I.E.S. Isidro de Arcenegui y Carmona, de Marchena

Voz posible

Marchena, 3º trimestre de 2014 - 2015 Año II - Edición nº 6

Día de Convivencia

Se celebró el día de convivencia con su desayuno, su gymkana y la tradicional barbacoa.

Pág. 11

Certamen Literario

Se entregaron los premios del XV Certamen Literario. Enhorabuena a los premiados y a seguir escribiendo todos

Pág. 16

Dramatizaciones

Se extiende el hábito de enseñar con el ejemplo y en este año ya son dos las dramatizaciones llevadas a cabo para que los alumnos comprendan mejor.

Pág. 28

UN EMOTIVO Y ALEGRE ACTO DE GRADUACIÓN DESPIDIÓ A NUESTROS ALUMNOS SALIENTES

"Con esa Bestia bebiendo en el río"

Las Bellas; ¿y la Bestia?

I JORNADA GASTRONÓMICA DE CUARESMA MARCHENERA

Enseñando a hacer empanadillas

Este ejemplar es gratuito gracias a la colaboración del AMPA *Cerro de la Leva*

Versos por dinero y Chronologia Humanitatis

Adiós papá, adiós papá,
consíguenos un poco de dinero más,
más dinero

Así rezaba una canción de la movida (*movida, promovida por el ayuntamiento*). ¡Ay, esos juguetones de espaldas cubiertas, qué bien se sirven del dinero de los demás para su éxito personal!

Igualmente Bécquer (sí, el poeta) escribió:

pienso, cual tú, que una oda sólo es buena
de un billete del Banco al dorso escrita.
...
Tú sabes y yo sé que en esta vida,
con genio, es muy contado quien la escribe,
y con oro, cualquiera hace poesía.

Las bohemias penurias también dan alas al entendimiento para saber que el dinero es útil. Todo el mundo lo tiene claro: el dinero sirve.

Pero, ¿para qué sirve un verso? -han preguntado por ahí, orgullosos del valor de lo suyo. (Pues para ganar dinero, si es posible).

Eso es como preguntar ¿para qué sirven las matemáticas si, al ir al Mercadona, la cajera ya no necesita calcular? La maquinita lo hace todo. (Pues para contar dinero, si se tiene).

O es como que alguien pregunte ¿para qué sirve colgar a la vista de todos el trabajo que han hecho los demás? Debería contestar con un chistaco como *Para colgarte a ti*, pero sería políticamente incorrecto y mejor será no decirlo, por si acaso. Claro que si la razón de la pregunta es para enmascarar que *se cuelgan todos los trabajos hechos y como yo no he hecho nada..., ¿me cuelgo yo?...*

Gastarse el dinero en lo que no rinde rédito o interés no es economía.

Entonces ¿para qué sirve perder el tiempo en un verso, en su creación o en su sentirlo? ¿Para qué sirve hacer las cosas bien hechas si no sirven para ganar nada?

¿Nada?

¿Para qué sirve cocinar la comida si podemos comerla cruda? ¡Qué más da crear un plato de arroz con choco o a la huerta o con pollo o a la valenciana si podemos comernos crudo el arroz!

¿Para qué sirve tomarse una cerveza si podemos ir al río a beber agua? (Esta pregunta no me la vayas a hacer un día de agosto a las 14:00).

¿Para qué sirve un balón si podemos matarnos a puñetazos (porque a garrotazos ya es muy civilizado)?

¿Para qué sirve la música si los animales se sirven de griiiiiiiiiiiiitos?

¿Para qué sirve crear si ya tenemos instintos?

Hacemos todo eso porque sentimos placer, porque nos distingue, porque no lo hace el resto de los animales y nos sirve para NO SER como el resto de los animales. Será difícil de entenderlo, pero sirve.

Es una regla de tres o un silogismo o como quieras llamarlo:

1.- Los animales se sirven sólo de los instintos. (Y lo usado es animal).

2.- Los seres humanos recrean los instintos y crean lo que ya no es instintivo. (Lo creado es humano).

3.- ==> ¿Conclusión?

Sirve para ser Ser Humano.

CONTENIDO

1º.- Comenius: 4

2º.- Diario de un viaje por el prado: 7

3º.- I Jornada de Gastronomía de Cuaresma Marchenera: 9

4º.- El día que no fue de Andalucía: 11

5º.- Graduación: 14

6º.- XV Certamen literario: 16

7º.- V menú final de curso: 21

8º.- Hábitos musicales de los alumnos de la ESO: 25

9º.- Dramatizaciones: 28

10º.- Breves... Y no tan breves: 29

11º.- Desde el rincón. Carta del V Menú Final de Curso: 32

COMENIUS, todo un éxito

Ha sido todo un éxito la experiencia del Proyecto Comenius.

GRADUACIÓN

Una nueva generación de alumnos abandona el Centro camino a nuevos horizontes por descubrir y como siempre con el corazón en un puño por los retos que han de afrontar.

CHRONOLOGIA HUMANITATIS

Ha dado comienzo el montaje de los trabajos sobre la Hª de la Humanidad.

Comenius

De pedagogo a Proyecto educativo

Comenius es el nombre latinizado de Jan Komensky (1592-1670), teólogo, filósofo y pedagogo nacido en Moravia, actual República Checa, que participó en las reformas educativas de varios países europeos (Moravia, Polonia, Suecia, Inglaterra). Se le considera uno de los fundadores de la pedagogía moderna y es conocido por sus principios educativos desarrollados en su *Didáctica magna* (1626-1632), en la que señala su concepto de la enseñanza: "Enseñar todo a todos". Le dio importancia al estudio de las lenguas y creó una obra llamada *Puerta abierta a las lenguas*. Comenius defendió la educación porque solamente gracias a ella el ser humano puede desarrollar todas sus posibilidades y llevar una vida armoniosa. También fue un hombre universal, defensor de los derechos del hombre, de la paz entre las naciones, la paz social y la unidad de la humanidad.

Comenius es el nombre elegido para un Proyecto educativo europeo para la movilidad y cooperación entre centros educativos de diferentes países. Como ya vimos en ediciones anteriores, nuestro Centro ha participado durante dos años y para hacer balance, dejamos a la Coordinadora del Proyecto, Raquel Álvarez, que haga una valoración. Incluimos la opinión de dos alumnos y una entrevista a una madre que han participado en el Proyecto.

Valoración del primer proyecto Comenius en el IES *Isidro de Arcenegui y Carmona*

El IES *Isidro de Arcenegui y Carmona* ha participado durante estos dos últimos años (cursos escolares 2013-14 y 2014-2015) en un Proyecto Comenius, con el título **'Riding for health and green planet',** junto con centros educativos de Francia, Italia, Eslovaquia, Turquía e Isla Reunión. Ahora hemos llegado a la recta final, siendo el viaje a Francia en abril de este año nuestro último punto de encuentro entre las distintas delegaciones.

No cabe duda que la valoración que sobre este proyecto podemos hacer es muy positiva en todos los sentidos. Gracias a este proyecto, los profesores y alumnos de los países implicados hemos aprendido a trabajar en equipo, usando el inglés como lengua común, dándole forma al proyecto a través de actividades y trabajos de investigación relacionados con la bicicleta y el entorno de cada centro escolar.

Nuestro Centro ha abierto sus puertas a otras escuelas, nuestra comunidad educativa se ha beneficiado de la visita de estudiantes y profesores extranjeros, las familias han acogido a chicos y chicas de otros países, y esto, de alguna manera, nos ha hecho a todos más abiertos, nuestras mentes se han expandido aún más, y nuestra capacidad de relación social, de diálogo ha mejorado notablemente. Por supuesto, también hemos sido recibidos con los brazos abiertos allá donde hayamos ido.

Pero para mí, lo más importante es todo lo que nuestros alumnos y alumnas han aprendido durante estos dos años, cómo este proyecto los ha hecho crecer como personas. Se han relacionado con chicos y chicas de otras nacionalidades, con otras culturas y formas de pensar. Esto les ha ayudado a entender mejor el mundo, a ser más tolerantes, más solidarios, más comprensivos con otras religiones, otras razas, otras costumbres. Han ganado en madurez y en mayor confianza en sí mismos.

Para algunos ha sido su primera vez en el extranjero. Ésta ha sido una oportunidad única de poder salir de España, de valerse por sí mismos sin sus padres, de tratar de dejar a un lado su timidez y hablar en inglés, en francés o, como ellos decían, en spanglish, o spanfrench.

Comenius forma parte del Programa de Aprendizaje Permanente de la Comunidad Europea. Tiene por objeto, entre otras cosas, promover la cooperación y movilidad, y reforzar la dimensión europea en la educación. Además, fomenta entre los estudiantes y el personal docente el conocimiento y comprensión de la diversidad de culturas y lenguas europeas y del valor de esa diversidad. Sin duda, estos objetivos los hemos conseguido.

Raquel Álvarez Martínez

Mi experiencia en el viaje Comenius a Toulouse

José Antonio Galán, 1º Bto-B

Para mí este viaje fue muy bonito y sobre todo especial porque ha sido la primera vez que he salido del país y, lo más importante, por primera vez me montaba en avión (fue alucinante).

Me ha parecido muy bonito porque he conocido a muchas personas de culturas diferentes (turcos, eslovacos, italianos, franceses y de Isla Reunión, en el sur de África).

Aunque una semana en Toulouse pueda parecer poco, para mí fue el suficiente tiempo para poder hacer grandes amigos, que, aunque la distancia nos separe, ya sabemos que son para toda la vida.

Cuando llegué a Francia pensaba que iba a tener ganas de volver a mi casa muy pronto. Pero resultó todo lo contrario, ¡no tenía ganas de irme de allí!

Mi experiencia con la persona que me acogió fue muy especial porque era una niña muy parecida a mí y compartí muchos momentos buenos con ella y con todos los demás participantes.

Toulouse es una ciudad grande, de casi 500.000 habitantes y el Centro es muy bonito y es agradable pasear por sus plazas. Pero para mí fue una ciudad muy estresante porque todos los días teníamos que coger el metro y el autobús, y teníamos que ir corriendo de un sitio para otro para poder llegar a tiempo al transporte (yo, con lo tranquilo que soy, por no decir manso...)

No me arrepiento de haber ido a Francia, y si por mí fuera en este momento estaría con ellos, con todos mis amigos. ¡Los echo de menos!

Rocío Barba Salas, 1º Bto-B

Para mí este viaje ha sido una de las mejores experiencias de mi vida. He conocido a muchos amigos con los que sigo en contacto, algunos desde que vinieron a Marchena en febrero de 2014, otros en este viaje a Francia.

Todos mis compañeros españoles que fuimos a Toulouse nos quedamos en casa de un estudiante francés. A mí me acogió Lina Massaruto. A Lina la conocí el año pasado cuando su delegación vino a Marchena a la primera reunión de Comenius. Pasó una semana en mi casa y disfrutamos muchísimo y de muy buenos momentos. Ahí empezó una amistad increíble, que espero dure toda la vida. Estamos planeando vernos de nuevo este verano.

Como decía antes, en Toulouse me acogió Lina. Tanto ella como su familia me han dado mucho cariño. Me enseñaron Toulouse, me llevaron a comer a un restaurante típico francés donde servían comida francesa. También me llevaron a una feria de exposiciones. Me encantó ese día.

A pesar de que tienen una cultura diferente, me he sentido muy a gusto con todos los participantes del Comenius, no sólo con los alumnos, sino también con los profesores y las familias.

Con los profesores y demás compañeros del Comenius fuimos a ver la ciudad del espacio, donde te muestran todos los avances en aeronáutica y todo lo referido a la carrera espacial. Allí visitamos el Planetario (el documental fue en inglés, por supuesto, aunque alguno aprovechó para quedarse dormido).

También dimos un relajante paseo por el canal de Toulouse, hicimos una excursión en bici por la ciudad y una noche quedamos todos los estudiantes Comenius en una bolera. Allí pudimos conocernos mejor todos. Me lo pasé genial.

