



Intérprete de signo

A descubrirnos el antiquísimo, pero moderno mundo del lenguaje por signos, lengua de signos, viene Rocío Camacho con su natural simpatía.

Pág. 11



Certamen Literario

El cartel del Certamen es una de las imágenes del Centro. Y este año, ¡vaya imagen!

Pág. 8



Certamen Literario

El honor de presentar nuestro Certamen recae sobre una persona cuya sapiencia habrá que escuchar con mucha atención y placer.

Pág. 9



ANTE LA MIRADA CURIOSONA DE LA TORRE DE PISA, LOS ALUMNOS DE HUMANIDADES VISITAN LA CUNA DEL RENACIMIENTO HUMANÍSTICO



Editorial

¡¡ Creer en las hermosas palabras de paz de quien empieza su discurso... insultando a quien es diferente!!

Convulsas están las Paces

Ocurre a veces que el despistado subconsciente, torpe él, se libera y desenmascara lo que el calculador consciente trata de engañarnos. Y así ha sido.

Si antes de lanzar un canto a la Paz con hermosas y sentidas palabras, con palabras de oro hacia el respeto, integridad, tolerancia, empatía y solidaridad como poco; con palabras de lodo contra la intolerancia, corrupción, egoísmo, irrespetuosidad y la tiranía como poco, esperando el aplauso fácil de todos los idealistas oyentes, se escapa *sotto voce*, (a micrófono abierto diríamos hoy en día, (modernamente más aceptado)) que él no hace la... que ha hecho el antecesor, nuestro orador se siente orgulloso de cómo engaña al auditorio engañado.

Algunos, que han oído el insulto y desprecio, aplauden y jalean el sentido del humor de nuestro tolerante y respetuoso orador.

Está claro, ¿cómo celebrar mejor la Paz que con una buena dosis de actitud de desprecio e intolerancia?

Libertad de prensa

Como “periodista” *en funciones* he de defender la libertad de expresión y, por ende, la libertad de prensa.

El nivel de periodismo de un país no se mide sólo por la literatura de sus plumas, por la información variada e imparcial (¿?) de sus líneas editoriales, por la profundidad del periodismo de investigación sacando a flote el lodazal de las cuencas, sino por la fuerza crítica de sus dardos contra todo y contra todos.

Pero esta actitud crítica no sólo muestra el nivel de periodismo, sino algo más fundamental para todos: muestra el nivel de libertad de los ciudadanos de ese país.

Un país que no acepta la crítica de los *entrometidos* periodistas, un país que pone la mordaza a los *bocazas* y *charlatanes* periodistas, un país que fiscaliza quién puede o quién no puede dar la información, un país que ordena quién puede o quién no puede hablar, no es un país... democrático.

La libertad de prensa es que cualquier persona puede publicar sus ideas con libertad de expresión, sin control del Estado, sin censura previa del Estado.

Se da la extraña casualidad que quien más grita libertad, más candados pone.

Ssssss ¡Que no te pongan un candado!

Teoría. Pff, teoría. Ahora hay que llevarlo a la práctica y eso... es más difícil. Hay mucho en juego si hablo, si me quejo: que si “el jefe me va a echar”, que si “los demás se meterán conmigo”, que si yo que sé, que si... que si el profe la tomará conmigo y me va a suspender...

Bueno; hay caminos, pero hay que andarlos. Los alumnos tenéis una Asociación de Alumnos propia de este Centro, muerta, sí, pero la tenéis para usarla, para defender vuestros derechos y que sea voz natural de vuestras quejas.

Ssssss ¡Que no te pongan un candado!



Monumento a la *Libertad de Expresión*.
Cádiz

CONTENIDO

1º.- Proyecto lingüístico:	4
2º.- Celebrando el Día de... los días:	5
3º.- Hablando de Paz:	7
4º.- Cartel:	8
5º.- Presentador:	9
6º.- Reseña de libros:	10
7º.- Intérprete de signos:	11
8º.- Marchena, cámara en mano:	13
9º.- Escritor en las aulas:	14
10º.- Por las rutas del tiempo:	15
11º.- Desde el rincón. Por la paz:	16

CARMEN LEONÉS, UN CARTEL PARA LEER



MARCHENA, CÁMARA EN MANO

El Departamento de Ciencias Sociales ha tenido una emotiva y cognitiva iniciativa.



FLORENCIA



Proyecto Lingüístico

Comprensión y expresión lectora, cimientos del aprendizaje

Siguiendo con la presentación y exposición de los Programas, Planes y Proyectos que el Centro realiza, hoy hablaremos con la responsable del Proyecto Lingüístico.

¿Nos conocemos?

Me llamo Eva María Romero, soy de un pueblo de la provincia de Jaén, La Carolina y también he vivido en Albacete durante cuatro años de mi infancia; pero llevo aquí desde el año 78, así que soy y me siento muy marchenera.

Fui alumna de este Centro y aquí encontré mi vocación como docente. Primero pensé hacer Bellas Artes, luego Filosofía y al final, y de un día para otro, me decidí por Filología Hispánica. Pero, como mi ideal de Hombre está en el concepto Humanista de ser instruido en cualquier materia, he hecho cursos de casi todo: durante mi etapa de bachiller, de *Pintura*, de *Cerámica* y de *Azafata de congresos y exposiciones*; durante la carrera, de *Informática*, *Mecanografía* y de *Azafata para la Expo '92*; ya como docente, de casi todo, de *Animación a la lectura y la escritura*, de *El cine en las aulas*, de *Educación emocional*, de *Dirección*, de *Clásicos escolares*, etc. y largo.

Con todos estos estudios, te habrá sido fácil llegar aquí, ¿no?

¡No, no, qué va! Todo lo contrario. La vida es dura y hay que tener los arrestos para devorarse la necesidad. Pero he estado preparada para cuando mi tren pasó al alcance de mi oportunidad. No estaba dormida. No se me han caído los anillos ni nada y he trabajado de todo lo que se me ha ofrecido antes de ser profesora, principalmente de azafata y de guía de viajes, pero también he dado clases particulares, he sido camarera, relaciones públicas o chica para todo en una casa de 9 a 6 de la tarde; de todos ellos he aprendido algo que luego me ha servido para las aulas.

Llevo 17 años en la enseñanza y creo que nací para esto. Disfruto muchísimo con lo que hago, me lo paso muy bien con los alumnos; a todos aprecio, no me importa que sean mejores o peores estudiantes; para mí son personas que necesitan más... de lo que sea.

Pregunta

Me encanta viajar y conocer otras culturas, mezclarme con la gente corriente de cada país. Soy muy observadora y me fijo en todo: los olores y colores, la luz, los gestos. En mi tiempo libre me gusta pasear por la playa o leer en un rincón soleado y tranquilo. También me gusta cantar y bailar y pintar.

