I.E.S. Isidro de Arcenegui y Carmona, de Marchena

Voz posible

Marchena, 1er trimestre de 2014 - 2015 Año II - Edición nº 4

Nueva gente

Tenemos alumnos y profesores nuevos en el Centro y a todos damos la bienvenida con una semblanza de sus personas y de sus ideas.

Pág. 17

Educación y Paz

Aunque nos enorgullece que la Educación haya recibido un premio como el Nobel de la Paz, no debemos olvidar de dónde viene este premio.

Pág. 16

Coeducación

De nuevo tenemos que dedicar un día a hacernos conscientes de la necesidad de ser igualitarios. Este año con ideas originales.

Pág. 24

LOS ALUMNOS DEL IES ISIDRO DE ARCENEGUI

NOS HAN DADO UNA LECCIÓN DE LIBERTAD Y DEMOCRACIA

Este ejemplar es gratuito gracias a la colaboración del AMPA *Cerro de la Leva*

Editorial

Divulgación científica

Hoy en día, en este mundo de la comunicación, ya casi nadie niega que hemos de añadir un elemento más al método científico: la divulgación.

Un científico de hoy, un investigador de hoy, no sólo ha de hacer su trabajo y avanzar; lo que más le van a exigir su selecto club de sabios y la sociedad que lo va a consumir es que lo comunique, lo explique comprensiblemente, que lo haga accesible a su capacidad de entendimiento.

Tiene que saber expresar sus ideas, sus descubrimientos, sus teorías de manera científica, sí, pero también saber comunicarlo al público general y más en estos tiempos en los que la divulgación es directa e inmediata a través de tantos medios interactivos para la exposición y la recepción de críticas.

Puede uno saber mucho del número φ, el número áureo, pero si no sabe explicarlo a un público general, el de hoy interesado, poco valor tendrá para el público ese científico. Preferirá el público, su consumidor, un friki presentador de televisión que será más admirado cuanto más fallen sus experimentos.

Ul crosijo

Desde un material orgánico, como conchas de tortuga, huesos, pieles curtidas de cabra o cortezas de madera, hasta los más firmes, duros y robustos materiales inorgánicos como la piedra o el metal, o plásticas y moldeables, como la arcilla, que cocida nos ha legado más de un muy interesante dato, o el adelanto del siglo, las ¡borrables! pizarras de ceras o pizarras de pizarra, el soporte en el que se ha escrito no ha sido nunca más importante que lo escrito.

Desde el arañazo más o menos fino con un punzón o estilete u hondamente cincelado ad aeternum, hasta la cuidada y caligráfica pincelada impresa a mano o a máquina, el trazado con el que se ha escrito no ha sido nunca más importante que lo escrito.

Como si mañana tenemos que soportar en una pantalla de lcd lo escrito y pulsar en un teclado para aprender que la *p* con la *a* suman *pa*, el medio con el que se escriba no será nunca más importante que lo que se escriba.

(Bueno, para algunos sí será más imvotante).

Lo importante, creo, no es cómo se escribe, sino que lo que se escriba sea fértil semilla de conocimiento y placer; y la capacidad posterior de leerlo. ¡Leer! ¡No hay medicina que más me haya curado que la lectura de un *Banquete* de Platón (en griego, claro), una *Ilíada* de Homero (en griego, claro) o un paseo atardecido con *Edipo Rey* de Sófocles (en griego, claro) entre mis manos!

Pero para qué sirve que un niño escriba con lápiz, boli, teclado o con movimientos de sus orejas, si luego ni él sabe lo que ha escrito. Pero para qué sirve que un niño aprenda a pronunciar físicamente correcto el deletreo de un texto, si no entiende el texto. Hagamos una prueba: ¿Quién sabe leer lo siguiente?

Ul crosijo der crabata nan dea der patenoline

Espero que no haya ningún atrevido que haya levantado la mano o se haya dicho para sí *¡Bah! Esto lo leo yo con los ojos cerrados*, porque nadie puede leer esto por mucho que sí puede pronunciarlo. Porque leer es **Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados** (sic RAE). ¡Comprendiendo la significación! ¿Comprendéis?

No seamos inertes. Pero tampoco seamos hipócritas y digamos que un niño sabe escribir y leer porque reconoce que la *p* más *a* suman *pa*. Que me da igual con qué escribamos, con qué enseñar a escribir y a leer a un niño, que si no entiende nada, no sabe leer. ¡No sabe leer!

A lo peor hay quien se siente satisfecho con que tengamos un 60% de lectores, de lectores... pasivos.

CONTENIDO

1º.- Me llena de orgullo y satisfacción: 4

2º.- Reseñas de libros: 5

3º.- Por las rutas del norte: 6

4º.- Intercambio Châteaudun: 8

5º.- Preparando el próximo intercambio: 10

6º.- París, my perfect destination: 10

7º.- Selectividad Junio 2014: 11

8º.- Otras escuelas, otra educación: 12

9º.- Comenius: The trip of your dreams: 13

10º.- Consejo Escolar: 14

11º.- El lápiz es más poderoso que la espada: 16

12º.- Nuestra nueva gente: 17

13º.- Huelga saber por qué: 22

14º.- Vida Universitaria (I): 23

15º.- Coeducación: 24

16º.- V Concurso de Otoño de Matemática: 26

17º.- Presente y futuro del periodismo: 28

18º.- Las cosas de Chiqui y Chanca: 30

19º.- Yo doy la cara: 30

20.- Juegos Olímpicos (I): Juegos fúnebres: 31

21º.- Nuestra Biblioteca, castillo de sueños: 34

22º.- I Concurso Microcuentos *Voz posible*: 35

23º.- El cebo: 36

24º.- Simulacro de incendios: 38

25º.- Hallazgo arqueológico en Cerrolevera: 39

26º.- Si quieres libertad, aprende y enseña: 40

PASADO

Nunca es tarde si la dicha es buena y buena es la ocasión para hacer un recorrido por las cosas que quedaron atrás el curso pasado por falta de tiempo: cuatro viajes de ensueño, una buena selectividad y el Certamen Literario, que, sin embargo, renovado y modernizado ya abre sus puertas para dejar entrar a la señorita Inspiración y seducirnos con su melodía de imágenes y sus palabras de color.

PRESENTE

Jannat Roldán, profesora de Física y Química

FUTURO

Rocío Abril Parra, alumna de primero

Me llena de orgullo y satisfacción

Desde la invisibilidad de quien lee en soledad hasta la vida de mil aventuras, un libro es caricia al alma que te besa en cada paso de hoja

Se acerca el inicio de una de las actividades de más arraigo, cariño y satisfacción para la Comunidad Escolar de nuestro Centro. Ya hemos debido pensar qué escribir para el Certamen Literario, su estructura perfecta, su..., su inspiración parlera y dejar hasta el último momento esa coma que tanto quebradero de cabeza nos ha dado. La satisfacción por haber creado de la nada un trocito de nosotros es el mejor premio y recompensa que nos enorgullece; y el deleite de saber que hubo alguien a quien también gustó lo que de nuestra pluma leyó. Así que desde aquí animamos a todo el público lector que se haga participante escritor del ***XV Certamen Literario de Marchena "Memorial Rosario Martín"***.

Varias son las novedades para esta edición. La primera importante es que se amplía el ámbito local de los ensayos y la segunda, que la inscripción se hará online a través de la página web del Centro www.isidrodearceneguiycarmona.es. También sabemos algunas de las fechas a tener en cuenta para esta edición: El 9 de febrero de 2015 se cierra el plazo de presentación de trabajos. Los requisitos de edad se atendrán a esta fecha del 9 de febrero. La fecha del fallo del jurado aún no está, aunque sí sabemos la fecha de entrega de premios a los galardonados, que será el 24 de abril. Al cierre de esta edición de ***Voz posible*** aún no sabemos quién tendrá el honor de ser su pregonero. Pero sí tenemos las sentidas palabras de quien fuera su última presentadora y que nos va a describir el sentir de su paso por esta, aunque faena, grata faena. Dejemos, pues, que tengan vida las palabras de Eva Romero, para que su emoción sirva de inspiración a los avezados escritores y en los noveles haga surgir la escondida inspiración creadora.

Sé que suena a tópico de la realeza, pero no encuentro otra forma de describir la emoción que ha supuesto para mí la presentación del Certamen Literario. Cuando me lo propusieron, poco antes de Navidad, no voy a decir que fuera una sorpresa, pues sabía que tarde o temprano me tocaría, pero no era algo que yo tuviera en mente para este curso. Soy una persona que necesita tener programado con tiempo todo lo que emprende, pero cuatro meses antes era demasiado, sabía que me iba a estar rondando la cabeza y quitándome el sueño mucho tiempo si no lo esbozaba un poco. No tenía ni idea de cómo empezar y eso me preocupaba. Nunca me he dedicado a escribir en mi tiempo libre, requiere un esfuerzo mental muy grande, una concentración y una habilidad para juntar palabras que no he practicado mucho. Y como dijeron Camilo José Cela, Juan Ramón Jiménez y otros autores de renombre "que las musas te pillen trabajando". Hay que tener tiempo y paz para escribir.

Pregunté a mis compañeros de Departamento que de qué podría hablar y todos coincidían en que lo tenía que hacer desde mi perspectiva, qué habían supuesto las letras para mí, la lectura, qué libros me habían marcado, cómo me aficioné a leer… en fin me dieron ideas, y así fue como lo anclé a mi historia personal. Cuando llegamos de las vacaciones ya tenía escrito el grueso del discurso, así ya podría dormir.

Es cierto que los libros me han salvado de más de un verano de aburrimiento, que me han servido para esconderme y hacerme invisible al resto, ¿quién mira a una niña que lee?, pero sobre todo me han ayudado a crecer, a sentir emociones diversas, de aventuras, de tristeza, de incomprensión, de pérdida, filosóficas, incluso eróticas… hay libros para todo. Luego, las experiencias de la vida me han dado material para escribir yo mi propio libro, mis alumnos lo saben. Esas experiencias me han servido para identificar mejor los sentimientos que ocultan las poesías: solo alguien que siente o que está predispuesto a sentir entiende la poesía. En mi trabajo, lo que más satisfacción me aporta es

hacer sentir la poesía a los alumnos. Cuando, tras leer un poema en clase, veo sus caras y el silencio que se hace me acuerdo de mis profesores de instituto y de cuando yo me sentaba en un pupitre como ellos ahora. Mis profesores me hicieron desear estar donde hoy estoy, mi sueño era transmitir emociones como ellos lo hacían, me daba igual que fueran emociones filosóficas y morales, literarias, históricas o artísticas, pero yo quería hacer sentir.

Hoy veo culminado un sueño, y el ser presentadora del Certamen ha sido la estrella en la cima del árbol de Navidad o la guinda del pastel. Dice el refrán que nadie es profeta en su tierra, pues yo quiero dar las gracias a todos los que han hecho posible que yo me sienta llena de orgullo y satisfacción, a todos los profesores que tuve aquí y en la carrera y a todos los que creyeron en mis posibilidades, tanto entonces como ahora: sois mi inspiración.

Eva Romero

Reseña de libros

No hay como saber disfrutar de un libro para que nos entre el gusanillo de escribir y así esperamos que lo sientan estas dos alumnas que nos van a describir su parecer sobre sendos libros que han leído

Paula Rey
2º ESO-C

El visitante de la madrugada

Desde siempre me han gustado este tipo de libros, libros en los que haya que hacer de detective, es decir, que haya que investigar e ir encajando cada detalle que te van dando. Y este libro de Concha López Narváez y Carmelo Salmerón tiene ese punto bien logrado. Al principio este libro me pareció aburrido, pero después no podía parar de leer porque me dejaba con la intriga. Este libro, de todos los que me he leído, es uno de los que más me ha gustado por su intriga y humor.

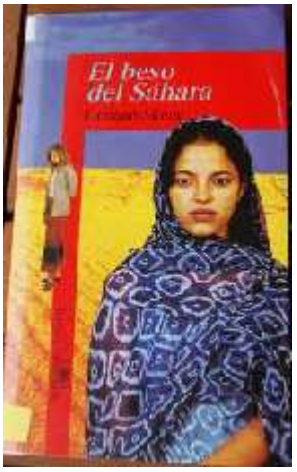
A lo largo de la historia vas viviendo aventuras cortas de fantasmas, venganzas, etc. La que más me ha gustado es la primera, "El misterio del cuadro del conde de Vriendt", te da consejos como el de que hay sentimientos que no se pueden confesar ni al más íntimo amigo. Cuenta la historia del hombre del cuadro, pero te deja la inquietud de no saber lo que sucederá después. ¡El libro me ha encantado!

El beso del Sahara

Isabel Mª Ramos
2º ESO-C

Gonzalo Moure es el autor de este libro que trata de una niña que viaja a un país de África y conoce a una chica a la que le da un beso. En ese momento las almas de las niñas se intercambian y la chica española se queda allí y la africana vuelve a España. Tras una serie de aventuras, las almas de las chicas vuelven cada una a su lugar de origen.

Este libro me ha gustado porque es una historia de amor, pero de un tipo de amor que no había leído nunca antes. Con este libro aprendes cómo son las cosas en el Sáhara, algunas de ellas provocadas por los españoles cuando estuvieron allí, cóm es el día a día. Lo que más me ha gustado es que te engancha desde la primera página hasta el final. A veces tiene demasiada fantasía, pero no por eso me ha gustado menos, al contrario. Se lo recomiendo a todo aquel que quiera vivir muchas aventuras.



Por las rutas del norte

Los alumnos de 4º pudieron disfrutar de unos merecidos viajes después de un año de tantos números y letras

En el curso 2013/2014, se ha realizado el viaje de fin de curso, para los alumnos de 4ºESO. El viaje ha sido a Asturias y se realizó del 13 al 20 de junio. Nos acompañaron los profesores, Manuel Ramón (Biología) y Marcelino (Economía). Vamos a entrevistar a Encarni Barrera, profesora de Ciencias Naturales, pero que por su función de Jefa del Departamento de ACE (actividades Complementarias y Extraescolares) es la persona encargada de organizar este viaje.

¿Por qué este año se ha encargado de la excursión?

Porque al principio de curso, Pedro Ortiz, el Director del Centro, me propuso ser la encargada de las actividades extraescolares y acepté.

¿Cuántos alumnos van a este viaje de fin de curso?

38 alumnos y 2 profesores.

¿Cómo se eligió el destino?

Manuel Ramón nos ofreció este viaje y a la mayoría de los alumnos les pareció bien.

Los profesores que acompañan a los alumnos ¿se ofrecieron ellos?

Sí, tanto Manuel Ramón como Marcelino se ofrecieron para acompañar a los alumnos.

¿Qué actividades se realizarán?

Actividades deportivas como senderismo, descenso de cañones, descenso del río Sella, visita a las cuevas de Altamira y lagos de Covadonga y a las ciudades de Oviedo y Santillana del Mar.

¿Cuándo se realiza el viaje?

Desde el 14 de junio de madrugada, hasta el 21 por la mañana.

¿Se ha vendido algo para obtener más ganancia?

Los alumnos han vendido mantecados y productos del catálogo IBS.

¿Por qué se va en autobús y no en otro medio de transporte?

Por motivos económicos, ya que ir en avión o en tren salía mucho más caro.

¿Cuántas horas son de viaje?

12 horas aproximadamente.

¿Qué se pretende conseguir con este viaje?

En primer lugar disfrutar de la naturaleza, pasar unos días de convivencia con los compañeros, conocer una nueva comunidad autónoma y sobre todo para despedir la etapa de educación secundaria.

¿Cree que tendrá buen éxito la excursión?

Yo creo que las actividades son muy atractivas y a los alumnos les van a gustar. En cuanto al comportamiento creemos que irá todo bien.

¡¡BUEN VIAJE!!

Laura Atoche 1º Bach.

Tenemos que comunicar que, como novedad, la excursión final de curso 14-15 de 4º de la ESO será tras la Semana Santa, así que en el próximo número daremos cuenta del porvenir de ese Viaje.

Ahora vamos a dejar la impresión de algunos de los alumnos que participaron el curso pasado en esta excursión tan esperada:

Siempre tendemos a pensar que lo más espectacular o impresionante está muy lejos de nosotros, en países lejanos a los que no tenemos fácil acceso. Pero lo cierto es que tenemos al alcance de nuestra mano miles de cosas maravillosas, pero no somos totalmente conscientes de ellos hasta que podemos vivirlo.

Eso me ocurrió a mí, y creo que a la gran mayoría de mis compañeros, cuando comenzamos, allá por mitad de curso, a debatir sobre el viaje que nos esperaría en Junio. Como he dicho antes, todos queríamos viajar al extranjero, Italia o Francia eran algunos de los destinos más solicitados por todos nosotros, pero finalmente, por diversas circunstancias, se decidió que viajaríamos a Asturias.