Me ha gustado mucho esta experiencia y estaría encantada de volver a repetirla. Me gustaría volver a ver algún día a todos los amigos que hice.

Entrevista a Rosa Mª Aguilar, madre de Albero Pérez, alumno de 1º BTO-A y que ha participado en el Proyecto Comenius 'Riding for Health and Green Planet'. Rosa Mª es también representante de padres y madres en el Consejo Escolar de nuestro instituto.

P: ¿Cómo valoraría, en su opinión, el hecho de que nuestro Centro Isidro de Arcenegui haya participado estos dos últimos años en un proyecto Comenius?
R: Lo valoro de manera muy positiva. A nivel global, ha servido de nexo de unión a un grupo muy heterogéneo de chicos y chicas. Se les ha marcado unos objetivos y han debido trabajar mucho en equipo, lo que ha ayudado a que estudiantes que apenas se conocían, hayan podido desarrollar lazos de unión, lazos de amistad, que de otra manera difícilmente hubiera sido posible.

A nivel de Centro ha sido magnífico, y sería estupendo que siguieseis solicitando este tipo de proyecto en los próximos años, porque a nuestros hijos les ha encantado enormemente.

P: Vosotros como familia, al igual que todas las familias de nuestros alumnos Comenius, también habéis experimentado este proyecto Comenius de dos maneras diferentes: por un lado, en febrero de 2014 acogisteis en vuestra casa a un estudiante extranjero durante una semana. ¿Qué tal resultó esta experiencia? ¿Cómo se vivió en familia?
R: Nosotros acogimos a Filip Mik, un estudiante de Eslovaquia. La experiencia ha sido muy buena. Ha sido la primera vez que hemos acogido a alguien en casa. Nunca habíamos tenido a nadie antes, ni de otro país, ni del nuestro. Y fue una experiencia inolvidable. Filip era un chico encantador, super educado, muy correcto. Hablaba inglés perfectamente. Una experiencia muy positiva en casa porque nos ha servido a todos para practicar el inglés (Filip no hablaba nada de español). Repito, ha sido una experiencia inolvidable. De hecho, aún seguimos manteniendo el contacto con él. Toda la familia disfrutó de esta experiencia, incluso mi nieta se vino a vivir con nosotros los días que Filip estuvo en casa. A Filip le dijimos que siempre que venga a España tendrá nuestras puertas abiertas.

P: Por otro lado, su hijo, al igual que los demás participantes de Comenius, ha tenido la oportunidad de viajar al extranjero, en concreto su hijo a Toulouse. Como madre, como familia, ¿cómo habéis vivido esta experiencia? ¿Qué valoración hacéis del hecho de que vuestro hijo haya participado en este tipo de viaje?
R: Esta es la primera vez que él ha salido sólo al extranjero, sin nosotros. Habíamos salido antes, pero en familia, y esta vez ha ido él sólo. Alberto es un chico tímido, y esta experiencia le ha venido genial. Venía de Toulouse encantado. La familia francesa se portó estupendamente con él. Lo acogieron como a un hijo más. En ese sentido hemos tenido muy buena suerte. Sé que en general todas las familias han sido muy buenas con nuestros hijos.

Para Alberto ha sido una experiencia muy, muy buena, muy positiva. La chica con la que estaba no hablaba ni inglés ni español. Así que, Alberto tuvo que hablar en francés, con lo que ha estado practicando mucho este idioma también.

Esta experiencia le ha valido también para conocer otros ritmos de vida, otra familia, otras costumbres, otro mundo que no tiene nada que ver con Marchena. A él le ha abierto mucho la mente.

P: Rosa Mª, eres miembro del Consejo Escolar y como representante de los padres y madres del IES *Isidro de Arcenegui*, como portavoz de las distintas familias que han disfrutado de esta experiencia porque sus hijos han sido participantes activos en este proyecto, ¿qué conclusión sacas de todo este trabajo a nivel europeo?
R: Hablando con otros padres y madres, la conclusión que sacamos es que participar en un Proyecto Comenius es muy positivo, no sólo para el centro, sino también para nuestros hijos. Ellos han vivido de manera muy intensa la semana que nos visitaron todas las nacionalidades, formaron un grupo excelente, a pesar de las distintas razas, de las distintas lenguas. Cuando se marcharon, lloramos todos. Y Alberto nos ha contado que igual de intenso lo vivieron en Francia.

Nos gustaría que este tipo de proyectos se solicitase cuantas veces se pueda, porque es una experiencia irrepetible, inolvidable.

Raquel ÁLvarez

Diario de un viaje por el prado

Recuerdos de un viaje entre amigos que no olvidaremos con el final de 4º

La novedad este año en el viaje final de curso de 4º es que no ha sido un viaje final de curso, porque se ha realizado nada más regresar de Semana Santa. Y hemos preguntado a la Jefa del Departamento de las Actividades Extraescolares, Encarni Barrera, por el motivo de este cambio.

La causa del cambio, nos ha dicho ella, era doble, porque por un lado, los profesores se quejaban de que los alumnos terminaban el curso demasiado pronto y no daba tiempo a dar el temario completo o que los alumnos asimilaran bien los conocimientos alcanzados; además, si regresaban 3 o 4 días antes de finalizar el curso, pues también perdían esos días de clases. Por otro lado, los días anteriores a la excursión estaban los alumnos locos de emoción y distraídos al máximo ante la expectativa del viaje, siendo precisamente ésos, los días que tenían los exámenes finales.

De todas formas, la fecha más adecuada puede que no sea la semana siguiente a Semana Santa, sino la anterior. En esas fechas ya hemos terminado la Segunda Evaluación y a la vuelta ya podrían descansar bien durante las vacaciones de Semana Santa.

Sin embargo, para los alumnos no hay mejor fecha para el viaje final de curso que en junio, pues además de acabar el curso casi un mes antes, lo acaban por todo lo alto con esta festiva excursión.

A continuación dejaremos que sean los alumnos los que nos relaten el viaje y nos cuenten sus impresiones, avatares y diversiones:

Mantecados, papeletas, etc. No llevábamos ni dos semanas de instituto cuando nuestras mochilas ya estaban llenas de catálogos de productos navideños que vender. ¡Vaya locura! Ni siquiera sabíamos dónde iríamos, pero ya íbamos de casa en casa buscando compradores.

Cuando los profesores nos dijeron que el destino de nuestro viaje de fin de curso era Asturias, la mayoría no estuvo de acuerdo. Era el último viaje que haríamos juntos, queríamos que fuera algo grande. Había algunos que preferían destinos costeros; otros, una salida al extranjero para descubrir nuevas culturas y sentir experiencias distintas. La verdad, solo algunos preferían ir a Asturias, principalmente por la recomendación de los alumnos de 1º de Bachillerato, ya que ellos también

fueron a este destino y disfrutaron mucho del viaje.

Al final, no nos quedó otra que aceptar que realizaríamos ese viaje e intentaríamos disfrutarlo lo máximo posible.

Tuvimos el placer de visitar Salamanca como primer destino, una maravillosa ciudad Castilla-leonesa rica en monumentos y edificios de origen medieval. Fue donde pasamos esa primera "calva" noche de insomnio.

Al día siguiente ya nos pusimos rumbo a Asturias, la tierra prometida. Estábamos muy ilusionados, nerviosos, contentos por estar allí. Cuando llegamos al hotel Mirador de la Franca y vimos esa maravillosa playa paradisíaca con acantilados que se encontraba frente a algunas de nuestras habitaciones, nos quedamos todos sorprendidos al ver la bonita vista. Pero eso no fue todo, la comida estaba exquisita. Bacalao con tomate, macarrones, canelones de atún, lasaña de berenjena y, el plato estrella: la fabada. A partir de esa noche comenzó el Juego de Tronos.

Volviendo a las visitas del viaje, el primer día hicimos senderismo, El Camin Encantau, lleno de curvas, bajadas, subidas y "pequeñas" cuestas al comienzo del recorrido.

Si no tuvimos suficiente con los 9'5 km del sendero que caminamos el día anterior, por motivos meteorológicos, no nos quedó otra que cambiar de actividad del descenso del río Sella en canoa para el jueves, que hizo buen tiempo. Tras muchos vuelcos, caídas, choques contra árboles y orillas, conseguimos llegar al final.

Al día siguiente fuimos a ver la réplica de la cueva de Altamira, y a Santillana del Mar, un bonito pueblo cántabro, también conocido como el pueblo de las tres mentiras (ni es santa, ni es llana, ni tiene mar). Pero lo que más nos gustó fue ese rato de playa que nos dejaron. Disfrutamos como niños pequeños.

Gracias a Josemi y a Toño, nuestros guías, fuimos a Oviedo (y a Primark) pasando antes por un museo de minería, donde bajamos a una mina para ver en qué condiciones trabajan los mineros.

El último día lo pasamos paseando por el maravilloso paisaje de los picos de Europa. Además de disfrutar de las vistas realizamos guerras de bolas de nieve. ¡Qué bien lo pasamos! Ese fue nuestro último día de viaje.

Cuando llegamos al hotel, para hacer especial nuestra última cena, decidimos bajar en "traje de noche" a cenar, un look realmente innovador.

Como colofón del maravilloso viaje, algunos no durmieron en toda la noche (corta, porque saldríamos a las seis de la mañana; los que durmieron, no lo hicieron más de tres horas) y felices, por la gran experiencia vivida con los compañeros y soñolientos, ya que dormimos muy poco, partimos de vuelta a Marchena conscientes de que nunca repetiremos un viaje como éste y deseosos de volver algún día.

Para dar término a nuestro periplo, concluir que sí, que no podremos volver a vivirlo, porque muchos de nuestros compañeros se marcharán a otros institutos, otros dejarán aparcados sus estudios y vendrán otros compañeros que ocuparán sus sillas en el aula, pero nunca en nuestros corazones. Este viaje nos ha hecho ver la importancia de la amistad y del compañerismo. Hemos aprendido a vivir el momento y a darnos cuenta de que estas cosas suceden una vez y de que por muchas veces que repitas 4º de la ESO, cada experiencia será distinta y única.

Sara Pérez y Laura Carmona, de ¼

I Jornada Gastronómica de Cuaresma Marchenera

Ganó doña Cuaresma por dos veces a don Carnal

El pasado 27 de marzo, viernes Dolores, se celebró la I Jornada Gastronómica de Cuaresma Marchenera en la que los alumnos del Ciclo de Cocina enseñaron al resto de los alumnos del Centro a preparar algunos de los postres típicos de la gastronomía de Marchena propia de estos tiempos de Cuaresma.

Destierra doña Cuaresma los ardientes carbones embadurnados de la grasa chorreante del pernil de un cochino embellotado. ¡Ay! Y repatria la verdura y el pescado a la mesa doliente del paso del rodillo por la masa de harina y la yema de huevo. Y ahí nació la dulcería de Marchena.

Fue Pedro Ortiz, Director del Centro, quien propuso esta idea al Ciclo de Cocina. Inmediatamente aceptaron tanto alumnos como profesores.

Los alumnos de Cocina estuvieron toda la mañana mostrando al resto de los alumnos cómo es el proceso entero para hacer estas exquisitas recetas y dejaron que los propios alumnos participaran en la elaboración de estas recetas y dejaran ver también su buen hacer en el arte culinario. Empanadillas y torrijas fueron el dulce desayuno de este día.

Y tampoco faltaron en ellos el cuidado y el mimo como de pequeño veía a mis abuelas y a mi madre poner siempre en la cocina y más aún en estas fechas tan de buen comer, porque lo mejor de todo este jaleo no era ya la comida, sino la tradición, año a año en esas siestosas horas después de comer hasta entrada ya la noche y familias enteras metidas en casa y manos pegajosas de harina mojada y el olor a aceite frito por toda la casa y un constante *niño, no comas*.

El jurado degustando los postres del concurso y deliberando sobre ellos

Para terminar la jornada y animar aún más el día, se celebró también un concurso de postres caseros realizados por los alumnos. Fueron varios de los propios alumnos del Ciclo de Cocina quienes hicieron de jurado degustando los postres presentados a concurso.

