera toma de contacto fue en el aeropuerto de Sevilla junto a nuestros padres, recuerdo cómo de emocionados estábamos, los abrazamos y volvimos a Marchena. Durante este mes hemos tenido a un miembro en la familia más, hemos hecho excursiones a Sevilla y Córdoba, varias veces al campo,

y enseñado Marchena, además de español.

Durante nuestra estancia en Lyon hemos aprendido muchísimo y es totalmente un periodo tanto de prueba, como de aprendizaje académico y personal. Además de aprender francés, yendo al 'lycée' y conversando, nos hemos sumergido en una nueva rutina. Personalmente, esta me ha sorprendido muchísimo y diría que no me ha gustado, es muy estresante; pasan mucho tiempo en el trabajo o lugar de estudio, y apenas tienen tiempo de ocio. Allí los españoles hemos sido nuestro apoyo y hemos afrontado juntos situaciones adversas.

Para mí, este mes de noviembre será siempre un bonito recuerdo, donde pienso que he aprendido mucho, disfrutado, reído, hecho amigos y tras el mes, me llevo una segunda familia en Lyon. Además españoles y franceses hemos pasado mucho tiempo juntos y aquellos estudiantes que vinieron como correspondientes, son ahora mis amigos.

## Números frente a Praxis

Recordemos primero las preguntas y sus respuestas y luego ya explicamos su porqué:

**1º.- ¿Es correcta la expresión:  $3 = 1+1+1$  ? NO**

Si bien recordáis no se preguntaba si 3 era igual a la suma, al total de  $1 + 1 + 1$ , sino si la expresión  $3=1+1+1$  era correcta. Si bien os fijáis, realmente preguntábamos si 1 cosa que es 3 es igual que 3 cosas que son 1. Por ejemplo, preguntábamos realmente si montarse en 1 escalera de 3 metros es igual que subirse en un montaje hecho con 3 escaleras de 1 metro (y encima *asujetá* con fijo). O por ejemplo, si es lo mismo poner 1 antena en un mástil de 3 metros que formar un mástil con 3 piezas de 1 metro (vamos, que si tenéis dudas, contestadlo en un día como de estos pasados de brisa rompeárboles). Si tenéis valor, preguntad a una dependiente que ha de cobrar 500 euros y la ancianita dice *Espera, hija mía, que ahora saco la saca*. ¡Los ahorros de *toa* la vida en centimitos! ¡Y no digamos en otros aspectos de la vida diaria...! Preguntad a vuestros estómagos y pensad ¡estar comiendo 3 horas 1 vez al día o 1 hora 3 veces al día!... Ya cada uno a su gusto.

No, aunque la suma sea la misma, no es lo mismo 1 unidad que vale 3 a 3 unidades que suman 3. ¡Aprended y no os dejéis engañar por las apariencias!

**2º.- ¿Es correcta la suma:  $125 + 236 = 1$  ? SÍ**

Los códigos numéricos sólo tienen sentido cuando se conoce el código numérico correspondiente. Por ejemplo, tener 35 € para comprar una casa que vale 350.000 € no es lo mismo que tener 35 € para comprar un libro que vale 28 €. En un código numérico de números infinitos  $125 + 236$  es igual a 361, pero si el código numérico es los grados de una circunferencia (por si acaso, recordad que llegan hasta  $360^\circ$ ) la suma anterior ya no da 361, sino 1. Si estamos en marzo y nos dicen ¡Nos vemos dentro de 12 meses! ¿Cuándo nos vemos?, ¡pues dentro de 12 meses!, es decir, en marzo, sí, estamos, después de 12 meses, en marzo. Por cierto, ¿qué hora es? Súmale 24 horas. ¿Qué hora es? ¡La misma! Son las veinte horas y si quedamos para vernos dentro de 12 horas, ¿cuándo nos vemos? No existe 32 horas, nos veremos a las 10 de la mañana. Incluso en el código numérico de las horas no es lo mismo tener un reloj analógico con manecillas que tener un reloj digital con numeración; en el primer reloj  $10 \text{ h} + 4 \text{ h}$  son 2 h; en el segundo  $10 \text{ h} + 4 \text{ h}$  son 14 h.

¡Aprended y no os dejéis engañar por las apariencias!