Es cierto que en un principio todos nos llevamos una pequeña desilusión, pero afortunadamente, al final lo aceptamos.

Y menos mal que lo hicimos. Fue una experiencia única que jamás olvidaremos, nos divertimos muchísimo todos juntos, el alojamiento era magnífico, y la relación que todos mantuvimos fue excelente. Pero lo que más maravillados nos dejó a todos, fue la magia que tenía aquel lugar, sus paisajes, sus prados, sus montañas, sus costumbres, su gente... Era algo que desconocíamos pero que pronto convertiríamos en inolvidable.

Practicamos numerosas actividades, así como senderismo, barranquismo, kanoa o explorar las profundas cuevas, todo ello disfrutando del paisaje y sin olvidar dónde estábamos, aquel maravilloso lugar que estaba dentro de nuestro país.

Por lo que no debemos pensar eso que dije al principio de irnos tan lejos, pues muchas veces, lo mejor está más cerca de lo que creemos.

Rafael Mármol, 1º Bach-B

Asturias is in the northwest of Spain. Its capital city is Oviedo and it's one of the best destinations for school trips. In Asturias, all you can see is green and dark green because of the big amount of plants and trees that there are, but its climate is a little bad. In winter it rains everyday and it's cold too but in summer, you can enjoy its sandy beaches and do many extreme activities or extreme sports such as gorge walking, whitewater rafting and bungee jumping.

In 2009, a TV series called "Doctor Mateo" was recorded there, in a peaceful small hilly town with impressive cliffs. Nowadays, that town is crowded because many foreign people go there to visit where the TV series was filmed.
To me, it is one of the most beautiful places I have visited and I like it, because you can do natural activities in a remote rocky scenery or you can go shopping and go to the cinema in the lively urban cities.

Finally, if I had the chance I would return there, because it's a good place to rest and also not to breathe the polluted air of the cities.

Juanjo Martín 1º Bach-A

Intercambio Châteaudun

¡La tradición continúa! Un nuevo intercambio escolar hubo el curso pasado entre el nuestro y el Centro Tomas Divi de Châteaudun. ¿Y para cuándo el próximo?

El curso pasado se llevó a cabo el intercambio con nuestro pueblo francés hermanado Châteaudun, cerca de la capital francesa, París. Dicho intercambio lo hace el Departamento de Francés de nuestro Centro con el Departamento de Español del Collège Tomas Divi. La coordinadora este año ha sido Emmanuelle Ducrot, una de nuestras profesoras de francés. Hemos pensado en entrevistarla para saber quién tuvo la iniciativa de que se volviera a realizar. Aquí os la dejamos:

Hola, venimos a hablarle del intercambio, ¿quién tuvo la iniciativa de hacerlo?

Bueno, realmente, el intercambio se ha ido haciendo cada dos años, en los 6 últimos años. El último lo organizó Lola Hernández. Pero el Intercambio representa una carga enorme de trabajo para la profesora que lo organiza, que se añade al resto del trabajo que tenemos con nuestras normales clases. Por lo tanto, ni Lola, ni yo estábamos por la labor de organizar el intercambio este año. Pero me dejé convencer por Natalia Prime, la profesora francesa de Châteaudun, por otra compañera, Mariló, y por el hecho de que era el 20 aniversario del hermanamiento entre Marchena y Châteaudun, y todo empezó así.

¿Cómo ha sido la experiencia de otros años?

Según los alumnos, las experiencias anteriores fueron muy positivas. Los alumnos que participaron tienen muy buenos recuerdos de los intercambios.

¿Se ha ido siempre al mismo lugar?

En el caso de nuestro Instituto, sí. Se puede realizar intercambios escolares siempre con el mismo centro o cambiar, de manera que los alumnos y alumnas puedan conocer distintas regiones cada vez. Eso depende de los profesores que lo organicen.

¿Qué cursos han ido y cuantos alumnos?

El Collège Tomas Divi organizó el intercambio con alumnos de 3º ESO. Pero nos costó mucho formar un grupo y propusimos la participación a alumnos de 2º ESO. En total, se apuntaron 28 alumnos: 8 de 2 ESO, 19 de 3º y una alumna de 4º. 22 chicas y 6 chicos. Pero venían 37 Franceses. Así que algunos alumnos nuestros (Noelia, Alexander, Celia, Ester, Julio) se propusieron para recibir Franceses en su familia, aún sin poder ir allí. Eso se lo agradezco muchísimo.

¿Cuánto tiempo pasaron aquí los alumnos franceses? ¿Y allí nuestros alumnos?

Los 36 alumnos del collège Tomas Vidi de Châteaudun estuvieron con nosotros del 3 al 10 de Abril 2014. Nosotros nos fuimos allí del 5 al 15 de Mayo.

¿Que actividades se han propuesto para que los alumnos franceses realicen aquí?

La profesora Natalia Prime lleva realizando el intercambio varios años. Tiene su programa muy bien atado: fueron a conocer Sevilla, Cádiz, Córdoba y Marchena, por supuesto; también visitaron un molino de aceite. Y lo más importante en un intercambio: participaron varias clases, siempre acompañados de sus correspondientes españoles.

¿Qué actividades han hecho allí nuestros alumnos?

La verdad es que tuvimos un programa bastante cargado pero interesante y divertido desde el lunes 5 de Mayo.

La primera visita antes de llegar a nuestro destino fue la magnífica Catedral de Chartres. Dedicamos la jornada del miércoles a la visita del Castillo de Versalles y sus maravillosos jardines. El 8 de Mayo, pasamos un deseado y muy divertido día en el famoso parque de atracción Eurodisney.

Otro día, visitamos el grandioso castillo de Chambord y la ciudad de Blois, y los dos últimos días estuvieron dedicados a una visita exprés a París. Con nuestro autobús, hicimos un tour por la principales avenidas de París, pudiendo ver así muchos monumentos de la gran capital francesa. Paseamos por el río Sena en barco, fuimos al Arco del Triunfo, subimos a la cima de la Torre Eiffel y visitamos la catedral de Nôtre-Dame.

Y a las 18h del miércoles 14 nos subimos en el autobús para emprender el viaje de vuelta.

En Châteaudun, los alumnos pudieron vivir la vida del collège Tomas Vidi, asistiendo a algunas clases, con los profesores franceses. Una guía muy simpática nos enseñó la ciudad de Châteaudun y visitamos el castillo. El Alcalde nos había preparado un acto oficial donde hizo un discurso y tomamos una copa. Ese mismo día, los alumnos franceses (y sus profesores) habían organizado una fiesta. Lo pasamos muy bien.

¿Qué se quiere conseguir con esta experiencia?

El intercambio escolar tiene una triple vertiente formativa, didáctica y cultural, a la que se puede sacar partido en los siguientes aspectos:

1. Lo **formativo** se manifiesta en general en la convivencia, que ayuda a desarrollar las opiniones propias, la tolerancia, la amplitud de criterio y también el espíritu crítico. En la convivencia con la familia se observa otro modus vivendi y otra manera de entender las relaciones entre los miembros de la familia y allegados. En la convivencia en el Centro docente se comprende mejor el estilo y forma de educación del país, así como las relaciones entre los distintos miembros de la Comunidad Escolar. En la convivencia en el grupo se practica la toma de decisiones conjunta, la solidaridad y la cooperación.
2. El valor **didáctico** del intercambio es evidente. Aprenden más cosas, más deprisa y con mejor talante y, sobre todo, pueden poner en práctica lo que han aprendido en clase en situaciones auténticas. Todo el intercambio en sí está impregnado de carácter didáctico, y lo que es mejor, teñido de diversión y novedad.
3. Los aspectos **socioculturales** de la ciudad que se visita, y por extensión del país, representan un capítulo que se puede tratar con mayor o menor profundidad, según cada grupo, pero siempre hay que tenerlos en cuenta.

Todas las actividades tienen un componente lúdico añadido, que les confiere el hecho de realizarse en el extranjero, que el entorno es nuevo, que parece tiempo de vacaciones, aunque un intercambio escolar no lo sea, sino más bien tiempo de aprendizaje intenso. Las actividades propiamente de ocio, actividades deportivas, reuniones con los amigos y la familia, a su vez están separadas sólo por una estrecha línea de las actividades que se han realizado.

¿Piensa que se volverá a repetir este intercambio en los próximos años?

El intercambio es una experiencia fantástica para los alumnos y, si fuera por ellos, se organizaría todos los años. Pero, como dije antes, representa una enorme carga de trabajo para el profesorado que lo organiza y eso "por amor al arte" porque no está compensado con nada. A pesar de eso, en algún futuro, sí, lo volveré a organizar porque es muy positivo para los alumnos en general. Los nuestros se han portado fenomenal y apreciaron mucho todo lo que se había organizado. Pero, como ya sabéis, yo ya me voy de este centro. Así que será con otros profesores.

Quisiera agradecer a los participantes por su comportamiento y su buen humor, Pedro Ortiz por la excelente colaboración durante el viaje, Natalia Prime y Marie Henriquez, las profesoras francesas que nos han acogido en sus casas con extrema gentileza y nos hicieron sentir como en nuestra propia casa, haciéndonos probar la gastronomía francesa y enseñándonos la región. Agradezco particularmente a Marie por su intento frustrado de quitarme la fobia que tengo con los gatos. Gracias a la madre de Laura por sacarnos del apuro para alojar a los profesores franceses y a los padres de los participantes por todas sus muestras de agradecimiento por la labor realizada con sus hijos, que volvieron realmente muy contentos de la experiencia.

Esta experiencia, como Emmanuelle nos ha dicho, ha sido una experiencia increíble y aquí os dejamos uno de los muchos testimonios de alumnos que han realizado este viaje:

El intercambio ha sido una oportunidad para aprender un poco mejor cómo se vive en Francia, cuáles son sus tradiciones, su forma de hablar y, por supuesto, para visitar todas las maravillas que hemos visto. Pero sobre todo, y creo que hablo por todos cuando digo que jamás se nos olvidará este viaje, gracias a las personas que hemos conocido que se han convertido en grandes amigos, tantos los de Châteaudun como los de Marchena.
Nuria Gallardo (IES López de Arena).

¡Ojalá volvamos!

Carlota Moya Agüera

Preparando el nuevo intercambio

Nuestros alumnos dan sus primeros pasos para entablar nuevas amistades en los campos de Châteaudun. L´echange commence!

¡Hola! ¿Qué tal?
Yo soy Marie. Tengo trece años. Soy alumna del colegio Tomas Divi. Mi profesora es la señora Prime. Soy francesa. Vivo en Oxair le Brevil. Tengo un hermano pequeño, su nombre es Clément. A mi me gusta gimnasia y escuchar música y también quiero a mis amigos y a mi familia. Me gustan las lenguas extranjeras, pero a mí no me gustan la ciencia ni la tecnologia en el colegio.
Y tú... ¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tienes? ¿Dónde vives?
¡Hasta luego!

Marie Gasset

Bonjour!
J'ai m'appelle Sara. J'ai treize ans et mon anniversaire est le cinq avril. J'habite à Marchena. Je suis grande et mince et j'ai les cheveux bruns, longs et ondulées. Mes yeux sont verts et porte des lunettes. J'aime regarder la téle, écouter de la musique, la natation, naviguer sur Internet l'acrosport. J'aime beaucoup chanter et danser. Je n'aime pas les chats ni le chiens. Je déteste les araignées et les cafards. Mon endroit preféré à Marchena c'est le parc.
À bientôt!

Sara Conejero 2º ESO

Paris, my perfect destination

Last summer I visited Paris, one of the most beautiful and famous cities in the world. Paris is located in the north of France, on the River Seine and it's the capital city of this country. Paris is one of the most popular holiday destinations, especially for honeymooners, that's why it is known as "the city of love". It's also very popular for children because of Disneyland.

Paris is a romantic, bohemian city. You can find art anywhere. It is full of artists and Paris is the perfect place for writers, painters, fashion designers, actors and actresses... Therefore, you can see so many scenes which have been recorded there.

The most famous landmark there is the Eiffel Tower. It is a big iron 312-metre structure that was built in 1889 and nowadays it has become an icon of Paris and even in France. Unless you are afraid of height, you shouldn't miss to go up the Eiffel Tower because from the top you'll see impressive views of the entire city, but don't be afraid, it is very secure!

It is also important to visit the Louvre museum, an amazing museum where you can see famous masterpieces such as Tutankamon mummy, Venus de Milo, Gioconda and so many sculptures and paintings from differents cultures. A popular attraction for tourists is to make a trip along the river Seine. Another is to visit the Cathedral of Notre Dame, which is a spectacular gothic cathedral. It is worth coming in it because it is amazing, in addition it is free!

If you are romantic, you shouldn't miss to put a padlock in "Pont des Arts" (a bridge) with your couple, your friend or your sister and then throw the key into the Seine, so your love will be infinite according to what the legend says.

At night, Paris has so many restaurants to eat delicious local or exotic food. You can't forget to try their crepes!
And in my opinion, one of the most beautiful things in Paris is to see the Eiffel Tower at night. You can also buy a lot of souvenirs, there are so many shops in Paris. But I think you can't return to your country without a beret, a very tipical French cap.

In my opinion, Paris is a magical city. Visiting Paris has been my dream since I was a little girl and finally it came true last summer, on my birthday. I had seen a lot of photos of Paris before I visited it, but it's much better when you see it in live. For me, Paris has something special. I recommend you to visit Paris because I'm sure you will fall in love with it.

Sara Rojas 1º Bach-B

Selectividad junio 2014

Los alumnos y profesores del IES Isidro de Arcenegui pueden seguir sintiéndose orgullosos de un largo y duro trabajo que abre las puertas a los alumnos a nuevos futuros

Este año aún no hemos recibido las estadísticas oficiales que manda la Universidad, excepto algunos datos que se dan en las reuniones de Coordinación de Selectividad por asignaturas. Sin embargo, al ser nuestro Centro el año pasado Sede de las pruebas, podemos ofrecer los datos obtenidos de las actillas públicas.

Ofrecemos a continuación la comparativa del porcentaje de aprobados y la media de **sólo** los alumnos aprobados en la Sede y en nuestro Centro (es decir, las notas media sólo pueden oscilar entre el 5 y el 10), tal como la Universidad presenta los datos. Aquí no se muestra las posibles subidas de notas por reclamación a la Universidad, pues ese dato no lo tenemos nosotros; esto puede hacer que en algún caso pueda variar en décimas algún dato con los que oficialmente presente en su momento la Universidad.

Asignatura	% aprobados Sede	% aprobados Centro	Media aproba. Sede	Media aproba. Centro
Lengua	65.49 %	**69.70 %**	6.75	**6.69**
Historia	70.93 %	**75.00 %**	7.31	**7.52**
Filosofía	67.86 %	**50.00 %**	7.38	**7.17**
Inglés	53.15 %	**64.41 %**	6.72	**6.78**
Francés	71.88 %	**100.00 %**	6.23	**6.63**
Matemáticas II	60.27 %	**73.08 %**	7.34	**7.22**
Física	64.44 %	**54.55 %**	7.07	**7.58**
Dib. Técnico	62.96 %	**100.00 %**	6.38	**5.17**
Tec. Industrial	90.48 %	**100.00 %**	8.03	**8.00**
Biología	59.81 %	**58.82 %**	7.37	**7.01**
Química	62.07 %	**72.22 %**	6.82	**6.65**
Mat. CCSS	73.60 %	**76.47 %**	6.94	**6.50**
Geografía	49.69 %	**46.67 %**	6.02	**6.52**
Economía	54.6 %	**55.71 %**	6.65	**7.24**
Latín	94.83 %	**90.00 %**	7.67	**8.23**
Griego	62.30 %	**77.78 %**	6.73	**6.87**
Hª Arte	33.96 %	**45.45 %**	7.10	**8.00**
Lit. Universal	90.91 %	**100.00 %**	7.70	**5.50**
TOTAL	66.07 %	**72.74 %**	7.01	**6.96**

Éstos son sólo datos que no contemplan la realidad del aula; pero, al menos, en esta misma condición están los otros Centros de la Sede (y los de Sevilla).

Hay que tener en cuenta, pues, casos de asignaturas con pocos alumnos, donde los porcentajes se disparan para bien o mal. También hay que tener en cuenta el número de alumnos de años anteriores que se presentan a una asignatura (en este caso, el único alumno de nuestro Centro de Literatura Universal es del curso anterior). Pero repetimos, en la misma condición están todos los Centros.

En conjunto, se destaca una gran igualdad en las distintas materias.