Tras una fácil degustación y una más difícil deliberación y relamiéndose aún los labios y dejándose regustar el paladar, los jueces decidieron entre los siete postres presentados y eligieron que los mejores fueron los tres siguientes:

1er premio Arroz con leche	2º premio Pestiños	3er premio Mini pestiños

Cristina y Judith Martel 3º-C

Rubén González 1º-B

Alberto Roncel 1º-C

Tras la buena acogida de esta experiencia, los organizadores creen oportuno realizarla también el próximo año y convertirla en una tradición, aunque no vendría mal ampliarla a otros platos de la cuaresma marchenera como el bacalao frito, tortillitas de bacalao o, ¡cuidado que hablamos de palabras mayores: espinacas con muchos garbanzos, picantitas, picantitas!

El día que no fue de Andalucía

Un día de juegos, buen yantar y tardía convivencia

Como en el día de Andalucía no se pudo celebrar el tradicional día de convivencia con sus habituales actividades, este deseado día se llevó a cabo en esta ocasión el 30 de abril, aunque no fue la primera (ni la última) opción. Contó con el minidesayuno marchenero, la gymkana y la extinta barbacoa (ahora, planchada ☹).

Como día de juegos, cualquier día es bueno (que no haya muchas fiestas cerca, claro), como día de yantar, no todos somos doña Cuaresma y como día de convivencia... hasta podría plantearse si un día de convivencia no sería mejor al principio de curso, cuando han de conocerse alumnos y profesores y crear entre ellos lazos de normalidad.

Fue una jornada encantadora, dinámica y gustosa, sin problemas reseñables...; bueno, quizás fue mala suerte que sólo sea un personaje de ficción Sherlock Holmes porque me hubiera venido bien para encontrar quién robó de mi mollete el aceite y el jamón. Tampoco es destacable que sigamos en un país de enchufados: quien tiene enchufe, *po* come; quien no, *po se quea planchao*.

Pero para comentarnos sobre el resultado de la gymkana, ¿quién mejor que Carlos, profesor de Educación Física, quien se ha encargado este año de llevar a la realidad todo el entramado de ésta?

P: ¿Habías organizado antes alguna gymkana?
R: *Sí, alguna que otra.*
P: ¿Y qué puedes destacar de esta gymkana? ¿Qué diferencias has visto?
R: *Lo primero que me ha sorprendido ha sido la total participación, porque yo ya había hecho varias gymkanas, pero sólo con los alumnos de mis clases, pero nunca a nivel de un Centro entero.*

Carlos, profesor de Educación Física

He visto que aquí hay mucha participación tanto de alumnos como de Departamentos y profesores, con pruebas muy bien preparadas y organizadas. Los Departamentos han hecho un buen trabajo.

Y luego, pues me ha gustado mucho la gymkana en todos los aspectos. Los concursantes se han comportado bien, sobretodo porque con la presencia de los jueces, han roto menos las reglas que en otros años, según me han dicho. La colaboración de los alumnos de 2º de Bachillerato también ha sido muy eficaz y han ayudado mucho. Los tiempos entre prueba y prueba también han estado muy bien marcados.
P: ¿Qué te parece que los alumnos de 1º y 2º de ESO se queden en las pistas?
R: *Es un problema de difícil solución. Si participan también estos alumnos, ya serían muchos grupos en la gymkana y se necesitarían más pruebas y más espacio y mucho más tiempo.*
P: Estar en las pistas jugando es más atractivo para los niños y no tan agradable para las niñas, ¿no se podría preparar alguna otra actividad para estos alumnos?
R: *Sí, es verdad. Pero hacer con ellos una minigymkana tiene el mismo problema de antes. Se podría hacer una Ruta del tesoro, pero igualmente habría que preparar más prueba y tendríamos que controlar dos actividades ya de por sí complejas, una a una. Pero es verdad, habría que pensar algo para que estén todos más incorporados.*

Me parece inmejorable la idea de que los equipos estén identificados por un disfraz común, e incluso debería ser requisito obligatorio. En esta ocasión tuvimos piratas, hawainas, cirujanos, de *ná* que iban los más *saborías*, baloncestistas, playeros, no sé de qué estaban vestidos otros, indias, cocineros...

Un grupo de hawaianas intentan resolver un problema

Indias querer mostrar estar contentas

Las pruebas, pienso, deben ser dinámicas, en equipos, que favorezcan la cooperación, donde unos miembros del equipo tengan una oportunidad y otros otras, algunas pruebas más lógicas, otras más pensantes, otras más fuertes, otras más cooperantes, en fin, que hagan equipo y TODOS puedan participar en TODAS las pruebas. Quizás a algunas pruebas les faltó esa comunidad. Aquí ofrecemos un resumen de algunas de las pruebas que tuvieron que superar los alumnos.

Prueba de agrosport

Prueba de aros

Alumnos corriendo de prueba en prueba

Prueba de la comba

Prueba del Laberinto del Minotauro

Cooperación, agudeza visual y habilidad.

Prueba de las piedras

Identificación de las rocas con sus nombres.

Prueba del Tangram

Realización de un puzzle y pintadas de caras.

Prueba de la tortilla

Un solo alumno tenía que dar la vuelta a una sola tortilla en un solo intento.

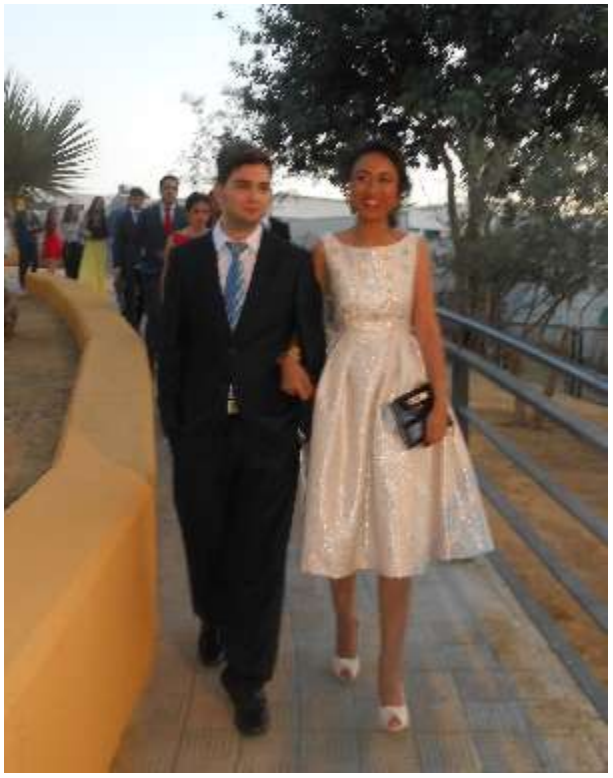
Prueba de química

El milagroso cambio de color de los líquidos confluyentes.

Mientras tanto, los alumnos de 1º y 2º de ESO en las pistas jugando a lo de siempre

Graduación de 2º Bachillerato

10 ofrendas a un mañana



1.- Obertura

Aún con la pluma recién *estrená*, y en honor a vosotros, alumnos que os vais, una antigua tradición mis palabras renacerán, las del al huésped que se va, y con una copa de vino vertida sobre el altar propiciatorio, un regalo ofrecer. Ante vosotros, alumnos idos, deposito un desfile de ofrendas rituales de otro cálido final de primavera.

Un viejo libro que compendia el saber de otros que os legan, a vuestro pesar, vuestro futuro. Sin él, no tenemos nada, así que no tengáis miedo de mirar el pasado para retomar el futuro. Mirad a la cara a Galileo, Newton, Fidias, Lavoisier, Mendel, Edison, Bécquer, Da vinci, Hipócrates, Homero o Safo y decidle que ya no valen nada; recordad entonces que un animal no puede escribir un libro; no hagáis caso a los que os digan que un libro del pasado ya no vale, porque ése querrá que seáis parte de un corral. Un viejo libro es el más firme cimiento para vuestro futuro. Y como os dijo Mª Ángeles Peña *permaneced con los ojos abiertos, autónomos, sin que os utilicen.* Sí, no seáis útiles, porque los esclavos sí son útiles para sus amos.

2.- Allegro ma non troppo

3.- Adagio molto maestoso

Para algunos ridículos, para otros graciosos; pero para el que ve más allá, un birrete de graduado es símbolo de lo que vosotros habéis conseguido, el resultado de vuestro esfuerzo, el boletín de notas, la alegría de tantas lágrimas que habéis llorado.

Sabéis mejor que yo que la columna dórica es el primer pilar, la primera base, vuestro firme primer apoyo, punto sólido de partida para volar hoy. Saltad al mundo, pero saltad desde columna segura.

¿Cuál es vuestra letra favorita del alfabeto griego? Pues ésa os ofrendo, ésa os lego, porque ésa sois vosotros, lo que cada uno sois en vuestra propia particularidad. Ésa es la que tenéis que encontrar dentro de vosotros para caminar siempre desde vosotros sin contaminaros de los otros.

Todos conocemos el globo terráqueo. ¡Mentira! Nos quedan mil eternidades para descubrir todos sus secretos y vosotros seréis los responsables de los nuevos huecos de conocimiento que le arranquéis al mundo de sus entrañas.

Por eso os ofrendo un manojo de muchos papiros en blanco y una frágil pluma con la que escribir, con la sola condición de que las tenéis que rellenar escritas de vuestras cosas. Cada uno es una letra y cada uno es diferente; cada uno sacará de su corazón y de su mente una nueva creación, un nuevo secreto del mundo, una nueva fórmula de elementos, una nueva canción o seguiréis contándonos qué le pasó al ya nuestro estimado Marcos. Esas virgíneas hojas os dirán al oído a vosotros y luego me contarán a mí lo que vais a ser y hacer.

4.- Scherzo con fuoco

De muchos colores son las rosas, pero solo una es pura como el dormir de un niño pequeño, una rosa blanca. Y con ella os lleváis todo lo bueno que habéis cosechado en este humilde Centro, porque de lo malo tenéis que aprender a que no se repita y sólo con lo bueno os debéis quedar y, como os dijo Pedro, *no olvidéis ser honrados, honestos, humildes y aprende de todo lo que os rodea, sed felices y ayudad a los demás a hacer el bien*.

5.- Andante moderato

Un papiro envejecido, una pluma entintada y un corazón dolido. Soledad del que queda olvidado; manecillas de un viejo reloj al que el tiempo más cuerda dejó de prestar; viejo burlado por joven; rosa cortada en vaso cristal, sin su aroma ya, sin su rosa color, sin hojas que está; nido vacío; libro sin leer por página abierta; amante abandonado que la ve amante, ahora de otro; música que suena y suena y suena; dolor de quien dice para siempre su último adiós; silencio que mudo de ti se despide; recuerdos que no se recuerdan; luna en noche nueva…, o simplemente yo.

Un abrazo. Un abrazo entre madre e hija. Tan fuerte que la madre siente el palpitar temblante del corazón temeroso de su hija, que no sabe si obtendrá fruto su esfuerzo y trabajo, si las noches sin dormir la descansarán de sus nervios, si *¿valgo algo?* Y, con el abrazo, la hija siente en el corazón de su madre que llora por ella.

Un beso. Porque lo primero que escribió esta pluma fue un *Os quiero*.

Y como E'ta' mu fea' la' cosa' ke θe hacen, Titi, me atrevo a dejaros un consejillo: *Las circunstancias son eslabones que conforman nuestra vida: si tú estarás encadenado a las circunstancias o si ellas lo estarán a ti, elígelo tú.*

6.- Finale grave e larghetto

XV Certamen Literario "Memorial

Isabel Carmona

Con la inestimable colaboración de Isabel Carmona al piano (1º-A) y de Emilia Barrera y Laura Herrera con sus flautas traveseras (2º-A), dando suavidad y elegancia musical al evento en todo su devenir, da comienzo la entrega de premios de la XV edición del Certamen Literario Villa de Marchena "Memorial Rosario Martín".