Y al final has recalao por estas aulas...

En este Centro llevo cinco años, pero es como si hubiera hecho un paréntesis en mi vida y hubiera vuelto a mi lugar de origen. Estoy como en casa.

Entremos en materia: ¿desde cuándo se lleva realizando este Proyecto?

Desde hace tres años soy la jefa del Departamento de Lengua Castellana y Literatura y desde hace dos coordino el Proyecto Lingüístico de Centro.

¿Qué es el Proyecto Lingüístico?

El PLC es un proyecto casi global, lo que quiero decir es que es uno de los proyectos de mayor calado que puede tener un Centro, ya que afecta a todo el profesorado y a todo el alumnado. Se trata de coordinar todas las asignaturas para que enseñemos a la vez y con los mismos criterios a leer, a comprender textos de forma oral y escrita, y a exponer y escribir.

¿Cuál es tu labor?

Mi labor es la de orientar a los compañeros en cómo aprovechar lo que ya están haciendo para mejorar de la competencia lingüística del alumnado desde su asignatura concreta. En todas las asignaturas se lee y se escribe, pero parece que es sólo tarea del los de lengua enseñar a hacerlo bien, y no es así. El de Matemáticas también enseña lengua y no se da cuenta. Yo les hago reflexionar sobre cómo enseñar a exponer, narrar, resumir, para que rentabilicen al máximo sus explicaciones o los trabajos que se les pide al alumnado.

Y el resto de los profesores, ¿qué tienen que hacer?

Los demás profesores tienen que revisar qué tipos de textos utilizan, si son adecuados a la edad, si son motivadores, si las actividades están graduadas en dificultad, si proponen lecturas voluntarias en sus áreas, si utilizan un vocabulario técnico específico... en fin, hay muchos ámbitos en los que se puede incidir para cooperar en la adquisición de una competencia comunicativa aceptable.

¿Afecta sólo al área de lengua?

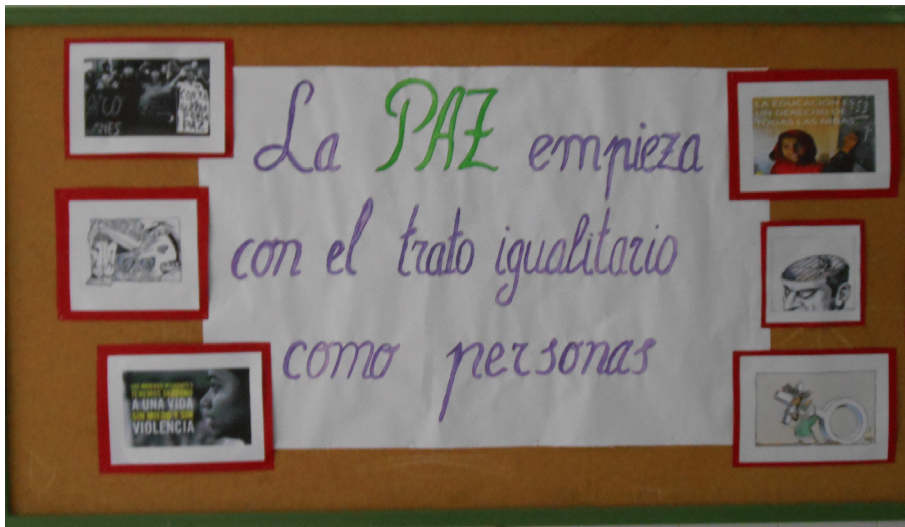
Por todo esto, como se puede deducir, no sólo afecta al Departamento de Lengua, es una forma de trabajar diferente a lo que se venía haciendo durante décadas y afecta a todos. Los padres también son modelo de hablante para sus hijos.

Y en la práctica, ¿qué se consigue?, ¿sirve para algo tanto trabajo o es sólo un proyecto políticamente correcto?

Yo creo en este proyecto, no es sólo algo políticamente correcto. Los profesores de secundaria siempre han pecado de ir cada uno a su aire, la libertad de cátedra tan cacareada. Esta es una oportunidad para hacer equipo, la unión hace la fuerza.

Los resultados ya se están viendo y sólo llevamos un curso y medio. Imagino que, cuando esta dinámica de trabajo se afiance, aun será más evidente la mejora.

Celebrando el Día de... los días Constitución, Igualdad, Paz, Andalucía...



Son varias las efemérides que hemos celebrado en los últimos meses, fechas señaladas para recordarnos que para una feliz convivencia necesitamos un marco que haga realidad *que todos somos iguales* y la voluntad personal de cada uno para comportarnos sin querer hacer daño a los demás.

Para recordarnos la primera premisa, celebramos el Día de la Constitución, que, vieja o nueva, nos enseña que la ley está por encima de todas las personas y que nadie puede cambiarla sin hacer uso de la ley. Recordemos también el refrán que dice *renovarse o morir*. Como acto

principal de esta celebración el Centro realizó una mesa redonda bajo la coordinación del profesor Javier Gavira y la Jefatura de Estudios de nocturno que giró en torno a la Constitución, y más concretamente sobre ejes temáticos como Organización territorial y Nacionalismo (Título VIII), Monarquía (Título II) y otras cuestiones de actualidad como el art. 135, la cámara alta, etc.

Para hacer un análisis y mostrar sus puntos de vista sobre la Constitución su vigencia total o la necesidad de una reforma Constitucional, intervinieron representantes municipales de distintos partidos PP, PSOE, IU, PA y Podemos.

Para recordarnos la segunda premisa se celebró el Día de la Paz, un día con canciones, manifiestos, suelta de globos, partidos de fútbol y otras actividades.

También hemos “celebrado” el Día de Andalucía. Bueno, como adivinamos en el número anterior *Viene como cigüeñas a la espadaña cada año y vendrá en primavera como golondrinas al mismo nido...*, llegó la primaveral huelga de turno de estudiantes y... deslució este Día; así que la celebración se realizará no el 27 de marzo, sino (¿habrá que decir D.M.?) el 30 de abril.



MANIFIESTO POR LA PAZ



SUELTA DE GLOBOS



AJEDREZ VIVIENTE



CANCIÓN POR LA PAZ

Lucha por la Paz mundial

El 30 de enero es el Día Mundial de la Paz y casi todo el mundo lo celebra como tal, pero... ¿alguien ha pensado en que sólo es un día? ¿Qué pasa con los demás días del año? Pues los demás días del año sigue habiendo guerras en países subdesarrollados como Siria, Pakistán, Afganistán... Pero claro, como estas guerras no ocurren en los países más ricos y desarrollados, a la gente de dichos países sólo se nos ocurre poner un día al año para dedicarlo a la paz. A mí no me parece suficiente, aunque también es verdad que no podemos parar todas las guerras del mundo, eso es imposible, pero sí creo que se podría hacer más por estos países que sufren guerras a diario.