A nivel concreto de cada materia, la mejor observación es la histórica, pues cada año es un mundo.

Los únicos datos que han llegado a esta redacción en comparativa entre los resultados de toda la provincia de Sevilla con los nuestros son los de Latín y Griego.

Asignatura	% aprobados Sevilla	% aprobados Centro	Media aproba. Sevilla	Media aproba. Centro
Latín	78.6 %	**90.00 %**	6.59	**8.23**
Griego	65 %	**77.78 %**	5.39	**6.87**

En ambas asignaturas, nuestro Centro ha superado con creces la media y supone que nuestros alumnos sacan más de 1.5 puntos que la media de Sevilla.

Otras escuelas, otra educación

Tras obtener una beca para conocer la organización educativa en Francia, nuestra profesora de Francés, Lola Hernández, nos cuenta su experiencia

El Plan de Estancia de Movilidad concede becas a profesores para su formación en Centros Educativos de otros países y el curso pasado, Lola Hernández, profesora de Francés de nuestro Centro, obtuvo una para conocer la organización del Centro francés ***collège Gaston Chaissac***, equivalente a un Centro de Secundaria en España. Ella misma nos explica lo más relevante de la estructura organizativa de un Centro Escolar en Francia y nos da a conocer su experiencia educativa.

He tenido la suerte de poder disfrutar de la experiencia de realizar una estancia profesional en el collège *Gaston Chaissac* en la localidad de Pouzauges en la región de Pays de la Loire en Francia en el periodo comprendido entre los días 12 al 23 de mayo.

El Centro *Gaston Chaissac* se encuentra en una zona rural y principalmente agrícola y en él reciben sus clases a 425 alumnos y alumnas y cuenta con un total de 32 profesores. Pero existen en Francia, dentro de la comunidad educativa, otros puestos que no tienen correspondencia ninguna con puestos similares en nuestros centros como, por ejemplo, *La vie scolaire*, un *documentalista* y un *equipo de apoyo*.

La vie scolaire es un equipo presente en todos los Centros escolares y en este centro, en concreto, está compuesto por 1 Conseiller Principal d'Education (CPE), Licenciado en psicología y 5 Asistentes de Educación con las funciones, entre otras, de lo que aquí hace el tutor y el profesor de guardia: llevar el seguimiento individualizado del alumnado; controlar del cumplimiento de los derechos y deberes del alumnado: absentismo, puntualidad, formación de los delegados; trabajar con los sancionados o expulsados del aula. Se encargan de la vigilancia de los grupos en las ausencias del profesorado y de la vigilancia del alumnado durante los recreos; ser el interlocutor entre familias y alumnado.

El **documentalista** o Bibliotecario es una persona que accede a este puesto por concurso-oposición y está encargada de dinamizar el CDI (Centre D'Information similar a nuestras bibliotecas). Además de estar en el Centro D'Information cuando el alumnado hace uso de él, participa en la realización de aquellas actividades y proyectos que él mismo propone durante la realización de las mismas con el profesorado que participa en ellas.

El **equipo de apoyo**, en este Centro, contaba con la asistencia de *1 enfermera* dos días por semana, 1 *asistenta social* un día por semana y una *consejera de orientación* (Orientadora) un día por semana.

Durante mi estancia profesional, he tenido la oportunidad de colaborar y trabajar de manera conjunta y cooperativa con las profesoras de Español y Francés, llevando el peso de algunas sesiones en las clases, así como en la sección bilingüe de Español en el Área de Historia.

Participar de pleno en la actividad cotidiana del centro me ha permitido también asistir a algunas de las reuniones organizativas del mismo.

Todo esto y la asistencia y observación *in situ* en las clases de las diferentes materias durante esos 10 días, me han permitido:

* poder observar las diferentes metodologías y materiales utilizados en la enseñanza de las áreas lingüísticas.
* aprender de otras maneras diferentes de hacer.
* reflexionar sobre mi propia didáctica e incorporar en ella algunos aspectos de lo observado por considerarlo de interés. Por ejemplo, la didáctica del análisis de una obra de arte en la clase de historia, o la cantidad de actividades orales para promover la participación del alumnado en las clases de lengua y lengua extranjera.

Todo esto debo decir que se ha podido realizar gracias a la acogida que han tenido en el Centro conmigo. Desde la directora del mismo a todo el personal y principalmente el claustro me han recibido en sus aulas con una amabilidad absoluta permitiéndome así la oportunidad de debatir, intercambiar información y trabajar juntos.

De todo lo compartido, vivido y observado, me ha llamado mucho la atención el carisma y el respeto con el que el alumnado y la familia trata al profesorado. Quizás influya en esto el reparto de funciones que se hace en los centros. Allí el Director es Director, la vida escolar está a cargo del psicólogo y los asistentes (la vie scolaire), el Bibliotecario es Bibliotecario y el encargado de enseñar, el profesor..., enseña. Y aquí todos hacemos de todo, el Bibliotecario es un compañero, el Tutor tiene algunas de las funciones de la enfermera, del psicólogo, del asistente, de..., y creo que eso va en detrimento de una buena educación.

También he podido comprobar cómo trabajan en equipo y de manera interdisciplinar, tanto alumnado como profesorado y ese es uno de los aspectos más positivos que he encontrado, y cómo han conseguido hacer de los manuales una herramienta totalmente secundaria.

Todo lo que he observado, discutido, debatido, aprendido y vivido me ha llevado a mi reflexión personal. Creo que hemos sido contagiados por la sociedad de lo inmediato como lo más eficaz, y eso hace, que en muchas ocasiones enseñemos "automatismos" para ir más rápido; pero el automatismo no ayuda a aprender, porque aprender es un proceso. Por eso, es necesario no restar tiempo a los procesos, a construir el sentido, en favor de aprendizajes de técnicas. Quizás el camino sea acostumbrarnos a reducir nuestro tiempo de palabras en las aulas. La explicación del profesorado debe ser un regalo muy preciado para circunstancias muy precisas: dar una pista, hacer una síntesis, dar un consejo....

Comenius: The trip of your dreams

It's the place

I have visited many places, such as Galicia, Bilbao, Madrid, Asturias. But there's a special place I will never forget for so many reasons.

That place will always be on my mind it's located in Southern Poland. You're right if you're thinking of Slovakia. There, I did many activities and I learnt more about English, but now I'm going to write only about that place.

First of all, I'm going to describe it a little bit. Bratislava is its capital. The town I was in, was a rural area, with few inhabitants. It looked like a peaceful town. The scenery was very mountainous, rocky and hilly. If you looked somewhere, there was always a mountain nearby. The ground was a very powerful green colour. But not everything was like that, with mountains everywhere. The small town had a shopping centre too, called (if I remember it well) "STOP SHOP". It was bigger than the shopping centre we've got in Marchena and with so many cool shops and restaurants.

And, of course, you shouldn't miss the big swimming pool, the enormous schools and the huge sport clubs distributed all over the city.

Secondly, I can't forget either the impressive views. One day, I went to see the most important mountain of the town. When I arrived there, I saw its big lakes, its powerful green grass and its tall trees. I was shocked because that beautiful nature affected me. When I went up the mountain, I could see that the views were impressive and so wonderful. I couldn't say anything at that moment because I was fascinated with the views. I stayed there for only one week, but it was enough time to be in love with that place. There, it's possible to do whatever you want: to practise any sport, to go to the amazing enormous aqualand, to go hiking through the mountains…

I will never forget Slovakia and probably if you go there, you won´t forget it either.

Marta Mazueco 1º Bach

Consejo Escolar

Un nuevo Consejo Escolar nace este curso con ganas de afrontar los posibles problemas, ahondar en lo bueno y lograr un Centro aún mejor

Este otoño ha tocado renovar el Consejo Escolar, el Órgano donde están representado todos los estamentos educativos del Centro. Por el sector de alumnos han sido elegidos Alba Carmona, de 2º Bach-Adulto, Rebeca Escobar, de 1º Bach-Adulto, Celia Martín, de 4º ESO, Sara Escobar, de 1º Bach-Adulto y José Antonio Galán, de 1º Bach-B. Entre los padres han sido elegidas Rosa Mª Aguilar, Rosario Delgado, Manuela Rodríguez y Agustina Galán. Del PAS, ha sido elegida Rosario Frías. Y entre los profesores han tenido la suerte Raquel Álvarez, Carmen Flores, Mª José Gómez, Jorge López, Carmen Leonés, Eva Mª Romero, Juan Rosado y Jaime Francisco Zorrilla. A todos ellos podéis acudir en caso de querer plantear al Consejo Escolar una situación dada.

El día de la constitución del Consejo Escolar estuvimos hablando con ellos para que nos dieran sus impresiones, sus motivaciones y el espíritu con el que afrontar esta nueva faceta. Comencemos por las palabras del sr. Director sobre la importancia del Consejo Escolar para un Centro Educativo:

Destacaría dos aspectos muy importantes y que debemos tener muy en cuenta cuando hablamos del Consejo Escolar de un Centro educativo.

En primer lugar, se trata del órgano colegiado más relevante, dentro del propio Centro, a la hora de tomar de decisiones. Las medidas que se aprueben o se deriven de una sesión cualquiera de Consejo Escolar son totalmente vinculantes, es decir, que hay que dejar muy claro que no se trata de un órgano consultivo, sino que hay que hacer realidad lo que en él se decide. Además, si analizamos el calado o la trascendencia de los aspectos que son aprobados en las distintas sesiones, estamos hablando de temas de enorme alcance dentro del funcionamiento del propio Centro. Por citar algunos, la elección del Director del Centro, la aprobación de la gestión económica, el tratamiento de la convivencia en el Centro, las decisiones de matriculación, lo referente a aprobar y evaluar todos los proyectos o nuevas enseñanzas que se soliciten y realicen, en definitiva, y para no extenderme más, analizar y valorar el funcionamiento general del Centro.

Por otro lado, si pensamos en un modelo de organización -de cualquier ámbito- que pretenda funcionar siguiendo directrices plenamente democráticas, podríamos concluir que una buena muestra es el Consejo Escolar de un centro educativo. Ello se demuestra mediante la creación de comisiones que velarán por que la representación de todos los sectores tengan voz y voto, abarcando tanto lo organizativo como lo económico e incluso lo social. Por tanto, la participación en el ámbito educativo está consagrada a este instrumento representativo. Gracias a él, el profesorado, las familias, el alumnado, el personal de administración y servicios, y Ayuntamiento intervienen en la gestión y control de un centro educativo sostenidos por fondos públicos, como nos indica nuestra propia Constitución (aprovechando que estamos en fechas de celebración) en su artículo 27. A título personal y como director del Centro, este aspecto lo considero esencial porque para mí es importante tener un órgano al que poder pedir opinión e incluso que tenga potestad para supervisar las decisiones. Debemos tener en cuenta que cuando alguien es Director de un Centro Educativo con un cierto bagaje histórico, las decisiones que en él se toman pasan a formar parte de su historia. Por tanto, el punto de vista personal puede estar cargado de un grado de subjetividad y puede ser erróneo, de ahí que las decisiones que emanen del consenso y del discurso democrático, desde puntos de vistas variopintos, siempre van a ser más acertadas y beneficiosas para la propia institución.

Sin embargo, y como todo es mejorable, pienso que la participación de todos los sectores es una realidad no siempre fácil de conseguir. Lo resalto porque a pesar de tratarse de una comisión fundamental, como he argumentado en los párrafos anteriores, dentro del funcionamiento normal de un Centro Escolar, resulta curioso que cada dos años, cuando hay que renovar los miembros que forman parte de Consejo Escolar, existen sectores donde las candidaturas son mínimas e incluso, en algunos casos, insuficientes. Y por otro lado, a veces, la participación en las elecciones resulta anecdótica. Esto me lleva a pensar si en la práctica real, el funcionamiento de los Consejos Escolares satisface con eficacia y cumple con el propio espíritu con el que fueron concebidos.

Sigamos a continuación con la entrevista a los alumnos presentes, que hicieron ver la visión de ellos sobre el Centro.

¿Cuáles han sido las motivaciones para haberos presentado al CE?

Yo he estado ya otros año en el Consejo de Centro, en el Consejo Escolar y como ya sabía de qué iba esto, pues me he presentado

¿Qué creéis que podéis aportar al CE?

Muchas cosas buenas.

¿Como cuáles?

Dar consejos para mejorar algunas cosas, opinar, por ejemplo, sobre una excursión final de curso.

¿Los alumnos sólo pensáis en las vacaciones? ¿Pensáis en otras mejorías?

Hombre, claro. Nosotras somos representantes de por la tarde, queremos que nos tengan más en cuenta, que parece que, por ser alumnos de por la tarde, no se nos tiene en cuenta.

¿En qué no se os tiene en cuenta?

Parece que estamos un poco marginados, no se piensa tanto en nosotros.

¿Por qué creéis que no se piensa en vosotros?

Porque nosotros nunca hemos tenido el voto, la palabra, nunca hemos salido representantes de los alumnos.

¿Pero por qué pensáis vosotras que el Centro no os tiene en cuenta? ¿Hay algo concreto?

Porque a la hora de hacer trabajos, o como, por ejemplo, el día de la paz o el día de la mujer, se cuenta con los alumnos de la mañana, pero con los alumnos de la tarde no se cuenta, no tienen ni voz ni voto.

¿Me decís que en estos días señalados no hay actividades por la tarde? ¿El Día de la Paz, el Día de la Constitución o el día de Andalucía no se celebran nunca por la tarde?

No, y eso es lo que queremos cambiar.

Sí así es, me parece muy bien. Si hay alguna otra cosa que queráis decir...

Por ejemplo, el día de las votaciones no sabíamos cuándo votar, dónde votar, nos lo dijeron un rato antes. Y los alumnos de la mañana nos toman como que venimos por la tarde para estudiar más fácilmente. Y que aquí nada más que hay personas mayores, que no quieren hacer actividades. Y aquí se llega a las clases y se dan clases como por la mañana. Aquí hay gente de la misma edad que están trabajando o que por una razón u otra no pueden venir por la mañana. Y eso es lo que queremos cambiar, que nos tenga más en cuenta a la gente de la tarde y los de la mañana es como si nos tuvieran apartados directamente.

Continuamos la entrevista a las madres presentes en el acto de constitución del Consejo Escolar

¿Cuáles han sido las motivaciones para haberos presentado al Consejo Escolar?

Para mí, como madre, es muy importante saber lo que hay aquí adentro a nivel académico. Me gusta enterarme de las cosas, del funcionamiento del Centro.

¿Qué creéis que podéis aportar al CE?

Lo que queremos es llevar la voz de los problemas que las madres nos digan si alguna madre tiene un problema y nos lo cuenta, pues pensamos presentarlo o comunicarlo al Consejo Escolar si es que no ha dado resultado la entrevista con el tutor. En general que se oiga la voz de los padre, las inquietudes que tengan, el pensamiento de los padres. Y por eso es importante que el sector de los padres esté representado en el Consejo Escolar. Yo al igual que la otra madre creo que es importante conocer el funcionamiento del Centro para poder colaborar con el mismo y mejorar en lo que creamos que podamos mejorarlo.

¿Hay algún tema en concreto qué penséis llevar al Consejo Escolar?

A mí personalmente me gustaría que haya más representación de parte de los alumnos, porque ellos son quienes mejor pueden exponer sus problemas; porque creemos que ellos no son conscientes de la oportunidad que se les brinda al poder participar en un órgano de gobierno como éste y así hacer valer su voz.

¿Queréis aprovechar la ocasión y decir algo más?

Que nosotras estamos aquí para lo que el colectivo de padres y madres necesiten.

La representante del PAS también nos atención amablemente:

¿Cuáles han sido las motivaciones para haberos presentado al CE?

Porque hemos hablado entre los compañeros y dado que el Consejo Escolar se reúne por la tarde y yo estoy trabajando por la tarde, podía ser más adecuado que me presentara yo, pues me es más fácil asistir por las tardes.

¿Qué crees que puedes aportar al CE?

Traer los posibles problemas que observemos, tanto los que nos afecta a nosotros como colectivo como aquellos que detectemos, siempre para procurar mejorar la actividad del Centro.

Finalmente hablamos con los profesores y esto fue lo que nos dijeron:

¿Cuáles han sido las motivaciones para haberos presentado al CE?

Como soy nuevo en este Centro quiero conocer internamente el status del mismo y su funcionamiento, su realidad con sus problemas y sus buenas cosas. Así podré yo adaptarme al Centro y que el Centro se adapte a mí, a mi manera de entender la enseñanza.

Y vosotros que ya conocéis el Centro, ¿Por qué?