En su alocución, Miguel Vázquez, Presentador, nos habla sobre el paso del tiempo a través de las róseas letras chivatas de los recuerdos, si acaso olvidados, y todo por un no sabe porqué *amor a la palabra escrita*, palabra que *la buscamos con ahínco y no acabamos de saciar la sed que provoca la ausencia de ellas*. Sed que es *motivo para estar aquí,* para *leernos en vuestras palabras*, sí, *porque* gracias al que hace de la palabra palabra escrita *vuestras líneas iluminan los almacenes oscuros y olvidados de esa cacharrería en que se va convirtiendo la vida y tu palabra, amigo escritor, es luz de lo que se tenía guardado.*

Laura Herrera y Emilia Barrera

Destacaríamos, quizás, que se han acercado los avezados relatos de los adultos a los vírgenes relatos infantiles y juveniles. Prefiero, aunque caduco y foráneo, el miedo que me hiela frío y el comportamiento instintivamente natural de *Hacia las taigas* o los relatos magistralmente pausados de *Estimado Marcos* o *Siempre fuertes, pequeña* y reconozco que, sin importarnos de qué edad son sus jóvenes autores, es un placer haberlos leídos.

¿Qué decir de la poesía si hoy en día es de ignorantes saber de poesía? Intimista siempre, la esperanza que aún queda por un futuro mejor en las ya sufridas almas juveniles da paso al resignado pesimismo del que ya ha vivido lo suyo y ve irremediable el sufrir.

Villa de Marchena
Rosario Martín”

I.- Categoría *Menores de 15 años*:

Rodrigo Martínez

1er premio: ***Hacia las taigas***

La caravana del circo había partido de Oslo dos días atrás. Ahora se dirigía a Estocolmo atravesando los vastos bosques verdes de Suecia. Varias docenas de coloridas carretas y vagones, con llamativos logotipos, constituían la enorme comitiva, de la que también formaban parte payasos, trapecistas, acróbatas, magos, fieras salvajes, domadores, hechiceros, pitonisas; todos bajo las órdenes de un joven director llamado Hans, siempre acompañado por su pequeña hija Line, que solo tenía tres años.

En su corta vida, Line había viajado con los trabajadores del circo de su padre por todo el mundo, había hecho amistad con los animales y había memorizado las actuaciones. Asistía a todos los ensayos, daba siempre su inocente opinión cuando algo salía mal, y aplaudía entusiasmada cuando le gustaban los chistes de los payasos o las acrobacias de los trapecistas. En las funciones oficiales, cuando las gradas bajo la carpa se llenaban de personas de todas las edades, Line se sentaba junto a su padre, en el palco del director. Cuando estaba sola, se escapaba de su carreta e iba a visitar a los animales para darles algo de comer. Nunca se separaba de su osito de peluche ni tampoco del colgante con una piedra de ámbar báltico que le había regalado su padre al nacer.

2º premio: ***La travesía metafísica de Arturo***

Alexánder Romero

Arturo ascendía y descendía, ascendía y descendía, subía por la escalera imaginaria de los Planos y, cuando desaparecía, caía y chocaba contra el suelo. Y, de tantos golpes, el suelo, la base de la realidad, el plano físico, supuestamente real, se hizo también añicos, como todos aquellos Planos superiores, creando una entrada a una realidad mucho más cruda. Arturo había llegado al Plano Batial. No existía la consciencia.

Todos eran uno, sí: uno de los componentes de la gran máquina de la realidad. El Plano Batial era idéntico al Físico, solo que no existía consciencia. La vida de Arturo seguía repitiéndose, así como la de Federico, con su "eterna felicidad", pero todo esto fue degradándose poco a poco. Arturo ya no tenía consciencia, era más bien una "máquina de pensar y sentir", un robot. Y poco a poco, vida tras vida, los mecanismos de Arturo se fueron adaptando a esto.

Elena Berdugo

Accésit ex aequo: ***Un original vale más que una copia.***

- ¿Pero qué haces hablando con esta? ¿Y de dónde has sacado esa ropa? ¿La dejaste dormir contigo anoche? –gritó Noemí a su hermano echando humos– ¿Sabes que estás hablando con la marginada, empollona y antisocial del instituto? No pienso dejar que...
- Perdona, pero es la chica más agradable que he conocido, y para tu información, cada persona es cómo es, y nadie tiene derecho a insultar a nadie porque sea diferente de ti –cortó Fabián a su hermana al darse cuenta de que me insultaban por ser y pensar diferente de los demás– Mejor es ser tímida e inteligente, a insoportable y arrogante –dijo enfadado.

En ese momento me di cuenta de que había estado toda mi vida acobardada y marginándome a mí misma por ser diferente de los demás... Cada uno es como es y tiene sus gustos y preferencias, y además, una persona original vale más que una copia.

Accésit ex aequo: ***Al otro lado del río***

Noelia Cardozo

Un rayo de luz entró en la oscura cueva. Eran los últimos rayos de la tarde que dejaban paso a una fría y oscura noche. El rayo incidió sobre una de las paredes de la cueva, dejando a la vista unos extraños dibujos. Sara apenas se percató de ello.

Un llanto desolador ocultaba su rostro. Aun así, alzó la cabeza y se dio cuenta de lo que la luz le mostraba. Eran una especie de bocetos, dibujados por alguien con no muchos recursos puesto que la pintura empleada era sangre. Estos parecían representar escenas de matanza entre humanos. Siempre era un mismo hombre, con unas vestimentas rojas, el que agarraba la lanza y mataba con ella a los demás.
- ¡Un asesi…! –exclamó sin terminar de decir la palabra, tras percatarse de que esa cueva era la guarida de este misterioso hombre.

¡Era un asesino! Por eso todos aquellos cuerpos tirados en el bosque, por eso la hierba ensangrentada, y por eso... ¿Tom? ¿Qué había pasado con él? Se temía lo peor. Sus ojos derramaban lágrimas de desesperación, de angustia, de no saber por qué le tenía que pasar todo eso a ella.

II.- Categoría *Poesía entre 15 y 17 años*:

1er premio:
No más la noche hambrienta

Desde la hiel de mi exilio interior
Nuestras miradas se resignan,
Mientras la cicatriz de mi corazón
Aumenta la desesperanza
De tu partida.
Mas el impulso animal se revuelve
Contra las leyes de la inexorable lógica
Mientras el instante se adormece
En la alfombra de nuestros sentidos.
Nunca más la noche hambrienta
Nunca más tu ser ausente,
No más mordazas en la boca
Ni lenguas que oídos envenenen.
¿Escapará de su celda Cupido
A reclamar su botín a golpe de decreto?
¿Nos embriagará el tic-tac con su dulce licor
Anudando nuestra almas en musicales notas?
¿O es acaso mi voz interior que muda
Atraviesa la noche repleta de espectros?
No más la noche hambrienta
No más tu ser ausente
Ni más lluvias que la lluvia,
Sino la presencia de tu rosada arquitectura.

Lorena Moyano

2º premio:
Paredes de amargura

Hoy amanece un nuevo día
entre oscuras paredes de amargura,
dolor, sufrimiento y agonía
que esperan un poco de ternura.
Detrás de estos barrotes asesinos
capaces de destruir todos mis sueños,
espero quizás, mejor destino,
alimento ilusiones que no tienen en mí dueño.
La cárcel es yacer en el silencio
y sumirse en el más profundo olvido,
buscar una mirada en el aire
y no verse correspondido.
¡Cuánto daría por empezar de nuevo
como el niño que empieza a caminar
soñando con la esperanza
de un día poder volar!
Si pudiera gozar de otra oportunidad,
tal vez, le diera otro sentido a la vida,
viviendo con mayor ilusión la libertad
que aquí y ahora tengo perdida.

Marta Brenes

III.- Categoría *Relatos entre 15 y 17 años*:

1er premio: *Estimado Marcos*

Clara Salvador

7 de Julio de 1967:

Hoy el día ha amanecido más tormentoso que los otros anteriores. Parece que este cambio tan repentino de temperatura me esté afectando psicológicamente. Me siento deprimido y exhausto; cansado y pasivo; lento y sedentario; completo y vacío. Siento como si estuviera perdiendo el tiempo y tuviera que volver a la cafetería de la estación, pero esa mirada gris intimidante podía con mi mente y fuerza. Era demasiado guapa para ser real; pero quería que fuera mi realidad. Siento como si estuviera perdiendo el tiempo; de nuevo.

Esa primera manifestación en las hojas de la vida de Luis Dorado me dejó confundido. Así que se trataba de una vida de amor, o por lo menos estas primeras líneas. Pero seguía sin comprender, ¿por qué yo? ¿Por qué Luis Dorado quería que este diario me perteneciera? Empecé a sentirme cabreado por la frustración de no entenderlo, pero sabía que alguien podía ayudarme y esa era la desconocida María.

... Volví a leer la primera página del diario y me fijé en el detalle de la cafetería de la estación. No recordaba que hubiera ninguna en la estación, pero sí había una bastante pequeña en la acera de enfrente. Podría pasarme por la tarde para tomarme un café, sólo por curiosidad. Terminé los bocetos de las tarjetas y salí en dirección a la cafetería como un león que observa una presa, como un niño que observa un caramelo, como un chico que observa a la chica que le gusta; mismo sentimiento, distintas situaciones.

Llegué al lugar deseado y me senté en una mesa junto a la ventana que asomaba a la calle. Era un pequeño establecimiento, con varias mesas de madera, una barra y unos tres camareros. Las paredes estaban adornadas por cuadros y recuerdos de quienes serían parte de la familia que se encargaba del negocio. El aspecto en general podía ser perfectamente de una cafetería de los años 60.

Levanté la vista del diario y me encontré con unos ojos grises, oscuros, grandes, llamativos, profundos... Era una camarera, una joven de unos 30 años con la piel tersa y blanca, nariz pequeña, labios carmín, dientes perfectos y ojos increíbles. Tenía el pelo castaño, no muy largo, le llegaba hasta el hombro, todo éste rizado y decorado con un par de pinzas en la parte posterior de su cabeza. Era bellísima, y sin conocerla podía saber que también lo era por dentro.

2º premio: *Siempre fuertes, pequeña*

He llegado a tal punto –prosiguió herido el general– que no quiero seguir fingiendo que soy una persona sin alma ni conciencia, que desea la destrucción y el genocidio. Deseaba a mi familia –continuó totalmente afligido– y yo la ahuyenté. Mi esposa me abandonó por miedo a que la entregara por ser judía, pero yo la amaba...

- Lo siento por mi impertinencia –interrumpió Libi– pero ¿llegó usted a tener algún hijo con su esposa? –preguntó expectante y atónita por lo que el general les estaba contando.

- No tenía más de dos semanas cuando mi esposa se la llevó con ella, tenía unos ojos azules preciosos heredados de su madre, pero

el miedo me la arrebató y ya no la volveré a ver nunca más... ¿Cómo pudo pensar, con todas las veces que le prometí que permanecería a su lado, que podía enviarle a su muerte...? –dijo tapándose la cara, para evitar su amargura y sus lágrimas que se asomaban sobre sus ojos.

La familia totalmente desconcertada se miraron con ojos como platos entre ellos. ¡Aquel bebé que rescataron aquel agosto de 1939 era su hija y su padre estaba justo delante de ellos!

- ¡Nosotros tenemos a tu hija –dijo Libi asiendo a la pequeña Darona–, la rescatamos cuando tu esposa huyó de Alemania. Consiguió llegar hasta la ciudad de Dánzig y allí fue donde falleció; por suerte tu hija aún se mantenía con vida cuando nosotros la rescatamos de la calle!

- Eso no puede ser posible –respondió desilusionado–, podría ser cualquier otra mujer de aquella ciudad o incluso de otro país...

- Quizás con un poco de suerte puedas reconocer esto... –tendiéndole una hoja doblada muy estropeada– En esa nota puede verse una firma y un par de palabras que no entendemos al estar escritas en alemán. La encontramos en las sábanas en las que estaba envuelta tu hija.