Personas como Mahatma Ghandi y Martin Luther King pensaban como yo y decidieron dar un paso más allá, intentando combatir las guerras y que hubiera paz en el mundo.

Ojalá algún día no muy lejano se pueda decir que no hay guerras, que todas las personas convivimos en paz o no escuchar en el telediario "X personas han muerto en un atentado".

Rocío Mazueco 3ºB



MUJERES GANADORAS DEL PREMIO NOBEL DE LA PAZ



MURALES SOBRE ANDALUCÍA



IMAGINA CON ANDALUCÍA

Hablando de Paz

Día escolar de la Paz y la No-violencia: por una verdadera paz social

El viernes 30 de enero se celebró el Día de la Paz en los colegios e institutos de Andalucía. En todos ellos, los docentes y demás profesionales nos esforzamos por inculcar al alumnado, con actividades extraordinarias, un valor que significa amistad, tranquilidad, concordia y no agresión. Lo hicimos el viernes 30 de enero y lo hacemos cada día con todas las situaciones complejas que se dan en las clases. La pregunta que nos hacemos algunos y algunas es hasta qué punto todo este esfuerzo obtendrá sus frutos, teniendo en cuenta la ruptura total de la paz social desde la implantación de implacables recortes en Educación por nuestro gobierno de la Junta de Andalucía.

Hace unas semanas supimos por los sindicatos que Andalucía se encuentra en el penoso ranking de los recortes en Educación desde 2012. Según los informes hechos públicos, la Junta ha reducido el presupuesto en 603 millones de euros, mientras que el Ministerio de Ignacio González Wert lo ha hecho en “sólo” 477 millones. Por tanto, Andalucía ha bajado su partida para Educación un 8,4% en 3 años. Sólo una muestra de este descenso del presupuesto es la circular que ha llegado a los centros a comienzos del mes de enero, en la que se refleja que la Consejería de Educación aplicará un recorte del 20% en la partida de gastos corrientes, es decir, el dinero que destina a servicios básicos como el agua, la electricidad, calefacción, teléfono o Internet, entre otros, así como material escolar. ¿Habrá que poner menos calefacción o aire acondicionado en las clases? ¿O encender menos la luz, o beber menos agua? ¿No habrá tizas para las pizarras? ¿Y estas son las medidas paliativas que lleva prometiendo la Junta desde el año pasado? No parece que lo que se pretenda sea ni un diálogo pacífico con los centros educativos, ni demostrar interés y respeto por el alumnado.

A estos recortes habría que sumar la falta de consenso en cuanto a la implantación de la nueva Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). En el informe de la Secretaría General de Educación de la Junta de Andalucía para el curso 2014-2015, se expresa que la LOMCE es “una ley regresiva que en Andalucía vamos a poner en marcha por sentido de responsabilidad y por imperativo legal”. También a comienzos de año, el Consejero Luciano Alonso pidió al Gobierno Central que pospusiera la introducción de la citada Ley en Secundaria hasta el curso próximo para hacerlo “con garantías”. O sea, se implanta pero no. Asimismo, en dicho informe se menciona la incorporación de 250 nuevos docentes a la plantilla existente, pero esto tampoco garantiza la calidad de la enseñanza. Teniendo en cuenta que los docentes han visto reducido su sueldo, ampliado su horario, retenida su paga extra, ampliado el número de alumnos en clase, modificadas sus asignaturas, modificados los ciclos, módulos, pruebas obligatorias, etc. y que encima se ven presionados más que nunca por la Inspección para mejorar a la fuerza el número de los aprobados, esto tampoco demuestra una voluntad de paz por parte de las instituciones.

¿Realmente nos apetece, sirve de algo celebrar el Día de

la Paz en este ambiente de insatisfacción y enfrentamiento continuos? Todos sabemos que a menor inversión, claro está, menor calidad. En este sentido, no debemos olvidar que Andalucía sigue estando entre las comunidades del Estado (y de Europa) con más abandono escolar prematuro: casi el treinta por ciento de los alumnos y alumnas no se sacan el graduado. Se trata de una cifra altísima, si la comparamos con el 3,7% de Croacia o el 9,9% de Alemania. ¿No tendrá esto que ver con la falta de expectativas laborales de los alumnos y alumnas, con la altísima cifra de paro existente en nuestros pueblos y ciudades y con las durísimas condiciones de pobreza que tantas familias viven hoy día? ¿No tendrá este abandono que ver con la falta de inversión en Educación? Las escuelas no son burbujas aisladas de la sociedad, sino que son reflejo de la misma; no se puede decir que nuestra sociedad actualmente sea pacífica y el alumnado así lo vive.

En los centros educativos se observa la alarmante despreocupación de la Junta por la calidad de la educación pública, y así lo demuestran las sucesivas huelgas convocadas en los últimos años. Si tenemos en cuenta que la educación pública da formación al 80% de los alumnos de Andalucía, debemos estar muy pendientes de su evolución. ¿Por qué otras comunidades como Baleares, Extremadura o País Vasco sí han ampliado sus fondos para Educación y nosotros no? Muchos profesionales estamos seguros de que es imprescindible más presupuesto y más independencia para los centros educativos, que de este modo serían capaces de gestionar todos los recursos de mejor manera para el alumnado. Pero mientras las instituciones no dejen de ejercer la violencia implícita contra todos nosotros, exigiendo a los centros mejores resultados con menos presupuesto y asfixiándonos con burocracia, mientras no se recupere el trabajo, la dignidad de las personas, la paz social en resumen, los colegios e institutos podremos celebrar el Día de la Paz con nuestra mejor voluntad, pero será difícil que el alumnado se lo crea.

Begoña Iza

La alejada Paz

Hace escasos días se celebró el Día de la Paz, unos pocos segundos en el telediario y una celebración en algunos colegios e institutos, y ya está; pero nadie habló de los más de 50 millones de desplazados (la mitad niños), la cifra más alta desde la 2ª Guerra Mundial ni del auge fascista europeo ni de la discriminación racial en Estados Unidos ni del Estado Islámico ni de los objetivos de la ONU, a los que ni siquiera se han acercado, ni de las dictaduras. Aunque no todo es malo, hay un mejoría, pero es demasiado leve y frágil. En 1990 hubo 50 guerras; hoy, 15 años después, no llega a 40. Debemos concienciar y plantearnos un cambio de 180° o en vez de ir mejorando, podríamos involucionar.