Es muy duro conciliar este trabajo, que es que no paramos nunca de trabajar, con una vida familiar y de descanso, es verdad; pero creemos también importante seguir trabajando por el Centro y ayudar a que nuestro Centro siga mejorando en beneficiar a nuestros alumnos, porque ellos serán un día nuestros hijos, porque ellos son nuestro futuro y porque nos gusta lo que hacemos.

¿Qué creéis que podéis aportar al CE?

Como he dicho antes, tras ver cómo es este Centro, quiero aportar lo que creo bueno en mi manera de entender este mundo de la enseñanza. Por ejemplo, además de un buen nivel propiamente académico, quiero potenciar actividades del tipo Interdisciplinar, las Actividades Complementarias y Extraescolares, los Intercambios, la riqueza de los idiomas, etc. Coincidieron los demás profesores.

El lápiz es más poderoso que la espada

Malala Yousafzai, o Educación y Paz

En octubre de 2013 Malala pronuncia un discurso ante la asamblea de la ONU. Se ha recuperado milagrosamente de un brutal atentado. Un Talibán disparó sobre su rostro a bocajarro. Ellos, los Talibanes, musulmanes cargados de miedo e ignorancia vieron en esta niña una amenaza. Aun así Malala comienza diciendo *En el nombre de Alá el misericordioso*, porque esta joven es musulmana, una musulmana buena como lo son millones en este planeta. Además Malala es revolucionaria y pacífica ante todo. Por algo le ha sido concedido el Premio Nobel de la paz. Apreciamos la sinceridad en sus palabras cuando nos dice que si tuviera ante sí al Talibán que le disparó y dispusiera de una pistola, ella no dispararía. Su inspiración, reconoce, le llega de esos inmensos seres humanos que son: Mahoma, Jesucristo, Buda, Martin Luther King, Mandela, Gandhi o Madre Teresa. Todos ellos llevaron una vida de servicio, acción y paz. Alguno de ellos también fueron víctimas de la violencia como ella.

Malala es una niña, aún no ha alcanzado la mayoría de edad, y lleva años luchando por el derecho a la educación de las niñas. Ella, fuerte e inteligente, piensa que es tarea de las propias mujeres el luchar por sus derechos. Y también ve con claridad que la educación debe asentarse en la igualdad y la paz.

Su voz es fuerte y clara *el lápiz es más poderoso que la espada*. Si miramos a los orígenes de nuestra cultura occidental nos encontramos con alguien que también vio la extrema importancia del conocimiento. Nos referimos a un pensador que también fue condenado a morir injustamente: Sócrates. Para Sócrates el conocimiento conduce inequívocamente a la virtud, al bien y éste a la felicidad.

¿Cómo pudieron ver los Talibanes en esta niña una amenaza? Quizá vieron en ella algo común a Gandhi, Jesucristo, King o Mandela: el deseo de transformación de nuestras mentes y nuestra sociedad. Dice Malala *un niño, un maestro, un libro y un lápiz pueden cambiar el mundo*. Suena como amenaza en las cabezas de aquellos que no ven en nuestro mundo una posibilidad de cambio a mejor. Suena como amenaza en aquellas mentes incapaces de imaginar.

Nosotros, los profesores, hacemos nuestras las palabras de Malala. Por eso pedimos a nuestros alumnos que colaboren con nosotros y que intentemos entre todos que, aunque sea en un trocito diminuto, el mundo luzca un poco mejor. Queridos alumnos me gustaría que hicierais conmigo una pequeña reflexión. Malala en su hermoso valle regado por el rio Swat en el lejano Pakistan lucha por un derecho del que aquí disfrutáis todos. Ella ve la escuela como un lugar maravilloso a donde cada día sus maestros le dan un poco de luz a su mente. Un poema, un accidente geográfico, alguna fórmula química. Por eso Malala escondía sus libros cuando empezó a sentirse amenazada e iba al colegio, aun corriendo peligro. ¿Verdad que muchos de vosotros no lo entendéis? No por tener algo, esto deja de ser valioso; lo que sucede es que hay que aprender a volver a mirarlo. Miremos a Malala y a la realidad de muchos niños y niñas en el mundo y démonos cuenta de lo afortunados que somos.

Mª Ángeles Peña

Trabajo realizado por los alumnos de Ética de 3º-B

Nuestra nueva gente

Alumnos y profesores, profesores y alumnos que recorren por primera vez pasillos desconocidos entre nuevas inquietudes y esperanzas futuras

No siempre vamos a despedir a aquellos que se fueron; por eso en esta ocasión vamos a dar la bienvenida a los profesores que por primera vez, en nuestro Centro, van a poner todo su empeño y esfuerzo por enseñar a nuestros alumnos. Alumnos que también son, muchos de ellos, entre griteríos, miedos y juegos, como niños que son, nuevos en estas viejas aulas. Todos nuevos y que se verán las caras en un océano de materias que dar o aprenderlas, según el lado de la mesa en el que uno se siente. Pero ¡CUIDADO!, que a veces el tiempo juega con nosotros y nos hace girar 180º y acabamos en el otro lado del pupitre...

¿Por primera vez? ¡No! ¡Que tenemos dos profesores que sufrieron, digo, vivieron sus mejores días de estudiantes en nuestro Centro. E igual que ahora os veis vosotros, mis queridos alumnos, algún día como a éstos os verán. Y con algunos de ellos, alumnos y profesores, vamos a hablar para que nos den sus primeras impresiones en su nuevo habitat.

Jannat, José Antonio, Jaime, Susanne, Charo y Mª del Valle

Empecemos por los profes. Han aterrizado por aquí Susanne Gerth (de Música), José Antonio Lora Navarro (el Orientador), Rosario Manchado Fernández (de Matemáticas), Mª del Valle Narváez Jiménez (de Lengua y Literatura Española), Jannat Mª Roldán Gutiérrez (de Física y Química) y Jaime Francisco Zorrilla Valentín (de Francés). Y hemos hablado con algunos de ellos y así nos dijeron:

Empecemos por saber un poco de vosotros, ¿quiénes sois? *(Como buen Orientador, abre camino José Antonio)*

Soy el nuevo orientador del Centro, Licenciado en Pedagogía y llevo 15 años dedicado a la educación. Soy antiguo alumno de este mismo instituto hace ya bastantes años. Me considero una persona cordial y trabajadora, muy paciente con los demás y contento con mi trabajo.

Respecto a mi trabajo, actualmente existen tres grandes campos de actuación en la orientación: la

atención a la diversidad de condiciones personales del alumnado, la coordinación y asesoramiento de la acción tutorial y la orientación académica, vocacional y profesional.

(Contesta ahora Jannat) Soy una Cordobesa de 34 años muy habladora y despistada, como ya habéis comprobado todos a los que doy clase. Me encanta leer y dar paseos por la montaña, pero que tampoco le pone ninguna pega a pasarse una tarde jugando a la consola o viendo vídeos en Youtube.

Me gustan las clases dinámicas donde todos los alumnos participan y en las que se puedan hacer juegos y concursos, pero también que sean capaces de estar tranquilos viendo documentales o leyendo noticias científicas.

Como me gusta tanto la naturaleza, me haría ilusión conseguir que mis alumnos más jóvenes aprendieran a respetar e incluso que les gustaran las plantas y los animales. Para los más mayores mis esperanzas están más dirigidas hacia la química y la física y me gustaría que entendieran las mejoras que la ciencia ha proporcionado a nuestra sociedad y cómo la aplicación del método científico puede ayudar a resolver cualquier problema que se les plantee en la vida diaria.

¿Que tal los primeros meses en nuestro centro?

Muy contento. Como he dicho antes estudie aquí BUP y COU y feliz por volver. Creo que es un buen instituto y hasta ahora destaco el buen funcionamiento del Centro en general, su organización, la implicación de los compañeros y la actitud positiva del alumnado y de las familias.

(Jannat también nos habló) En estos primeros meses he aprendido a tratar con unos alumnos muy charlatanes y ruidosos, pero que a la vez son muy cariñosos y divertidos. Me he sentido muy bien acogida en este Centro tanto por los alumnos como por los profesores.

Aprovechamos la ocasión para preguntarles algunas cuestiones más concreta sobre su área de trabajo. Y empezamos por José Antonio. ¿Cuales son los temas que más tratas con los alumnos?

De forma directa trabajo con el alumnado de diversificación. Con ellos trabajamos la recuperación del estudio y la motivación hacia estudios posteriores. Existen multitud de temáticas a trabajar con el alumnado en general: problemas personales o familiares, dificultades en el estudio, convivencia, programas de educación en valores..., todas encaminadas a prevenir dificultades futuras y así maximizar los resultados escolares del alumnado.

Cuando los alumnos van a ti, ¿Cuáles son las razones por las que te consultan, sus mayores inquietudes?

Normalmente las consultas del alumnado están relacionadas con la orientación propiamente dicha. Desean saber sobre su futuro, sobre las asignaturas del próximo año, sobre fechas claves en pruebas o exámenes, sobre estudios universitarios, Ciclos Formativos... Cuanto más nos acercamos a cursos superiores, más inquietudes surgen. Otras veces son problemas personales y/o familiares que dificultan sus estudios y buscan ayuda para resolverlos.

Preguntamos a continuación a Jannat sobre una materia con fama de compleja. A pesar de la dificultad que se les presupone a la Física y Química, son, sin embargo, muy demandadas por los alumnos; ¿por qué?

Desde mi punto de vista los alumnos se van dando cuenta poco a poco, a medida que van avanzando en los cursos de la ESO, de la utilidad que tienen estas asignaturas para su futuro profesional, y comienzan a valorar que los resultados que obtienen superan con creces el esfuerzo que requiere su estudio.

¿Qué condiciones necesita un alumno para estas asignaturas? ¿Qué gustos, qué curiosidad debe sentir?

Estas asignaturas son necesarias para cualquier alumno que en el futuro quiera realizar una profesión científica, las ingenierías y todas las profesiones de la rama sanitaria. Además, si un alumno siente curiosidad por entender el mundo que nos rodea y las leyes que gobiernan el universo, estas asignaturas, poco a poco, le darán información muy interesante que irá solventando algunas dudas y generando otras nuevas.

Cuando yo era alumno, en estas asignaturas me molestaba no ver, no tocar. Según el tradicional método científico, en nuestra enseñanza falta la pata de la experiencia, del experimento, ¿por qué no hacemos algo más palpable?

En la actualidad, al igual que hace unos años, en estas asignaturas la gran cantidad de conceptos nuevos que se deben adquirir durante el curso impiden que se puedan dedicar suficientes horas a realizar prácticas en el laboratorio; pero ahora, gracias las nuevas tecnologías, podemos dedicar unos minutos de la clase a ver modelos informáticos y vídeos documentales que nos permiten contemplar de una forma más experimental los conceptos que, en la mayoría de los casos, nos suelen parecer bastante abstractos. A pesar de esto, la aplicación del método científico, generalmente para la realización de procedimientos físicos para la separación de mezclas, es casi un requisito obligatorio para los alumnos de la ESO.

Dejo para el último lugar a uno de estos profesores que estudiaron aquí, que hizo su Bachillerato y su COU aquí, en nuestro Centro, a Mª del Valle, fonteña ella de nacimiento y fontaniega de convicción; alumna respondona a lo injusto; alumna de trabajo serio y gracia cortés; alumna de hermosa sonrisa, siempre; alumna de "riñas" dialécticas; alumna que fue de quien ahora escribe. Hablaremos con ella y conoceremos algo más de su persona y de su actividad profesional.

Antes que nada, expresarte la alegría de volver a verte...

A mí también me dio muchísima alegría cuando me enteré que venía a este Centro y que iba a volver a ver a mis antiguos profesores.

¿Cuáles son esos recuerdos..., las sensaciones de volver a tu pequeña *alma mater*?

Los recuerdos que tengo del Centro son todos muy bonitos y especiales. En mi memoria aparecen un cúmulo de sensaciones muy diversas: emoción, nervios, preocupación, alegría... y es que teníamos que salir a otro pueblo a estudiar (porque entonces no había Instituto en Fuentes), por lo tanto, centro nuevo, nuevos profesores, nuevos compañeros... Pero me adapté pronto y tuve la suerte de hacer muy buenas amistades, que todavía conservo, y de tener un profesorado estupendo.

¿Ya entonces tenías claro lo que querías estudiar?

Desde pequeña siempre he tenido muy claro que quería ser profesora. Es verdad que dudé si licenciarme en Filología Hispánica o Clásica, porque las dos me encantaban, pero me terminé decantando por la primera, aunque sigo recurriendo mucho a las lenguas clásicas en mis clases, para explicar, por ejemplo, el origen o la evolución de las palabras.

Hoy en día nos encontramos en una situación laboral difícil y preocupante para todos y en especial para los jóvenes que quieren comenzar su vida laboral. Cuando tú estudiabas, ¿cómo eran las expectativas de, primero, poder trabajar y, segundo, de hacerlo en lo que estudiabas?

Cuando yo empecé a estudiar, había muy pocas posibilidades de trabajar como profesora de Lengua y Literatura, porque la única opción era presentarte a unas oposiciones y éstas convocaban muy pocas plazas y muy de tarde en tarde. Pero yo tenía muy claro que tienes que elegir una carrera que te guste, independientemente de las salidas que tenga, porque hay que dedicarle muchas horas de estudio, muchos años, mucha voluntad y, si te gusta, todo esto se hace más liviano. Además, no hay que olvidar que la carrera que elijas va a afectar directamente a tu vida a largo o medio plazo, en el sentido de que al dedicarte a lo que te gusta, disfrutas de lo que haces, rindes más en el trabajo, te vuelves más experto, estás motivado y, por lo tanto, todo ello beneficia a tu autoestima.

¿Te fue difícil entrar en el mundo laboral? ¿Desde cuándo trabajas?

La verdad es que he tenido mucha suerte, porque empecé a trabajar al año siguiente de terminar la carrera y no he parado desde entonces, hace ya casi diez años. Además, aun siendo interina (antes de aprobar las oposiciones), he comenzado y terminado el curso en el mismo Centro, a diferencia de otros compañeros que podían llegar a pasar por hasta cinco centros en el mismo año.

¿Cuál ha sido tu trayectoria laboral? ¿Has rondado mucho por ahí?

He trabajado en la provincia de Huelva (Gibraleón y Lepe), en El Saucejo, en Peñaflor, en la Luissiana, EN Fuenteovejuna (Córdoba), en Fuentes y en la Campana. Cada pueblo, cada Centro me ha aportado algo en mi trayectoria, en todos he conocido a compañeros de los que he aprendido cosas que me han servido después a la hora de impartir mis clases o que han pasado a formar parte de mi círculo de amigos.

Cuando empezaste a trabajar, ¿cómo viste la enseñanza desde el otro lado?

Cuando empecé a trabajar como profesora, me di cuenta de la enorme responsabilidad que supone la enseñanza y del esfuerzo tan grande que realizan los profesores a la hora de preparar las clases, los exámenes, corregir, etc. y de lo infravalorado que está este trabajo.

¿Qué te apasiona más en tu trabajo?

Lo que más me apasiona de mi trabajo es el contacto con los alumnos, el ver que se interesan por la materia, que comprenden mis explicaciones y las asimilan en la medida de las posibilidades de cada uno y que esas

explicaciones van a serles útiles es un futuro. En definitiva, el saber que de ti depende, en parte, el desarrollo de una persona.

¿Qué te gusta más la parte de Lengua o la de Literatura?

Me atrae más la parte de Literatura, aunque es la que menos puedo dar, porque, normalmente, he impartido clases en el Primer Ciclo de ESO y en esos cursos sólo se ve una introducción a la Literatura. Me gusta porque es una asignatura muy completa, ya que para comprender cualquier movimiento literario, debes conocer, por ejemplo, el contexto histórico en el que se ha desarrollado, la corriente filosófica del momento, la personalidad de cada autor, los acontecimientos que han marcado su vida, etc.

Cambiando de tema, ¿cuáles son tus aficiones?, descríbenos un poco quién es Mª del Valle.

Me considero una persona normal, sencilla y sincera. Me gusta ir con la verdad por delante y no soporto la hipocresía ni la falsedad. Pienso que hay que saber reconocer los fallos y pedir perdón cuando sea necesario. Hay que escuchar a los demás y respetar su forma de ser y su pensamiento y esto es lo que intento inculcar a mis alumnos por encima de cualquier contenido de Lengua o Literatura: a ser personas sociables. Intento que se sientan a gusto en mi clase.

Por lo demás, me encanta leer, escuchar música y jugar con mis niños, así como organizar reuniones familiares.

En su gran mayoría, los profesores de Lengua suelen ser espíritus inquietos en el arte de la pluma, ¿tú eres de esos a los que les gusta escribir? ¿Y... qué escribes?