Antonio Mateo

El general pudo reconocer perfectamente la firma de su mujer junto con una frase difusa debida a diversas manchas de agua que reseñaba: "Siempre fuertes, pequeña". En aquel instante, sus ojos se empaparon de lágrimas y clavó sus ojos sobre la familia judía. Su tristeza se desvaneció de momento y rompió a llorar de felicidad. Samuel le tendió al general su hija; y por primera vez después de un año podía disfrutar de tenerla entre sus brazos de nuevo y poder besarla.

El general había ganado lo que parecía una guerra perdida y quiso recompensar con lo que fuera posible a la familia por haber cuidado de su hija durante todo ese tiempo y eso significaba su libertad.

Accésit: *Las rosa rojas de sangre.*

Cristina Sojo

Otra vez. Una noche más. Otra llamada de la comisaría.

Apenas eran las seis y media de la mañana y como se venía repitiendo en estas dos últimas semanas, el departamento de homicidios estaba desbordado y como jefa del caso debía de estar allí desde primera hora de la mañana.

Toda esta pesadilla comenzó hace un mes, concretamente el 14 de febrero, San Valentín, en el que recibimos una nota de un tal profesor Evol que nos retaba a atraparlo si no queríamos que ocurriera una masacre.

Todos pensábamos que era una simple broma de un chiquillo así que no le dimos mucha importancia, hasta el día uno. Nueva York se levantó con un brutal asesinato de una mujer. Ésta, era colombiana, de 22 años, morena de ojos negros y con unas características peculiares. La causa de la muerte era un corte en el cuello, por lo que murió desangrada. El arma es todavía desconocida pero lo realmente curioso era la posición del cuerpo. Como si de una princesa se tratase, sus manos se cruzaban en su pecho donde sujetaba una rosa roja sobre su corazón. Un poco más a la izquierda había una nota con distintas formas geométricas de cuadriláteros que estaba firmada por el profesor Evol y la huella dactilar de la víctima con sangre. Era de su dedo corazón de la mano izquierda, aún manchado de ella.

IV.- Poesía mayores de 18 años:

1º premio: *Cercanía.*

Andrés Gotor

Nos volvimos aire
y nos agitaba el viento sin descanso.
Nos volvimos pájaros
y surcamos los cielos infinitos.
Desde las alturas contemplamos
la ira irracional entre los hombres,
las guerras despiadadas,
las muertes por la enfermedad y por el hambre,
los hermanos enfrentados,
los ancianos tristes y olvidados,
el maltrato a las mujeres y a los niños...
Y pensamos
que no nos mereció la pena
ser pájaro y ser aire.
Nos volvimos árboles
y fuimos bosques de frondosas ramas.
Nos volvimos pájaros,
para ahora reposar entre las hojas.
Desde cada copa apreciamos
a escuchar mil y una mentiras,
que ensalzaban cada ego,
alimentando el orgullo,
corrompiendo la verdad con un engaño,
acaparando pan, mientras otros
famélicos morían...
Y pensamos
que no nos mereció la pena
ser pájaro y ser árbol.

Accésit: *Septicemia.*
Balbino Manuel Macías

I Hace falta la luz
en la mirada,
traspasar la frontera
de los verbos,
sentir que días y noches,
todo uno, son,
como el momento,
nuestros.

II Sorbí tu amor
de charca clara
en bucles de agua,
y brotó un jardín
de nardos en mi alma
para que tú lo cuidaras.

III A menudo escucho
el himno de la alegría
en mi reproductor...
Pero no basta.

Víctor Manuel González

2º premio: ***Metamorfosis.***

Y que peine el viento mis costillas de alambre
Y que de un suspiro traguen mis pulmones el aire de tu boca, tu boca que me abrasa, que me abre surcos en las noches de Noviembre.
Deja que el tiempo muerda mis huesos.
Deja que de mis venas brote la savia más amarga.
Déjame huir, partiéndome en cristales, trenzándome en el viento.
Que de mi pecho nazcan luciérnagas de sangre que derriben los muros de tu vientre
Necesito hablar de ti para que existas, para darte forma en este aire que me seca la boca

V.- Categoría Relato mayores de 18 años:

José Quesada

1er premio: ***El mar del sur*** A la vuelta del entierro tomé el camino de la hondonada. Quería navegar por el Mar del Sur o naufragar en sus costas de arcilla. Allí estaban los tablones, tendidos al sol y podridos sobre la tierra reseca, donde habían quedado cuando los bajos legamosos de nuestro mar quedaron al aire y navegarlo fue tan complicado como jugar al fútbol sobre él. El barro reseco les había creado una costra que los pegaba a la tierra y me costó desincrustarlos casi tanto como empujarlos luego por la superficie de polvo y tierra dura en que se había convertido nuestro Mar del Sur. La lealtad es así: irracional, y aunque era obvio que nuestra balsa no navegaría en esa ocasión, mi obsesión por desembarcar al otro lado de la hondonada me cegó hasta el punto de arrastrarla para vencer a la distancia, y arrastrarme con ella, sin importarme el estado en que iba quedando mi traje de luto. Tomé la otra orilla, comido por el polvo y empapado por el sudor, me erguí cuanto pude sobre mi metro y medio de estatura y, con la misma ceremonia con que Balboa tomó posesión de su mar, juré por las nuevas tierras descubiertas que algún día la balsa navegaría.

Jamás navegó. Jamás navegará. Ahora lo sé, ahora que habito el tiempo hacia donde esos dos niños de la fotografía miraban. Este tiempo que pudiera ser que no sirva para inventar quimera alguna, aunque Jesús, desde ese otro tiempo que se habita en la fotografía, me dice —hoy ya lo sé— con sus ojos luminosos y transparentes, que cierre los míos para oler la brisa salina de nuestro Mar del Sur.

2º premio: ***El sueño de Miguel Cobo, el zapatero de los pobres.***

Juan Carlos Pérez

Cierto día padre me confesó algo que no olvidaré mientras viva: "Hijo mío, -me juramentó- que mientras yo viva no habrá pobre por estos contornos que se vaya al otro barrio sin unos buenos zapatos. Ni hablar; esa sería la última alegría que se llevarían esos señoritingos del tres al cuarto que solo tratan de infligir humillaciones a la gente humilde, a la que tratan de pisotear a todas horas; eso no lo voy a consentir así me juegue el gaznate. Una cosa así no se la tolero yo a esos haraganes que se creen mejor que cualquiera de nosotros solo por razón de cuna, dinero y poder. Porque mira una cosa que te digo, y no la olvides así vivas más vidas que un gato: si alcanzas tu hora suprema con la cabeza erguida y bien calzado ya tienes medio camino hecho para ganarte la paz eterna. El otro medio lo has tenido que andar en vida, derrochando mucho amor propio y dándote a valer, alzándote por encima de la línea imaginaria y opresiva que los demás, los que mandan, tratan de imponerte. Pero ojo, el afán de superación nada tiene que ver con la maldad; debes llevarlo a cabo sin hacer la puñeta a nadie, ganándote tu sitio a pulso y de manera honrada, sin poner zancadillas a tu prójimo y sin echar a nadie a la cuneta. ¿Entiendes? Y escucha una última cosa: no todos necesitan zapatos en la hora suprema, ¿sabes? Las gentes buenas, las que se rigen siguiendo los dictados de sus corazones bondadosos y los de sus conciencias limpias y humanitarias, pueden morirse descalzas si así lo desean, que así fue como Jesucristo murió: descalzo. Pero esos son unos pocos elegidos."

Accésit: ***Vidas de protección oficial,*** **de José Pedro García Parejo**

Me considero un buen marido y un buen padre —cartesiano y correcto—. No frecuento bares en solitario, predico con el ejemplo practicando footing diariamente e ingiriendo la dosis de fruta recomendada por el Ministerio de Sanidad, las mañanas del sábado pertenecen, como es de recibo, a Mercadona y Carrefour, engarzo cualquier mueble de Ikea en menos de una hora,...

... No me considero un voyeur; sin embargo, los lunes por la mañana llego temprano a casa y debo abrir las ventanas para airearla.

... Tus pechos hablan. Hablan mientras bailan. Bailan mientras conversan entre sí. Tus pechos basculan bajo la traslúcida camiseta y activan evidentemente mi pulsión sexual. Conservan, según mi humilde opinión, una lozanía propia de la adolescencia. Pese a tu edad —¿Cuántos? ¿Treinta y cinco?—, y tus dos partos. Retienes aún, sin embargo, mil maneras de niña. El modo de sujetarte el cabello mediante una coleta, personajes de Disney en tu ropa, pulseras baratas en tus muñecas, una mariposa tatuada cerca de un hombro. Y después está tu piel, virginalmente trigueña, extraída de un cuadro de Tiziano. Y después está tu piel, mar eterno, de atardecer dorado, de aguas cálidas y lisas, listas para surcar sin contratiempos. Aguas inalcanzables, desde luego, donde mis velas se hinchan a base de deseo y no de realidad.

V Menú Final de Curso

Mis chicos se van a afrontar otro reto fuera del Centro: la Formación en Centro de Trabajo

Como cada final de curso, esta última apertura del comedor se ha llevado a cabo con las recetas aportadas por los propios alumnos del Ciclo de Cocina y Gastronomía. A continuación detallamos el menú propuesto. Todo un éxito.

Aperitivos:

Pastel de berenjenas

Ingredientes: 2 berenjenas, 200 gr. de cebolla,100 gr. de queso oveja, 2 huevos, 50 gr. de mantequilla, 100 gr. de pan rallado, miel de romero, orégano, aove (aceite de oliva virgen extra), sal y pimienta.

Elaboración: Cortar la cebolla en juliana, la berenjena en dados, el queso en finas lonchas. Infusionar la miel con un poco de romero. Sofreír la cebolla y cuando empiece a tomar color añadimos la berenjena en carré y dejamos reposar. Hacer una mezcla con los huevos, la mitad del pan rallado, el orégano, la pimienta y la sal. Añadir el sofrito a la mezcla y en el momento de su terminación cubrimos con el resto del pan rallado, el queso cortado en laminas y un poco de miel de romero. Untar con un poco de mantequilla el molde que se utilizará para su cocción, cocción que se realizará en el horno a 150ºC durante unos 20 minutos (hasta que el queso funda y el huevo cuaje).

Inmaculada Ruiz Peralta

Tostaditas de sobrasada con miel, peras y queso de cabra.

Ingredientes: 60 tostaditas, ½ kg de sobrasada, miel, 10 peras, ½ kg de queso de cabra, azúcar moreno, orégano y cebollino.

Elaboración: Cortamos las peras en cuadrados pequeños y las cocinamos con un poco de mantequilla y azúcar moreno y caramelizamos. Añadimos miel a la sobrasada y la ponemos sobre el pan tostado, a continuación las peras y por último el queso. Decoramos con orégano fresco.

Francisco Javier García Cortés

Salmorejo de remolacha

Ingredientes: 3 kg. tomate, ½ kg remolacha, 3 dientes de ajo, aove, sal y vinagre.
Elaboración: Metemos todos los ingredientes en thermomix y trituramos hasta que quede una crema fina.
Presentación: Servimos en copa de Martini y decoramos con unos puntos de alioli, crujiente de maíz, aove y espinaca morada.

José Antonio Trigueros Crespo

Strogonoff de pollo en cuenco de tortita de maíz

Ingredientes: Tortitas de maíz, 6 pechugas de pollo, 1 bote de pepinillos en vinagre, 1 l. de nata, brandy, 1 cebolla, 5 d. de ajo, 5 champiñones, sal, pimienta, aove, cebollino, perejil y brotes.

Elaboración: Hacemos un cuenco con las tortitas de maíz. Cortamos el ajo y la cebolla en juliana, los champiñones los limpiamos y los laminamos. Troceamos el pollo, lo salpimentamos y los doramos. En la sartén de dorar el pollo, doramos la cebolla, el ajo y los champiñones, flambeamos con el brandy y dejamos que reduzca. Añadimos la nata, el pollo y los pepinillos picados, dejamos unos minutos a fuego medio y servimos en las tortitas decorando con brotes.