Juan Luis Armesto Martín 3º-A



Cartel

Pétalos de papel



Mi presencia en estas páginas es simplemente por hacer lo que me gusta, ni más ni menos es por eso. Este año he realizado el cartel del *XV Certamen Literario* y quieren que os comente algo sobre mí y en particular que os presente mi cartel.

Mi nombre es Carmen Leonés y me presento como antigua alumna de este Centro del que tengo muchos y buenos recuerdos.

Pues bien, me licencié en Bellas Artes y como algo curioso os informo que me gustaba tanto pintar que decidí no especializarme en ello. La licenciatura mía es la de Restauración; sí soy restauradora de Arte.

¿Y qué hace una restauradora dando clases de dibujo...? Fueron muchos años de restaurar y restaurar, conventos, iglesias, particulares..., hasta que me enteré de unas oposiciones y a tope me las estudié.

Mis comienzos fueron por toda la geografía andaluza hasta que en el año 2000 las aprobé.

Particularmente han sido dos veces las que he pisado este Centro como profesora, una a mediados del 2005 y en este periodo como definitiva desde 2010.

Hablando de lo que me trae a estas páginas de nuestro

periódico, han sido tres las veces que he representado el cartel de dicho Certamen y os comento ahora qué me inspiró o qué es lo que me llevó a realizar este... como lo podría decir, este cartel tan “colorista”, como lo denomino yo.

Pues bien, es cierto que para realizar algo creativo debes de estar inspirado, no se te puede imponer algo y que salga y ya está. Por aquellos tiempos en los que me comunicaron que debía ser yo la creadora, tenía todo “a mi favor”: muchas cosas rondaban por mi cabeza. Por un lado el trabajo que en esos días se me presentaba asfixiante, una mudanza a la vuelta de la esquina y algún que otro problema añadido..., pues bien, así me salió el cartel.

Lo presenté como una explosión de color, ¿os acordáis? Todo me salió de repente, sin pensarlo. Así fue. Solo cogí las brochas, pegamento, un curioso collag con motivos de literatura y cómo no, nuestro monumento como excelencia y con una emergente rosa brotando desde su puerta.

Todo ello desde un gran libro abierto que, dando paso al saber, está a su vez sostenido por una gran catarata escalonada de novelas, cuentos, tratados...

El color brota desde la rosa, todo se inunda de color, se derrama, y a su vez dibuja la composición como una explosión de sentimientos, esos sentimientos que en esos momentos fueron ellos realmente los participes y únicos creadores del cartel.

Carmen Leonés



Presentador



Vuelve a brotar primaveral la inspiración creativa

Nacido en Marchena en 1970, es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla (1988-1993). Desde el comienzo de sus estudios de Filología y hasta el final de los cursos de Doctorado, trabajó en el diario ABC de Sevilla como oficial de 1ª en la sección de diseño gráfico y fotocomposición. En 1997 comienza su labor como profesor en centros de secundaria de Sevilla, Dos Hermanas y Puerto Serrano (Cádiz), hasta regresar definitivamente al que siempre fue su instituto, el I.E.S. Isidro de Arcenegui de Marchena, en el año 2002. Aquí desempeña su labor de profesor de Lengua Castellana y Literatura, asumiendo la Jefatura de Estudios en 2007.

Sus principales aficiones son la lectura y la fotografía.

Cuando le preguntamos por su relación con el centro, nos dice que hace tiempo que dejó de verlo como un lugar de trabajo para convertirse en una responsabilidad hacia las personas que pasan por aquí: “un centro educativo no es una fábrica de tornillos, porque nuestra materia prima son personas que comienzan a desarrollarse como tales y eso entraña una gran responsabilidad”.



Tras muchas ediciones tras las bambalinas de la Ceremonia de Entrega de Premios del Certamen Literario, este año ha recaído en ti su presentación. ¿Qué te supone ser su Presentador?

Si bromease, diría que supone que esta vez no me he escondido lo suficientemente bien. Pero hablando en serio, lo tomo igual que un alumno tímido que levanta la mano en clase porque cree que ya le toca intervenir y cree tener una respuesta que podría valer. He visto a muchos compañeros y compañeras alzar la mano antes y haber realizado su labor de manera brillante. Ahora se trata de darles el relevo, de intentar estar a su altura.

Seguramente no vas a adelantarnos mucho, pero, ¿puedes, al menos, orientarnos el tono, la línea o el enfoque que quieres dar a tu presentación?

La verdad es que sigo esperando a la musa, aunque está tardando lo suyo. Tendré que hacer caso a las palabras de Pablo Picasso: “cuando llegue la inspiración, que me encuentre trabajando”. Así que he empezado a aporrear el teclado y a acumular cuatro o cinco borradores que tienen algo en común: que el lector también se merece un homenaje.

¿Cómo ves el nivel de los trabajos que se presentan al Certamen (en las distintas ediciones)?

Siento envidia. Algunas veces, después de explicar en clase algo sobre los recursos estilísticos o sobre los tópicos literarios, un alumno me ha preguntado: “Maestro, (me gusta que me llamen así) tú tienes que saber escribir muy bien, ¿no?” Y siempre tengo la

respuesta “precargada”, lista para disparar: “¿tú sabes, Pepito, que un diseñador de coches no tiene por qué saber cambiar una rueda?” Pues eso. Conocer al dedillo los mecanismos que chirrían tras un poema no implica albergar la musa que los genera ni ser capaz de escribir un solo verso. Por eso tengo envidia, porque todos ellos son capaces de hacer algo que yo no sé, porque los que ganan y los que se quedan cerca de hacerlo muestran un nivel digno de los mejores libros que pasan por mi mesilla de noche.

Sé que eres un ardiente defensor del duro trabajo del jurado, si quieres decir algo al respecto...

No se me ocurre nada. Tengo demasiado sueño.

Un momento... sí. Que merece la pena. Con la lectura de los trabajos se agradece el esfuerzo creador del participante, se disfruta del mundo ficticio al que te han invitado a pasar y se aporta ese granito de arena hacia la creación literaria.

En una sociedad tan visual y táctil, ¿crees que está demodé la literatura?

¿Y quién es capaz de afirmar que lo visual y lo táctil no es literatura? En cada época, en cada movimiento literario, se acusaba al innovador de estar maltratando a la literatura, únicamente porque no se ceñía a las normas que ellos habían consagrado. Pasado poco tiempo, estos innovadores resultaron ser los precursores de una nueva tendencia y acabaron figurando en los libros de texto. Daría ejemplos, pero esta página iba a quedarse corta. De modo que, dentro de unos años, Whatsapp o Facebook

sean un género literario en sí mismos, con sus características propias y sus autores más representativos.

¿Y qué crees que se puede hacer para que los jóvenes disfruten más de la lectura, por no decir ya de la escritura?