Empecé a escribir un libro hace muchos años, pero lo dejé aparcado, porque para escribir se necesita mucho tiempo libre y tranquilidad y con mis dos "peques" y el trabajo, ahora mismo no tengo ni una cosa ni otra. Es algo pendiente, que espero retomar algún día.

¿Y qué tal estos primeros meses en nuestro Centro?

El principio de curso ha sido un poco lío, como todos los inicios en un sitio nuevo, tienes que adaptarte a un nuevo Centro con nuevas normas, con nuevos compañeros, nuevos alumnos y con nuevo horario.

Pues te deseo que todo siga como hasta ahora y te mereces.

Gracias.

Nos encontramos ahora con los verdaderos protagonistas, con la verdadera razón de todo este entramado que es un centro educativo. Con ustedes Pablo Duarte y Celia Arispón de 1ºA, Gonzalo Martín y Rocío Abril Parra de 1ºB y Miguel Triguero y Marta Ramos de 1ºC, nuestros alumnos primerizos en representación de todos aquellos que han venido este curso a nuestro Centro para aprender mucho, ya veréis que sí. *(El nº entre paréntesis no marca el orden anterior)*

¿Cuál era la visión que teníais del Centro antes de venir aquí?

(1) Yo creía que era más o menos como el colegio, pero es más grande y tiene más aula y más alumnos. *(2)*Yo, que ya lo conocía, no me esperaba que la segunda planta fuera tan grande y tuviera tantas clases.

Me refería más al Centro en cuanto al funcionamiento, profesores, las clases, etc.

(1) No sabíamos cómo nos iban a tratar y aquí nos tratan como a mayores. *(2)* Sí, aquí nos tratan cómo a mayores y no como a niños. En el colegio nos trataban como niños y aquí como adultos, como ya somos mayores...

¿Y en qué sentido veis que os tratan como adultos?

(1) Por ejemplo, ya no nos dicen "No has hecho los deberes" y luego te preguntan que por qué y te lo perdonan. Y aquí, si no has hecho los deberes, no te dicen nada, pero te ponen una notita en la agenda o un parte directamente.

Y en cuanto a las asignaturas, a dar las clases en sí, ¿qué cambios veis?

(1) Las clases son muy parecidas a las del año pasado en 6º. *(2)* Los ejercicios son bastantes parecidos, lo que cambia es que los temas son más largos y que cada profesor es distinto, hace las cosas de una manera diferente. *(3)* No tanto porque las clases son distintas y también en la forma de dar la clase, sobre todo en las reglas que algunas son más rígidas y otras no. Por ejemplo, en el colegio, en medio de la clase, si la señorita no estaba explicando, podías levantarte y tirar un papel y aquí no. Por el contrario, aquí hay muchos alumnos hablando y se le deja hablar más.

¿Qué es lo que más os gusta del centro?

(1) La gran diversidad de niños que hay en la clase, que están repartidos por apellidos y también hay algunas asignaturas que me gustan y algunos profesores cómo dan las clases. *(2)* "A mí me gusta cuando tengo que cambiarme de clase porque me recorro el instituto."

Cuando hablas de la gran diversidad de niños, ¿a qué te refieres?

(1) Aquí hay muchos niños que no conocía de otros colegios y me ha gustado.

Entonces, ¿cuál es el mayor cambio?

(1) Los exámenes. Es un cambio grande porque en el colegio no tenemos los exámenes tan seguidos ni tenemos 2 o 3 exámenes el mismo día.

¿Cómo son entonces los exámenes aquí?

(1) Hay menos preguntas, aunque no hay tanta diferencia son más o menos de la misma dificultad. *(2)* Pero sí tienen mucho más vocabulario extenso. *(3)* Yo noto que las respuestas son más largas que en el colegio, a lo mejor te hacen menos preguntas, sí, pero hay que contestar más. *(4)* Allí cada pregunta valía un punto o medio punto y aquí una pregunta vale muchos puntos y no estamos acostumbrado a eso.

¿Cómo notáis el que ahora tengáis muchos más profesores?

(1. Respuesta inmediata por parte de uno de ellos) A mí me parece mejor, porque yo me llevaba mal con la señorita y claro son muchas horas con ella. Claro, si te llevas bien, es muy bueno, pero si no te gusta la profesora o cómo da las clases, es muy malo, que eran por lo menos 19 horas con ella.

¿Cómo veis llegar a un centro donde los alumnos tienen una edad mucho mayor, ya casi adultos, muy lejos de vosotros que sois aún niños?

(1) Hay cosas buenas y cosas malas. Lo bueno es que si acudes a ellos, te pueden ayudar porque ya tienen experiencia. (2) Porque yo tengo aquí amigos que me van diciendo cómo es este profesor, cómo da la clase, cómo es el otro; y cuando llegamos aquí, pues ya sabemos un poco cómo es ese profesor.

¿Y si os cae un profesor de los que os dicen que es más serio?

Pues nos j... *(1. De inmediato contesta uno que casi se le sale el bocado que tenía medio tragado)*. *(2)* Bueno, siempre al principio, sea quien sea, le tenemos un poco no de miedo, pero sí respeto; le tenemos respeto, luego ya lo vamos conociendo poco a poco y es mejor.

¿Y cómo es la relación con vuestros compañeros, con los compañeros nuevos?

(1) Bien, enseguida nos caemos bien. *(2)* Bueno, con unos te llevas mejor que con otros.

¿Notáis que cambiáis al llegar aquí?

(1) Sí, sí, hay algunos que cambian, por ejemplo hay niños *(y lo está diciendo un varón)* que antes eran buenos y ahora cuando ven a las niñas guapas se hacen los chulitos delante de ellas y nos hacen pasar mal rato.

¿Cuál es vuestra intención en los estudios, pensáis seguir estudiando?

(Todos al unísono) Sí, sí, queremos seguir estudiando.

¿Y esa es la idea en el resto de vuestros compañeros?

(Todos) No en todos. Más o menos hay un 25% *(según la opinión de los 6 alumnos)* que no quieren estudiar, no quieren seguir estudiando, que cuando acaben la ESO no quieren seguir estudiando, quieren irse a los albañiles o a otros trabajos.

Pues deben tener cuidado porque los albañiles u otros trabajadores también tienen que saber de metros^2 o metros^3, de perpendiculares y niveles.

(1) Claro, por eso, si estudias tienes más posibilidades.

Pues sólo me queda daros las gracias por vuestra colaboración y desearos que vuestra andadura por aquí sea lo más provechosa posible.

Marta, Gonzalo, Rocío Abril, Celia y Pablo

Huelga saber por qué

Los alumnos han estado convocado los días 21, 22 y 23 de octubre a una huelga para... para no ir a clase.

Ya empiezan las tardes enfriadas a acercarnos al olor melancólico del recogido otoño. Y sí, ya la echábamos de menos, parecía que no iba a llegar; pero como setas en otoño ya tenemos aquí la acostumbrada huelga otoñal, ceremonia iniciática y no por que inicie curso. ¡Jó! Desde hace tanto que fuimos a la Universidad.., viene como cigüeñas a la espadaña cada año, y vendrá en primaveras como golondrinas al mismo nido, sistemática, programada, desideologizada, rutinariamente, ya necesaria, ya deseadamente por los fans vacacionistas, ya tenemos aquí la primera huelga de la temporada otoño-invierno, convocadas por los eternos estudiantes iniciáticos en su particular carrera a la espera de darse a conocer cada uno a sus aspirados partidos.

Como este año no se ha pedido un control por parte de la Administración educativa sobre la incidencia de la huelga, sólo hay una estimación de que el 80% de los estudiantes con el *reconocido derecho a huelga de estudios* ha ido a la huelga.

En nuestro Centro hemos tenido unas jornadas de huelga en paz, ejerciendo cada alumno su derecho elegido libremente y respetando, a su vez, el derecho elegido libremente de su compañero, que nunca enemigo. Cada cual ha defendido su forma de ver la misma realidad de la forma que creían mejor. Los alumnos se han comportado como *adultos*, no como los adultos, que si el otro no hace lo mismo que nosotros, lo insultamos y, casos hay demasiados que lo apedreamos y apaleamos con nuestras subvencionados garrotes mil que llevamos como banderas y sus lemas serigrafiados.

¡Qué bonito será si llega el día que se oiga por una calle cualquiera una mañana de huelga, qué civilizados seremos cuando sea normal un: *-¡Eh! ¿Aónde amos? -¡A la juelga! ¿Y tú? -A la faena de toh loh díah! -¡Pó luego noh vemoh y noh tomamoh unah copichuelah!* (como veis por ese entonces lejano habrá evolucionado mucho el lenguaje).

Aquí, en el Centro, se ha trabajado con la sensatez necesaria para saber qué hay que trabajar y qué no y a la vuelta a las aulas de los estudiantes preguntamos las razones de unos y otros por las que tomaron la decisión de ir o venir. A los primeros les preguntamos su porqué de haber ido a la huelga. (Será mejor que dejemos el artículo por aquí para no incurrir en la incorrección política de decir que las miradas de los alumnos, algo avergonzadas, llegaban al subsótano y entre susurros y declamaciones silentes en busca de una cómplice comprensión me pareció oír, (oí), que decían *Es que son tres días sin clases*.)

Digamos mejor que los más apasionados alumnos lo tenían claro y confesaron *¡Por los recortes! ¡Por los recortes!* En mi apasionado afán de parecer un periodista pregunto inocente que qué le habían recortado a ellos en Educación. *¿A mí?*, me responde uno de inmediato. Ahora me quedo esperando un ratito más a que piense lo siguiente: *¡Vamos a la huelga para que no nos quiten la beca y se la den siempre a los ricos!* El de al lado, que ya ha cogido *verea*, contesta convencido *¡Sí, a mí sí me han recortado, porque están recortando de todos lados y mis padres no me dan tanto dinero y todavía tengo el móvil del año pasado!* ¡Qué lastima que no quede bien insertar un emoticono en medio de tan sagradas palabras, aunque me volvería loco para elegir uno apropiado!

Entre los que vinieron, las respuestas más continuas a la pregunta de por qué vinieron fueron las de que no podían perder muchas clases, que tenían exámenes y algunos dijeron que sus padres les decían que vinieran. Lo de los padres (carita con cremallera en boca); lo de los exámenes (carita de asombro)..., si fuera a final de curso... Lo de perder clases ¡lo de perder clases (☺☺☺)! ¡Si os pasáis *toa* la clase charlando!

No sólo está muy bien hacer críticas, hay que construir, aportar ideas, renovarlas o aprovechar lo que hay. Y si defendemos una educación buena, bueno, empecemos por estar más callado en clase, empecemos por trabajar lo que tengamos que trabajar y hacer lo que tengamos que hacer. Y para no quedarnos también nosotros en la cítrica crítica, aconsejamos a los alumnos más reivindicativos que analicen, estudien y propongan medidas además de hacer críticas. Ahí van algunas. A nivel de nuestro Centro no sería mala idea, y conveniente en algún caso para los alumnos, reflotar la existente, mas inexistente, Asociación de Alumnos Agia Tríada. A nivel nacional, si una gran parte de los alumnos universitarios acaban teniendo como beca la matrícula gratis, pues que hagan gratuita la primera matrícula para todos los alumnos, que todos puedan acceder a la Universidad y premiar a los alumnos que superen el curso con subsiguientes matrículas gratuitas. Es un mínimo, creo que aceptable y defendible. Hay que luchar sí, pero también hay que hacer.

Los primeros pasos de una larga carrera (I)

Fiambreras de garbanzos "congelaos", noches enteras sin dormir (de pie en la Alfafa), un libro abierto ¡por fin! (¡Perdón, es que se ha "caío"!)... ¡Las soñadas resacas de independencia!

Bueno, siguiendo con la huelga, vamos a hablar un rato con aquellos que nada más empezar el Bachillerato ya estaban pensando en irse a Sevilla a... a estudiar, decían ellos. Sevilla, toda una lejanía de las cadenas familiares y del ojo del gran hermano. Ahora tienen su oportunidad para que nos cuenten sus sentimientos de libertad, sus frustraciones ante lo nuevo y desconocido, sus nuevas experiencias como lobos solitarios.

No me da tiempo a hacer la primera pregunta cuando ya están ellos dale que te pego a la charla. Mucho cambiar, mucho cambiar, pero siguen como en clase, cotorros *perdíos*.

Yo les pido que den sus primeras sensaciones, impresiones de estar fuera de casa, solos por fin.

(1) La verdad es que tampoco es para tanto, porque no es la primera vez que estamos lejos de los padres. Yo ya he hecho varios viajes tanto con el instituto, con y sin beca, dentro de España y al extranjero y también con mis amigos de vacaciones y esto es igual, una semana aquí y el finde para Marchena.

(2) Además, yo no me libro de mi madre; desde que me he venido a Sevilla, se ha puesto ella muy suelta con el wasa.

(3) Huy, es verdad. Eso quisiera yo, una semana sin que me llame para esto o para lo otro. Y es que me paso el día dándole explicaciones a mis padres cuando me hablan por teléfono y yo "Sí, sí, me porto bien. No, ¡es que está la tele muy fuerte!" La del bar, claro.

Pero sí habréis notado algún cambio significativo, supongo.

(1) Lo que más me ha costado, si te digo la verdad, es responsabilizarme de despertarme. Es verdad que en Marchena me despertaba yo sola, ponía el despertador y me despertaba; pero quieras que no, sabía que detrás estaba mi madre. Aquí, las primeras semanas, aunque tuviera despertador y aunque me despertaba a tiempo, tenía un no sé qué que me intranquilizaba. Ahora ya sé que puedo confiar en mí.

(2) Pues yo sigo llegando tarde.

(3) Tú como siempre, niña.

¿Y conocéis ya la vida estudiantil... de la noche sevillana?

(1) ¿Salir? Sí, claro, hemos salido; pero no tanto como tú te crees. Yo he salido un jueves nada más y ayer terminé un examen y salí, claro.

(2) Al principio está muy bien porque te ves solo y muchas cosas bonitas por ahí y nadie que te diga nada, que tú dices mañana estudio y ná, ni mañana ni ná. Pero luego cuando pasan las primeras semanas, pues ya lo ves todo más normal y no te atrae tanto y ya empiezas a dedicarte más a estudiar.

Bueno, contadme entonces cómo os va por la facultad.

(1) Salir está muy bien, pero yo, cuando ya hemos empezado a entrar en la materia, ¡es tan bonita, que estoy con más ganas de aprender cada día!, porque es que me gusta mucho. Yo tengo muchos libros que leer ¡y nos quejábamos de Eva! Pero, bueno, es algo que te gusta y ya está, me lo paso muy bien y aprendo mucho.

(2) Yo no he entrado en la carrera que quería, pero no me arrepiento porque me gusta esto. He estado haciendo una práctica de arqueología y es muy bonito, pero es que hoy he ido al museo de Bellas Artes y he tocado con mis manos unos grabados de Velázquez y Goya... Bueno, con guantes, claro, con las manos no me dejaban.

¿Y qué has sentido?

(1) Pfff tó guay... ¡¡¡Los pelos de punta!!! Es que es todo emocionante sentirlo tan cerca, que es que lo tocas, de verdad, que es que tenía un Velázquez, un Goya en mis manos! Pff, ¡estoy tan feliz!

Coeducación

Misma naturaleza, mismo trato

Uno de lo elementos de innovación y actualización educativa que la Administración ha puesto en marcha en los últimos años son los Planes, Proyectos y Programas de diversa índole. Nuestro Centro cuenta actualmente con cuatro: Plan de Igualdad, Plan de bilingüismo, Proyecto Deportivo y el Proyecto Lingüístico.

De entre estos programas educativos que lleva a cabo el Centro, vamos a entrevistar a la responsable de Co-Educación, Lola Hernández, profesora de Francés y pedagoga, de larga trayectoria laboral y asimismo, avezada trabajadora y defensora de estos temas desde su primera labor profesional.

¿Qué es la Coeducación?

Podríamos definirla como la acción de educar en la igualdad desde la diferencia, desde la diferencia porque hombres y mujeres somos diferentes pero en la igualdad de derechos, oportunidades...

¿Cuáles son los temas que se tratan durante un año?

Pues a lo largo de un curso se suelen tratar diferentes temas que normalmente giran en torno a las celebraciones de los días hito, día de la paz, contra la violencia de género, de la mujer... y a su vez, existen unos temas dentro del programa de acción tutorial como son el aprendizaje de la toma de decisiones, la asertividad, lo

afectivo-sexual, la orientación vocacional...que se intentan ver bajo el sesgo de la igualdad también.