**3º.- ¿Cuál es la expresión matemática más sagrada y considerada como proporción de lo femenino? ¿Cuál es su expresión más simplificada?  $265:153 \implies \sqrt{3}$**

Mi descubierta Euclides comienza toda su ingente y metódica geometría, en vez de por lo más simple, ¡por la *vesica piscis*! Para crear, dice, un triángulo equilátero a partir de una recta dada, nos da 2 círculos entrelazados por la recta dada como radio. Esto da lugar a la figura del óvalo, pero uno especial, el llamado la *vesica piscis* (vejiga de pez o también *mandorla*). Tiene como característica que su relación entre el alto y el ancho es  $\sqrt{3}$  (1,7320508). En todas las culturas se conocía este símbolo oválico por su semejanza con la vulva femenina y de ahí surgió su relación con lo femenino, por lo que adquirió un sentido sagrado simbolizando la madre Tierra, la fertilidad, el origen de todo lo que nace. Se piensa que fue Pitágoras quien relacionó  $\sqrt{3}$  con el *λόγος* o razón de  $265/135$ , que son los números naturales más pequeños que más se acercan a este resultado ( $\sqrt{3} = 1,7320508$  y  $265/135 = 1,7320261$ ). La influencia de esta relación fue inmediata, antigua y muy conocida y de ahí tenemos la anécdota de pitágoras y los peces, recogida posteriormente en el evangelio de Juan 21.11 y millares de representaciones posteriores.



Tienen sentido del humor los arquitectos de antes, ¡mira que poner en medio de la Plaza de san Pedro, en todo el medio, en todo el centro de la vesica piscis un gran, enorme y fálico obelisco!

## RECABANDO DATOS



*El 1º Ciclo FP de Grado Medio de Sistemas Microinformáticos y Redes ha visitado los puntos más atractivos de Marchena. Han estado elaborando material fotográfico para un trabajo de clase. Han visitado el casco antiguo de Marchena, la zona amurallada de San Juan, desde la Plaza de los Melchiores hasta Santa María.*

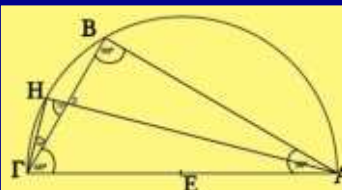
## Participación en el XXIVº Certamen Literario Villa de Marchena "Memorial Rosario Martín"

Este año se han presentado un total de 123 trabajos con una sensible disminución de 24 trabajos, de los cuales 34 son alumnos del Centro. Los trabajos están repartidos de la siguiente manera, según categorías:

- \* Menores de 15 años: 16 trabajos (+4).
- \* Poesía de 15 a 17 años: 9 trabajos (-16).
- \* Relatos de 15 a 17 años: 15 Trabajos (+2).
- \* Poesía mayores de 18 años: 45 trabajos (-17).
- \* Relatos mayores de 18 años: 32 trabajos (+2).
- \* Ensayos: 6 trabajos (+1).

Está claro, el materialismo, el egoísmo, el yoísmo está matando la poesía. o mejor: podrá no haber poetas; pero siempre habrá poesía.

## Pensar pensando



cálculo del semilado de un dodecágono, el  $\overline{FH}$ :

téngase cortado en dos el ángulo bajo  $\widehat{BAF}$  por la recta  $\overline{AH}$ . pues bien, puesto que es igual el ángulo bajo  $\widehat{BAH}$  al ángulo bajo  $\widehat{HFB}$ , pero también al ángulo bajo  $\widehat{HAT}$  y el ángulo bajo  $\widehat{HFB}$  es igual al ángulo bajo  $\widehat{HAT}$ . y es común el ángulo recto bajo  $\widehat{AHT}$ ; entonces también el tercer ángulo bajo  $\widehat{HZT}$  es igual al tercer ángulo bajo  $\widehat{ATH}$ .

entonces el triángulo  $\widehat{AHT}$  es isoángulo al triángulo  $\widehat{FHT}$ . entonces como el lado  $\overline{AH}$  con respecto a  $\overline{HT}$ , así el  $\overline{FH}$  con respecto a  $\overline{HT}$  y el  $\overline{AT}$  con respecto a  $\overline{FT}$ ; pero como el lado  $\overline{AT}$  con respecto a  $\overline{FT}$ , así también es la suma  $\overline{TA-AB}$  con respecto a  $\overline{BT}$ ; y entonces como la suma  $\overline{BA-AT}$  con respecto a  $\overline{BT}$ , así el  $\overline{AH}$  con respecto a  $\overline{HT}$ . pues bien, por esto, el  $\overline{AH}$  con respecto al  $\overline{HT}$  tiene razón menor que 2911 con respecto a 780 y el  $\overline{AT}$  con respecto a  $\overline{FH}$  una menor que cual 3013 1:2 1:4 con respecto a 780.

la medida del círculo, Arquímedes

MEMORIAL ROSARIO MARTÍN

Certamen  
Villa de

Literario  
Marchena