Pienso que el gusto por leer es un descubrimiento que unos han hecho y otros no. En los colegios y en los institutos intentamos acercarlos a los libros y, afortunadamente, la mayor parte de las veces lo conseguimos.

Con el paso del tiempo, he llegado a convencerme –al igual que muchos compañeros- de que no importa tanto leer a los clásicos como, simplemente, leer. No es que cambie a Cervantes por Jordi Serra i Fabra, pero si este tipo de literatura “engancha” a nuestros jóvenes, mejor. Ya tendrán tiempo de crecer como lectores. Sin embargo, ese último paso ha de darlo cada individuo, decidir si le gusta o no. No se es mejor persona porque a uno le guste la lectura, aunque es verdad que el aficionado a la literatura viaja más, siente más y sueña más.



Reseña de libros

Dos ejemplos más de cómo la lectura despierta su gusanillo a los alumnos

Donde esté mi corazón



María Roncel Castillo 2ºESO-C

Montse acaba de nacer a una nueva vida después de una grave operación de trasplante de corazón. Vive en un pueblo muy pequeño donde todo se sabe. Su mejor amiga se llama Carolina y le ayuda en todo. Un día, por casualidad, conoce a un chico llamado Sergio cuando éste le ayuda a levantarse de una caída. Ese día sólo fue eso, pero algo ocurrió entre ellos que los atraía, aunque los dos se rechazaban.

Una noche, cuando ella iba a cenar con sus padres, se dieron el primer beso. Al día siguiente Carolina le trae una carta de Sergio en la que se despide de ella. Montse no se lo pensó dos veces y fue en su busca. Lo encontró con ayuda del hermano de Carolina. Hablaron de lo mucho que se querían y le pidió que no se fuera. Lo convenció. Montse quería saber lo que le sucedía a Sergio, ya que había algo raro en él.

Al final Sergio tuvo que confesarle que sabía todo lo que le había pasado a Montse y que había venido al pueblo por ese motivo: su novia había muerto y ella quería que siguiese su corazón allá donde estuviese. Montse, debido a la tensión del momento, tuvo que entrar de urgencia en el hospital. Cuando salió, lo primero que hizo fue ir en busca de Sergio, le debía algunas explicaciones.

Es un libro bastante interesante ya que cuenta una preciosa historia de amor. Es muy cortito y muy fácil de entender.

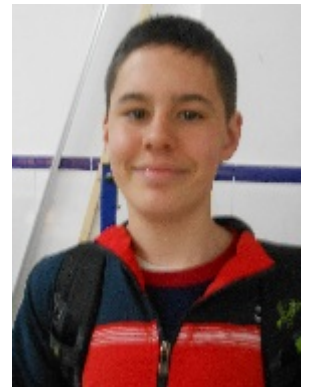
Uno de mis personajes favoritos



es Carolina, porque me identifico con su personalidad, somos muy parecidas, y por supuesto el protagonista, me encanta, es supertímido, pero a la vez tan educado que lo hace encantador y especial a la vez.

Fernando el Temerario

Un día un soldado llegó a casa de Fernando diciendo que su padre debería ir a combatir contra Miramamolín, el rey moro. Su padre le dice que se quede en casa y se va a la guerra. Fernando no podía quedarse allí y fue también a la guerra, a buscar a su padre. Conoció a unos feriantes que lo llevaron hasta el castillo. Un día después comenzó la batalla, pero en la batalla murió el padre de Fernando. Un caballero encontró a Fernando intentando matar a los soldados enemigos y por su valentía lo hizo su escudero.



Miguel Trigueros Zamudio 1ºESO-C

En el castillo estaba bien con el caballero, y con un fraile que decidió enseñarle a leer y a escribir y a una niña de la que se enamoró. Pero no podía estar juntos porque ella era de la realeza y él no. Un día, mientras paseaba con ella, descubrió a dos personas conspirando para envenenar al rey. ¿Conseguirá evitarlo?

Es un libro de aventuras en la Edad Media. Tiene partes emocionantes y divertidas como cuando el fraile le confiesa que sabe kárate. Me ha gustado mucho.



Intérprete de signos

Lengua de signo, lenguaje y comunicación

Contamos hoy con la presencia de Rocío Camacho, intérprete de signos, que colabora con uno de nuestros alumnos a desenvolverse con más inmediatez en sus clases. Pero antes de entrar en materia, sepamos un poco más de ella para que la conozcamos mejor.

Haz una pequeña reseña de quién eres.

Me llamo Rocío, soy natural de Morón de la Frontera, ciudad en la que he vivido y vivo actualmente y soy Licenciada en Psicología por la Universidad de Sevilla.

En cuanto a mis aficiones: me gusta salir a dar un paseo, charlar y pasarlo bien con mis amigos, me encanta las manualidades (hago cositas de fieltro, con globos, con papel, ...), viajar y conocer otras culturas (de hecho, he realizado varios voluntariados internacionales), aprender otros idiomas (estoy en 4º de Francés en la escuela de idioma de Alcalá de Guadaíra).

¿Y cómo pasas de Psicóloga a Intérprete de signos?

Desde bien pequeña me llamaba mucho la atención el tema de la lengua de signos; no recuerdo bien la edad, pero sí que me ponía delante del televisor imitando al intérprete que salía en el avance de las noticias. De hecho, el primer año de la carrera vi una publicidad de un curso de Lengua de Signos, y sin dudarlo, me inscribí; el curso me encantó; desde aquel entonces han pasado ya muchos años, yo terminé mi carrera, empecé a trabajar en diferentes asociaciones, siempre relacionadas con personas con alguna discapacidad (física, intelectual o mental), pero siempre pensando en continuar con el tema de la lengua de signos. Estuve informándome, junto con una amiga y descubrimos que había un Ciclo de Grado Superior al que nos apuntamos y gracias al cual hoy estoy aquí en el instituto, en el que llevo ya tres años.

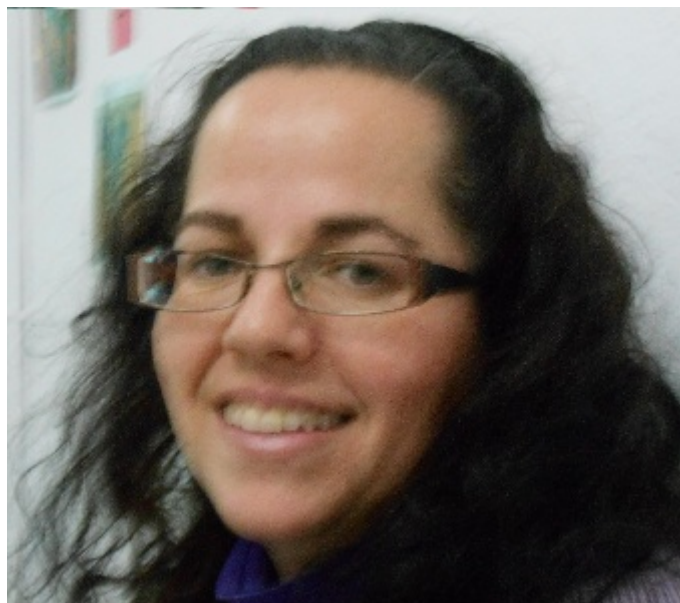
Sí, anteriormente, estuve trabajando en un colegio de Morón durante dos años con una alumna con sordoceguera; mi labor consistía en mantenerla al corriente de todo lo que sucedía en la clase, puesto que, aunque tenía restos tanto auditivos como visuales, perdía muchísima información de lo que pasaba a su alrededor.