Y estos temas, ¿son los mismos todos los años o van cambiando?

Los del programa de acción tutorial suelen cambiar menos, los otros cambian todos los años, por ejemplo el de este curso sobre la violencia de género es diferente al de los cursos anteriores.

Este curso hemos empezado con un tema, creo que desconocido: ¿Qué son los micromachismos?

Podríamos definir los micromachismos como aquellas acciones y comportamientos que pasan desapercibidos por ser cotidianos y que encierran conductas machistas. Son microabusos que intentan que el hombre mantenga su posición privilegiada, entran en el terreno de lo sutil y por eso suelen pasar desapercibidos.

Según esto, algunos comportamientos cotidianos de las mujeres pueden ser considerados como micromachismos, ¿no? Por ejemplo, las mujeres suelen ir bastante "arregladas" al trabajo; este comportamiento ¿lo podemos considerar como micromachismo si consideramos que la mujer, inconscientemente, tiene que estar preparada en cualquier momento para gustar a los hombres? Otro ejemplo: muchos disfraces de la fiesta de Halloween para las mujeres son más sexy que los de los varones, ¿es un ejemplo de libertad consciente o un ejemplo de micromachismo inconsciente o de según como cada una por lo que lo haga?

No. Yo creo que es el fruto del rol que se nos ha atribuido en la sociedad patriarcal. Ese comportamiento de algunas mujeres no son micromachismos pues ellas no buscan mantener una situación de privilegio, en todo caso será el resultado de haber padecido esos micromachismos. Yo creo que las mujeres se arreglan para sentirse bien consigo mismas.

Si estos actos están tan interiorizados, ¿cómo podemos caer en la cuenta de estos comportamientos?

Evidentemente cuesta cambiar esos arquetipos, hay que hacerlo desde la reflexión y por eso tanto el profesorado como las familias tenemos un reto importante en la educación de los jóvenes.

¿Cuáles son los mayores enemigos para lograr erradicar estas discriminaciones?

Pues la publicidad, las letras de las canciones...

Después de esta pequeña charla, dejamos una pregunta en el aire para que reflexionemos: **¿Por qué, después de tantos años de propaganda contra la violencia de género, de tanta información, de tanto poder comunicativo de las redes sociales, de tantos planes y proyectos y programas contra la violencia de género, por qué, digo, aumenta y crece la violencia de género entre los adolescentes?**

V Concurso de otoño de Matemáticas

Alumnos de nuestro Centro han vuelto a participar en el Concurso Provincial de Matemáticas

El pasado 31 de octubre siete alumnos de nuestro Centro (Pablo Melero, Juan Antonio Aguilera, Clara Pulido, Alexánder Romero, Antonio Vega, Esteban Castro y Rafael Ponce) asistieron al V Concurso de Otoño de Matemáticas organizado por la Universidad de Sevilla, la Real Sociedad Matemática Española y la Sociedad Andaluza de Educación Matemática THALES.

La realización de los problemas del concurso fue a primera hora de la mañana, de 10 a 12 horas, para quitar nervios y que los participantes pudieran asistir al resto de las actividades ya más tranquilos. Así pues, a la conclusión, nos hicieron un recorrido por las distintas facultades del campus de Reina Mercedes para que los alumnos las fueran conociendo y familiarizándose con ellas, pues muchos de ellos acabarán por allí.

Después del almuerzo en los comedores del campus (es bueno conocer también estos aspectos de la vida universitaria para los venideros años) , cada nivel se reunió en un aula de la Facultad de Matemática y allí les explicaron la resolución de algunos de los problemas del concurso.

Finalmente, a las 16’30 h. nos reunimos todos en el Aula Magna de la Escuela de Ingeniería Informática para escuchar la conferencia impartida por D. Francisco García Benítez, Catedrático de la Universidad de Sevilla sobre “Transporte y Matemáticas”.

A la finalización de la conferencia se celebró el acto de entrega de premios a los ganadores. En este concurso participaban más de 400 alumnos de 3º y 4º de ESO y de Bachillerato de toda la provincia de Sevilla, obteniendo premio

los 10 mejores de la ESO y los 20 mejores de Bachillerato.

Por eso nos tenemos que congratular porque nuestro alumno Alexander Romero fue uno de los diez premiados en la ESO. ¡Enhorabuena a todos porque ya el hecho de ir es importante y especialmente a Alexánder por ganar un premio!

Hemos podido hablar con 3 de estos alumnos (Pablo, Clara y Alexánder, los 3 de la ESO) para comentar ciertas cuestiones sobre el concurso. Nos hubiera gustado que algunos de los alumnos de Bachillerato hubiera podido compartir con nosotros su experiencia, pues creemos que la complejidad del Bachillerato podría hacernos tener una idea más cercana a nuestra realidad.

¿Por qué vais a un concurso de estas características?

Alexánder, con su espíritu de escalador nos comenta: *Para ponerme a prueba a mí mismo y a mis capacidades, así como para optar por recibir el valioso premio que se le otorgaba a los ganadores.*

Clara nos habla desde su interior: *Porque me gustan las matemáticas, es una de mis asignaturas preferidas, y me atraía la idea de ir a hacer la prueba y pasar el día con gente nueva.*

Pablo, el benjamín del grupo, habla más desde la inexperiencia: *Quería visitar la universidad, ya que nunca la había visto desde dentro, y además probar una experiencia nueva.*

¿En qué consisten las pruebas? ¿Son diferentes a los ejercicios que hacéis aquí?

Coinciden los tres en un aspecto, personalmente creo que fundamental, como es el uso del razonamiento y la lógica para la resolución de situaciones dadas, da igual que sea de química o el análisis gramatical de una oración.

Clara: *Son totalmente diferentes a los ejercicios que hacemos aquí, eran de razonar, pero desarrollando fórmulas y además sin usar calculadora. Había algunos ejercicios de lógica y otros de resolución inventando y usando fórmulas bastante complicados.*

Pablo: *Consistían en realizar ejercicios de matemáticas, pero son bastante diferentes de los que hacemos en el instituto. En estos problemas había que razonar mucho más y eran más complicados.*

Alexánder, que ya es experto en estos eventos, nos dice que *Este año no han sido muy distintos (al menos los de ESO), puesto que, en su mayoría, eran de geometría. Sí es cierto que son algo más enrevesados*.

¿Cómo veis vuestro nivel personal y el de vuestros compañeros en comparación con el resto de los participantes?

Ya empiezan a conocer la dura realidad de las *fullerías* que hacen otros.

Pablo: *Mis compañeros tenían un nivel bastante alto (Alexánder ganó un premio), pero el nivel que había allí no tenía comparación. A algunos participantes hasta los prepararon para este concurso.*

Clara insiste en la respuesta de Pablo: *Veo que tenemos un buen nivel aunque hay otros Centros que hacen preparaciones antes de ir a este tipo de pruebas.*

Alexánder tiene unos grados de visión de más: *Como se ha comprobado, el nivel del IES Isidro de Arcenegui y Carmona tiene un nivel superior en comparación con la mayoría de los participantes del concurso.*

Entonces los exámenes de aquí serán caramelitos para vosotros, ¿dónde se sufre más, en el concurso o en un examen?

Alexánder afirma: *En mi experiencia personal, no se sufre en ninguna de las dos situaciones.*

Clara reafirma: *Sinceramente no sufro en ninguno de los dos, veo las matemáticas como una cosa que parece complicada, pero al final resulta muy fácil y todo tiene relación, lo único que tienes que hacer tanto en el concurso, como en los exámenes, es darle muchas vueltas a todo, replantearte todo muchas veces y usar tu imaginación.*

Pablo siente de manera diferente: *Para mí, se sufre muchísimo más en un examen, ya que lleva nota y es mucho más importante que estas pruebas. Además, en los exámenes hay una presión que no hay en el concurso.*

¿Qué conclusiones sacas de este concurso y de este tipo de concurso?

Clara: *Creo que todo el mundo que le guste las matemáticas debería probar esta experiencia porque conoces a mucha gente a la que también les gustan y pruebas experiencias nuevas. Además hubo distintas actividades como una visita a la Facultad de Química, donde hicimos varios experimentos, y además nos dieron una charla en el salón de actos.*

Alexánder: *Puede parecer inverosímil, pero hay ocasiones en las que somos bastante buenos haciendo algo.*

Pablo: *Me parecen que están bastante bien, porque se aprenden cosas y se conoce a gente. También por el hecho de que se visita la Universidad de Sevilla, y no es la rutina del instituto.*

¿Volveríais a ir?

Alexánder: *Volveré a ir el año que viene y el siguiente.*

Pablo: *La verdad es que no, porque mi nivel no era ni la mitad del que había allí. Pero por otra parte sí porque se aprenden cosas nuevas.*

Clara: *Sí, me lo pasé muy bien y, si todo va bien, me gustaría volver a ir el año que viene.*

Presente y futuro del Periodismo

De becario a Redactor Jefe de su propio periódico digital, Víctor Manuel nos cuenta el camino desde los sueños de niño a la difícil realidad

Habíamos visto en clase de Lengua los textos periodísticos y nuestro profesor Miguel Vázquez para ilustrar la fría teoría tuvo la idea de mostrarnos e introducirnos en este mundo periodístico con la experiencia viva, la voz y quehacer de un profesional de los medios y así el pasado viernes 24 de octubre nos visitó Víctor Manuel Martín, creador y Redactor de *La Voz de Marchena*, periódico digital sobre los acontecimientos de Marchena.

Él mismo nos contó que realizó el Bachillerato en nuestro Centro e hizo Periodismo en la Facultad de Sevilla, trabajó en la Agencia EFE de Córdoba, en *ABC* de Sevilla, en *Granada hoy*, de Granada y en la radio y televisión de Marchena. Después de pasar por aquí decidió crear su propio periódico digital *La Voz de Marchena*. Empezó porque había poco trabajo y en Marchena no había nada relacionado con Internet.

En su conferencia, nos dijo que en su periódico se tratan todos los ámbitos, desde el cultural al político, desde los deportes a la educación, etc. Para lograr esto tiene un teléfono 24 horas y un correo donde mandar información. Además tiene una cuenta Facebook y de Twitter para noticias no tan interesantes y para que la gente también opine y participe. Existen, además, las tradicionales Cartas al Director, con las que cualquier lector puede participar dando su opinión. Reconoce que el periódico le ha dado la capacidad de conocer mejor el pueblo, a su gente y el estar en situaciones agradables y en otras menos deseosas.

Una de las facetas que más destacó de la labor de un buen periodista es la de contrastar siempre la información y, en el caso político, contrastarla con los diferentes grupos políticos, sin adentrarse en cuestiones personales.

Tras la conferencia, pudimos mantener una entrevista con Víctor Manuel que gustosamente tuvo a bien concedernos y así nos dijo:

¿Cuáles son las cualidades que debe tener un buen periodista?

Primero conocer bien el entorno donde se trabaja, porque tienes mayor grado de acierto a la hora de elegir las noticias, de tratar con las personas que te pueden facilitar la información, de comprender la sociedad donde trabajas. Porque por muy buen periodista formado que tú estés académicamente, si no tienes una pequeña implicación en el ámbito donde tú trabajas, es muy difícil que tu trabajo salga adelante. También hay que tener paciencia, porque un periodista tiene que estar preparado para cubrir lo que pueda surgir en un momento, aunque tuviera otros planes para ese día. También hay que saber tratar y estar preparado para hablar de cualquier tema que se le presente en la actualidad desde sucesos a cultura, a conflictos laborales, a eventos y manifestaciones que se producen en la calle. Y por supuesto, estar atentos a las nuevas tecnologías, saber utilizar las redes sociales, pues desde ahí se puede captar la dinámica de los problemas de la gente, de nuevas situaciones que a veces están algo oculta en los medios de comunicación importantes; pero siempre contrastando la información.

¿Cuál es la preparación que debe tener un alumno que quiera estudiar Periodismo?

Lo primero es que sea un buen lector de medios de comunicación, que esté al día de la actualidad, de los problemas que ocurren en su pueblo, en su país. Igual de importante es tener más preparación en las áreas lingüísticas y preocupación por cuidar más el lenguaje y hay que trabajarlo y hay que ser preciso, porque el periodista tiene que saber organizar un texto, saber distinguir lo más importante de lo menos, saber qué noticia es más propicia para una crónica, para un reportaje o una información en sí. Tiene que ser también una persona que tenga inquietudes, porque teniendo inquietudes en tu vida, vas a tener inquietudes en tu trabajo. Tiene que saber afrontar las críticas, defender sus argumentos cuando se le critica. También puede formarle ver buenos programas periodísticamente interesantes (porque no es lo mismo elegir un programa como el debate de *laSexta* que un programa como *Salsa Rosa*). También debe saber manejar las nuevas tecnologías no sólo en programas de textos, sino en programas de fotografía y montaje digital.

¿Y desde pequeño tenías inquietudes de ser periodista?

Sí, sí. Y a mí me nació por mi afición al deporte. Cuando yo era niño siempre estaba jugando al futbol, me imaginaba retransmitir partidos, me ponía a radiar los partidos que veía en la televisión y me leía el periódico

del lunes para ver la crónica deportiva y los domingos me leía los suplementos donde leía artículos de grandes periodistas y me ponía a apuntar los goles del *Carrusel Deportivo*. A partir de ahí me gustó escribir y leer y así surgió contar las cosas que vives y que ocurren en tu ciudad.

¿Hay salidas profesionales hoy en día para un periodista?

Hay una situación de incertidumbre por la crisis. Cuando no había crisis, los grandes medios de comunicación tenían bastantes personas haciendo prácticas como redactores, algo que es bueno porque descubrimos la realidad del mundo periodístico, apasionante y que nos ilusiona. Estando en prácticas, yo he hecho noticias muy interesantes como ahora cuando soy redactor. En todas las redacciones donde he trabajado en prácticas se ha recortado en personal, aunque son grandes profesionales, con gran conocimiento de su trabajo, con gran dedicación y amor por lo que hacían. El problema básico es que las empresas de medios de comunicación son empresas como una más y los recortes han sido más por la parte periodística que por la parte administrativa. Aunque hay esperanzas, pues estos periodistas abren diarios nuevos, con recursos muy escasos, pero es una de las salidas de hoy en día. Aun así merece la pena estudiar periodismo y dedicarse a esto.

¿Y está habiendo con esto del periodismo "independiente" un cambio en el periodismo?

Sí, está viendo un cambio, sobretodo en la prensa digital porque son periódicos más abierto a la participación del lector y hablan de temas que quizás están más apartados en los periódicos tradicionales y esto es un resurgir y una esperanza a un nuevo periodismo y a una nueva sociedad.

Pero cuando tú tienes alguien que te paga, practicas un periodismo hacia lo que puedes o no puedes decir, ¿no?

Sí y de forma contundente; hay muchas amenazas. Y si uno está metido en un determinado periódico sabe qué titular le van a admitir y cuál no, qué noticia le van a admitir o no y cuándo se va a meter en un problema que le va a hacer dejar su trabajo. El periodismo ideológico es así. Yo estoy más a favor del periodismo independiente e ir a problemas que afecten a la gente.

¿Te fue a ti difícil acceder a este trabajo?

¿A mí? Bueno, ha habido gente con más suerte y gente con menos. Al principio no, porque es todo gratuito a base de prácticas. Hay quien prefiere formarse de otras maneras, con Masters; pero para mí siempre han sido prioritarias las prácticas. A nivel local he tenido mi oportunidad en radio y televisión Marchena y la aproveché. Cuando salí de televisión, creé mi propio periódico, donde, como todo los principios, son difíciles; pero luego, gracias a tu trabajo, las casas publicitarias van confiando en el periódico. Pero es un trabajo duro porque es diario y no puedes dejarlo, no se puede estar dos semanas sin actualizar porque perdería la atención del público.**¿Y cómo haces para tener vacaciones? ¿Dejas de cubrir las noticias o dejas a alguien para que las cubra?**

Si me voy de vacaciones, yo dejo previamente un trabajo preparado y lo que suelo hacer es redoblar el trabajo en las semanas anteriores. Si he de ausentarme un tiempo más largo, he dejado a mi padre con un trabajo ya he hecho por mí y él, conociendo la dinámica de mi trabajo, se va moviendo adecuadamente. Pero ahora mismo no tenemos presupuesto para contratar a alguien y si se contratara a alguien, serían en las mismas condiciones que yo he sufrido (porque no pueden ser otras) y no quiero que sea así.

¿Queda hoy un periodismo puro que informe le pese a quien le pese o sólo debemos conformarnos con el imperante periodismo ideológico?