María Martín Cañete

Hamburguesa de champiñón

Ingredientes: 60 champiñones, 4 envases de queso philadelphia, 1,5 kg. tomate, 60 hojas de albahaca, sal, pimienta y kétchup.

Elaboración: Limpiar los champiñones, cortar el rabito al ras y cortarlos por la mitad horizontalmente. Rellenamos con una rodaja de tomate, queso y albahaca. Poner un poco de sal y pimienta. Doramos los champiñones en una sartén con un poco de aceite con mucho cuidado para que no se deshagan.

Presentación: Servimos pinchado con una brocheta y una rayita de kétchup.

Beatriz Perea Macho

Entrante: *San Jacobo de la huerta sobre cama de lombarda y pimientos, con cocas de atún y tomate.*

Ingredientes:

* San Jacobo: 10 berenjenas, ½ kg. queso de cabra, 30 lonchas de jamón cocido, 1 lombarda, 4 pimientos rojos y amarillos.

* Cocas: 300 gr. harina, 75 gr. harina integral, 100 gr. aove, 100 gr. vino blanco, atún, tomate, sal, azúcar, ajo y pimentón.

* Salsa de mango: 200 gr. mango, 50 gr. cebolla, 50 gr. leche evaporizada (nata), mantequilla, curry, sal y pimienta.

Elaboración:

* San Jacobo: Cortamos las berenjenas en rectángulos y les ponemos sal y las rellenamos con queso y jamón cocido, empanamos y freímos. Cortamos la lombarda en juliana y la salteamos, asamos los pimientos y los cortamos en juliana y los salteamos.

* Las cocas: En un cuenco mezclamos el aove, el vino, las harinas y mezclamos y amasamos hasta conseguir una masa compacta y homogénea. Formamos una bola, la metemos dentro de una bolsa y la dejamos reposar al menos una hora. Pelamos los tomates y los cortamos en rodajas. Hacemos una mahonesa con el aceite del atún y lo mezclamos con éste. Estiramos la masa y cortamos al tamaño deseado, las pintamos y las montamos.

* Salsa: Ponemos en un cazo la mantequilla y la cebolla, sofreímos hasta que la cebolla esté transparente, agregamos el mango en tacos y dejamos cocinar hasta que se haga un puré, incorporamos la nata, salpimentamos y dejamos un poco más en el fuego. Retiramos, añadimos curry y trituramos hasta tener una textura fina.

Presentación: Servimos en plato trinchero pintado con una reducción de la cocción de la lombarda y tres puntos de balsámico. Ponemos los salteados de pimientos y lombarda de cama y sobre ellos los dos san Jacobo. En otro lado del plato ponemos un poco de salsa y sobre él la coca.

Inmaculada Ruiz Peralta
Jennifer Vega Rodríguez

Primer plato: *Milhojas de rosada con salsa americana y pastelito de pulpo.*

Ingredientes:

* La rosada: 8kg. rosada, 400gr. salmón ahumado, 400gr. mojama, 5d. ajo, aove, pimienta, perejil.

* Salsa: Cáscara de gambas, puerro, cebolla, ajos, tomate, fumet, brandy, vino blanco, guindilla, sal y pimienta.

* Pastelitos de pulpo: 500 gr pulpo cocido, 7 huevos, 7 c/s tomate frito, 5 c/s pan rallado, 700 cc de nata para cocinar, pimentón dulce y picante, patatas, aove y sal.

Elaboración:

* La rosada: Hacemos un majado con el ajo, perejil y aove y pintamos el pescado partido en cuadrados y los rellanamos con mojama y salmón, lo envasamos al vacío y lo cocinamos dentro de las bolsas unas cinco minutos en agua hirviendo.

* La salsa: La haremos rehogando todas las verduras con las cáscaras y flambeamos; cuando evapore el alcohol, añadimos el vino y el fumet, trituramos, pasamos por un chino y levantamos y espesamos.

* Pastelitos de pulpo: Ponemos en la thermomix todos los ingredientes menos las patatas y el pimentón. Trituramos y metemos en moldes de silicona y horneamos unos 30 min. a 180º. Con las patatas hacemos un puré.

Presentación: Servimos en plato trinchero pintado con una reducción de fumet con tinta de calamar y espesado con xantana, sobre la raya ponemos el pastel con el puré y un crujiente de pan negro, al lado ponemos el pescado salseado y le ponemos brotes para decorar, cebollino picado y hojas de canónigos al lado.

Esteban Rodríguez Bascón

Segundo plato: *Secreto con cous cous de manzana y salsa de chocolate con patatas tapenede.*

Ingredientes:

* Secreto: 6 kg. secreto, 1 kg, cous cous, 1 l. fondo, 200 gr. cebolla. 200 gr. ciruelas pasas, 450 gr. manzana, zumo de limón, aove, 4 c/s salsa inglesa, cilantro, hierbabuena y pimienta negra molida.

* Salsa: 300 gr. chocolate a la taza amargo, 750 ml. fondo oscuro, 1 cebolla, 1 tomate grande, jerez, mantequilla, aove, maicena, sal y pimienta.

* Patatas: 2 kg. patatas, 1 kg. aceitunas negras sin hueso, 1/2 kg. anchoas, 60 huevos de codorniz, sal, pimienta, 15 dl. aove, 600 gr. mahonesa y cebollino.

Elaboración:

* Carne: Hacemos en cous cous con el fondo caliente. Picamos la cebolla y las ciruelas finamente y la manzana en cuadraditos y se lo añadimos al cous cous con un poco de zumo de limón. Agregamos las hierbas junto a las demás especias y la salsa inglesa. Salpimentamos. Los secretos lo hacemos a la hora de servirlos.

* Salsa: Pochamos la cebolla en la mantequilla y el aceite, añadimos el tomate concassé, sazonar y seguir cocinando. Agregar el chocolate y el fondo y cocinar hasta que el chocolate se disuelva y la salsa espese. Para terminar añadir jerez y maicena.

* Guarnición: Triturar las aceitunas y las anchoas con su aceite para formar un puré cremoso. Cortamos las patatas en círculos iguales y freímos. En el mismo aceite freír los huevos. Montamos las patatas haciendo una milhoja y encima el huevo.

Presentación: Servimos en plato trinchero con un fondo de cous cous y sobre él la carne con la salsa y unos brotes, al lado ponemos las patatas tapenade y alrededor del plato ponemos unos trozos de remolacha.

Hermenegildo Mateo Ponce
Beatriz Perea Macho

Postres: Tiramisú de naranja, brownie, helado de crocanti y sabayón.

Tiramisú de naranja

Ingredientes: 2 ud. zumo de naranja, 4 yemas, 100 gr. azúcar, 200 gr. mix vegetal, 400 gr. queso Mascarpone, 100 gr. chocolate en polvo, 100 ml. café azucarado, 3 bizcochos soletilla (4 huevos, 100 gr. harina, 100 gr. azúcar y cucharada de agua) y 50 ml. licor de naranja.

Elaboración: Preparar las planchas de bizcocho, separando las yemas de las claras y montando cada una de ellas con la mitad del azúcar. Mezclar ambas y meter la harina y el agua. Tirar con manga pastelera y cocer en horno a 200 ºc 10-12 minutos.

Hacer la crema de naranja (naranja, yemas y azúcar) cociendo al baño María los 3 ingrediente hasta que espese. Batir el queso y montar la nata. Mezclar con la crema de naranja, reservar. Hacer un café con azúcar y el licor de naranja. Poner una plancha de bizcocho y emborrachar con el café. Poner una capa de crema, a continuación otra plancha y repetir lo anterior. Terminar con la crema puesta con la manga rizada. Espolvorear con el cacao en polvo y un poco de ralladura de naranja.

Brownie:

Ingredientes: 80 gr. pistachos pelados y salados, 1 clara de huevo, 1 gr. sal fina, chocolate negro, 140 gr. harina floja, ½ c/c impulsor, 250 gr. mantequilla y 4 huevos.

Elaboración: Precalentar el horno a 150º. Con una cuchara de madera cubra los pistachos con la clara y sal (sólo deben quedar un poco humedecidos). Hornear los pistachos 10 min. Dejar enfriar y trocear ligeramente. Subir la temperatura a 170º.

Preparar la masa: derretir el chocolate al baño María. Trabajar la mantequilla hasta que adquiera temperatura homogénea. Agregar el chocolate fundido, el azúcar, y los huevos. Incorporar la harina previamente tamizada y los pistachos. Preparar una bandeja aprox., 22 x 30 cm., cubrir con papel de horno y verter la masa. Hornear unos 22 o 25 min. Dejar enfriar y cortar.

Helado de crocanti:

Ingredientes: 500 ml. leche, 250 ml. nata de montar, 6 yemas 200 gr. azúcar, c/s vainilla, 200 gr. crocanti (100 gr almendras granillo y 100 gr. azúcar, ambas tostadas en sartén hasta hacer un caramelo rubio con el azúcar).

Elaboración: Aromatizar la leche junto con la nata con la vainilla. Batir las yemas con el azúcar. Mezclar con la leche y la nata y poner al fuego, con cuidado que no se corten. Enfriar y añadir el crocanti, meter en la nevera y remover de vez en cuanto para que no cristalice.

Sabayón de vainilla:

Ingredientes: 6 yemas, 150 gr. azúcar, c/s vainilla, 300 gr. nata

Elaboración: Hervir la nata con la vainilla y dejar enfriar. Mezclar al baño María las yemas con el azúcar y cocer a 85º. Añadir la nata y dejar enfriar. Montar de forma adecuada como se muestra en la foto las cuatro elaboraciones.

Hermenegildo Mateo Ponce
Inmaculada Ruiz Peralta

Hábitos musicales de los alumnos de la E.S.O.

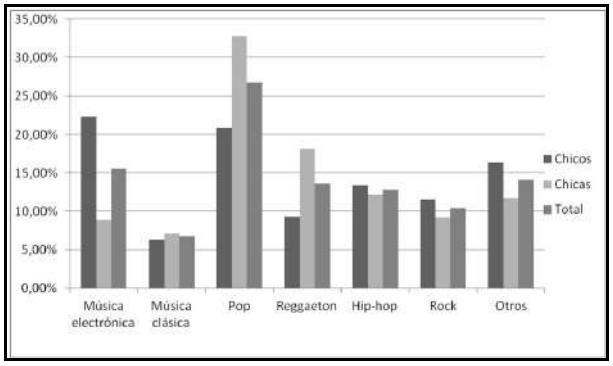
Pop, música clásica, rock o electro. Guitarra, piano, flauta o tambor.

Elena Armesto

En esta estadística, vamos a reflejar las preferencias musicales de los alumnos de nuestro Instituto, a través de una encuesta realizada a los alumnos desde 1º hasta 4º de ESO. Aunque hemos tenido algunos problemas con respuestas inadecuadas, ha sido una experiencia divertida, ya que nunca habíamos realizados una actividad de este tipo. Esperamos informar a la gente sobre los gustos musicales de los alumnos encuestados del Instituto.