¿Cómo ha sido tu aterrizaje en nuestro Centro?

Yo aquí en el Centro me encuentro bien; tengo relación con casi todos los profesores, aunque sean de otras materias y me siento como una más.

¿Qué es un intérprete de signos?

Nosotros los intérpretes de Lengua de signos tenemos una función clara, que es interpretar, ya sea de Lengua de signos a oral o el revés. Si buscas una definición teórica de lo que es un intérprete de Lengua de signos encontrarás que somos “puentes de comunicación”, no somos profesores; quiero decir con



esto que nosotros no explicamos nada, simplemente interpretamos lo que los profesores dicen de lengua oral a lengua de signos o, si el alumno quiere decir algo, de lengua de signos a lengua oral.

¿Dónde se aprende esto?

Buena pregunta. Porque es una profesión relativamente reciente o relativamente tenida en cuenta. Me explico: anteriormente, quienes ejercían estas funciones eran los hijos oyentes de padres sordos a los que sus padres les hacían el “compromiso”, por así decirlo, de interpretarles aquello que los demás decían y ellos no podían oír. Muchos de los intérpretes (ILSes) que vemos, por ejemplo, en CanalSur son hijos de padres sordos, son bilingües.

Con el tiempo se ha creado el Ciclo de Grado Superior que yo estudié (en Sevilla capital está en el *IES Polígono Sur* y en el *IES Murillo*; y en Gines en el *IES El Majuelo*). Y ahora estamos en una etapa un poco de incertidumbre porque como tal ya no se oferta, ha desaparecido el Ciclo porque está en proyecto convertirse en un Grado Universitario.

El lenguaje de signo ¿es internacional?

La mayoría de personas piensan que sí; pero no, la Lengua de signos no es universal. Y cuando me replican “Pues debería serlo”, yo les arguyo “Pues igual que yo no hablo como un extranjero ni éste como yo, la lengua de signos tampoco es universal”. Es una lengua viva que

nace de las personas que la usan y por ende se va enriqueciendo por el uso que de ella hacen y aparecen *signos* nuevos, porque va evolucionando. Un simple ejemplo, la palabra *mayete* yo no la había escuchado antes porque no soy de Marchena, pero eso no quiere decir que no exista, pues la Lengua de signos es igual, es algo acordado entre las personas de la Comunidad Sorda y no tiene por qué ser el mismo signo aquí que en Colombia, por ejemplo. Sí que es verdad que existen signos icónicos, por ejemplo, comer o beber; son signos que copian la acción de comer y beber, por lo cual son fácilmente entendibles por cualquier persona; hay otros signos que si te explican el porqué es así y no de otra forma, le encuentras la lógica; pero otros son totalmente arbitrarios, que son así porque se ha acordado que sea así y por más explicación que le busques, no se la encuentras.

También existe un Sistema de Signos Internacional, y no te digo una Lengua de Signos Internacional, sino un Sistema de Signos Internacional, porque se usa sólo en un contexto internacional; por ejemplo, en un Congreso Internacional de la WASLI o algo así. Pasó como con el “Esperanto”, se creó este sistema de signos con la intención de que fuese usado por todos y así usar todos los mismos signos, pero las personas no se sienten identificadas con él y por eso se usa sólo en contexto de Jornadas o Conferencias a nivel internacional.

¿Cuál es tu labor aquí en el Centro?

Mi labor en el Centro es interpretar lo que el profesorado explica en clase. El primer año estuve por la tarde en el Bachillerato de adultos y actualmente en el Ciclo de Grado Medio de Sistemas Microinformáticos y Redes. El servicio que desarrollamos tanto yo como mis compañeros (somos 25 en la provincia de Sevilla) depende de una empresa externa que cambia cada dos años. Nosotros empezamos el día 15 de septiembre y terminamos en junio, cuando termine el curso (si el alumno no se da de baja antes, claro). Mi contrato es de 30 horas semanales, de las cuales 6 horas están destinadas a la preparación de las clases (temario de lo que se va a ver en clase, buscar signos correspondientes, cómo decir las cosas...) y 24 horas a la interpretación (dentro de la clase, siguiendo el horario que tenga el alumno).

Normalmente las horas de preparación no estamos en clase, por ello intentamos elegir esas horas en las asignaturas que menos entorpezcan al alumno; en mi caso, yo elijo las clases de Aplicaciones Informáticas, porque es una asignatura muy práctica.

¿Cómo te las apañas con el vocabulario técnico, deletreándolo, con signos especiales o cómo?

Eso de deletrear es otra de las creencias falsas que tiene la gente; por lo general, el uso del dactilológico (deletreo) se hace sólo para decir nuestro nombre, o por ejemplo, si no sabemos el signo de una palabra. Pero si te pones a pensarlo, deletrear es muy lento y pierdes mucho tiempo y además muy cansado para la persona que tiene

que ir descifrando el mensaje.

Normalmente existe un signo para cada cosa; hay signos que sirven para más de una cosa y dependiendo del contexto nos referimos a una u a otra; o incluso, palabras que no tienen signo, o signos que no tienen una palabra concreta. Es complejo, parece que vamos lanzando signos al aire, sin sentido, sin seguir una estructura gramatical y no es así: la Lengua de Signos tiene sus normas gramaticales, como cualquier lengua.

También existen glosarios específicos (Matemáticas, Historia, Política, Filosofía...), aunque a veces faltan palabras. Yo lo que hago es buscar un sinónimo de la palabra y si sé el signo del sinónimo, pues utilizo ése. También existen signos acordados entre la intérprete y el alumno; quiere esto decir que estos signos son tan válidos entre nosotros como cualquier otro, pero, claro, fuera de nosotros dos, no. Esto se hace porque, como te digo, es muy lento estar deletreando todo el tiempo.

Por lo que veo, también estudiáis algo de lingüística, ¿no?