Hay de todo, creo que siempre lo ha habido. De lo que se trata es de que se vaya creando una conciencia en contra, eso depende del ciudadano. Porque si lo ha habido es porque el ciudadano ha aceptado esa prensa y ha sido casi tan fanático como el periodista, es una espiral donde todos forman parte y es difícil a veces saber quién es más responsable si el propio ciudadano que lo permite, que lo defiende y que lo apoya o el poder que está detrás de los medios de comunicación que los promueve. Creo que últimamente hay una corriente con la aparición de estos medios digitales y con algún buen programa de debate en televisión u otros como *Callejero* que tienen cosas positivas o negativas, pero que yo considero que son buenos programas, con conciencia, pues están cambiando cosas. Me refiero a un periodismo meramente informativo, luego hay de todo, tenemos el periodismo de espectáculo, de reality show, del que yo nunca he sido muy partidario, desde el concurso musical de turno al programa donde se ponen desnudos; son más espectáculo que periodismo. Creo que con el buen trabajo del periodista se está ganando espacio. Por ejemplo, es impensable hace unos años que en *laSexta* hubiera un

programa de debate político de 3 horas un sábado. Lo importante es que creo que se están equilibrando los debates políticos y los debate espectáculos y que entre los ciudadanos hay un mayor porcentaje cada vez más preparados que quieren un periodismo más riguroso y más serio y no que le digan mentiras y encima lo revistan de periodismo serio. Ya la gente se deja menos engañar.

Las Musas griegas

Las cosas de Chiqui y Chanca

Juegos Olímpicos (I): Juegos fúnebres

Un pudor religioso empuja a sus compañeros a honrar al valeroso guerrero muerto en combate con juegos a la altura de su heroicidad

La fecha tradicional del comienzo de las Olimpiadas es el 776 antes de Cristo. Pero la mitología griega menciona juegos en multitud de ocasiones y ya desde los primeros tiempos míticos, sin duda ya desde los siglos XVIII/XII a.C., es decir, desde hace casi 4.000 años.

Estos primeros juegos descritos en la mitología griega tenían un carácter bastante distinto a los juegos históricos y a los de hoy en día; podemos decir que eran juegos *apotropaicos*: juegos con un carácter sagradamente ritual *para alejar el mal o atraer el bien*. De hecho, estos juegos míticos se realizaban o para purificar y expiar un acto criminal o para honrar a un personaje heroico tras su muerte. Por ejemplo, el dios Apolo instaura los juegos Píticos tras matar a la serpiente Pitón; Hércules instaura los juegos Nemeos tras matar al león de Nemea; Dánao celebra juegos en honor de sus 50 hijas muertas; tras la muerte del desgraciado Edipo se celebran juegos en su honor. La tradición mítica dice que los juegos olímpicos los instauró Hércules tras matar al rey Augias.

El carácter sagrado se evidencia en la dedicatoria de los juegos a un ser superior que tiene la capacidad de *jugar* con nuestro destino y *juzgar* nuestro comportamiento (recordaremos en el próximo capítulo que en los juegos olímpicos griegos había una tregua de guerra de carácter sagrada desde meses antes de la celebración de los juegos).

Su carácter ritual tendía a que acabaran repitiéndose al cabo de un tiempo, de aquí los periodos bienales o cuatrienales de los juegos griegos históricos y los nuestros.

Pero lo más importante es que todos estos juegos consistían en pruebas bélicas, por lo que en la práctica, eran un entrenamiento de los guerreros para la guerra. Pero no para todos los guerreros, sino para los más escogidos y valerosos, que no eran otros que los nobles, pues eran los únicos guerreros que podían costearse carros, caballos, armas de ataques y defensa, aurigas, etc. Estos guerreros nobles necesitaban mantener posición de dominio y prestigio, no entre su pueblo (que les sobraba), sino entre sus iguales y el vencer en unos juegos acarreaba el mejor de los premios: no mujeres, bueyes, hierro, enseres o más armas, sino la confirmación de su superioridad, cercana a los dioses, y de su excelencia, indiscutible entre los humanos.

Tampoco es tan extraño esto; lo reconocemos en las justas o torneos medievales, en los duelos por honor (o por poder) o en algo tan *inocente* como en los juegos de niños. ¿O qué son acaso el pillar, el escondite, la lima, el monte es mío, aquellos "¡Salto la papa uno!"... sino un entrenamiento para el combate? ¿Qué es un videojuego sino ser mejor que tu rival o el propio ordenador? ¿Acaso un partido de fútbol no es un combate de guerra, llamémoslo civilizado?

En esta ocasión vamos a ver no los últimos juegos de la mitología (los que Eneas, pre-fundador de Roma, dedica a su padre muerto un año atrás, descrito por Virgilio en el canto V de su *Eneida*), sino los penúltimos, los que Aquiles dedica a su amado Patroclo, según nos canta Homero en el canto XXIII, 262-897 de la *Ilíada*.

Ante los muros de Troya, Aquiles se ha negado a luchar encolerizado contra Agamenón por el deshonor de ser privado de una de sus concubinas. Los troyanos, al mando de Héctor, están a punto de tomar el campamento griego. Patroclo, amigo amado y auriga de Aquiles, pide permiso a éste para combatir contra los troyanos revestidos de las armas del propio Aquiles.

Héctor mata a Patroclo. Aquiles, destrozado de dolor por la muerte de su amado compañero, recibe armas nuevas de los dioses y mata a Héctor.

Aquiles quema en la pira funeraria a su amado amigo y tras ello, celebra los mayores juegos fúnebres para mayor honor de su Patroclo amado.

Como ya hemos dicho y como veremos, no eran tan importantes los premios que reciben los participantes, como el honor y prestigio durante generaciones del héroe vencedor. Tanto es así que hubo un premio de honor para un héroe que no pudo participar por su avanzado estado de vejez. Aquiles ofreció un vaso de dos asas a Néstor, invencible en todas las competiciones que realizó, después de estar viviendo su tercera generación. Premio a toda su *carrera*.

Ocho fueron los juegos que entonces celebró Aquiles en honor de su amado auriga, todos ellos disciplinas de combate, muestra una vez más del carácter aristocrático que desde un principio tuvieron los juegos y por ello son sus intervinientes los más grandes héroes homéricos: Ulises, Diomedes, Menelao, los dos Áyax, Antíloco, Epeo, Teucro, etc. Son casos singulares los de los dos héroes más antagónicos (los únicos dos que luego reclamarán para sí las armas de Aquiles muerto); Áyax telamonio, el guerrero bruto, bruto, pero bruto, que tras la competición de la lucha, participará también en el combate y lanzamiento de disco. Y el caso de Odiseo (Ulises), el inteligente, inteligente, pero inteligente, que tras la lucha, gana la prueba de la carrera a pie. Superhombres eran, pero sin poderes mágicos que los hicieran diferentes a cualquier otro mortal. Superhombres eran por su valor, su esfuerzo, su denuedo, su arrojo.

Carrera de biga vv. 262-652

391 versos (2/3) están dedicados a la carrera de carros. Esto da una idea de la importancia que en la guerra tenían los carros: dominantes y poderosos. Sólo los más nobles podían costearse varias bigas (carros, caballos y aurigas).

1er premio: 1 mujer diestra en labores y un trípode con asas, de 22 medidas.
2º premio: 1 yegua de 6 años preñada de un mulo.
3er premio: 1 caldera no puesta al fuego de 4 medidas.
4º premio: 2 talentos de oro.
5º premio: 1 Vaso de dos asas no puesto al fuego.

Pugilato vv. 653-699

Corresponde más o menos a nuestro boxeo. También utilizaban unos *guantes*; en verdad eran correas de piel de buey que se enrollaban en las manos. En buena lid, sólo se golpeaban en la cara.

1er premio: 1 mula de 6 años.
2º premio: 1 vaso de dos asas.

Lucha vv. 700-739

Es parecida a la actual lucha grecorromana y deben dejar caer al adversario, pero el vencedor ha de levantar en el aire el cuerpo de su adversario. Estaban permitidas las llaves. Aquí pelearon la fuerza bruta (Áyax telamonio) y la inteligencia (Odiseo). Hubo empate, es decir, para ganar la guerra hace falta un poco de todo.

1er premio: 1 trípode, del valor de 12 bueyes.
2º premio: 1 mujer diestra en labores, del valor de 4 bueyes.

Carrera a pie vv. 740-797

Cualquiera diría que la repetida escena en la saga de *Regreso al futuro* donde los Tannen caen de boca en el estiércol es original de algún inspirado cineasta. ¡Qué va! ¡Que se lo digan a Áyax Oileo, que cuando iba primero resbaló en el estiércol de los bueyes sacrificados y *llenóse de boñiga la boca y las narices*!

1er premio: 1 crátera de plata, de 6 medidas.
2º premio: 1 buey.
3er premio: 1/2 talento de oro.

Combate vv. 798-825

Curiosa competición donde uno puede perder la vida: vestidos con sus armas (coraza, escudo y lanza) han de combatir y tirarse las lanzas hasta lograr traspasar la coraza, herir al adversario y derramarle sangre. Áyax telamonio empató otra vez.

1er premio: 1 espada tracia tachonada con clavos de plata más la mitad de la armadura de un troyano muerto.
2º premio: La otra mitad de dicha armadura.

Lanzamiento de peso vv. 826-849

Es una lástima que no diga el peso del peso; sería interesante saber lo que eran capaces de lanzar estos hombres que, en palabras del propio Homero, con suma facilidad podían levantar piedras que 12 hombres de hoy no podrían. Nuestro amigo Áyax telamonio quedó segundo.

1er premio: Cuanto hierro necesite durante 5 años por muy extensos que sean sus fértiles campos.

Tiro con arco vv. 850-883

El blanco de esta prueba era una paloma atada por un pie. No era necesario matarla, con herirla valía. El primero rompió la cuerda y el segundo la asaetó el ala en vuelo. En este caso sí la espichó la pichona.

1er premio: 12 hachas de doble hoja.
2º premio: 12 semihachas, es decir, hachas de una hoja.

Lanzamiento de jabalina vv. 884-897

No llegó a celebrarse la competición porque de los dos que se levantaron, nadie dudaba de que Agamenón, el rey de reyes, era el mejor. Es lo que tiene ser el que manda, que te las ponen todas y eso no tiene chicha.

1er premio: 1 caldera no puesta al fuego, del valor de 1 buey.
2º premio: 1 lanza de bronce.

Nuestra Biblioteca, castillo de sueños

Subir a una buhardilla de oscura soledad y encontrar, desterrada del olvido de ayer, la lectura de un libro que fue juvenil

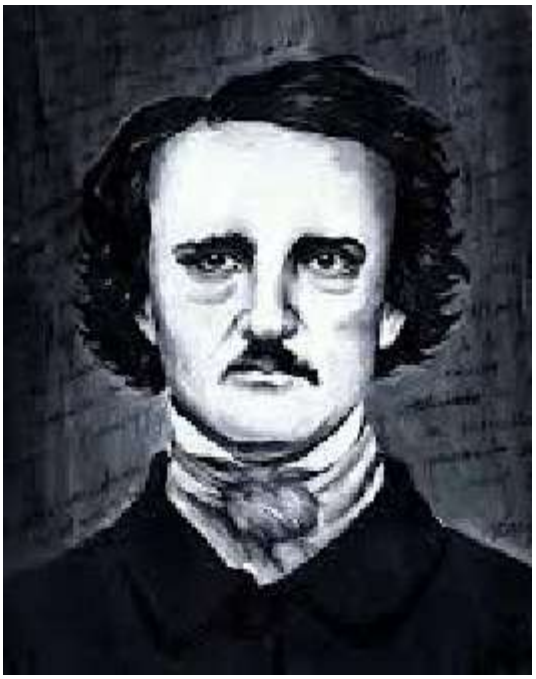
Durante este trimestre, además de proseguir durante los recreos con la tarea de préstamos de libros, nos hemos dedicado a fabricar los **carnés** del alumnado de nuevo ingreso y a realizar los viernes breves **cursos de formación de usuarios** a través de una presentación digital en la misma biblioteca.

Además de actualizar nuestra colección de libros con los ejemplares que habrán de formar parte de los itinerarios lectores pedidos por los distintos departamentos como, por ejemplo, *La guerra de los botones* de Louis Pergaud, *Cuentos de la selva* de Horacio Quiroga, *Relatos de fantasmas* de Steven Zorn, *El Abencerraje* (Anónimo), *Robinson Crusoe* de Daniel Defoe o *Cuentos para jugar* de Gianni Rodari, también adquirimos lecturas frescas y sabrosas que podrán satisfacer el gusto estético de nuestros adolescentes como es el caso de **ODIO EL ROSA**, dos historias paralelas ambientadas en un futuro próximo protagonizadas por un chico, Dani, y una chica, Sara, con destinos que se cruzan. En definitiva, una propuesta muy original ya que combina la lectura en formato tradicional con la lectura a través de medios digitales.

Para los mayores y los que gusten en general de novelas de ambientación histórica también henos adquirido recientemente lecturas como **LA VIEJA SIRENA** de José Luis Sampedro, una novela ambientada en la Alejandría del siglo III pero también una reflexión sobre el poder, la vida en un mundo fronterizo, la aceptación de la muerte frente a la eternidad, y el amor.

En este sentido y, poco a poco, también queremos ir creando un espacio de lecturas que sean del gusto del resto de la comunidad educativa, es decir, padres, madres y profesorado en general.

Por último, destacar la selección de lecturas realizadas en el mes de Noviembre al hilo de la fiesta de Hallowen y presentadas en el expositor a la entrada de la Biblioteca: nos hemos centrado en la obra del genial escritor norteamericano **Edgar Allan Poe**, de principios del siglo XIX, recordado, sobre todo, por sus cuentos de terror y por ser un renovador de la novela gótica. En la biblioteca podrás encontrar, entre otros, los siguientes títulos, muy recomendables si te gustan las emociones fuertes:



Clásicos del cine de terror inspirados en la obra de Poe en la década de los sesenta son ***El terror, La obsesión, El cuervo, La Tumba de Ligeia,*** todas del cineasta ***péndulo de la muerte***, ***Historias de máscara de la muerte roja o la*** Roger Corman.

En el mundo del rock, la obra de Poe también inspiró el primer álbum de **Alan Parsons Project** en 1976, "**Cuentos de misterio e imaginación"**, un disco conceptual con temas titulados "The Raven" (El cuervo) o "The Fall of the House of Usher" ("La caída de la casa Usher") o "The Tell-Tale Heart", tres títulos de Poe.

Entre sus obras más conocidas tenemos ***Las narraciones extraordinarias***, la parte más conocida de su obra. Basta como ejemplo, ***La caída de la casa Usher***, uno de los mejores cuentos de terror de todos los tiempos y la primera de las adaptaciones al cine que ha conocido la obra de Poe. Sobresalen tres obras: *El*

corazón delator, *El gato negro* y *El cuervo*.

La misteriosa visita de un cuervo parlante a la casa de un amante afligido lleva al lento descenso hacia la locura. El cuervo negro, posado sobre un busto de Palas Atenea, parece azuzar su sufrimiento con la constante repetición de *Nunca más*.

La obsesión con el ojo enfermo de un anciano con el que convive, le lleva hasta la cuerda planificación de su asesinato. La obsesión por desmontar su locura le lleva a confesarse culpable y a justificar su inocencia.

El Gato negro, un gran ejemplo de terror psicológico y considerado por la crítica especializada uno de los más espeluznantes de la historia de la literatura.

I Concurso Microcuentos Voz posible

Voz posible pone en marcha un sencillo concurso para que puedas dar rienda suelta a tu imaginación de manera creativa, sencilla y divertida, para que puedas desarrollar el escritor que hay en ti. Nosotros te vamos a dar **5 palabras** y con ellas tendrás que escribir un microcuento, es decir, un cuento de no más de 12 líneas. Os dejamos las bases:

01ª.- El microcuento tendrá que contener necesariamente estas 5 palabras: ***árbol, muñeco, reloj, música, vehículo***. Daremos por válido sus declinaciones gramaticales (singular/ plural, masculino/femenino) y sus derivados aumentativos, diminutivos, despectivos o hipocorísticos. En el caso de la palabra ***reloj***, se dará también por válido cualquier otro útil que marque el paso del tiempo.

02ª.- Las palabras tendrán que estar en oraciones distintas (sí vale una en la oración principal y otra en la subordinada).

03ª.- Podrán participar todos los alumnos del Centro.

04ª.- El microcuento tendrá que estar cerrado, es decir, tendrá que tener un comienzo, desarrollo y un final de la historia.

05ª.- El estilo y la temática serán libres.

06ª.- La extensión, como máximo, será de 12 líneas a tamaño *times new roman 12* (unas 200 palabras, más o menos).