Noelia Cardozo

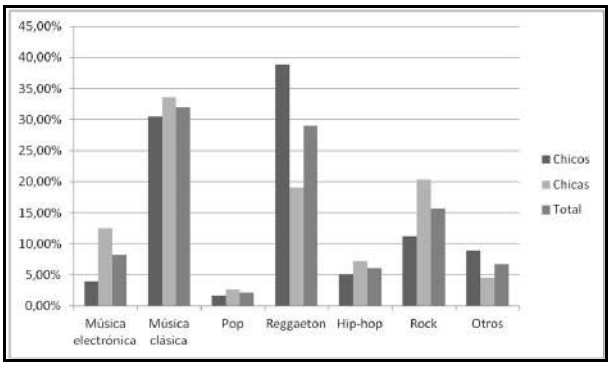
I.- Géneros musicales populares:



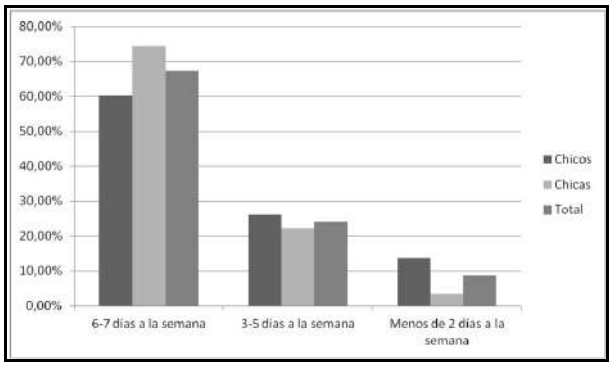
En esta gráfica observamos los géneros que más gustan a los jóvenes del Instituto. Como vemos, el género más popular entre las chicas es el pop, seguido del reggaetón; mientras que los chicos prefieren la música electrónica y al igual que las chicas, el pop. Con esto observamos que este género está orientado a los jóvenes, es comercial, ya que se encuentra en todos los Mass-Media (medios de comunicación de masas), sus temas son fáciles (normalmente de amor y desamor), y hay gran cantidad de canciones de este género porque está presente en todos los lugares.

II.- Géneros populares que menos te gustan:

Esta segunda gráfica representa los géneros musicales que menos gustan a los jóvenes del Instituto. Como apreciamos, el género que menos gusta entre los chicos es el reggaetón y la música clásica; y entre las chicas, se repite la música clásica, seguida del rock. Siendo la música clásica el género que menos gusta, concluimos que este género musical no está presente en casi ningún medio de comunicación, sólo en Internet y que, por lo tanto, también, al ser normalmente música antigua, la mayoría de los adolescentes prefieren escuchar música actual, con más ritmo normalmente que la antigua.

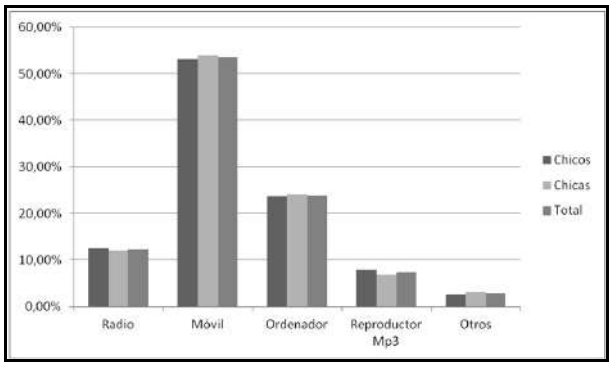


III.-Frecuencia con la que los alumnos escuchan música:



En este gráfico de barras, se está representando la frecuencia con la que nuestros compañeros escuchan música. Observamos que la mayoría dedica bastante tiempo a la semana a escuchar música, tanto chicas como chicos, pero estas primeras en mayor número (15 puntos más que los varones), y esto es debido a que lo suelen hacer durante diferentes actividades durante el día, como hacer los deberes, ejercicio o simplemente por gusto. Por tanto se puede decir que su vida tiene "banda sonora original". La música está presente en todos los momentos más importantes y de forma constante.

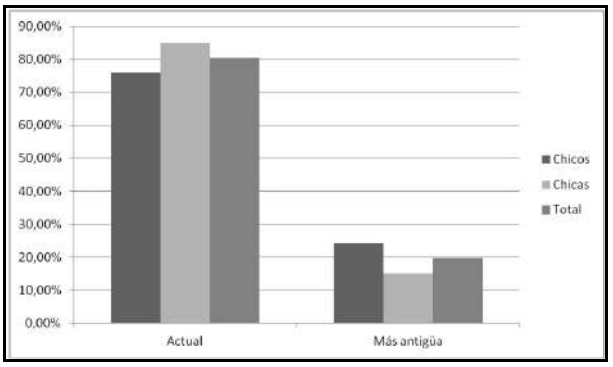
IV.- Dispositivos más utilizados para escuchar música:



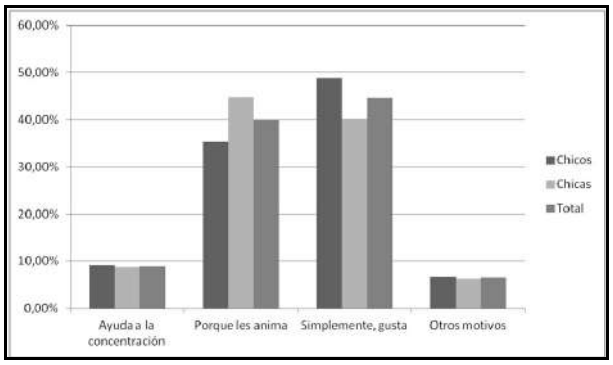
En esta gráfica apreciamos cuáles son los dispositivos más utilizados para escuchar música por los chicos y chicas del Instituto, siendo el más utilizado por ambos sexos el móvil, y seguido por el ordenador y la radio. Con esto, podemos averiguar uno de los motivos por los que los adolescentes están cada vez más enganchados al móvil, al ser el medio más utilizado para escuchar música, al igual que para muchas otras cosas. Si nos damos cuenta, por la calle, la mayoría de las pandillas de adolescentes van caminando con música puesta en el móvil, y ya que siempre tienen dicho dispositivo a mano, la facilidad de tener música puesta es muy alta.

V.- Preferencia en antigüedad de música:

Aquí, vemos representada la preferencia de los alumnos en cuanto a la antigüedad de la música que escuchan. Como deducimos en la gráfica de los géneros musicales que menos gustan, la mayoría de la gente prefiere la música actual, ya que ésta está más presente en los medios de comunicación, ya sea por la música comercial que se les "inocula" a través de canales de comunicación, tales como YouTube, blogs, programas de radio, etc., o por los gustos musicales difundidos por sus amigos y compañeros.



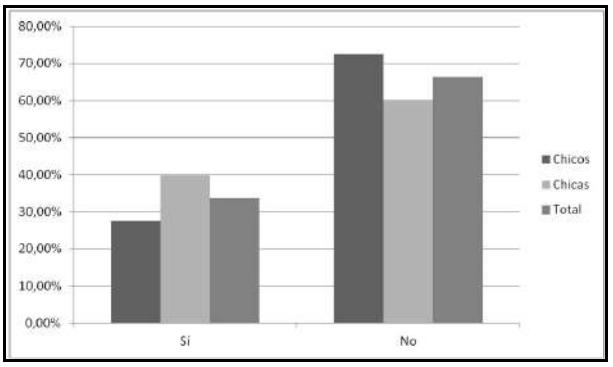
VI.- Motivos por los cuales se escucha música:



En esta gráfica vemos representadas las causas por las que los alumnos escuchan música. Las respuestas más frecuentes en este ámbito son porque simplemente les gusta, aunque tiene un peso importante también el hecho de que les anima, por ambos sexos, aunque con algunas diferencias entre ambas. Debido a que la música tiene un peso importante en sus vidas y copa muchas horas de su tiempo, como vimos en el análisis de gráficas anteriores. Por ello no es de extrañar que se utilice para "matar" el tiempo o simplemente para refugiarse en momentos de necesidad.

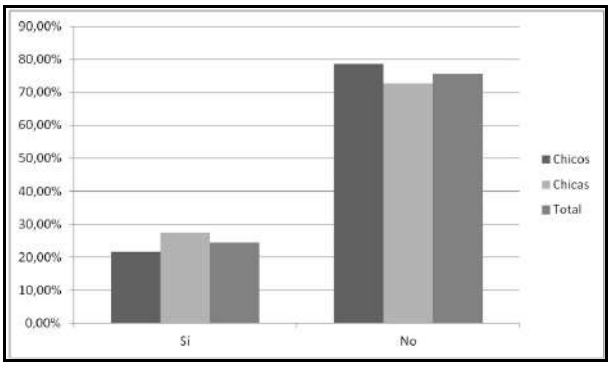
VII.- Porcentaje de alumnos a los que les gustaría dedicarse a la música:

Como vemos en esta gráfica, en la que representamos la cantidad de gente a las que les gustaría dedicarse a la música, la mayoría de los chicos y chicas del Instituto prefieren otras salidas profesionales. El hecho de que les guste la música no conlleva que se quieran dedicar profesionalmente a la misma, dejándola en la parcela del tiempo libre o como "hobby". Se detecta con esta gráfica que las inquietudes intelectuales del alumnado abarcan más allá del propio gusto por la música.

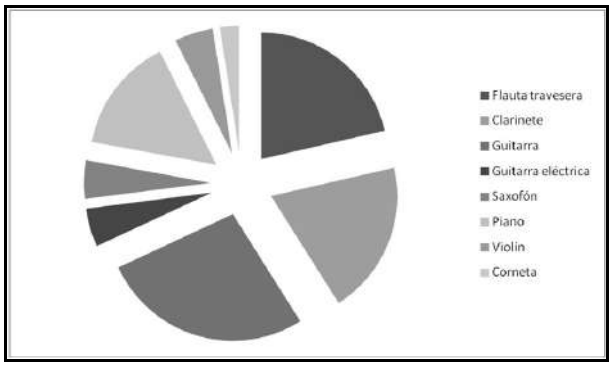


VIII.- Porcentaje de alumnos que tocan instrumentos:

En esta gráfica, representamos el porcentaje de alumnos que tocan instrumentos y los que no. Como vemos, los adolescentes que tocan instrumentos son menos que los que quieren dedicarse a la música, por lo tanto, muchos de ellos se dedicarían a otros ámbitos de ésta, como el cante, la danza, etc. Por ello podemos indicar que el gusto por la música no se cierra al hecho de dominar el uso de un instrumento musical, sino que es una inquietud personal por este arte, y aun más intensificado durante la adolescencia.



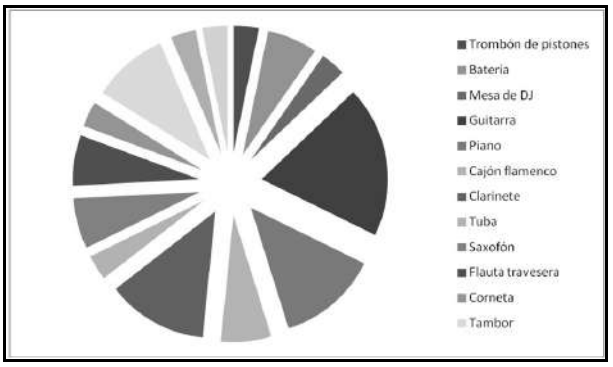
IX.- Instrumentos populares entre las chicas del instituto:



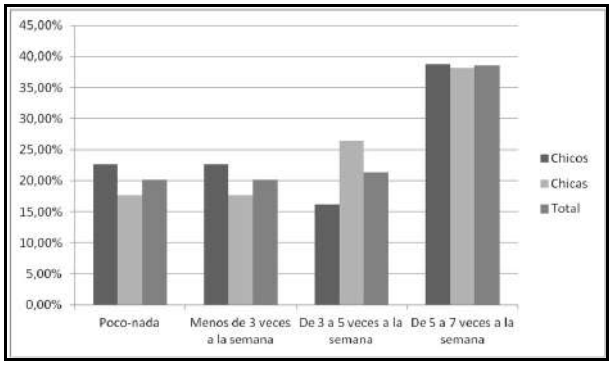
Como observamos en esta gráfica, el más popular es la guitarra, seguida de la flauta travesera y el clarinete. Como vemos, la variedad de instrumentos no es muy grande, pero la mayoría de ellos son tocados por bastantes personas, aunque tenemos la excepción de la corneta, la cual solo la toca una chica; y el violín, tocado por dos chicas del Instituto, al igual que el saxofón y la guitarra eléctrica. Si nos damos cuenta, todos los instrumentos son de cuerda o de viento, y suelen ser instrumentos clásicos, que están más presentes en la vida diaria, y echamos en falta instrumentos exóticos, como son el arpa, la armónica, caja china, etc; instrumentos que están menos presentes en la vida de las personas, y de los que se dispone de clases en muy pocos sitios.