Sí, en el Ciclo no sólo se ven los glosarios o signos o vocabulario, que al igual que en cualquier idioma hay que estudiarlo y dominarlo, sino que también estudiamos lingüística, aunque más enfocada a la comunicación que a la filología, claro. Y además tenemos otras asignaturas como Psicosociología, que nos ayuda a empatizar y entender mejor la situación de las personas con esta discapacidad.

Un placer contar hoy contigo y si quieres decir cualquier otra cosa...

Simplemente agradeceros que desde *Voz posible* os hayáis acordado de mí, porque seguramente con esta entrevista muchos de los profesores que no saben lo que hace un intérprete, ahora tengan menos dudas y nunca se sabe si en un futuro tengan un alumno con discapacidad auditiva. Aprovecho también para decirles que nosotros no estamos en clase para evaluar a los alumnos, simplemente nos dedicamos a interpretar lo que sucede en clase: las intervenciones de ellos, de los profesores y del resto de los alumnos.



Marchena, cámara en mano

Vivencias de recuerdos en blanco y negro

“Marchena, Cámara en Mano” es el primer concurso-exposición que el Departamento de Geografía e Historia del IES Arcenegui dedica a nuestro pueblo, Marchena. La exposición cuenta con ciento setenta y cuatro fotos inéditas aportadas por alumnos, alumnas, profesorado y otro personal del Instituto, y retrata la vida en nuestra localidad a través del siglo XX. La vida de nuestras abuelas, abuelos, vecinos, tíos..., en resumen, todas esas figuras y paisajes están detenidos en el tiempo para ser observados y comprendidos.

El concurso está organizado en torno a tres categorías: lugares, oficios y familias y celebraciones. En este sentido, más allá del carácter costumbrista de las fotografías recopiladas, *la exposición quiere reivindicar los espacios naturales perdidos por el desarrollismo y la urbanización salvaje, dignificar los trabajos del medio rural y recuperar el ámbito familiar y de las amistades como una red que teja nuestra relación con el pueblo.*

MONUMENTOS, PAISAJES Y LUGARES



Marchena es conocida por su importante conjunto monumental, declarado Conjunto Histórico Artístico en 1966. En él destacan la Iglesia de San Juan Bautista, la muralla almohade y el Arco de la Rosa, entre otras construcciones históricas. Pero en nuestras fotografías vemos otra Marchena, la Marchena vivida por su gente. Es decir, los lugares preferidos por sus habitantes: plazas, cerros, campo, acequias, etc. Se nota que a los andaluces nos gusta vivir al aire libre. También se aprecian enormes cambios en los paisajes del pueblo. Las acequias que vemos en muchas instantáneas, lugar de ocio de domingo, están ocupadas ahora por polígonos como el de Muebles Sarria. Los cerros, por asfalto y viviendas. Esto nos hace reflexionar sobre la ciudad y la ecología, en relación a cómo ha dañado los paisajes la escasa conservación de la naturaleza que favorece el desarrollismo actual en Andalucía. Por otra parte, encontramos antiguos comercios tradicionales, los cuales también se han visto afectados por el aumento de la

movilidad y el consumo de masas en las grandes superficies. Ante esta situación deberíamos posicionarnos; qué preferimos para nuestro pueblo: ¿comercio local o grandes cadenas de comida y ropa? Por otro lado, la mejora de nuestra calidad de vida pasa por la recuperación del espacio público como lugar de esparcimiento y encuentro. Y por la conservación o recuperación del entorno natural perdido por el urbanismo a veces salvaje.

OFICIOS

Marchena es una localidad dedicada a actividades económicas eminentemente agrícolas. De ahí que en las instantáneas veamos muchos jornaleros y trabajadoras del campo: recogiendo maíz, trigo, aceituna y girasol o piñonate, como también se lo conoce en nuestro pueblo. Aunque también había pequeños y medianos propietarios (los mayetes), lo más común era la organización en latifundios. Los grandes propietarios o terratenientes contrataban y pagaban por día trabajado. Había que llevarse bien con ellos, o ese día no había jornal. Además, la represión durante la etapa franquista fue especialmente cruel con el campo andaluz. En la actualidad existen, según estudios recientes, unos treinta cortijos o haciendas que funcionan del mismo modo. Como vemos, el problema del reparto de la tierra en nuestro pueblo sigue sin resolverse. Además, vemos albañiles, policías, camareros e incluso oficios perdidos como el repartidor de cisco o la aguaora. Es verdad que la vida es más cómoda para nosotros que para nuestros abuelos, que tenemos mejores casas y más profesiones para elegir: ahora sólo queda crear las condiciones más adecuadas para que todos nuestros alumnos consigan trabajo. Y si lo quieren ejercer en Marchena, que puedan hacerlo. Otra curiosidad: también en esta sección notamos la falta de dos grandes referencias de nuestro pueblo, el pan y Procavi. Se trata, por tanto, de actividades recientes que han reinventado la Historia del pueblo.



FAMILIAS Y CELEBRACIONES



El ámbito familiar y sus celebraciones han constituido durante muchos años los mayores momentos de diversión de los marcheneros. Antes de que se impusiera la sociedad de consumo, la televisión para masas con realities-24-horas, los gimnasios como lugar de sociabilidad o los paseos por el centro comercial, en el pasado el tiempo libre del que se disponía (que solía ser poco) se disfrutaba con la familia o los amigos: en las fotografías vemos comuniones, Nocheviejas, paseos, tardes de patio y barreño o acequias en las huertas para quitar la calor. Y, en nuestra tierra igual que en el resto del Mediterráneo, se disfrutaba especialmente en la calle: ya fuera en la Feria, en las carreteras a las afueras de Marchena, en los bancos del parque, en el Arco de la Rosa, etc. El ocio era escaso, la vida rutinaria y sencilla, por lo que se esperaban las celebraciones familiares y la Feria como acontecimientos muy especiales en el año. Un dato curioso: de las más de 170 fotografías participantes, tan sólo 7 retratan la Semana Santa, con lo que comprobamos cómo

esta fiesta, multitudinaria en la actualidad y seña de identidad de Marchena, no lo era tanto hace décadas. Hasta eso va cambiando.

Gracias a todos los que habéis participado y colaborado, porque así, entre todos, hemos hecho un hermoso proyecto realidad. ¡Hasta el año que viene!

Begoña Iza



Escritor en las aulas

Las aulas se abren a la poesía y a su cantor con la presencia de Jesús García Solano y su gótica escritura



Jesús García Solano
(foto de archivo)

El pasado martes 24 de febrero, la profesora de Lengua y Literatura nos llevó al SUM para tener el honor de recibir y escuchar a un reconocido escritor de nuestra localidad, Jesús García Solano. Éste quiso hacernos una pequeña, pero notable visita para que nos adentráramos en el mundo de la poesía de una manera más entretenida y didáctica para chicos de nuestra edad.