07ª.- El jurado estará formado por los alumnos de 4º Laura Carmona, Álvaro Moreno, Sara Pérez y Fernando Romero, por Miguel Ángel Benjumea, Redactor de *Voz posible*, y por Antonio Moyano, Responsable de la Biblioteca. Si hay alguien que quiera participar como jurado, comuníqueselo a los susodichos.

08ª.- La fecha máxima para entregar el microcuento será el viernes 27 de marzo de 2015 y se podrá entregar a los mencionados alumnos o a cualquier profesor. También podréis entregarlo por correo electrónico a: lauracarmonamartin@gmail.com o departamentogriego@hotmail.com indicando en asunto Microcuento.

09ª.- La decisión del jurado será inapelable.

10ª.- El premio podrá quedar desierto.

El cebo

Un thriller psicopatológico, de coproducción española, una obra maestra que sólo tiene una pega: no la hicieron en jólibu

"Cuánto ganaría esta canción si en vez de sí dijera no;
cuánto ganaría el pobre autor si fuera inglés y no español."
El snob, J.L. Perales 1975

Nadie que vea este dibujo podrá jamás olvidar

¡NO HABLES CON DESCONOCIDOS! ¡Cuántas veces el instinto animal de protección habrá gritado estas palabras! ¡Cuántas veces habremos despreciado esta innata imposición! Para bien o para mal, el mal está ahí, escondido entre el bien. Y hay que enseñar a los niños a distinguirlo, pero los niños tienen una imaginación mayor que su propio miedo. Pero, ¿no son acaso los cuentos infantiles los mayores cuentos de terror jamás contado? ¿Acaso para acabar con el mal, no son los medios más terroríficos que los fines?

I.- Argumento:

Un buhonero tropieza en medio del bosque con una rama, ¡no!, es el brazo de una niña muerta. Y aunque es él quien denuncia el delito, toda la policía le cree culpable, excepto el comisario Mattei que esa noche deja de serlo en esa comisaría. Tras un bestial interrogatorio, el buhonero... Cuando el comisario Mattei coge el avión para su nuevo destino, observa un detalle que le hace seguir por su cuenta con la investigación. Cogerá o no al asesino, pero ¿a qué precio, sino al mismo que el psicópata asesino?

Es una modernización del cuento de Hamelín, donde el cantar de las marionetas atrae hipnóticamente la voluntad de las niñas. Es una modernización del cuento de Caperucita Roja donde el Lobo, acostumbrado a comer caperucitas, esta vez se ve cazado por el comisario-cazador. Es Jack, el de las habichuelas, que se enfrenta al Ogro.

II.- Ficha técnica:

El director es Ladislao Vajda, un cineasta húngaro asentado en España que realizó películas de gran renombre y mérito cuales son *Marcelino pan y vino* (1955), *Mi tío Jacinto* (1956), *Un ángel pasó por Brooklyn* (1957, con Peter Ustinov) y *El cebo* (1958,

coproducción de España y Suiza). Destacamos la sensibilidad del Director de fotografía Heinrich Gärtner y la música de Bruno Canfora, autor de la música de innumerables series y programas de la televisión italiana, algo así como el Antón García Abril italiano.

El propio Vajda hizo el guión junto con H. Jakoby y Friedrich Dürrenmatt, quien posteriormente hizo la novela.

Entre sus actores destacamos a Heinz Rühmann, uno de los actores alemanes más reconocido del s. XX con más de 100 películas, director y productor. Es el comisario Mattei, hombre de una terrorífica frialdad que aprende que el mal es peligroso; a Gert Fröbe (más conocido como Goldfinger, el antagonista, dicen, más malo que ha tenido el afamado superagente 007), ¡imposible pensar en un psicópata sin verle a él! Yo hubiera dado un premio a Michel Simon, que, aunque sólo aparece en el primer tercio de la película, llena de interpretación y personalidad toda la obra. Nunca he visto un interrogatorio más duro realizado por la CIA o por la KGB o por los chinos. Hay dolores que duelen más que el dolor.

En un segundo plano destacaríamos a la española María Rosa Salgado, ajustado su papel de mujer señalada y por ende, sumisa a la oportunidad. ¿Y cómo no? a la niña Anita von Ow, el cebo, el verdadero centro de la película, aunque no su protagonista.

III.- El cebo:

El cebo, junto a *M, el vampiro de Düsseldorf*, han sido la antesala de series de fama y adoración mundial como *CSI* o *Mentes criminales*. La maestría narrativa desde el primer segundo hasta el final, sin entretenimientos inútiles, nos absorbe el interés durante toda la película.

De la música podemos destacar que aparece como un leitmotiv en los momentos de presentación de personajes y en momentos claves para hacer una llamada de atención al público de la importancia de dichos momentos. Sí, en este caso, la música es la mayor chivata de un momento de tensión o de la descripción del idílico paisaje de la campiña suiza. Destaca al principio cómo la música empuja a correr al gordo y cargado buhonero para que se dé prisa en llamar a la policía o cómo la música de la tensión de las miradas en el bar se confunde con el sonido de las sirenas de los coches de policía.

Hay dos aspectos que, a nivel técnico, podemos destacar: la dirección y la fotografía. En cuanto a la primera, decir que su genialidad radica más en el uso de los gestos y de los silencios dramático antes que la exacerbada utilización de la violencia o la sangre o la oscuridad de la noche, tan de moda y necesaria hoy a cualquier película que quiera atraer a la masa morbosa de un público general.

En cuanto a la fotografía..., hay que ver la película para notarla. Ese gigantesco policía que se lleva a dos niños hacia el interior del bosque; la conversación entre el comisario y el maestro, sin mirarse a los ojos y esos cuatro segundos donde nadie se mueve a la espera de quién tiene el valor de hablar con los padres; la genial escena cuando el comisario comunica a los padres la muerte de su hija, ¡imborrable de los ojos!, ¡imborrable de los oídos ese grito final!; o cuando el comisario retorna por su cuenta a la investigación y la cámara sigue su coche desde la izquierda de la pantalla hacia la derecha para abandonar la cámara el coche y quedarse en respetuosa quietud justo en el entierro de la niña y el sacerdote diciendo eso de *Dejad que los niños se acerquen a mí*.

O cómo después del análisis psiquiátrico, que a partir del dibujo le hace el psiquiatra al comisario, nos presenta al asesino y aparecen sus manos, bueno, primero las manos del detonante, manos firmes, seguras y severas; luego las de él. Viendo estas manos, conocemos toda su historia y personalidad.

IV.- La interpretación:

Si tuviera que elegir una interpretación de la película, la primera que se me viene a la cabeza es que es la mejor adaptación del cuento de Caperucita Roja, es que es Caperucita Roja. Anita se adentra en el bosque y se topa con el lobo que la buscaba; el lobo la engatusa con la fantasía de la propia niña y la hace ir en dirección a donde él quiere. La única duda es saber si el obseso cazador llegará a tiempo de salvar a esta Caperucita de las garras de este lobo.

Pero cuando se medita un poco, cambian perspectivas y se plantea uno si acaso la obsesión del comisario, diríase psicopatológica también, diríase también enfermiza impulsión hacia la resolución del delito, no es tan peligrosa como la del psicópata asesino al convertir a un niña en un cebo vivo.

V.- Personal:

No quiero acabar sin varias pinceladas más. El psicológicamente duro interrogatorio al que someten al pobre buhonero; el susto del asesino en un momento que ve a la niña tirada en el bosque; el dibujo que nunca se olvida

También destacamos la caracterización e interpretación del comisario Mattei, frío como un témpano durante toda la obra, pero que pasa desde la inmutación cuando le dicen que han encontrado el cadáver de una niña hasta la sonrisa última o como cuando hace las llamadas de teléfono en busca del asesino: transforma su personalidad y al microsegundo de acabar, vuelve el frío comisario.

Y los gestos, silencios y miradas a lo largo de toda la obra que mantienen un diálogo silente que dicen lo que nunca dirán las palabras. Silencios rotos a veces por el desgarrador grito de dolor.

Si esta película fuera de producción norteamericana, con lo orgullosos que son, estaría entre las top 10 de la historia. Díganle a un público desconocedor de la película que la vean y pregúntenle por el director. *El suspense, la tensión, el miedo, la intriga, el terror, sí terror psicológico. Sí, no hay duda es del maestro del suspense, de Hitchcock.* ¡Pues no, que es española!

Simulacro de incendios

La normativa vigente hace necesaria no sólo la tenencia de un Plan de Autoprotección, sino también la realización de simulacros varios

El pasado 12 de noviembre nos sorprendimos durante un momento al escuchar el sonido continuo del timbre del Centro. Caímos pronto en la cuenta: ¡era la alarma de incendio! Hablamos con Mª Jesús Moreno, Secretaria del Centro y encargada del Plan de Autoprotección.

¿Por qué se hace un simulacro si nunca pasa nada?

Partiendo de la base de que lo mejor es que nunca pase nada y que el simulacro sea una mera anécdota todos los años, la realidad es que al encontrarnos en un edificio que alberga a una gran cantidad de personas que están distribuidas en los espacios más variopintos, haciendo actividades variadas, resultaría muy difícil tener que avisar, uno a uno, a cada grupo, para desalojar urgentemente el inmueble por cualquier motivo. Por tanto, el simulacro cumple con un objetivo básico como es crear los hábitos necesarios para que todos, de manera refleja, desalojemos el edificio de una forma rápida y ordenada ante el estímulo de una señal.

Indudablemente cuando se realiza un simulacro, todos sabemos lo que estamos haciendo y la realidad nos dice que, siempre, hay algún colectivo que no es consciente de lo importante que es el ensayo que estamos realizando y que, por tanto, no se toma la actividad con suficiente seriedad. Dicho esto, sin embargo, pienso que actualmente en nuestro Centro la evacuación se hace de una forma medianamente correcta y que nuestro alumnado tiene normalizado una serie de automatismos difíciles de conseguir.

Además de las medidas de actuación, ¿hay medidas de seguridad y prevención? ¿Cuáles?

Fundamentalmente, las medidas de seguridad y prevención en un Centro escolar suelen estar focalizadas en torno al simulacro de incendios. En nuestro Centro, se tienen totalmente actualizados los planos de "usted está aquí" y la señalización de evacuación, se realiza la revisión anual de extintores y las BIES (Las cajas rojas contenedoras de las mangueras de agua). Por último, y por ello, no menos importante, tenemos otro edificio que alberga el Ciclo de Cocina y Gastronomía, en el que por su exposición diaria al trabajo con fuego, se viene realizando todos los años una jornada especial con los bomberos de Marchena. Estos transmiten unas nociones básicas de cómo actuar en situaciones de emergencia ante un fuego accidental y el alumnado realiza prácticas en este sentido.

¿En qué condiciones se encuentra realmente nuestro Centro en caso de una evacuación real?

La evacuación real en nuestro Centro pienso que sería, previsiblemente, adecuada por las características propias del diseño del edificio, como la existencia de pasillos, puertas, escaleras,… amplios y numerosos que evitan la aglomeración del personal, facilitando la salida en caso de urgencia. Siempre es importante pensar en posibles deficiencias y en aspectos que puedan ser mejorables, de manera que año a año las distintas casuísticas que se pueden generar en una situación real, estén al menos contempladas de una manera teórica.

¿Ha habido algún incidente durante el desarrollo del simulacro?

Cabe destacar que nunca se ha producido ningún incidente grave, pero que siempre que se realiza un simulacro existen aspectos que son mejorables, fallos que se comenten o circunstancias que suceden por el azar. En este curso escolar, el incidente más significativo, pero totalmente ajeno a nosotros, ha sido la imposibilidad de contactar telefónicamente con los bomberos debido a algún problema con su teléfono o su línea que no permitía la entrada de llamadas. Esto nos hace llamar a la Policía Local que tampoco pudo avisarlos directamente, si no que tuvo que llamar al teléfono personal de uno de los bomberos de guardia.

Por otro lado, hubo otros incidentes que son errores propios en la evacuación: el alumno que está haciendo fotocopias y no contempla la posibilidad de evacuar continuando con la tarea que estaba realizando, ventanas que se quedan abiertas, puertas cerradas con llaves, alumnos que no permanecen en la fila para ser recontados, la puerta del patio de cristales que no estaba totalmente abierta, grupos de alumnado y profesorado que no tenían claras las actuaciones a seguir,…

¿Qué conclusiones se pueden sacar tras el simulacro?

La conclusión principal es que se está cumpliendo con el objetivo que nos marcamos hace dos años, que consistía simplemente en actualizar El Plan de Autoprotección y normalizar la realización del simulacro de evacuación durante el primer trimestre como una actividad más del Centro. Con esto queríamos conseguir que todos los miembros de la comunidad educativa que conviven en el Centro diariamente asimilaran y realizaran, de una forma autónoma, una serie de actuaciones automatizadas. Actuaciones que, por otro lado, pienso no son fáciles de conseguir en nuestro ámbito.

Hallazgo arqueológico en Cerrolevera

El arqueólogo D. Pedro de Buscapiedra y Cavarruinas ha hallado un importante resto del famoso, y por ahora indescifrable, enigma matemático de los 3 números mágicos

¡Me cachis en la mar! Ya sabemos que se nos ha adelantado en la noticia el noticiero ese rival nuestro, el... ¿cómo se llama? sí, *El Periodicucho del Institucho*; ¡pero qué le vamos a hacer! Nosotros también nos vamos a hacer eco de la información y con más veraz rigor.

El insigne, ilustre y magnífico todo él arqueólogo cerrolevero d. Pedro de Buscapiedra y Cavarruinas, tras largos meses de enconadas investigaciones, la ha vuelto a liar, digo, ha hallado soterrados por la bien conocida zona Cerrolevera, rica en yacimientos arqueológicos, unos fragmentarios restos de inscripciones arquimédicas y euclidianas con el original enunciado de unos de los grandes problemas irresolutos de los sesudos matemáticos, el llamado y conocido por todos como el enigma de los ***3 números mágicos***.

El m'importaunrabanísimo hallazgo está en estos momentos en manos de eruditos discipulenses, aprendices que deberían lograr, no sin ardua y esforzada entrega mínima, desvelar el contenido de tan ecuacionales restos, pues daba la extraña y curiosa casualidad de que aún seguía, desde los orígenes del Hombre, el I Congreso Examinal de Desalumnados del Pensamiento.

Preguntado el afamado arqueólogo por qué no es él mismo quien sea el descifrador de tan afanado enigma, la respuesta dada fue un océano de lágrimas que no pudo contener antes de falsearle nosotros que nuestros homines sapientes ínclitos alumnos lo resolverían. Al sosegarse, ya nos contó su tan trágica historia:

"Me equivoqué, sí, me equivoqué -nos decía aún él con vertidas sus lágrimas en muy deficiente rostro-, me equivoqué al dejar de estudiar. No quise estudiar lo que creí que no me serviría y ahora, insuficiente, las pago todas juntas las consecuencias. ¡Que por qué no descifro yo el enigma! ¡Que por qué! ¡Porque ni me sé las letras griegas ni me sé una cifra! Y ahora tengo que dejar, espero que en suficientes mentes, este hallazgo mío para que la gloria y el honor de mi sudor se los lleve el que lo resuelva. ¡Bien que me lo merezco!"

Llegado a este punto, d. Pedro de Buscapiedra y Cavarruinas volvió a ahogarse entre sus notables lágrimas y se fue a descansar a la espera de los ¿sobresalientes? resultados de estos laboriosos, entregados, afanados y desesperantes estudiantes que de un momento a otro desconfiamos en que desvelarán el secreto y enigma de las piedras.

Ofrecemos ahora el enigma para quienes se atrevan a desecar su cerebro en busca de soluciones algebraicas. La traducción del texto original en griego se la debemos a la ayuda de cierto enseñante de Griego, cuyo nombre omitimos por razones obvia. También hemos sido informados de que para que funcione esto, pueden ser de ayudas las funciones de razones binómicas o polinómicas, según el caso de incógnitas desconocidas, sin olvidar las razones trigonométricas, que por algo el enigma se encierra en una pirámide triangular. Y ya puestos, ¿por qué aplicar funciones desintegrales, si tan lleno de matrices ya está completo el enigma?

¿Cuáles tres los que habiendo sido sumados entre sí son absolutamente iguales en su medida que habiendo sido quitados entre sí?

¡Jo! ¡Cómo piensan estos griegos! El susodicho enseñante nos tuvo que hacer una traducción de la traducción y dejar el enunciado más modernito:

Hállense 3 números que al sumarlos entre sí dan un resultado absolutamente igual que al restarlos entre sí.

Si quieres libertad,

aprende y enseña