X.- Instrumentos populares entre los chicos del instituto:

En esta gráfica vemos representados los instrumentos que tocan los chicos de nuestro Centro, siendo el instrumento más popular la guitarra, seguida del piano y el clarinete. Como vemos, los chicos poseen una variedad bastante más amplia en cuanto a instrumentos tocados, pero siendo tocado cada uno por una cantidad pequeña de personas. La mayoría de los instrumentos son de cuerda, y están destinados a tocar en bandas musicales. También, hay más variedad en cuanto a los tipos de éstos respecto a las chicas, estando presentes algunos instrumentos de percusión.



XI.- Frecuencia con la que los alumnos practican con sus instrumentos:



En esta gráfica vemos representada la frecuencia con la que los alumnos que tocan instrumentos practican con ellos, teniendo las tres primeras respuestas resultados bastantes parecidos, mientras que, como observamos, la tercera, "de 5 a 7 veces a la semana", presenta una cantidad más alta que las otras tres. También, podemos observar que los chicos suelen ser menos constantes en practicar con sus instrumentos que las chicas, aunque no con mucha diferencia. Esto no sólo se circunscribe a la práctica musical sino a otros aspectos, tales como los estudios y la constancia en otras actividades, exceptuando en muchos casos la práctica deportiva, y sobre todo el omnipresente fútbol. Por ello se puede deducir que es un problema de actitud más que de aptitud.

Elena Armesto Martín y Noelia Cardozo Delgado de 3º ESO-A

Dramatizaciones

Aprender desde la empatía se está convirtiendo en una actividad cada vez más usual y muy grata a los alumnos

Románticos poetas

Durante un par de semanas, en la clase de 4º-A, hemos trabajado la Literatura de una manera diferente. Una vez a la semana, 2 compañeras debían traer preparada la biografía de un autor romántico (1ª mitad s. XIX). Nuestras compañeras Laura, Marina, e Irene se caracterizaron de Bécquer, Espronceda y Larra y yo tuve la suerte y oportunidad de representar al poeta y dramaturgo español José Zorrilla. Cada una de ellas hizo una pequeña biografía en 1ª persona de la vida de los escritores, donde nos contaban dónde vivieron, dónde trabajaron, cuáles eran sus aficiones, etc. Al principio todos pensábamos que sería un poco aburrido aprenderse la extensa biografía de este tipo de gente, ¡pero resultó lo contrario!

Estos autores tienen vidas muy curiosas e interesantes, la mayoría no terminaron sus estudios universitarios y sin embargo tienen una alta capacidad de sabiduría, aunque todos triunfaron gracias a sus obras. Algunos consiguieron disfrutar de su éxito mientras estaban vivos y otras obras fueron publicadas tras la muerte de su autor. Después de esto cada *autor* leyó algunos textos escritos por ellos.

Esta clase nos ha gustado mucho ya que es una forma más amena de aprender Literatura y además más divertida. Gracias a estas clases hemos podido conocer más de cerca las vidas de escritores que vivieron en el s. XIX y lo más divertido fue caracterizarnos de tales autores y hacer que la gente comprendiera bien las biografías de ellos. Todos recomendamos esta técnica de aprendizaje; además nos hemos divertido viendo a nuestras compañeras intentando meterse en el papel de cada uno de ellos.

María Inmaculada Henares y Lucía López 4º-A

Medievales en la Historia

El pasado día 16 de abril, alumnos del curso 2º de ESO-C realizaron una serie de dramatizaciones históricas de la época de los Reyes Católicos en una Actividad Interdisciplinar llevada a cabo por los Departamenos de Ciencias Sociales y Lengua Española.

La idea de hacer las dramatizaciones surgió de la búsqueda de nuevas formas de motivar a los alumnos para que se impliquen más en el aprendizaje de los temas. De esta manera, la implicación del propio alumno en la identificación del personaje (desde su psicología, vestimenta, entorno, etc), hace que le resulte más atractivo el aprendizaje. Lo que está claro es que se lo han pasado muy bien y les ha sido más fácil y divertido aprender. Se intentará repetir. Algunos de los personajes recreados han sido Boabdil, El Greco o los Reyes Católico.

Breves

Laurel, Música trivial, Coca-cola, Chronologia Humanitatis...

1º.- Plantación de dos laureles

El Centro ha realizado la plantación de dos laureles a los lados de la escalera de acceso a las pistas con la esperanza de que su crecimiento adorne, pórtico triunfal, el paso a las gradas.

2º.- Música trivial

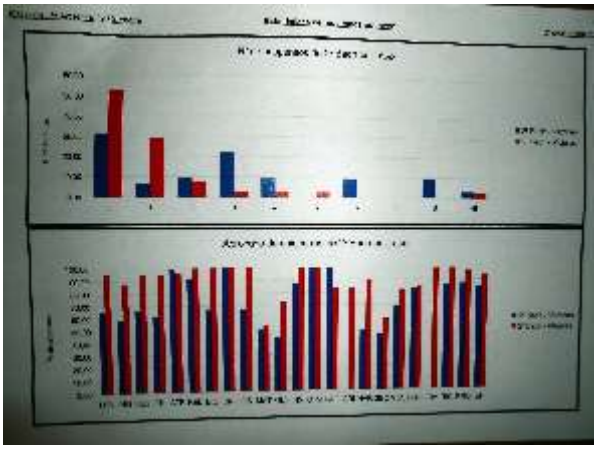
Los alumnos de 1º de ESO asistieron en la Sala Carrera a una muestra de la cultura y música de África organizada por el Ayuntamiento. Allí pudieron no sólo oír y disfrutar de la música trivial, sino que también pudieron ser artífice de ella tocando instrumentos tradicionales.

3º.- Premio "Marchena, cámara en mano"

Durante la mañana del jueves 14 de mayo, 2º de la ESO-B disfrutó de su premio a la clase más participativa en el concurso fotográfico "Marchena Cámara en Mano". Los 13 alumnos y alumnas asistentes realizaron una ruta de senderismo que les llevó caminando desde el Instituto hasta el río Corbones. Salieron a las 08.30 de la mañana acompañados por Carmen Leonés y su tutora, Begoña Iza, con un día por delante en el que se esperaba muchísimo calor. Al llegar al río e intentar cruzarlo, lo que iba a ser mojarse los pies se convirtió en un refrescante, divertido y sorprendente baño.

4º.- Estadísticas de resultados por sexo

La Coordinadora de Co-Educación ha elaborado unas estadísticas sobre qué resultados obtienen los alumnos según su sexo con los datos de la 2ª evaluación.



5º.- Concurso Relato Coca-cola

El pasado viernes día 10 de abril los alumnos participaron en el Concurso de Relatos de Coca- Cola en la Facultad de Derecho de Sevilla. En esta ocasión nuestros alumnos no obtuvieron premio, pero no importa, aprendieron y se lo pasaron bien.

6º.- Chronologia humanitatis

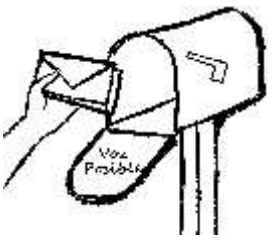
La idea era crear en el alumno una impronta que le facilitara el camino del aprendizaje en un orden natural y evolutivo, sincrónico y diacrónico. Cervantes, Lavoisier, Kant, Shakespeare, Bécquer, Homero, Beethoven, Hnos, Grimm, Romanticismo, Revolución francesa..., si pudiéramos ordenar todos estos tipejos y cositas que pasaron, además de saber de ellos, podríamos hasta averiguar si hay una lógica interna en el devenir de todos los acontecimientos humanos.

.amoR a necudnoc ,necid, sonimac sol sodot ,oneub oreP

7º.- Concurso Microcuento

El concurso de Microcuento organizado por *Voz Posible* ha sido un rotundo fracaso, pues ni buena ni mala, es que no ha tenido ni una acogida; bueno, un único trabajo ha sido presentado, pero lamentablemente le ha faltado, a juicio del jurado, varios pasos para ser merecedor de un premio.

8º.- Buzón de sugerencias



Para aquellos que quieran que salga en *Voz Posible* alguna queja, sugerencia u opinión, puede echarlo bajo la puerta del Departamento de Griego o mandarlo a: departamentogriego@hotmail.com, como ha hecho Marina Osuna que ha realizado los 3 dibujos a mano de esta edición. Gracias.

Y no tan breves

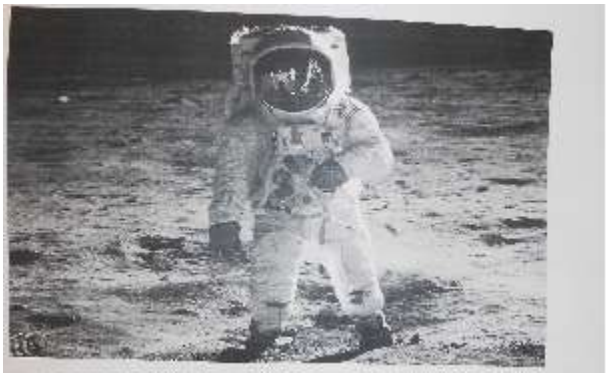
Momentos de la historia y cálculos matemáticos

9º.- Momentos del siglo XX

La exposición *Momentos de la historia en el s. XX* está constituida por una selección de 50 fotografías seleccionadas por los alumnos de 1º Bachillerato B/C que cursan *Historia del Mundo Contemporáneo*.

La selección de las fotografías representan y simbolizan diversos hechos históricos que han estudiado a lo largo del curso y que consideran que han tenido una gran importancia y trascendencia en nuestras vidas, en nuestra historia.

II Guerra Mundial: Niños en el interior de un campo de concentración en el año 1941



El 21 de julio de 1965, Neil Armstrong se convirtió en el primer ser humano en pisar la luna. Dijo: "Un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la humanidad."

10º.- VII Concurso de Matemáticas

En mayo se ha celebrado otra edición del Concurso de Matemáticas con el siguiente resultado:

1º ESO: 1º.- Miguel Trigueros Zamudio.
2º.- Manuel Guisado Lora.
3º.- Carlos A. Morán Lozano.

2º ESO: 1º.- Pablo Moreno Ramírez.
2º.- Alejandro Bascón García.
3º.- Pedro Palma Rodríguez.

3º ESO: 1º.- Pablo Melero Cívico.
2º.- Ángela Ponce Díaz.
3º.- Noelia Cardozo Delgado.

4º ESO: 1º.- Alexander Romero Vinogradov.
2º.- Salvador Zapico Melero.
3º.- Juan Antonio Aguilera Cano.

11º.- Cálculo mental Supertmatik

1º ESO: 1º.- Raúl Vicente Muñoz.
2º.- Daniel Perea Moreno.

2º ESO: 1º.- Pedro Palma Rodríguez.
2º.- Alejandro Bascón García.

3º y 4º ESO: 1º.- Francisco Manuel Mesa Cortés.
2º.- Clara Pulido Reina.

Estos seis alumnos participaron en el Campeonato Internacional haciendo un gran papel como se ve a continuación, especialmente **Daniel Perea**:

Daniel Perea Moreno: **3**
Pedro Palma Rodríguez: **14**
Clara Pulido Reina: **15**
Raúl Vicente Muñoz: **16**
Francisco Manuel Mesa Cortés: **31**
Alejandro Bascón García: **117**

V MENÚ TRABAJO FINAL DE CURSO

APERITIVOS

Salmorejo de remolacha
Hamburguesa de champiñón
Tostaditas de sobrasada con miel,
peras y queso de cabra
Strogonoff de pollo en cuenco de tortita de maíz
Pastel de berenjena

ENTRANTE

San Jacabo de la huerta sobre cama de lombarda
y pimientos, con cocas de atún y tomate

PRIMER PLATO

Milhojas de rosada con salsa americana
y patelito de pulpo

SEGUNDO PLATO

Secreto con cous cous de manzana
y salsa de chocolate con patatas tipenede

POSTRES

Tiramisú de naranja con brownie,
helado de crocanti y sabayón