Nuestra profesora Granada nos hizo una breve reseña de la vida y obra de Jesús y nos dijo que nació en Aguilar del Campo, en Córdoba, pero que se vino a Marchena a los siete años. Realizó sus estudios en el entonces Centro de enseñanza de San Agustín. Además de escribir le gusta la música, tocar el piano y leer a autores del Siglo de Oro y a Zorrilla.

Jesús García Solano comienza su conferencia agradeciendo la invitación y continúa hablando sobre lo que es ser poeta y dijo que para ser poeta hay que nacer poeta, como en cualquier otro oficio y más en uno artístico. Él dice que

nosotros, el ser humano en general, tenemos algo que no es físico, como el amor, que sentimos que lo tenemos, pero no sabemos dónde y esto explica también el ser poeta, porque uno no va hacia la poesía o hacia la música, por ejemplo, sino que ellas van hacia uno; nacemos con ellas, unos con la poesía, otra con la música y otros con otras cosas. Quien nace con un don, con un privilegio, tiene el deber de comunicarlo a los demás.

Más tarde habló de su infancia y de cómo le gustaba más tocar el piano que jugar al fútbol y que él entendía que eso es diferencia, pero no rareza.

Continuó explicando que la Poesía es hablar con el corazón en la mano, con sentimientos; que la poesía no está escrita en el papel, sino en el corazón del que escribe y del que lee. La Poesía nace y crece cuando se está feliz o triste, se utiliza para olvidar o recordar malos o buenos recuerdos. El poeta nunca sabe cuándo va a escribir poesía, ni de qué va a tratar. Él dice que el primer verso siempre lo escriben los dioses y nos lo regala y que los siguientes depende de nuestra mano.

A continuación, habla de su libro *Poética en noviembre*, un libro de poesía gótica. Nos dijo que en esa época tenía un estado de pena y que le salió este libro que él nunca esperaba que fuera gótico. Y nos explicó qué es ser gótico, según él.

Para acabar, fue alternando lectura de algunos de sus poemas con música de flauta de Pan.

Fue una charla muy animada, interesante y enriquecedora, ya que es muy importante conocer nuevos tipos de escritura (en este caso, la poesía gótica) y también cambiar el modelo de clase para darle frescor y que no siempre sean iguales.

Alumnos de 4º-A

Por las rutas del tiempo

Tras un primer viaje al pasado clásico, al origen del Homo poietikós, los alumnos de Humanidades han regresado al Renacimiento del Humanismo

Il David di Michelangelo è andato per le vie di Firenze decía nuestro profesor, con su habitual poca gracia, que dirían de él los turistas y lugareños al vernos pasear por Florencia. ¡Ay!, en verdad ¿quién va a estropear su mirada ante tan atonellado personaje con tantas cosas bellas de verdad que allí hay. Sí, Florencia (y Pisa) ha sido este curso el destino temporal a cuando ha ido el selecto grupo de Humanidades de nuestro Centro.

Tras un retrasado viaje, llegamos de noche a Pisa; pero tal fue nuestra grata sorpresa que tuvimos toda la explanada de la Torre Inclinada de Pisa para nosotros solos. Fue grande nuestro asombro al ver unas construcciones tan diferentes a lo visto anteriormente: todo el Duomo y la Torre ¡de mármol blanco!

Al día siguiente llegamos a Florencia y es bella de verdad. Es una sensación difícilmente descriptible la de estar al ladito de tantas cosas bellas. Nada más llegar visitamos Il Duomo con sus famosos Campanile y Baptisterio, con todo su exterior de mármol blanco, verde y rosa, ¡increíble! Nos envalentonamos e hicimos toda la inacabable y claustrofóbica subida a la cúpula, no apta para vertiginosos acrofóbicos, pero ¿que si vale la pena? ¡preciosa la vista y la experiencia!

Visitando las calles nos asombramos con la atractiva Piazza della Signoria, llena de copias escultóricas (*Perseo matando a Medusa, Menalao llevándose el cadáver de Patroclo, El rapto de las Sabinas, Hércules matando a Neso*, etc, etc, etc.). Pasamos por el famosísimo Ponte Vecchio, puente ensortijado de viejos edificios (y lo ensortijado no lo decimos sólo por las sortijas, joyas y oro que encierran sus carísimas tiendas de máximo lujo), para subir (y subir y subir y subir) a la Piazzale di Michelangelo al atardecer desde donde contemplamos vistas de una anochecida Florencia e hicimos fotos de inolvidables y enmarcados recuerdos.

¿Qué más? Incontables las obras de arte que desde pequeños hemos visto en nuestros libros y que allí las teníamos no sólo delante de nuestros ojos, sino que ¡tocamos a escondidas algunas de ellas! Vimos Galleria dell'Accademia (con su *David* de Miguel Ángel), Galleria dei Uffizi (con cuadros como el *Nacimiento de Venus* o la *Primavera* de Botticelli), el Museo de Bargello (con *Baco* de Miguel Ángel o *David* de Donatelo), la Basílica de Santa María Novella, la Basílica de Santa Croce, de hermosa y coqueta fachada, donde se encuentran las tumbas de grandes humanistas como Maquiavelo, Miguel Ángel, Galileo, Rossini, la tumba vacía de Dante Alighieri, etc.

Parafraseando a nuestro profesor diremos para terminar que *Gli studenti di Miguel Ángel sono stati per le vie di Firenze*. Gracias Profe.

Las Musas griegas



Por la paz

Ni te voy a pedir que las guerras terminen
en este preciso momento,
eso ya hay gente que lo pide ahí fuera.

Ni siquiera que dones parte de tu paga
a alguna ONG que quién sabe
que hará con ella.

No tienes que apagar tu apreciado
teléfono móvil,
puedes seguir mirando el whatsApp cuando
este poema se termine;
te prometo que voy a ser breve.

Lo único que te voy a pedir es que
la ropa que no uses,
el guiso que vas a tirar a la basura, porque le falta sal,
y las botas de fútbol que según
tu mejor amigo ya no están a la moda
se las des a ese inmigrante
que vive en la esquina de tu calle.

Que a ese chico de tu clase,
del que tanto te ríes por culpa
de algún defecto suyo,
no insultes porque él no se ríe de los tuyos.

Porque el pobre tampoco tiene motivos
para ser explotado por el rico,
y el que vive en guerra no tiene por qué soportar
los desacuerdos de unos gobiernos
a los que, seguramente, no eligió.

Porque de ti nadie se ríe
y en tu país
hay mucha paz que pedir
y fuera de él
no sabes cuánta,
digo yo, que algo
puedes hacer tú
aparte de ayudar
al de la esquina
y dejar de reírte de quien
se sienta delante de ti en clase.